Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»

_____ Семенова А.А.

Приказ № 108-уч/6 от 27.08.2026 г..

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

срок освоения программы 8 лет

Название учебных предметов, вынесенных на промежуточную аттестацию:

Обязательная часть
1. Специальность
2. Ансамбль
3. Фортепиано
4. Хоровой класс
5. Сольфеджио
6. Слушание музыки
7. Музыкальная литература

Вариативная часть
1. Оркестровый класс
2. Сольфеджио (вар.часть)
3. Коллективное музицирование

Разработчики:
А.В. Сысоева, заместитель директора по УМР;
В.О. Семенова, преподаватель;
Р.М. Злобина, преподаватель;
И.В. Неугодников, преподаватель
Д.А. Самков, преподаватель;
С.И. Силивончик, преподаватель;
Т.В. Шистерова, преподаватель;
Е.М. Ускова, преподаватель;
К.В. Саловарова, преподаватель;
Н.К. Скрыпченкова, преподаватель;

Екатеринбург, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»: фонды оценочных средств промежуточной аттестации

I. Общие положения
II. Паспорт комплекта оценочных средств
III. Учебный предмет «Специальность»
IV. Учебный предмет «Ансамбль»
V. Учебный предмет «Фортепиано»
VI. Учебный предмет «Хоровой класс»
VII. Учебный предмет «Сольфеджио»
VIII. Учебный предмет «Слушание музыки»
IX. Учебный предмет «Музыкальная литература»
X. Учебный предмет «Оркестровый класс»
XI. Учебный предмет «Сольфеджио (вар.часть)»
XII. Учебный предмет «Коллективное музицирование»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»: фонды оценочных средств промежуточной аттестации

I. Общие положения

Фонды оценочных средств разработаны с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 26.01.2026 № 165 №107 (далее – ФГТ).

ФОС разработаны на основе следующих принципов оценивания:

– валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям промежуточной аттестации);

– надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);

– эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

ФОС являются частью учебно-методического обеспечения системы оценки качества освоения дополнительных предпрофессиональных программ.

II. Паспорт комплекта оценочных средств к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть/полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Гимназии.

По окончании четвертей/полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится по следующим учебным предметам:

1. Специальность
2. Ансамбль
3. Фортепиано
4. Хоровой класс
5. Сольфеджио
6. Слушание музыки
7. Музыкальная литература
8. Оркестровый класс
9. Сольфеджио (вар. часть)
10. Коллективное музицирование

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», либо «зачёт» (в случае если зачёт не дифференцированный).

Структурными компонентами ФОС являются:

- контрольно-оценочные средства;
- показатели оценивания;
- критерии оценки.

Контрольно-оценочные средства представляют собой перечень заданий.

Показателями оценивания является процесс достижения требований к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам, содержащимся в ФГТ.

Критерии оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачёт») формируются в соответствии с уровнем достижения обучающимися показателей оценивания. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МНАОУК «Гимназия «Арт-

Этюд» комиссия для проведения промежуточной аттестации на основании разработанных форм, видов и требований к промежуточной аттестации.

III. Учебный предмет «Специальность»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
1 класс	2	декабрь	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
	3	февраль	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 гаммы по выбору преподавателя, 1 этюд, музыкальные термины – 1 столбец (см. приложение № 2)
	4	апрель	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
2 класс	5	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	1 этюд, гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 2)
	6	декабрь	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
	7	февраль	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	1 этюд,гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 2)
	8	апрель	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
3 класс	9	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	1 этюд, гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 2)
	10	декабрь	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения или 1 произведение крупной формы
	11	февраль	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	1 этюд, гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 2)
	12	апрель	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения или 1 произведение крупной формы
4 класс	13	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	1 этюд, гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 2)
	14	декабрь	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы и пьеса по выбору
	15	февраль	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	1 этюд, гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 2)
	16	апрель	Экзамен	Академический концерт	Произведение крупной формы, либо 2 разнохарактерных произведений

5 класс	17	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	1 этюд, гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 2)
	18	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Произведение крупной формы, либо 2 разнохарактерных произведений
	19	февраль	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	1 этюд, гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 2)
	20	апрель	Экзамен	Академический концерт	Произведение крупной формы, либо 2 разнохарактерных произведений
6 класс	21	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	1 этюд,гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 2)
	22	декабрь	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы и пьеса по выбору
	23	февраль	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	1 этюд, гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 2)
	24	апрель	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы или 2 пьесы по выбору
7 класс	25	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	1 этюд, гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 2)
	26	декабрь	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы или 2 пьесы по выбору
	27	февраль	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	1 этюд, гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 2)
	28	апрель	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы или 2 пьесы по выбору
8 класс	29	октябрь	Зачёт	Зачёт (дифференцированный)	Прослушивание 1 произведения крупной формы
	30	декабрь	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы и пьеса по выбору
	31	апрель	Зачёт	Зачёт (дифференцированный)	Прослушивание 1 произведения крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы
	32	май	Зачёт	Академический концерт	1 произведение крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы

2. Показатели оценивания.

– развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

– формирование знания музыкальной терминологии;

– развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на духовом или ударном инструменте;

– развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;

– развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

– развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

– формирование навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте;

– формирование навыков подбора по слуху;

– формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– формирование навыков публичных выступлений сольных.

Примерные программы промежуточной аттестации
ФЛЕЙТА

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
1 класс	2	декабрь	Академический концерт	И.С. Бах «Полонез» В. Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан»	К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» Р. Шуман «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»
	3	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	F-dur, G-dur Должиков, этюд № 1,2 музыкальные термины – 1 столбец (см. приложение № 2)	C-dur, D-dur Должиков, этюд № 2,3 музыкальные термины – 1 столбец (см. приложение № 2)
	4	апрель	Академический концерт	Р. Шуман «Песенка» из «Альбома для юношества» Г. Гендель «Бурре»	Д.Шостакович «Вроде марша» П. Чайковский «Шарманщик поет»
2 класс	5	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	F-dur, D-moll Должиков, этюд № 2,4 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	F-dur, D-moll Пушечников, этюд № 5,6 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	6	декабрь	Академический концерт	И. Гайдн «Немецкий танец» Верстовский «Вальс»	П. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома» Д. Кабалевский «Клоуны»
	7	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	G-dur, E-moll Должиков, этюд №18,19 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	G-dur, E-moll Должиков, этюд №19,20 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	8	апрель	Академический концерт	И.С. Бах «Волынка» И. Гайдн «Серенада»	Г.Ф. Гендель «Маленький марш» Г.Ф. Телеман «Менуэт»
3 класс	9	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	B-dur, G-moll Платонов, этюд № 8,9 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	B-dur, G-moll Платонов, этюд № 10,11 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	10	декабрь	Академический концерт	Ю.Должиков «Колыбельная» Р.Шуман «Смелый наездник»	М.Глинка «Жаворонок» Д.Шостакович «Вальс-шутка»
	11	февраль	Технический зачёт	D-dur, H-moll	D-dur, H-moll

			(дифференцированный)	Платонов, этюд № 13,14 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Платонов, этюд № 15,16 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	12	апрель	Академический концерт	Дж. Б. Мартини «Гавот» А. Жилинский «Меленькая Танцовщица»	А. Верстовский «Мазурка» А. Жилин «Вальс»
4 класс	13	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Es-dur, C-moll Платонов, этюд № 18,19 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Es-dur, C-moll Платонов, этюд № 20,22 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	14	декабрь	Академический концерт	Ж.Металлиди «Вальс Мальвины» Б.Марчелло «Аллегро»	Д.Боннет «Акробат» Л.Бетховен «Менуэт»
	15	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	A-dur, Fis-moll Платонов, этюд № 21,22 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	A-dur, Fis-moll Платонов, этюд № 24,25 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	16	апрель	Академический концерт	Рахманинов « Вокализ» Глюк «Мелодия»	Гендель «Соната № 7» Бизе «Антракт»
5 класс	17	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	A-dur, c-moll Г.Гарибольди, этюд №7,8 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Fis-moll, E-dur Г.Гарибольди, этюд №10,11 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	18	декабрь	Академический концерт	И.Бах «Сицилиана» Ж.Металлиди «Танец кукол»	M.Sauvignet «На трапеции» В.Попп «Венгерский танец №2»
	19	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	Es-dur, h-moll Ю.Должиков, этюд №22,23 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	As-dur, c-moll Ю.Должиков, этюд №25,26 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	20	апрель	Академический концерт	А.Даргомыжский «Душечка-девица» Г.Гендель «Жига»	И.Андерсен «Колыбельная» В.Моцарт «Менуэт»
6 класс	21	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	A-dur, Fis-moll Г.Гарибольди, этюд №16,17 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Es-dur, c-moll Ю.Должиков, этюд №27,28 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	22	декабрь	Академический концерт	В.Калинников «Грустная песенка» С.Рахманинов «Итальянская полька»	Дж.Перголези «Сицилиана» Г.Синисало «Миниатюра»

	23	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	fis-moll, Es-dur Э.Келлер, этюд №4,5 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Cis-moll, H-dur Э.Келлер, этюд №6,7 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	24	апрель	Академический концерт	Д.Андерсен «Листок из альбома» Э.Келлер «Русский сувенир»	К.Глюк «Орфей» А.Глазунов «Гавот»
7 класс	25	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Хроматическая гамма, cis-moll Н.Платонов, этюды №4,5 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	f-moll, B-dur Н.Платонов, этюды №8,9 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	26	декабрь	Академический концерт	В.Моцарт «Соната №5» (C-dur, I-IIч)	Г.Синисало «3 миниатюры»
	27	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	Ю.Должиков, этюд №29,30 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Ю.Должиков, этюд №31,32 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	28	апрель	Академический концерт	Дж.Перголези Концерт G-dur, Iч. Э.Кук «Боливар»	К.Дебюси «Лунный свет» К.Глюк Концерт G-dur, I ч.
8 класс	29	октябрь	Зачёт (дифференцированный)	А. Вивальди «Ария» из Классической сюиты	Ф.А.Росслер-Розетти Концерт I ч. G-dur
	30	декабрь	Прослушивание выпускной программы	А.Дворжак «Юмореска»	П.Чайковский «Ноктюрн»
	31	апрель	Зачёт (дифференцированный)	В.Попп «Венгерский танец №1»	Дж.Россини «Тарантелла»
	32	май	Прослушивание выпускной программы	А. Вивальди «Ария» из Классической сюиты А.Дворжак «Юмореска» В.Попп «Венгерский танец №1»	Ф.А.Росслер-Розетти Концерт I ч. G-dur П.Чайковский «Ноктюрн» Дж.Россини «Тарантелла»

ВАЛТОРНА

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
1 класс	2	декабрь	Академический концерт	Русская народная песня «Полно, полно вам, ребята». Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»	Русская народная песня «Виноград в саду цветет», Украинская народная песня «Женчичек — Бренчичек».
	3	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы: C-dur, a-moll. 3-5 этюдов (по нотам) музыкальные термины – 1 столбец (см. приложение № 2)	Гаммы: C-dur, b-dur. 3-5 этюдов (по нотам) музыкальные термины – 1 столбец (см. приложение № 2)
	4	апрель	Академический концерт	А.Комаровский «Песенка», М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни».	Ф.Шуберт «Колыбельная», П.Чайковский «Шарманщик поет».
2 класс	5	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы: D-dur, d-moll. 3-6 этюдов (по нотам) Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Гаммы: D-dur, d-moll. 3-6 этюдов (по нотам) Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	6	декабрь	Академический концерт	Р.Шуман «Колыбельная», Д.Шостакович «Вальс».	В.Калинников «Журавель», Д.Шостакович «Шарманка».
	7	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы: F-dur, es-moll. 3-6 этюдов (по нотам) Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Гаммы: F-dur, es-moll. 3-6 этюдов (по нотам) Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	8	апрель	Академический концерт	Ф.Лист «Романс», И.Бах «Бурре».	А.Варламов «Красный сарафан», В.Моцарт «Волынка».
3 класс	9	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы: F-dur, g-moll. 4-6 этюдов (по нотам). Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Гаммы: F-dur, g-moll. 4-6 этюдов (по нотам). Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	10	декабрь	Академический концерт	М.Мусоргский Песня из оперы «Сорочинская ярмарка», В.Ребеков «Песня без слов».	А.Власов «Мелодия», Д.Кабалевский «Рондо — токката».

	11	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы: D-dur, h-moll. 4-6 этюдов (по нотам). Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Гаммы: D-dur, h-moll. 4-6 этюдов (по нотам). Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	12	апрель	Академический концерт	Ф.Шуберт «Первая утрата», И.Бах «Менуэт».	М.Глинка «Северная звезда», Р.Шумман «Смелый наездник».
4 класс	13	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы: A-dur, fis-moll. 4-6 этюдов (по нотам). Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Гаммы: A-dur, fis-moll. 4-6 этюдов (по нотам). Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	14	декабрь	Академический концерт	В.Калинников «Грустная песня», Р.Шуман «Веселый крестьянин».	А.Глазунов «Русская песня», Г.Михали «Скерцино».
	15	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы: Es-dur, c-moll. 4-6 этюдов (по нотам). Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Гаммы: Es-dur, c-moll. 4-6 этюдов (по нотам). Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	16	апрель	Академический концерт	Ф.Мендельсон «Весенняя песня», Г.Свиридов «Веселый марш».	А.Скрябин «Романс», И.Бах «Менуэт».
5 класс	17	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы: E-dur, cis-moll. 5-7 этюдов (по нотам). Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Гаммы: E-dur, cis-moll. 5-7 этюдов (по нотам). Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	18	декабрь	Академический концерт	Н.Раков «Вокализ», Э.Григ «Вальс».	М.Мусоргский «Слеза», Г.Гендель «Бурре».
	19	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы: As-dur, f-moll. 5-7 этюдов (по нотам). Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Гаммы: As-dur, f-moll. 5-7 этюдов (по нотам). Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	20	апрель	Академический концерт	А.Лядов «Прелюдия», Б.Марчелло «Соната».	К.Сен-Санс «Лебедь», Р.Шуман «Охотничья песня».
6 класс	21	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы: H-dur, gis-moll (доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращениям), 6-8 этюдов (по нотам). Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Гаммы: H-dur, gis-moll (доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращениям), 6-8 этюдов (по нотам). Музыкальные термины (см. приложение № 2)

	22	декабрь	Академический концерт	С.Рахманинов «Вокализ», Р.Глиэр «Вальс».	А.Скрябин «Романс», С.Пррокофьев «Гавод».
	23	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы: Des-dur, b-moll (доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращениям), 6-8 этюдов (по нотам). Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Гаммы: Des-dur, b-moll (доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращениям), 6-8 этюдов (по нотам). Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	24	апрель	Академический концерт	П.Чайковский «Флорентийская песня», С.Рахманинов «Серенада».	Р.Глиэр «Прелюдия», Г.Гендель «Вижу охотника».
7 класс	25	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы: Fis-dur, dis-moll, хроматическая гамма (доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращениям), 6-8 этюдов (по нотам). Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Гаммы: Fis-dur, dis-moll, хроматическая гамма (доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращениям), 6-8 этюдов (по нотам). Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	26	декабрь	Академический концерт	Н.Раков «Вокализ», П.Чайковский «Ариозо».	С.Рахманинов «Романс», А.Скрябин «Этюд».
	27	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы: Ges-dur, es-moll, хроматическая гамма (доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращениям), 6-8 этюдов (по нотам). Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Гаммы: Ges-dur, es-moll, хроматическая гамма (доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращениям), 6-8 этюдов (по нотам). Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	28	апрель	Академический концерт	П.Чайковский «Осенняя песня», В.Моцарт «Концертное рондо».	М.Глинка «Ноктюрн», Ц.Кюи «Непрерывное движение».
8 класс	29	октябрь	Зачёт (дифференцированный)	В.Моцарт Концерт №1, ч.1	В.Моцарт Концерт №3, ч.2
	30	декабрь	Прослушивание выпускной программы	В.Моцарт Концерт №1, ч.1,2	В.Моцарт Концерт №3, ч.2,3
	31	апрель	Зачёт (дифференцированный)	Е.Русанов «Мелодия»	С.Рахманинов «Элегия»
	32	май	Прослушивание выпускной программы	К.Сен-Санс Концертная пьеса ч.1	И.Гайдн Концерт №2, ч.

КЛАРНЕТ

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
1 класс	2	декабрь	Академический концерт	Шуберт Ф. «Вальс» Моцарт В. «Аллегретто»	Д.Кабалевский «Напев» Обр. Н.Римского – Корсакова «Ай, на горе дуб, дуб» русская народная песня
	3	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	F-dur, G-dur (в одну октаву) Пушечников этюд №3,4 музыкальные термины – 1 столбец (см. приложение № 2)	C-dur, D-dur (в одну октаву) Пушечников этюд №5,6 музыкальные термины – 1 столбец (см. приложение № 2)
	4	апрель	Академический концерт	Конт Ж. «Вечер» Русская народная песня «Соловей Будимирович»	Глинка М. «Песня» Франк С. «Прелюдия»
2 класс	5	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	F-dur, D-moll В.Гетман, этюд № 4,5 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	F-dur, D-moll В.Гетман, этюд № 6,7 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	6	декабрь	Академический концерт	Мусоргский М. «Песня Марфы» Гедике А. «Маленькая пьеса»	Ж.Конт «Тирольская серенада» Д.Кабалевский «Напев»
	7	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	G-dur, E-moll И.Е.Галкин, этюд № 2,7 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	G-dur, E-moll И.Е.Галкин, этюд № 5,8 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	8	апрель	Академический концерт	Т.Хренников «Колыбельная» Ф.Э.Бах «Марш»	А.Лядов «Колыбельная» А.Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»
3 класс	9	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	B-dur, G-moll С.Розанов, этюд № 5,7 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	B-dur, G-moll С.Розанов, этюд № 8,9 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	10	декабрь	Академический концерт	А.Хачатурян «Андантино» В.А.Моцарт «Марш» из оперы	В.Ребиков «Песня без слов» В.А.Моцарт «Маленькая пряха»

				«Волшебная флейта»	
	11	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	D-dur, H-moll Р.Гофман, этюд № 2,4 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	D-dur, H-moll Р.Гофман, этюд № 7,8 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	12	апрель	Академический концерт	Чайковский П. «Сладкая греза» Барток Б. «Словацкий танец»	А.Рубинштейн «Мелодия» (фрагмент) Моцарт В. «Деревенские танцы»
4 класс	13	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Es-dur, C-moll А.Штарк, этюд № 6,7 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Es-dur, C-moll А.Штарк, этюд № 9,10 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	14	декабрь	Академический концерт	Чайковский П. «Песня без слов» Дебюсси К. «Маленький негритенок»	Комаровский А. «Пастушок» Мусоргский М. «Слеза»
	15	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	A-dur, Fis-moll Г.Клозе, этюд № 4,8 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	A-dur, Fis-moll Г.Клозе, этюд № 20, 22 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	16	апрель	Академический концерт	Э.Григ «Лирическая пьеса» Л.Бетховен «Народный танец»	Григ Э. «Лирическая пьеса» Гендель Г. «Ария с вариациями»
5 класс	17	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	A-dur, Fis-moll Г.Бертиниего, этюд № 2,10 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	A-dur, Fis-moll Г.Бертиниего, этюд № 18,28 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	18	декабрь	Академический концерт	М.Глинка «Северная звезда» М.Ф.Блазиус «Скерцетто»	Р.Шуман «Шехерезада» К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
	19	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	E-dur, cis-moll Г.Клозе, этюд № 1,2 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	E-dur, cis-moll В.Петров, этюд № 3, С.Розанов, этюд № 4 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	20	апрель	Академический концерт	К.Сен-Санс «Лебедь» Барток Б. «Словацкий танец»	Григ Э. «Лирическая пьеса» Щуровский Ю. «Гопак»

6 класс	21	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	E-dur, cis-moll Р.Гофман, этюд № 9,10 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	As-dur, f-moll Р.Гофман, этюд № 8,11 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	22	декабрь	Академический концерт	А.Корелли «Куранта» П.Чайковский «Баркарола»	А.Корелли «Сарабанда» П.Чайковский «Подснежник»
	23	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	As-dur, f-moll Р.Гофман, этюд № 14,17 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	E-dur, cis-moll Г.Клозе, этюд № 12,13 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	24	апрель	Академический концерт	Д.Шостакович «Романс» Л.Делиб «Пиццикато – полька»	С.Танеев «В дымке неведимке» Д.Шостакович «Танец»
7 класс	25	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Des-dur, b-moll Г.Клозе, этюд № 12,13 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	H-dur, gis-moll Г.Ланге, этюд № 16, Э.Кайзер, этюд №20 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	26	декабрь	Академический концерт	Бах И.С. «Прелюдия» ре минор Чайковский П. «Мазурка»	Мендельсон Ф. «Весенняя песня» Мийо Д. «Маленький концерт»
	27	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	H-dur, gis-moll Р.Гофман, этюд № 18,19 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Des-dur, b-moll Ф.Крепш, этюд № 29,30 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	28	апрель	Академический концерт	Бетховен Л. «Сонатина» Раков Н. «Вокализ»	Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» Лансен Л. «Каникулы»
8 класс	29	октябрь	Зачёт (дифференцированный)	Д.Россини «Фантазия»	Г.Экклс «Соната соль-минор» (I и II части)
	30	декабрь	Прослушивание выпускной программы	Г.Ф.Гендель «Анданте»	Ф.Мендельсон «Адажио» из сонаты для органа
	31	апрель	Зачёт (дифференцированный)	А.Корелли «Жига»	А.Пьяццолло «Прощай Париж» (танго)
	32	май	Прослушивание выпускной программы	Д.Россини «Фантазия» Г.Ф.Гендель «Анданте» А.Корелли «Жига»	Г.Экклс «Соната соль-минор» (I и II части) Ф.Мендельсон «Адажио» из сонаты для органа А.Пьяццолло «Прощай Париж» (танго)

САКСОФОН

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
1 класс	2	декабрь	Академический концерт	А. Морган «Прощальный вальс» М. Блантер «Джон Грей»	Белорусский танец «Янка» Г. Гендель «Менуэт»
	3	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	F-dur, G-dur Пушечников, этюд № 2,3 музыкальные термины – 1 столбец (см. приложение № 2)	C-dur, D-dur Пушечников, этюд № 5,6 музыкальные термины – 1 столбец (см. приложение № 2)
	4	апрель	Академический концерт	Й. Брамс «Петрушка» У. Гросс «Нежно»	С. Прокофьев «Марш» В. Щербачёв «Сентиментальный вальс»
2 класс	5	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	F-dur, D-moll Стяжкин, этюд № 4,5 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	F-dur, D-moll Стяжкин, этюд № 6,7 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	6	декабрь	Академический концерт	Ф. Госсек «Гавот» А. Корелли «Куранта»	Л. Бетховен «Сонатина» К.-М. Вебер «Хор охотников»
	7	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	G-dur, E-moll Стяжкин, этюд № 9,10 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	G-dur, E-moll Стяжкин, этюд № 11,12 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	8	апрель	Академический концерт	Г. Гендель «Гавот с вариациями» Г. Гендель «Менуэт»	К.-М. Вебер «Хор охотников» Й. Брамс «Колыбельная»
3 класс	9	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	B-dur, G-moll Стяжкин, этюд № 14,15 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	B-dur, G-moll Стяжкин, этюд № 16,17 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	10	декабрь	Академический концерт	С. Прокофьев «Зелёная рощица» С. Петренко «Вальс»	Ф. Шуберт «Серенада» Б. Сметана «Вальс»
	11	февраль	Технический зачёт	D-dur, H-moll	D-dur, H-moll

			(дифференцированный)	Стяжкин, этюд № 18,20 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Стяжкин, этюд № 21,23 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	12	апрель	Академический концерт	С. Лансен «Саксофониана» Ф. Шуберт «Серенада»	А. Дворжак «Юмореска» Ф. Мендельсон «Песня без слов»
4 класс	13	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Es-dur, C-moll Лакур, этюд № 14,15 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Es-dur, C-moll Лакур, этюд № 16,17 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	14	декабрь	Академический концерт	Дж. Гершвин «Хлопай в такт» В. Калинников «Грустная песенка»	С. Рахманинов «Романс» С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
	15	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	A-dur, Fis-moll Лакур, этюд № 19,20 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	A-dur, Fis-moll Лакур, этюд № 21,23 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	16	апрель	Академический концерт	Г. Гендель «Жига» П.И. Чайковский «Баркарола»	Б. Барток «Венгерский танец» Д. Пешетти «Престо»
5 класс	17	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	As-dur, F-moll, Лакур «Этюд №№22.24»	As-dur, F-moll, Лакур «Этюд №№25.26»
	18	декабрь	Академический концерт	П.Морис «Картины прованса»: 1. «Песня для мамы»; 2. «Танец горцев»	Гинэр «Романс»; З. Абреу «Тико-тико»
	19	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	Es-dur, Cis-moll, Андерсен «Этюд №1,2»	Es-dur, Cis-moll, Андерсен «Этюд №3,4»
	20	апрель	Академический концерт	Ж.Ноле «Маленькая латинская сюита», I, II части	Ж.Ноле «Маленькая латинская сюита», III, VI части
6 класс	21	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Des-dur, B-moll, Андерсен «Этюд №5,6»	Des-dur, B-moll, Андерсен «Этюд №7,8»
	22	декабрь	Академический концерт	П. Масканви «Серенада»; В. Моцарт «Аллегретто»	Д. Жоли «Ария», «Танец»

	23	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	H-dur, Gis-moll, Андерсен «Этюд №9,10»	H-dur, Gis-moll, Андерсен «Этюд №11,12»
	24	апрель	Академический концерт	Ж. Массие «Размышление»; И. Бах «Ария»	Э. Бозза «Ария»; Л.Винчи «Соната» I, II части
7 класс	25	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Ges-dur, Es-moll, Андерсен «Этюд №13,14»	Ges-dur, Es-moll, М. Шапошникова «Этюд№39,40»
	26	декабрь	Академический концерт	Ж.Б. Сенжене «Концертное соло»	Ж.Б. Сенжене «Концертино»
	27	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	Cis-dur, Ais-moll, М. Шапошникова «Этюд№41,42»	Cis-dur, Ais-moll, М. Шапошникова «Этюд№43,44»
	28	апрель	Академический концерт	Д. Мино «Скарамуш» II, III части	О. Гриллаарт «Фантазия с вариациями»
8 класс	29	октябрь	Зачёт (дифференцированный)	Г. Гендель «Соната № 3»	Г. Гендель «Соната №1»
	30	декабрь	Прослушивание выпускной программы	Э. Григ «Песня Сольвейг»	П. Чайковский «Русская пляска
	31	апрель	Зачёт (дифференцированный)	А. Глазунов «Вальс»	А. Глазунов «Вальс»
	32	май	Прослушивание выпускной программы	Э. Григ «Песня Сольвейг» А. Глазунов «Вальс» Г. Гендель «Соната № 3»	П. Чайковский «Русская пляска А. Глазунов «Вальс» Г. Гендель «Соната №1»

ТРУБА

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
1 класс	2	декабрь	Академический концерт	Моцарт В. Вальс Чешская народная песня «Пастушок»	Перселл Г. Ария Бах Ф.Э. Марш
	3	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	F-dur, G-dur Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002 И.Оленчик, этюд № 2,3 музыкальные термины – 1 столбец (см. приложение № 2)	C-dur, D-dur Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002 И.Оленчик, этюд № 5,6 музыкальные термины – 1 столбец (см. приложение № 2)
	4	апрель	Академический концерт	Бетховен Л. Сурок Русская народная песня «Во поле береза стояла»	Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня Кабалевский Д. «Про Петю»
2 класс	5	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	F-dur, D-moll Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002 , И. Оленчик - этюд № 4,5 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	F-dur, D-moll Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 И.Пушечников - этюд № 6,7 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	6	декабрь	Академический концерт	Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества» Гендель Г. Бурре	Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
	7	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	G-dur, E-moll Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 И.Пушечников, этюд № 9,10 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	G-dur, E-moll Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 И.Пушечников, этюд № 11,12 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	8	апрель	Академический концерт	Шапорин Ю. Колыбельная Чайковский П. «Итальянская песенка»	Бах И.С.Менуэт Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»
3 класс	9	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	B-dur, G-moll А.Иогансон Этюды для трубы (№1-2) Музыкальные термины	B-dur, G-moll А.Иогансон Этюды для трубы(№3-4) Музыкальные термины (см. приложение № 2)

				(см. приложение № 2)	
	10	декабрь	Академический концерт	Бетховен Л. “Торжественная песнь” Украинская народная песня “Журавель”	Пирумов А. “Былина” Макаров Е. “Труба поет”
	11	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	D-dur, H-moll А.Иогансон Этюды для трубы (№5-6) Музыкальные термины (см. приложение № 2)	D-dur, H-moll А.Иогансон Этюды для трубы (№7-8) Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	12	апрель	Академический концерт	Русская народная песня “Не летай, соловей” Алескеров С. “Песня”	Русская народная песня “Ладушки” Чудова Т. “Праздник”
4 класс	13	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Es-dur, C-moll А.Иогансон Этюды для трубы (№9-10) Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Es-dur, C-moll А.Иогансон Этюды для трубы (№11-12) Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	14	декабрь	Академический концерт	Оффенбах Ж. Галоп Диабелли А. Анданте	Русская народная песня “Соловей Будимирович” Моцарт В. Аллегретто
	15	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	A-dur, Fis-moll А.Иогансон Этюды для трубы (№13-14) Музыкальные термины (см. приложение № 2)	A-dur, Fis-moll А.Иогансон Этюды для трубы (№15-16) Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	16	апрель	Академический концерт	Чайковский П. «Старинная французская песенка» Дюссек Я. «Старинный танец»	Шуберт Ф. “Колыбельная” Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
5 класс	17	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	As-dur, F-moll, А.Иогансон Этюды для трубы (№17-18)	As-dur, F-moll, А.Иогансон Этюды для трубы (№19-20)
	18	декабрь	Академический концерт	Макаров Е. «Эхо» Бетховен Л. «Цветок чудес»	Терегубов Е. «Старинный танец» Чайковский П. «Дровосек»
	19	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	Es-dur, Cis-moll, А.Иогансон Этюды для трубы (№21-22)	Es-dur, Cis-moll, А.Иогансон Этюды для трубы (№23-24)
	20	апрель	Академический концерт	Шуберт Ф. «Форель» Моцарт Л. Бурре	Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта» Аноним XVIII в. «Интрада»

6 класс	21	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Des-dur, B-moll, А.Иогансон Этюды для трубы (№25-26)	Des-dur, B-moll, А.Иогансон Этюды для трубы (№27-28)
	22	декабрь	Академический концерт	Брамс Й. “Петрушка” Русская народная песня “Сенокос”	Глинка М. “Патриотическая песнь” Книппер Л. “Полюшко-поле”
	23	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	H-dur, Gis-moll, А.Иогансон Этюды для трубы (№29-30)	H-dur, Gis-moll, А.Иогансон Этюды для трубы (№31-32)
	24	апрель	Академический концерт	Чайковский П. “Сладкая грёза” Гречанинов А. «Охота»	Щелоков В. “Сказка” Гречанинов А. Марш
7 класс	25	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Ges-dur, Es-moll, А.Иогансон Этюды для трубы (№33-34)	Ges-dur, Es-moll, А.Иогансон Этюды для трубы (№35-36)
	26	декабрь	Академический концерт	Перселл Г. “Трубный глас” Чешская народная песня “Пастух”	Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» Бетховен Л. Контрданс
	27	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	Cis-dur, Ais-moll, А.Иогансон Этюды для трубы (№37-38)	Cis-dur, Ais-moll, А.Иогансон Этюды для трубы (№39-40)
	28	апрель	Академический концерт	Варламов А. Красный сарафан Бетховен Л. Контрданс	Бах И.С. Гавот Щелоков В. “Маленький марш”
8 класс	29	октябрь	Зачёт (дифференцированный)	Гуно Ш. “Серенада”	Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката
	30	декабрь	Прослушивание выпускной программы	Гуно Ш. “Серенада” Бонончини Дж. Рондо	Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката Верди Дж. Марш из оперы “Аида”
	31	апрель	Зачёт (дифференцированный)	Бонончини Дж. Рондо Гуно Ш. “Серенада” Чайковский П. “Юмореска”	Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» Верди Дж. Марш из оперы “Аида”
	32	май	Прослушивание выпускной программы	Бонончини Дж. Рондо Гуно Ш. “Серенада” Чайковский П. “Юмореска”	Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

ТРОМБОН, ТЕНОР, БАРИТОН

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
1 класс (блокфлейта)	2	декабрь	Академический концерт	Р.н.п. «Ходила младешенька по борочку» Моцарт В.А. «Аллгретто»	Ч.н.п. «Аннушка» Шуман Р. «Мелодия»
	3	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы до 1 знака; Этюд (по выбору)	Гаммы до 1 знака; Этюд (по выбору)
	4	апрель	Академический концерт	Чайковский П. «Дровосек» Ун.п. «Ой, есть в лесу калина»	Р.н.п. «Как пошли наши подружки» Р.н.п. «Журавель
2 класс (блокфлейта)	5	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы до 1 знака; Этюд (по выбору)	Гаммы до 1 знака; Этюд (по выбору)
	6	декабрь	Академический концерт	Чайковский П. «Старинная французская песенка» Глинка М. «Ходит ветер у ворот»	Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»; Глинка М. «Полька»
	7	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы до 1 знака; Этюд (по выбору)	Гаммы до 1 знака; Этюд (по выбору)
	8	апрель	Академический концерт	Моцарт В.А. «Майская песня» Дунаевский И. «Колыбельная»	Бетховен Л. «Экосез» Корелли А. «Гавлот»
3 класс(блокфлейта)	9	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы до 2 знаков; Этюд (по выбору)	Гаммы до 2 знаков; Этюд (по выбору)
	10	декабрь	Академический концерт	Шостакович Д. «Шарманка» Чайковский П. «Сладкая грёза»	Данла Ш. «Романс» Бонончили Д. «Рондо»
	11	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы до 2 знаков; Этюд (по выбору)	Гаммы до 2 знаков; Этюд (по выбору)
	12	апрель	Академический концерт	Фурманов В. «Играй оркестр» Неедлы В. «Попляши-ка» (ч.н.п)	Глинка М. «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин» ВарламовА. «Красный сарафан»
4 класс (тенор)	13	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма до 1 знака 2-3 этюда (по выбору)	Гамма до 1 знака 2-3 этюда (по выбору)
	14	декабрь	Академический концерт	Р.н.п. «Не летай, соловей» Р.н.п. «Как под горкой, под горой»	Шестериков И. «Песня охотника» Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»
	15	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма до 1 знака 2-3 этюда (по выбору)	Гамма до 1 знака 2-3 этюда (по выбору)

	16	апрель	Академический концерт	Ракон Н. «Ария» Бетховен Л. «Торжественная песнь»	Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Шестериков И. «Охота на медведя»
5 класс (тенор)	17	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма до 2 знаков 2-3 этюда (по выбору)	Гамма до 2 знаков 2-3 этюда (по выбору)
	18	декабрь	Академический концерт	Шепелев В. «Песня» Шепелев В. «Танец»	Бетховен Л. «Цветочек чудес» Чайковский П. «Русская песня»
	19	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма до 2 знаков 3-4 этюда (по выбору)	Гамма до 2 знаков 3-4 этюда (по выбору)
	20	апрель	Академический концерт	Болотин С. «Протяжная» Гречанинов А. «Весельчак»	Джон Керн «Дым» Болотин С. «Кубинский танец»
6 класс (баритон)	21	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма до 3 знаков 3-4 этюда (по выбору)	Гамма до 3 знаков 3-4 этюда (по выбору)
	22	декабрь	Академический концерт	Гинецинский Д. «Прелюдия» Гиницинский Д. «Скерцино»	Караев К. «Задумчивость» Гиницинский Д.» Поэма»
	23	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма до 4 знаков 3-4 этюда (по выбору)	Гамма до 4 знаков 3-4 этюда (по выбору)
	24	апрель	Академический концерт	Кожевников Б. «Ариозо» Кожевников В. «Скерцо»	Диев Б. «Раздолье» Диев Б. «Прибаутки»
7 класс (тромбон)	25	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма до 1 знака 3-4 этюда (по выбору)	Гамма до 1 знака 3-4 этюда (по выбору)
	26	декабрь	Академический концерт	Корелли А. «Сарабанда» Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»	Дульский В. «Маленькая элегия» Бах И.С. «Бурре» (из сюиты си минор)
	27	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма до 2 знаков 3-4 этюда (по выбору)	Гамма до 2 знаков 3-4 этюда (по выбору)
	28	апрель	Академический концерт	Аренский А. «Баркарола» Марчелло Б. «Аллегро» из сонаты ля минор	Бах И.С. «Ариозо» Матей Е. «Фуга»
8 класс (тромбон)	29	октябрь	Зачёт (дифференцированный)	Петров В. «Напев»	Раков Н. «Песня
	30	декабрь	Прослушивание выпускной программы	Римский-Корсаков Н. концерт для тромбона (1 часть)	Паке Р. Концерт №1 для тромбона»
	31	апрель	Зачёт (дифференцированный)	Петров В. «Напев» Римский-Корсаков Н. концерт для тромбона (1 часть)	Раков Н. «Песня Паке Р. Концерт №1 для тромбона»
	32	май	Прослушивание выпускной программы		

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
1 класс	2	декабрь	Академический концерт	Ксилофон: Д.Кабалевский «Ёжик» Малый барабан: Д.Кабалевский «Сказочка» Ударная установка: Д.Чапин, упражнения №1-6	Ксилофон: З.Кодай «Детский танец №3» Малый барабан: Д.Кабалевский «Клоуны» Ударная установка: Д.Чапин, упражнения №7-12
	3	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	Ксилофон: C-dur, a-moll. Т.Егорова, этюд №11 Малый барабан: К.Купинский, этюд №1 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Ксилофон :F-dur, d-moll. Т.Егорова, этюд №10 Малый барабан: И.Авалиани, этюд №6 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	4	апрель	Академический концерт	Ксилофон: У.н.п. «Ехал казак за Дунай» Малый барабан: Д.Кабалевский «Маленькое скерцо» Ударная установка: Д.Чапин, упражнения №7-12	Ксилофон: М.Глинка «Полька» Малый барабан: Д.Кабалевский «Клоуны» Ударная установка: Д.Чапин, упражнения №13-20
2 класс	5	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Ксилофон: D-dur, h-moll. Т.Егорова, этюд №12 Малый барабан: К.Купинский, этюд №2 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Ксилофон: D-dur, h-moll. Т.Егорова, этюд №9 Малый барабан: И.Авалиани, этюд №7 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	6	декабрь	Академический концерт	Ксилофон: Д.Кабалевский «Клоуны» Малый барабан: Д.Кабалевский «Игра» Ударная установка: Д.Чапин, упражнения (продолжение) №1-8	Ксилофон: Д.Палиев «Тарантелла» Малый барабан: Х.Мане «Маленькая серая кошечка» Ударная установка: Д.Чапин, упражнения (продолжение) № 9-12
	7	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	Ксилофон: B-dur, g-moll. Т.Егорова, этюд №13 Малый барабан: К.Купинский, этюд №3 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Ксилофон: B-dur, g-moll. Т.Егорова, этюд №10 Малый барабан: И.Авалиани, этюд №10 Музыкальные термины

					(см. приложение № 2)
	8	апрель	Академический концерт	Ксилофон: П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома» Малый барабан: Х.Вольфарт «Маленький барабанщик» Ударная установка: Д.Чапин, этюд-соло №1.	Ксилофон: М.Глинка «Андалузский танец» Малый барабан: А.Ваше «Марш» Ударная установка: И.Нестор, этюд-соло №1.
3 класс	9	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Ксилофон: A-dur, fis-moll. Т.Егорова, этюд №13 Малый барабан: К.Купинский, этюд №3 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Ксилофон: A-dur, fis-moll. Т.Егорова, этюд №10 Малый барабан: И.Авалиани, этюд №14 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	10	декабрь	Академический концерт	Ксилофон: Д.Палиев «Тарантелла», Малый барабан: Д.Кабалевский «Галоп» Ударная установка: Д.Чапин, этюд-соло №2.	Ксилофон: Л.Бетховен «Турецкий марш», Малый барабан: Д.Палиев, Этюд №1 Ударная установка: Д.Чапин, этюд-соло №1.
	11	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	Ксилофон: Es-dur, c-moll. В.Штейман, этюд №14 Малый барабан: К.Купинский, этюд №4 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Ксилофон: Es-dur, c-moll. В.Штейман, этюд №11 Малый барабан: И.Авалиани, этюд №15 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	12	апрель	Академический концерт	Ксилофон: И.Стравинский «Аллегро» Малый барабан: А.Ваше «Марш» Ударная установка: Д.Чапин, этюд-соло №3.	Ксилофон: М.Балакирев «Полька» Малый барабан: С.Прокофьев «Меркуцио» (фрагмент из балета «Ромео и Джульетта») Ударная установка: Д.Чапин, этюд-соло №2.
4 класс	13	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Ксилофон: E-dur, cis-moll. Т.Егорова, этюд №1 Малый барабан: К.Купинский, этюд №7 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Ксилофон: E-dur, cis-moll. Т.Егорова, этюд №2 Малый барабан: К.Купинский, этюд №6 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	14	декабрь	Академический концерт	Ксилофон: Д.Палиев «Волчок» Малый барабан: Д.Палиев «Этюд №1» Ударная установка: Д.Чапин, этюд-соло №3.	Ксилофон: С.Прокофьев «Танец Антильских девушек» (из балета «Ромео и Джульетта») Малый барабан: Д.Палиев Этюд №4

					Ударная установка: Д.Чапин, этюд-соло №5.
	15	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	Ксилофон: As-dur, f-moll. Т.Егорова, этюд №2 Малый барабан: К.Купинский, этюд №9 Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Ксилофон: As-dur, f-moll. Т.Егорова, этюд №1 Малый барабан: К.Купинский, этюд №8 Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	16	апрель	Академический концерт	Ксилофон: С.Рахманинов «Итальянская полька», Малый барабан: Д.Палиев этюд №2, Ударная установка: Д.Чапин, этюд-соло №5.	Ксилофон: С.Рахманинов «Итальянская полька», Малый барабан: А.Глазунов «Град», Ударная установка: Д.Чапин, этюд-соло №6.
5 класс	17	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Ксилофон: H-dur, gis-moll. Т.Егорова, этюд №3, Малый барабан: К.Купинский, этюд №10. Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Ксилофон: H-dur, gis-moll В.Артемов, этюд №4, Малый барабан: К.Купинский, этюд №11. Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	18	декабрь	Академический концерт	Ксилофон: М.Балакирев «Полька», Малый барабан: Д.Палиев этюд №4, Ударная установка: Г.Кизант, этюд-соло №1.	Ксилофон: Ф.Шопен «Вальс №7» (cis-dur), Малый барабан: Д.Палиев этюд №5, Ударная установка: Г.Кизант, этюд-соло №1
	19	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	Ксилофон: Des-dur, b-moll. В.Артемов, этюд №4, Малый барабан: К.Купинский, этюд №12. Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Ксилофон: Des-dur, b-moll. Т.Егорова, этюд №3, Малый барабан: К.Купинский, этюд №13. Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	20	апрель	Академический концерт	Ксилофон: Р.Щедрин «Хоровод» из балета «Конёк-Горбунок», Малый барабан: А.Глазунов «Град», Ударная установка: Г.Кизант, этюд-соло №2.	Ксилофон: Б.Мошков «Русский танец», Малый барабан: С.Вилкоксон «The Flam Accent Fantasy» (соло), Ударная установка: Г.Кизант, этюд-соло №3.
6 класс	21	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Ксилофон: Fis-dur, bes-moll. И.Стойко, этюд №7, Малый барабан: К.Купинский, этюд №13. Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Ксилофон: Fis-dur, bes-moll. В.Штейман, этюд №11, Малый барабан: К.Купинский, этюд №14. Музыкальные термины (см. приложение № 2)

	22	декабрь	Академический концерт	Ксилофон: Э.Григ «Норвежский танец №2», Малый барабан: Wally Barnett «Polka Dots», Ударная установка: Г.Кизант, этюд-соло №3.	Ксилофон: В.Монти «Чардаш», Малый барабан: У.Бенсон «Греческий танец», Ударная установка: Г.Кизант, этюд-соло №5.
	23	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	Ксилофон: Ges-dur, es-moll. В.Штейман, этюд №12, Малый барабан: К.Купинский, этюд №16. Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Ксилофон: Ges-dur, es-moll. В.Штейман, этюд №13, Малый барабан: К.Купинский, этюд №15. Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	24	апрель	Академический концерт	Ксилофон: Р.Щедрин «Хоровод» из балета «Конёк-Горбунок», Малый барабан: К.Бартлет «Чай без сахара», Ударная установка: Г.Кизант, этюд-соло №4.	Ксилофон: Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля», Малый барабан: С.Пратт «Координация», Ударная установка: Г.Кизант, этюд-соло №4.
7 класс	25	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Ксилофон: Cis-dur, ais-moll. В.Штейман, этюд №13, Малый барабан: К.Купинский, этюд №22. Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Ксилофон: Cis-dur, ais-moll. В.Штейман, этюд №15, Малый барабан: К.Купинский, этюд №23. Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	26	декабрь	Академический концерт	Ксилофон: Ф.Шопен «Мазурка», Малый барабан: Д.Палиев этюд №5, Ударная установка: Р.Лэтэм, этюд-соло №1.	Ксилофон: А.Вивальди «Концерт» для скрипки (Iч., a-moll), Малый барабан: М.Питерс, Этюд №2 (для малого барабана), Ударная установка: А.Макуров, этюд-соло №1.
	27	февраль	Технический зачёт (дифференцированный)	Ксилофон: Ces-dur, as-moll. В.Штейман, этюд №14, Малый барабан: К.Купинский, этюд №23. Музыкальные термины (см. приложение № 2)	Ксилофон: Ces-dur, as-moll. В.Штейман, этюд №13, Малый барабан: К.Купинский, этюд №24. Музыкальные термины (см. приложение № 2)
	28	апрель	Академический концерт	Ксилофон: А.Вивальди Концерт для скрипки a-moll (I часть), Малый барабан: Ж.Деленлюз «Подражение» №2, Ударная установка: Р.Лэтэм, этюд-соло №2.	Ксилофон: Ф.Шопен «Вальс №7» (Cis-dur), Малый барабан: Д.Палиев Этюд №5, Ударная установка: А.Макуров, этюд-соло №2.

8 класс	29	октябрь	Зачёт (дифференцированный)	Ксилофон: В.А.Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»	Ксилофон: И.С.Бах Концерт a-moll (I часть)
	30	декабрь	Прослушивание выпускной программы	Малый барабан: Д.Палиев, этюд №4	Малый барабан: Д.Палиев Этюд №5
	31	апрель	Зачёт (дифференцированный)	Ударная установка: Р.Лэтэм, этюд-соло №3.	Ударная установка: Р.Лэтэм, этюд-соло №4.
	32	май	Прослушивание выпускной программы	Ксилофон: В.А.Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Малый барабан: Д.Палиев, этюд №4, Ударная установка: Р.Лэтэм, этюд-соло №3.	Ксилофон: И.С.Бах Концерт a-moll (I часть), Малый барабан: Д.Палиев Этюд №5, Ударная установка: Р.Лэтэм, этюд-соло №4.

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отстутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

Приложение № 1.

На тех. зачёте учащийся должен исполнить:
2 этюда (один наизусть) и гаммы

Год обучения	Полугодие	Деревянные дух. инструменты	Медные дух. инструменты
I	2 полугодие	2 гаммы по выбору преподавателя	
II	3 полугодие	фа мажор, ре минор	2 гаммы по выбору преподавателя
	4 полугодие	соль мажор, ми минор	2 гаммы по выбору преподавателя
III	5 полугодие	си-бемоль мажор, соль минор	2 гаммы по выбору преподавателя
	6 полугодие	ре мажор, си минор	2 гаммы по выбору преподавателя
IV	7 полугодие	ми-бемоль мажор, до минор	2 гаммы по выбору преподавателя
	8 полугодие	ля мажор, фа-диез минор	2 гаммы по выбору преподавателя
V	9 полугодие	ля-бемоль мажор, фа минор	2 гаммы по выбору преподавателя
	10 полугодие	ми мажор, до-диез минор	2 гаммы по выбору преподавателя
VI	11 полугодие	ми-бемоль мажор, до минор	2 гаммы по выбору преподавателя
	12 полугодие	ля-бемоль мажор, фа минор	2 гаммы по выбору преподавателя
VII	13 полугодие	ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	2 гаммы по выбору преподавателя
	14 полугодие	си мажор, соль-диез минор	2 гаммы по выбору преподавателя
VIII	-	-	-

Порядок исполнения гамм на техническом зачёте

1 класс

1. В прямом движении штрихами (деташе, по 2 легато, 2 легато-2 деташе, 2 деташе-2 легато, по 4 легато, всё легато).

2. Трезвучие на деташе и на легато.

2 класс

1. В прямом движении штрихами (деташе, по 2 легато, 2 легато-2 деташе, 2 деташе-2 легато, по 4 легато, всё легато
2. Трезвучие на деташе и на легато.
3. Трезвучие с обращениями по 3 и по 4 на деташе и на легато.

3 класс

1. В прямом движении штрихами (деташе, по 2 легато, 2 легато-2 деташе, 2 деташе-2 легато, по 4 легато, всё легато).
2. Секвенции по 3 на деташе и по 3 легато.
3. Секвенции по 4 на деташе и по 4 легато.
4. Терции на деташе и по 2 легато.
5. Трезвучие с обращениями по 3 и по 4 на деташе и на легато.

4 класс и 5 класс

1. В прямом движении штрихами (деташе, по 2 легато, 2 легато-2 деташе, 2 деташе-2 легато, по 4 легато, всё легато).
2. Секвенции по 3 на деташе и по 3 легато.
3. Терции на деташе и по 2 легато.
4. Трезвучие с обращениями по 3 и по 4 на деташе и на легато.

6, 7, класс

1. В прямом движении штрихами (деташе, по 2 легато, 2 легато-2 деташе, 2 деташе-2 легато, по 4 легато, всё легато).
2. Секвенции по 3 на деташе и по 3 легато.
3. Терции на деташе и по 2 легато.
4. Трезвучие с обращениями по 3 и по 4 на деташе и на легато.
5. D7 аккорд и уменьшённый вводный септаккорд.

Примечание: исполнение гаммы в одну или несколько октав зависит от степени подготовленности учащегося и исходя из индивидуальных особенностей развития.

Приложение № 2. Музыкальные термины.

Медленные темпы

Adagio (адажио) – медленно
lento (ленто) – протяжно
Grave (гравэ) – тяжело, торжественно
Largo(ларго) – широко

Средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно
Andante (анданте) – спокойно, в темпе шага
Andantino (andantino) – несколько скорее, чем andante

Быстрые темпы

Allegro (аллегро) – скоро
Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro
Vivo(виво) – живо
Vivace (виваче) – оживлённо
Presto (прэсто) – быстро
Prestissimo (прэстиссимо) – наивысшая степень быстрого темпа

Изменения темпов

ritenuto (ритэнуто) – замедляя
poco (поко) – не много, не очень
poco a poco (поко а поко) – постепенно
accelerando (аччелерандо) – ускоряя
ritardando (ритардандо) – расширяя
tempo primo (тэмпо примо) – первый темп
rallentando (раллентандо) – расширяя
meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно
piu mosso (пиу моссо) – более подвижно
stringendo (стринджэндо) – ускоряя

Характер

agitato (аджитато) – взволнованно
animato (анимато) – воодушевлённо
assai (ассаи) – весьма, очень
brilliante (бриллянтэ) – блестяще
brio (брио) – живо, весело
cantabile (кантабиле) – певуче
capriccio (каприччо) – капризно, причудливо
con (кон) – с
dolce (дольче) – нежно
espressivo (эспрэссиво) – выразительно
fuoco (фуоко) – огонь
lacrimoso (лакримозо) – печально, жалостно
lamento (ламэнто) – жалобно
leggiero (леджьеро) – легко
maestoso (маэстозо) – величественно, торжественно
meno (мэно) – менее, меньше
molto (мольто) – очень
morendo (морэндо) – замирая
mosso (моссо) – подвижно
moto (мото) – движение
non (нон) – не
non troppo (нон троппо) – не слишком
pesante (пезантэ) – тяжело
piu (пью) – более
risoluto (ризолюто) – решительно
rubato (рубато) – свободно
scerzando (скерцандо) – шутливо
scerzo (скерцо) – шутка
semplice (сэмпличе) – просто
sempre (сэмпрэ) – постоянно
simile (симиле) – так же, как раньше
sostenuto (состэнуто) – сдержанно
subito (субито) – внезапно, вдруг
traguillo (транкуилло) – спокойно

Штрихи

akzent (акцент) – ударение на звуке
legato (легато) – связно
markato (маркато) – подчёркивая, выделяя
non legato (нон легато) – не связно
pizzicato (пиццикато) – щипком, остро
sf (сфорцандо) – сильный, жёсткий акцент
staccato (стаккато) – отрывисто
tenuto (тэнуто) – выдержанно, точно по длительности и силе

Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно
p (пиано) – тихо, слабо
mf (меццо форте) – не очень громко
mp (меццо пиано) – не очень тихо
ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно
pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо
crescendo (крещендо) – усиливая звучность
diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

Знаки

диез – знак повышения звука на полтона
бемоль – знак понижения звука на полтона
бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака
дубль диез – знак повышения звука на тон
дубль бемоль – знак понижения звука на тон

Буквенные обозначения

A (a) – ля
B (b) – си бемоль
C (c) – до
D (d) – ре
E (e) – ми
F (f) – фа
G (g) – соль
H (h) – си

moll (моль) – минор
dur (дур) – мажор
is (ис) – диез
es (ес) – бемоль
isis (исис) – дубль диез
eses (эсэс) – дубль бемоль

IV. Учебный предмет «Ансамбль»

1. **Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.**
   Объект оценивания: исполнение программы
   Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	16	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	20	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
6 класс	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	24	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
7 класс	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	28	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
8 класс	30	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	32	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

Примечание: формой зачёта является сдача партий по нотам, либо наизусть, по усмотрению преподавателя. Партии могут исполняться, под электронный аккомпанемент, сольно, либо в составе духового оркестра.

2. Показатели оценивания.

– развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– формирование знания музыкальной терминологии;

– развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;

– развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;

– развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

– развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

– формирование навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте;

– формирование навыков подбора по слуху;

– формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– формирование навыков публичных выступлений ансамблевых, оркестровых.

Примерные программы промежуточной аттестации

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
4 класс	14	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Дуэт: Н.Потоловский «Разыграйтеся, метели», Трио: И.Дворжачек «Три миниатюры», Квартет: А.Бызов «Анданте»	Дуэт: Украинская народная песня «Курочка», Трио: А.Гречанинов «Две пьесы»
	16	май	зачёт (дифференцированный)	Дуэт: Р.н.п. «Ивушка», Трио: П.Чайковский «Старинная французская песенка», Квартет: А.Бызов «Анданте»	Дуэт: В.Курочкин «Этюд», Трио: J.E.Skornicka «Воспоминание», Квартет: К.Хачатурян «Хорал и фуга»
5 класс	18	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Дуэт: В.Лиховид «Танец», Трио: О.Хромушин «Кто бы мог подумать?!», Квартет: Е.Ботяров «Веселое рондо»	Дуэт: В.Лиховид «Наигрыш», Трио: В.Моцарт «Аллегретто», Квартет: J.Kern «The way you look tonight»
	20	май	зачёт (дифференцированный)	Дуэт: Польская нар. песня «Охотничья шуточная», Трио: И.С.Бах «Прелюдия», Квартет: Й.Гайдн «Дивертисмент»	Дуэт: Б.Барток «Две пьесы», Трио: Г.Кассиан «Ноктюрн», Квартет: Р.Видофт «Веселый саксофонист»
6 класс	22	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Дуэт: Г.Перселл «Ария», Трио: В.Цытович «Колыбельная», Квартет: Р.Шуман «Четыре пьесы»	Дуэт: Л.Гарута «Маленькая полька», Трио: Н.Поклонцев «Интермеццо», Квартет: Е.Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
	24	май	зачёт (дифференцированный)	Дуэт: В.А.Моцарт «Маленькая пьеса», Трио: Д.Кабалевский «Интродукция», Квартет: Л.Бетховен «Весенний призыв»	Дуэт: С.Чичерина «Две пьесы», Трио: А.Томази «Сюита», Квартет: Ф.Лист «Русская песня»
7 класс	26	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Дуэт: С.Поддубный «Танец», Трио: В.Гаврилин Ригодон, Квартет: Б.Картлтон «Джа-да», Квинтет: П.Чайковский «Вальс»	Дуэт: Ж.Металлиди «Колыбельная Оле Лукойе», Трио: Н.Манчини «Тихая река», Квартет: В.А.Моцарт «Турецкое рондо»
	28	май	зачёт (дифференцированный)	Дуэт: А.Новиков «Смуглянка», Квартет: И.Штраус «Полька», Квинтет: И.Ельчева «Плясовая»	Дуэт: О.Хромушин «Ди Джей», Трио: А.Габриели «Ричеркар», Квартет: Колдиц «Барабан и труба»
8 класс	30	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Дуэт: К.Ф.Э.Бах «Две пьесы», Трио: В.А.Моцарт «Аллегро», Квартет: Й.Гайдн «Квартет №34, ор.20 №4, Квинтет: Б.Анисимов «Две пьесы»	Дуэт: И.Дунаевский «Колыбельная», Трио: В.Мурзин «Бурлеска», Квартет: Т.Клайф «Low-down blues», Квинтет: Ю.Саульский «Старый бульвар»
	32	май	зачёт (дифференцированный)	Дуэт: О.Хромушин «Восток – дело тонкое!», Трио: Б.Анисимов «Три концертных этюда», Квартет: В.Биберган «Любимая мелодия»	Дуэт: В.Сапаров «Экспромт», Трио: Ю.Чугунов «Две инвенции», Квартет: Й.Гайдн «Квартет №36, ор.20 №6

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отстутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

V. Учебный предмет «Фортепиано»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	16	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	20	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
6 класс	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	24	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
7 класс	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	28	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
8 класс	30	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	32	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

2. Показатели оценивания.

– развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

– формирование знания музыкальной терминологии;

– развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;

– развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

– развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

– формирование навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– формирование навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;

– формирование навыков подбора по слуху;

– формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– формирование навыков публичных выступлений сольных.

Примерные программы промежуточной аттестации

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
4 класс	14	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Беркович «Вариации на тему рнп Во саду ли в огороде» Николаев «Этюд»	Лидкова «Вариации на тему рнп Савка и Гришка» Черни-Гермер «Этюд № 6»
	16	май	зачёт (дифференцированный)	Бах «Менуэт» Гречанинов «Мазурка»	Кригер «Менуэт» Жилинский «Мышки»
5 класс	18	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Клементи «Сонатина № 1» 3 часть Чайковский «Ст. фр.песенка»	Беркович «Сонатина» Майкопар «Дождик»
	20	май	зачёт (дифференцированный)	Андрэ «Сонатина» Кабалевский «Клоуны»	Бах «Полонез» G-moll Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
6 класс	22	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Бах «Маленькая прелюдия» Штейбельт «Сонатина» D-dur	Бетховен «Сонатина» G-dur Беркович «Сонатина»
	24	май	зачёт (дифференцированный)	Геике «Сонатина» Лукомский «Полька»	Кулау «Сонатина» Чайковский «Немецкая пенка»
7 класс	26	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Шамо «Скерцо» Николаев «Табакерка»	Пахульский «В мечтах» Лукомский «Полька»
	28	май	зачёт (дифференцированный	Бенда «Сонатина» Бах «Маленькая прелюдия»	Гайдн «Сонатина» Бах «Маленькая прелюдия»
8 класс	30	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Кабалевский «Медленный вальс» Шуман «Марш»	Скарлатти «Ария» Шуман «Веселый крестьянин»
	32	май	зачёт (дифференцированный)	Пахельбель. Гавот с вариациями Черни-Гермер. 2 часть, Этюд №1 Барток. Вечер в деревне	Гендель. Сарабанда с вариациями Лешгорн. Ор. 66 Этюды №4 Купревич. Весенний эскиз

Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отстутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

VI. Учебный предмет «Хоровой класс»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
1 класс	2	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	4	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
2 класс	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	8	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
3 класс	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	12	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

Примерные программы промежуточной аттестации

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар	
1 класс	2	декабрь	зачёт (дифференцированный)	«Приглашение в школу» муз. неизвест. автора сл. Модзалевского «Падают листья» муз. М. Красев сл. М. Ивенсен «Спасибо» муз. И. Арсеев, сл. З. Петровой «Почему медведь зимой спит» муз. Л. Книппер сл. А. Коваленков «Заключительный хор» из оперы «Муха-цокотуха» муз. М. Красев, сл. К. Чуковского «Серенада для лягушки» муз. и сл. Н. Андреенко «Жук-жученко» муз. Б. Фильц, сл. В. Лучук (канон)	«Спасибо» муз. И. Арсеева сл. З. Петровой «Почему медведь зимой спит» муз. Л. Книппер сл. А. Коваленков
	4	май	зачёт (дифференцированный)		«Заключительный хор» из оперы «Муха-цокотуха» муз. М. Красев сл. К. Чуковского «Серенада для лягушки» муз. и сл. Н. Андреенко
2 класс	6	декабрь	зачёт (дифференцированный)	«Пестрая песенка. Сентябрь» муз. Якушенко сл. З.Петровой «Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе сл. М. Пляцковского «Маленькая кантата» Часть 1 «Снег идет» Часть 3 « Ночь» муз. Г. Свиридов, ст. Б. Пастернака «Наш оркестр» муз. Е. Адлер сл. «Когда окончится война» муз. А. Журбин сл. П. Синявского «Жук-жученко» муз. Б. Фильц, сл. В. Лучук (канон)	«Маленькая кантата» Часть 1 «Снег идет» Часть 3 « Ночь» муз. Г. Свиридова ст. Б. Пастернака
	8	май	зачёт (дифференцированный)		«Наш оркестр» муз. Е. Адлер сл. «Когда окончится война» муз. А. Журбин сл. П. Синявского
3 класс	10	декабрь	зачёт (дифференцированный)	«Пестрая песенка. Сентябрь» муз. Якушенко сл. З.Петровой «Ночь тиха над Палестиной» народное славянское песнопение «Agnus Dei» муз. Ж. Бизе к драме А. Доде «Арлезианка» «Веселая история» муз. Ю. Тугаринов сл. В. Пальчинскайте «Баллада о солдате» муз. Соловьева-Седого сл. М. Матусовского «Вечный канон» муз. Вл. Соколов сл. Л. Дымовой	«Ночь тиха над Палестиной» народное славянское песнопение «Agnus Dei» муз. Ж. Бизе к драме А.Доде «Арлезианка»
	12	май	зачёт (дифференцированный)		«Веселая история» муз. Ю. Тугаринов сл. В. Пальчинскайте «Баллада о солдате» муз. Соловьева-Седого сл. М. Матусовского

2 . Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

4.Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1. Чистое интонирование всех произведений наизусть. 2. Пение на опоре. 3.Отчётливое фонетически определённое произношение слов.4. Ритмическая устойчивость с более сложным рисунком.5. Правильное построение музыкальной фразы, ощущение кульминационных моментов
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1. Уверенное, выразительное с чистой интонацией исполнение при неточном интонировании трудных технических фрагментов. 2. Недостаточно свободное владение приёмами звуковедения.
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	1.Относительно чистое интонирование. 2. Нарушение звуковедения легато при скачкообразном движении мелодии. 3. Вялое произношение отдельных слов и фраз. 4. Незнание наизусть некоторых произведений. 5. Участие в концерте при условии пересдачи партий.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	1 .Плохое посещение занятий по неуважительной причине 2.Неудовлетворительная сдача партий.

VII. Учебный предмет «Сольфеджио»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания:

1. Письменный ответ: теоретическая работа; одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Метод оценивания: выставление оценки за написание теоретической работы, одноголосного музыкального диктанта и устный ответ.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
1 класс	1	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ: определить интервал (консонанс и диссонанс); Запись пройденных нот и длительностей; Сольфеджирование несложных мелодий (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№27-29)
	2	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Опрос пройденных теоретических понятий в форме тестовых заданий. Сольфеджирование выученных мелодий (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №29, 37, 57, 67). Запись ритмического диктанта в размере 2/4 с использованием половинных, четвертных и восьмых длительностей в объёме 4 тактов (пр. Бык.,Стокл. Муз. диктанты №31).
	3	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ: определить интервал; Построить гамму фа мажор, опевания, устойчивых и неустойчивых ступеней; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№40-45)
	4	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение пройденных мажорных гамм и их элементов; пройденных интервалов от звука. Сольфеджирование выученных мелодий (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №139, 105, 291), чтение с листа (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №82, 98). Запись ритмического диктанта в размере 2/4, 3/4, 4/4 с использованием половинных, четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей в объёме 8 тактов (пр. Бык.,Стокл. Муз. диктанты №195, 405).
2 класс	5	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы ре мажор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№60-64)

	6	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение 3-х видов минора до 2-х знаков; интервалов и их обращений от звука, четырёх видов трезвучий от звука. Сольфеджирование выученных мелодий (пр. Калм.,ФридкинСольфеджио 1 ч. №138, 151), чтение с листа (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №156, 232, 257) в пройденных минорных тональностях. Запись мелодического диктанта (объём 4 – 8тактов, повторного строения) в размере 2/4 или 3/4 с использованием половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (пр.Бык.,Стокл. Муз. диктанты №171, 248).
	7	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы си минор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№80-84)
	8	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение мажора и 3-х видов минора до трёх знаков при ключе, главных трезвучий, обращений тонического трезвучия; интервалов от звука. Сольфеджирование и письменное транспонирование выученных мелодий (пр.Калм.,ФридкинСольфеджио 1 ч.№277, 280, 297), чтение с листа (пр. Калм., ФридкинСольфеджио 1 ч.№208, 156) в мажорных и минорных тональностях до 3-х знаков. Запись мелодического диктанта (объём 8 тактов) в пройденных размерах с использованием половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (пр.Металлиди Муз. диктанты №91, 55).
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы си бемоль мажор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний, трезвучий и их обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№100-102)
	10	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение тритонов с разрешением, главных трезвучий лада с обращениям в пройденных тональностях. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр. Калм.,ФридкинСольфеджио 1 ч. №341, 351, 356), чтение с листа (пр. Калм., ФридкинСольфеджио 1 ч. №339, 233). Запись мелодического диктанта (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с ритмическими группами восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (пр.Металлиди Муз. диктанты №171, 176).
	11	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы ля мажор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний, трезвучий и их обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№110-112)

	12	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение мажора и 3-х видов минора до 4-х знаков при ключе, аккордовых последовательностей, включающих обращения главных трезвучий лада, доминантсептаккорд с разрешением; интервалов, включая тритоны. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр. Калм.,Фридкин Сольфеджио 1 ч. №361, 382), чтение с листа (пр. Металлиди Сольфеджио 3 класс №143, 146, 148, 150) в тональностях до 4-х знаков при ключе. Запись мелодического диктанта (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с использованием освоенных элементов музыкального языка (пр. Металлиди Муз. диктанты №195, 199).
4 класс	13	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы до диез минор и ми мажор, вводных и устойчивых ступеней, главных трезвучий и их обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№150-152)
	14	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение в тональности доминантсептаккорда с обращениями и разрешениями, тритонов и характерных интервалов (ув2 и ум7 в гармоническом миноре) с разрешениями. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр.Калм.,Фридкин Сольфеджио 1 ч.№418, 394, 399), чтение с листа в размере 3/8 (пр. Калмыков, ФридкинОдноголосие №207 – 215). Запись диктанта в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, в пройденных размерах с изученными мелодическими и ритмическими трудностями (пр.Металлиди Муз. диктанты №225, 310).
	15	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы фа минор, ми бемоль мажор, вводных и устойчивых ступеней, главных трезвучий и их обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№160-164)
	16	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение в тональностях до 5 знаков доминантсептаккорда с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия; тритонов и характерных интервалов. Пение в тональностях до 5 знаков одноголосных мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами (пр.Калм.,Фридкин Сольфеджио 1 ч. №385, 413, 476), чтение с листа в размере 3/8, 6/8 (пр. Металлиди Сольфеджио 4 кл №121 – 124). Запись диктанта в изученных тональностях (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с использованием ритмических групп триоль, пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа (пр.Металлиди Муз. диктанты №254, 255, 270).
5 класс	17	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись доминант септаккорда и его обращений, тритонов и их разрешений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№250-255)

	18	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение пентатоники, 2 видов мажора и 3 видов минора, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордовой последовательности в тональности, аккордов от звука (по структуре билета к итоговой аттестации). Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами альтерации и хроматизма (пр. Калмыков, ФридкинОдноголосие №478, 496). Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, в пройденных размерах с изученными мелодическими и ритмическими трудностями (пр.Металлиди Муз. диктанты №297, 258).
	19	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись доминант септаккорда и его обращений, тритонов и их разрешений в параллельных тональностях; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 5-6 класс, №№270-275)
	20	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение доминантсептаккорда и его обращений от звука, работа в параллельных тональностях. Запись диктанта в танцевальных размерах (пр.Металлиди Муз. диктанты №256, 277, 280). Сольфеджирование мелодий в танцевальных размерах (пр. Калмыков, ФридкинОдноголосие №497).
6 класс	21	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись ладов народной музыки от звука и характерных интервалов; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 5-6 класс, №№350-355)
	22	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение гармонической последовательности, 3 видов мажора и минора в тональностях до 7 знаков, характерных интервалов и тритонов в натуральном мажлре, в гарионическом и натуральном миноре. Постороение доминантсептаккорда и его обращений от любого звука. Пение гаммы, характерных интервалов и тритонов в тональностях до 7 знаков. Пение с листа в размере 3\4. ((пр. Калмыков, ФридкинОдноголосие №478). Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, в пройденных размерах с изученными ритмическими особенностями и мелодическими опеваниями (пр.Металлиди Муз. диктанты №300, 310).
	23	март	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Письменный ответ: теоретическая работа; одноголосный музыкальный диктант. 2. Устный ответ. Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись ладов народной музыки от звука и характерных интервалов, тритонов; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 5-6 класс, №№410-415)
	24	май	Экзамен	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение аккордов и интервалов от звука, ладов народной музыки. Пение ладов народной музыки от звука,. Пение с листа в пунктирном ритме. ((пр. Калмыков, Фридкин. Одноголосие №500. Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, в пройденных размерах с

					использованием особенностей ладов народной музыки (пр.Металлиди Муз. диктанты №320, 312).
7 класс	25	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись пройденных септаккордов с обращениями; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 7-8 класс, №№500-510)
	26	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение хроматической гаммы, гармонической последовательности в любой тональности. . Пение хроматической гаммы, . Сольфеджирование с элементами хроматизма. (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №569). Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов с элементами хроматической гаммы. (пр.Металлиди Муз. диктанты №359, 370).
	27	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись пройденных септаккордов с обращениями, лады народной музыки от звука; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 7-8 класс, №№600-610)
	28	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение большого мажорного, малого мажорного, уменьшенного вводного, малого вводного септаккордов в гармонической последовательности. Пение мелодий в смешанных размерах (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №687). Запись диктанта в пройденных тональностях, в смешанном размере. (пр.Металлиди Муз. диктанты №450).
8класс	29	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись всех видов септаккордов с обращениями, хроматическая гамма; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 7-8 класс, №№700-710)
	30	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение гармонической последовательности с пройденными септаккордами и интервалами в тональностях от 5 знаков. Пение мелодий со сложными ритмическими группами (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №703). Запись диктанта со сложными ритмическими группами, переменными ладами.. (пр.Металлиди Муз. диктанты №520).
	31	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гармонизации известных мелодия в размере восьми тактов; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 7-8 класс, №№710-720)
	32	май	Зачёт	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение хроматической гаммы, характерных интервалов и тритонов, ладов народной музыки, септаккордов во всех тональностях. Пение мелодий со сложными ритмическими группами и отклонениями (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №716). Запись диктанта со сложными ритмическими группами, модуляцией и отклонениями.. (пр.Металлиди Муз. диктанты №612).

2. **Показатели оценивания.**

- обогащение знаний музыкальной грамоты;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка;
- формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- формирование навыков записи музыкального текста по слуху;
- формирование первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3. **Критерии оценки.**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант)

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более 2-х) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 4-5 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено более 6 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (меньше половины).

Устный ответ

Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала и его свободное применение на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Беглый темп ответа; отсутствие ошибок.

Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала и умение применить его на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Достаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений (возможны небольшие погрешности в интонировании). Достаточно точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Хороший темп ответа, допускаются незначительные ошибки, которые устраняются с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Оценка 3 (удовлетворительно) – знание теоретического материала сформировано недостаточно, есть затруднения в его применении на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Недостаточно чистое (фальшивое) исполнение вокально-интонационных упражнений. Неточное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, не всегда правильный жест дирижирования. Медленный темп ответа, допускаются существенные ошибки, требуются уточняющие и наводящие вопросы преподавателя.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – отдельные, фрагментарные представления о теоретическом материале, либо полное незнание материала. Невозможность выполнения вокально-интонационных и слуховых заданий.

Индикаторы оценки:

1. Владение профессиональной терминологией
2. Навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий
3. Навык определять на слух интервальные построения
4. Владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведённого времени и количества проигрываний

VIII. Учебный предмет «Слушание музыки»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: *у*стный ответ, письменная работа, музыкальная викторина

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ, письменную работу, музыкальную викторину

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
1 класс	1	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ; Творческая работа (иллюстрации на заданную тему)
	2	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ; Творческая работа (иллюстрации на заданную тему)
	3	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ; Творческая работа (иллюстрации на заданную тему)
	4	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ Тестовые задания по теме «Выразительные средства музыки»
2 класс	5	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ и тестовые задания по теме «Три кита в музыке»
	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ и тестовые задания по темам «Песня», «Танец», «Марш»
	7	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ и тестовые задания на тему «Возникновение инструментов. Старинные инструменты. Русские народные инструменты»
	8	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ и тестовые задания по теме «Оркестр. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра»
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная контрольная работа по темам «Балет. Балеты П.И. Чайковского» Музыкальная викторина «Балеты П.И. Чайковского»
	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Контрольная работа по теме «Опера» Музыкальная викторина: Оперы М.И, Глинка «Руслан и Людмила», Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Садко»
	11	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Контрольная работа по теме «Музыкальная форма» Практическая работа (анализ музыкальной формы)
	12	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Контрольная работа «Жанры инструментальной музыки: сюита, соната, концерт»

2. **Показатели оценивания.**

- формирование знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- формирование навыков анализа музыкальных произведений;
- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания в классе по специальности.

3. **Критерии оценки.**

Устный ответ

Оценка 5 (отлично) – содержательный, грамотный устный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных исторических эпохах. Беглый темп ответа.

Оценка 4 (хорошо) – устный ответ содержит незначительные ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение. Хороший темп ответа.

Оценка 3 (удовлетворительно) – плохое знание теоретического материала. В ответе допущено много ошибок. Слабое представление об определенных исторических эпохах. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной или непродолжительной подготовке учащегося.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – большая часть устного ответа неверна. Учащийся не ориентируется в определенных исторических эпохах. Во время ответа не может грамотно выстроить свою речь.

Письменная работа.

Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала. Отсутствие ошибок. Грамотное изложение.

Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала. Допущены незначительные ошибки. Грамотное изложение.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточное знание теоретического материала. Допущены существенные ошибки. Неграмотное изложение.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное незнание теоретического материала. Неумение выражать свои мысли.

Музыкальная викторина (письменно)

Оценка 5 (отлично) – отличное знание музыки. Правильно определены все звучащие фрагменты. Указан автор, название и жанр.

Оценка 4 (хорошо) – есть незначительные ошибки в определении звучащих произведений. В отдельных случаях отсутствует фамилия автора, жанр или неточное название произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) – не определено 30% прослушанных музыкальных произведений. Есть неточности в названиях, в определении жанров.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – не определено 50 % прослушанных произведений. Много ошибок в названиях, фамилиях авторов, в жанрах.

Индикаторы оценки:

1. Владение основными историко-теоретическими знаниями
2. Полнота ответа
3. Достоверность ответа

IX.Учебный предмет «Музыкальная литература»

1. **Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.**

Объект оценивания: *у*стный ответ, письменная работа, музыкальная викторина и анализ музыкального произведения.

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ, письменную работу, музыкальную викторину и анализ музыкального произведения.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
4 класс	13	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Тестовые и контрольные работа на тему: «Музыка в нашей жизни» и «Времена года в творчестве русских и зарубежных композиторов» Практическая работа «Сравнительный анализ циклов П.И. Чайковского А. Вивальди» Музыкальная викторина «Времена года П.И. Чайковского, А. Вивальди, Й. Гайдн»
	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по теме «Выразительные средства музыки» Музыкальная викторина»: М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада» Анализ нотного текста, прослушанного произведения (М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»)
	15	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по темам «Опера», «Балет», «Музыка в драматическом театре» Музыкальная викторина: П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Э. Григ Презентации учащихся на тему «Знаменитые оперные театры мира»
	16	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по теме «Оркестр и его разновидности» Музыкальная викторина на определения типов оркестров
5 класс	17	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по теме «Жанры вокальной музыки» Музыкальная викторина: Романсы М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского

	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по теме «Искусство эпохи барокко», «Творчество композиторов венских классиков» Музыкальная викторин: И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л.ван. Бетховен Анализ сонатной формы
	19	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа: «Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» и Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» Музыкальная викторина: «Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» и Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»
	20	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы «Классическая симфония», «Симфония в творчестве венских классиков» Музыкальная викторина по произведениям Й. Гайдн «Симфония №103, 45», В.А. Моцарт «Симфония № 40», Л.ван Бетховен «Симфония №5»
6 класс	21	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по теме «Жанры вокальной музыки» Музыкальная викторина: романсы П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, С.В. Рахманинова
	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по темам: «Вокально-инструментальный жанр (на примере Баха «Месса си минор), «Романтизм в музыке»; Музыкальная викторина «Фортепианные и вокальные произведения Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана»
	23	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы «Виртуозы 19 века», «Творчества Ф. Листа и Н. Паганини», «Опера А.С. Даргомыжского «Русалка», М.П. Мусорского «Борис Годунов», П.И. Чайковского «Евгений Онегин» Музыкальная викторина по произведениям Даргомыжского, М.П. Мусорского, П.И. Чайковского
	24	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на тему «Оперное творчество европейских композиторов Дж. Верди, Р. Вагнер, Ж. Бизе» Музыкальная викторина
7 класс	25	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на тему «Жанр симфонии» П.И. Чайковский «Симфонии №4, №6», Г. Берлиоз «Фантастическая симфония», «А. Дворжак «Симфония из нового света» Музыкальная викторина
	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы «А. Бородин «Богатырская симфония», Творчество М. Балакирева, С. Танеев, А. Глазунов, А. Лядов Музыкальная викторина
	27	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы: «Русская музыкальная культура рубежа веков 19-20 вв.», «Творчество А. Скрябина, С. Рахманинова, И. Стравинского» Музыкальная викторина

	28	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на тему «Творчество С. Прокофьева» Музыкальная викторина: С. Прокофьев - Кантата А. Невский, фортепианное творчество, Балет «Ромео и Джульетта»
8 класс	29	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы: «Обзор музыкальной культуры 20 века», «Творчество Г. Свиридова и А. Хачатуряна» Музыкальная викторина
	30	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы: «Импрессионизм в живописи и музыке», «Творчество композиторов импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель», «Французская шестерка» Музыкальная викторина
	31	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы: «Творчество Ф. Поленка, О. Мессиана», «Творчество Г. Малера», «Экспрессионизм в музыке. Нововенская шекола» Музыкальная викторина
	32	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по материалу к итоговой аттестации

Показатели оценивания.

- формирование знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- формирование навыков анализа музыкальных произведений;
- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания в классе по специальности.

Критерии оценки.

Устный ответ

Оценка 5 (отлично) – содержательный, грамотный устный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных исторических эпохах. Беглый темп ответа.

Оценка 4 (хорошо) – устный ответ содержит незначительные ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение. Хороший темп ответа.

Оценка 3 (удовлетворительно) – плохое знание теоретического материала. В ответе допущено много ошибок. Слабое представление об определенных исторических эпохах. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной или непродолжительной подготовке учащегося.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – большая часть устного ответа неверна. Учащийся не ориентируется в определенных исторических эпохах. Во время ответа не может грамотно выстроить свою речь.

Письменная работа.

Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала. Отсутствие ошибок. Грамотное изложение.

Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала. Допущены незначительные ошибки. Грамотное изложение.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточное знание теоретического материала. Допущены существенные ошибки. Неграмотное изложение.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное незнание теоретического материала. Неумение выражать свои мысли.

Музыкальная викторина (письменно)
Оценка 5 (отлично) – отличное знание музыки. Правильно определены все звучащие фрагменты. Указан автор, название и жанр.
Оценка 4 (хорошо) – есть незначительные ошибки в определении звучащих произведений. В отдельных случаях отсутствует фамилия автора, жанр или неточное название произведения.
Оценка 3 (удовлетворительно) – не определено 30-50% прослушанных музыкальных произведений. Есть неточности в названиях, в определении жанров.
Оценка 2 (неудовлетворительно) – не определено 60 % прослушанных произведений. Много ошибок в названиях, фамилиях авторов, в жанрах.
Анализ музыкального произведения (письменно)
Оценка 5 (отлично) – правильно определен образно-эмоциональный строй, жанр, стиль, форма и выразительные средства.
Оценка 4 (хорошо) – правильно определен образно-эмоциональный строй произведения, жанр. Есть незначительные ошибки в определении формы или в характеристике выразительных средств.
Оценка 3 (удовлетворительно) – неумение определить образно-эмоциональный строй произведения, или жанр. Грубые ошибки в характеристике выразительных средств или формы.
Оценка 2 (неудовлетворительно) – неправильно определены жанр, форма, образно-эмоциональный строй произведения. Грубые ошибки в характеристике выразительных средств.

Индикаторы оценки:
1. Владение основными историко-теоретическими знаниями
2. Полнота ответа
3. Достоверность ответа
4. Выявление основных черт музыкального языка сочинения

X. Учебный предмет «Оркестровый класс»

1. **Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.**
   Объект оценивания: исполнение программы
   Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
3 класс	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	12	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	16	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	20	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
6 класс	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	24	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
7 класс	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	28	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
8 класс	30	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	32	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

Примечание: формой зачёта является сдача партий по нотам, либо наизусть, по усмотрению преподавателя. Партии могут исполняться, под электронный аккомпанемент, сольно, либо в составе духового оркестра.

2. Показатели оценивания.

– развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– формирование знания музыкальной терминологии;

– развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;

– развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;

– развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

– развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

– формирование навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте;

– формирование навыков подбора по слуху;

– формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– формирование навыков публичных выступлений ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического).

Примерные программы промежуточной аттестации

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
3 класс	10	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Русские народные песни «На горе – калина», Красев М. «Ёлочка»	Русская народная песня «Посею лебеду», Паулс Р. «Кашалотик»
	12	май	зачёт (дифференцированный)	Белорусский народный танец «Бульба», Шаинский В. «Улыбка»	Грузинская народная песня «Сулико», Шаинский В. «Дважды два – четыре»
4 класс	14	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Русская народная песня «Калинка», А.Зацепин «Если б я был султан» из к/ф «Кавказкая пленница»	Русская народная песня «Я на камушке сижу», А.Островский «Пусть всегда будет солнце»
	16	май	зачёт (дифференцированный)	В.Левашов «Вальс» из к/ф «Любовь и голуби», Матвей Блантер «Катюша»	А.Флярковский «Прощальный вальс», Давид Тухманов «День победы»
5 класс	18	декабрь	зачёт (дифференцированный)	В.Агапкин «Голубая луна», Колдиц «Барабан и труба»	И. Штраус «Радецкий марш» О. Бихлер «Триумф победителей»
	20	май	зачёт (дифференцированный)	Илья Шатров «На сопках маньчжурии» Ян Френкель «Вальс расставания»	Матвей Блантер «В лесу прифронтовом», А.Зацепин «Маруся» из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию»
6 класс	22	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Евгений Дрейзен «Берёзка» П.И. Чайковский «Вальс»	Лев Шварц «Вальс» из к/ф «Анна на шее», Г.Свиридов «Военный марш» Из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
	24	май	зачёт (дифференцированный)	М. Кюсс «Амурские волны» О.Газманов «Есаул»	Г. Свиридов «Вальс» из к/ф «Метель», А.Зацепин «Людоедочка Эллочка» из к/ф «12 стульев»
7 класс	26	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Генри Манчини «Вальс» из к/ф «Большие гонки», А.Басилая «Арго»	Ваенга «Желаю», Г.Гладков «Марш-парад»
	28	май	Контрольный урок	М.Фрадкин «Случайный вальс», Д.Герман «Хелло, Долли!», инстр. О.Комарина	Моррис Альберт «Feelings», Попурри из песен 60-70 годов
8 класс	30	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Старинная полька, инстр. А.Школяр «Дедушка», Ю.Футчик «Гладиатор»	Старинный русский марш «Душа музыканта», В.Шаинский «Идет солдат по городу» (Марш)
	32	май	Контрольный урок	И.Штраус «Попурри вальсов», Коллаж А.Кадалова, обр. для ДШИ А.Школяр «Аты – баты шли солдаты» (Марш)	Василий Агапкин «Прощание славянки» Евгений Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отстутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

XI. Учебный предмет «Коллективное музицирование»

1. **Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.**
   Объект оценивания: исполнение программы
   Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
2 класс	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	8	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
3 класс	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	12	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	16	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

Примечание: формой зачёта является сдача партий по нотам, либо наизусть, по усмотрению преподавателя. Партии могут исполняться, под электронный аккомпанемент, сольно, либо в составе духового оркестра.

2. **Показатели оценивания.**
   – развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
   – формирование знания музыкальной терминологии;

– развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
– развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
– развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
– развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
– формирование навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте;
– формирование навыков подбора по слуху;
– формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
– формирование навыков публичных выступлений ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического).

Примерные программы промежуточной аттестации

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
2 класс	6	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Дуэт: Е. Гнесина «Латышская народная песня», Трио: П. Чайковский «Старинная французская песенка»	Дуэт: Е. Гнесина «Петушок», Трио: К. Веврик «Осеннее настроение»
	8	май	зачёт (дифференцированный)	Дуэт: Р.н.п. «Утушка луговая», Трио: J.E.Skornicka «Воспоминание»	Дуэт: Р.н.п. «Ивушка», Трио: Г.Перселл «Ария»
3 класс	10	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Дуэт: В.Моцарт «Адажио», Трио: Б.Анисимов «Три концертных этюда», Квартет: В.Дьяченко «Четыре пьесы»	Дуэт: Д.Россини «Марш», Трио: И.Дворжачек «Три миниатюры», Квартет: К.Хачатурян «Хорал и фуга»
	12	май	зачёт (дифференцированный)	Дуэт: Н.Мясковский «Фуга» (в старинном стиле), Трио: А.Гречанинов «Две пьесы», Квартет: В.Дьяченко «Четыре пьесы»	Дуэт: Б.Кырвер «Ручеек замерзает», Трио: А.Габриели «Ричеркар», Квартет: К.Хачатурян «Хорал и фуга»
4 класс	14	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Дуэты: Л.Блинов «Две Части из «Партиты» для двух труб», Трио: А.Гречанинов «Две пьесы», Квартет: П.Чайковский «Охота» из цикла «Времена года», Квинтет: Р.Шуман «Четыре пьесы»	Дуэты: Д.Лиховец «Сказка», Трио: В.Моцарт «Аллегретто», Квартет: Евгений Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь», Квинтет: И.Ельчева «Плясовая»
	16	май	зачёт (дифференцированный)	Дуэт: Л.Гарута «Маленькая полька», Трио: И.С.Бах «Прелюдия», Квартет: М.Мусоргский «Каприччио», Квинтет: Б.Анисимов «Две пьесы»	Дуэт: К.Ф.Э.Бах «Три пьесы», Трио: Г.Кассиан «Ноктюрн», Квартет: Й.Гайдн «Дивертисмент», Квинтет: Н.Осетрова – Яковлева «Скерцо»

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отстутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

XIII. Учебный предмет «Сольфеджио» (вар. часть)

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания:

1. Устный ответ – пение интонационных упражнений в пройденных тональностях.
2. Устный или письменный ответ – слуховой анализ пройденных музыкальных элементов.

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ и слуховой анализ (устный или письменный ответ).

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
1 класс	2	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в ладах До мажор и Ре мажор гамм и их элементов. 2. Определение на слух типов мелодического движения, двух- и трёхдольного метра в музыкальных фрагментах; ступеней ладов До мажор и Ре мажор.
	4	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в ладах Соль мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор гамм и их элементов. 2. Определение на слух в мелодии лада, размера, количества фраз, отдельных мелодических оборотов. 3. Определение на слух пройденных интервалов от звука.
2 класс	6	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в ладах ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор 3-х видов гаммы, её элементов. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора). 3. Определение на слух пройденных интервалов, четырех видов трезвучий от звука.
	8	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в тональностях Ля мажор, Ми-бемоль мажор гаммы, а в тональностях фа-диез минор, до минор3-х видов гаммы, её элементов, главных трезвучий лада с обращениями. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора). 3. Определение на слух пройденных интервалов, четырех видов трезвучий от звука.
3 класс	10	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в тональностях Ми мажор и до-диез минор гамм, главных трезвучий лада с обращениями, тритонов на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора с разрешением. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора); пройденных интервалов и 4 видов трезвучий.
	12	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в тональностях с четырьмя знаками при ключе гамм, тритонов с разрешением, главных трезвучий лада с обращениями, доминантсептаккорда с разрешением. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора); пройденных интервалов и аккордов, включая обращения $Б^5_3$ и $М^5_3$ от звука, $МБ_7$.

4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в тональностях Си мажор и соль-диез минор гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, включающих обращения доминантсептаккорда с разрешением, тритоны и характерные интервалы. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора); пройденных интервалов (включая тритоны и характерные с разрешениями), трезвучий и их обращений от звука, $МБ_7$ с обращениями от звука.
	16	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в тональностях с пятью знаками при ключе гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, включающих обращениядоминантсептаккорда,$Ум^5_3$и вводные септаккорды, тритоны и характерные интервалы. 2. Определение на слух лада (2 вида мажора и 3 вида минора); пройденных интервалов (включая тритоны и характерные с разрешениями), пройденных трезвучий и септаккордов с разрешением.
5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение 2 видов мажора и 3 видов минора, пентатоники, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордовой последовательности в тональности, аккордов от звука (по структуре билета к итоговой аттестации). 2. Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов; пройденных ладов.
	20	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение 2 видов мажора и 3 видов минора, пентатоники, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордовой последовательности в тональности, аккордов от звука (по структуре билета к итоговой аттестации). 2. Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов; пройденных ладов.

2. Показатели оценивания

- обогащение знаний музыкальной грамоты;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка;
- формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- формирование навыков записи музыкального текста по слуху;
- формирование первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3.Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант)

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Возможна одна ошибка в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Допущено 4-5 ошибок в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – допущено 6 и более ошибок в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии; либо музыкальный диктант записан не полностью (меньше половины).

Устный ответ

Оценка 5 (отлично) – чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Уверенное знание теоретического материала и его свободное применение на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Беглый темп ответа; отсутствие ошибок.

Оценка 4 (хорошо) – достаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений (возможны небольшие погрешности в интонировании). Достаточно точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Хорошее знание теоретического материала и умение применить его на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Хороший темп ответа, допускаются незначительные ошибки, которые устраняются с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Неточное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, не всегда правильный жест дирижирования. Знание

теоретического материала сформировано недостаточно, есть затруднения в его применении на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Медленный темп ответа, допускаются существенные ошибки, требуются уточняющие и наводящие вопросы преподавателя.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – невозможность выполнения вокально-интонационных и слуховых заданий. Отдельные, фрагментарные представления о теоретическом материале, либо полное незнание материала.

Индикаторы оценки:

1. Владение профессиональной терминологией.
2. Навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий.
3. Навык опредения на слух интервалов, аккордов и ладов.

4.Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- спеть интонационные упражнения;
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.