Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
_____ Семенова А.А.
Приказ № 108-уч/б от 27.08.2026 г.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

срок освоения программы 8 лет

Название учебных предметов, вынесенных на текущий контроль и промежуточную аттестацию:

Обязательная часть
1. Специальность и чтение с листа
2. Ансамбль
3. Основы импровизации и сочинения
4. Сольфеджио
5. Слушание музыки
6. Музыкальная литература

Вариативная часть
1. Сольфеджио (вар.часть)
2.Дополнительный инструмент

Разработчики:
А.В. Сысоева, заместитель директора по УМР
А.С.Саловаров, преподаватель
А.А. Сивкова, преподаватель
А.И. Панов, преподаватель
Т.В. Шистерова, преподаватель
Е.М. Ускова, преподаватель
К.В. Саловарова, преподаватель

Екатеринбург, 2026

ПРОЕКТ

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»:
фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

I. Общие положения
II. Паспорт комплекта оценочных средств
III. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»
IV. Учебный предмет «Ансамбль»
V. Учебный предмет «Основы импровизации и сочинения»
VI. Учебный предмет «Сольфеджио»
VII. Учебный предмет «Слушание музыки»
VIII. Учебный предмет «Музыкальная литература»
IX. Учебный предмет «Сольфеджио (вар.часть)»
X. Учебный предмет «Дополнительный инструмент»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»: фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

I. Общие положения

Фонды оценочных средств разработаны с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе» от 30 января 2026 г. № 163;

Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств определяется Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (далее – ФГТ).

ФОС разработаны на основе следующих принципов оценивания:

– валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям текущего контроля и промежуточной аттестации);

– надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);

– эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

ФОС являются частью учебно-методического обеспечения системы оценки качества освоения дополнительных предпрофессиональных программ.

II. Паспорт комплекта оценочных средств

к итоговой аттестации

Оценка качества реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» используются контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, зачёты по репертуару и другие виды оценки среза знаний на определённом этапе обучения. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводится по следующим учебным предметам:

1. Специальность и чтение с листа
2. Ансамбль
3. Основы импровизации и сочинения
4. Сольфеджио
5. Слушание музыки
6. Музыкальная литература
7. Сольфеджио (вар.часть)
10. Дополнительный инструмент

По итогам текущего контроля и промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», либо «зачёт» (в случае если зачёт не дифференцированный).

Структурными компонентами ФОС являются:

- контрольно-оценочные средства;
- показатели оценивания;
- критерии оценки.

Контрольно-оценочные средства представляют собой перечень заданий.

Показателями оценивания является процесс достижения требований к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам, содержащимся в ФГТ.

Критерии оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачёт») формируются в соответствии с уровнем достижения обучающимися показателей оценивания.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» комиссия для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации на основании разработанных форм, видов и требований к текущему контролю и промежуточной аттестации.

III. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду текущего контроля и промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования (Фортепиано)	Требования (Ударные инструменты)	Требования (Электрогитара)	Требования (Саксофон)
1 класс	1	октябрь	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Основные знаки нотного письма, обозначение темпов, динамические оттенки, длительности. Мажорный и минорный лады			
	2	декабрь	Зачёт	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения
	3	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 гаммы на выбор.1 этюд.	2 гаммы по выбору преподавателя, 2 этюда, музыкальные термины – 1 столбец (см. приложение № 1)	2 гаммы на выбор.1 этюд.	1 гамма 1 этюд
	4	май	Экзамен	Академический концерт	Три разнохарактерных произведения; полифония ,крупная форма этюд или пьеса	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных пьесы
2 класс	5	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 гаммы на выбор, этюд, чтение с листа, этюд	2 этюда, гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 1)	2 гаммы на выбор, 1 этюд.	1 гамма 2 этюда
	6	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Крупная форма,полифония	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных пьесы
	7	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	3 гаммы на выбор,этюд, чтение с листа ,джазовый этюд	2 этюда,гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 1)	2 этюда, 2гаммы на выбор.	1 гамма 2 этюда
	8	май	Экзамен	Академический концерт	Полифония ,крупная форма , пьеса, джазовый этюд	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных пьесы

3 класс	9	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы до одного знака (мажор,минор) этюд, чтение с листа, термины этюд	2 этюда, гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 1)	2 этюда, 2гаммы на выбор.	2 этюда, 2 гаммы
	10	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Полифония, крупная форма	2 разнохарактерных произведения или 1 произведение крупной формы	2 разнохарактерных произведения или 1 произведение крупной формы	2 разнохарактерных произведения
	11	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	этюд, чтение с листа, термины	2 этюда, гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 1)	2 этюда, гаммы на выбор	2 этюда, 2 гаммы
	12	май	Экзамен	Академический концерт	Крупная форма, полифония, пьеса, джазовая пьеса	2 разнохарактерных произведения или 1 произведение крупной формы	2 разнохарактерных произведения или 1 произведение крупной формы	2 разнохарактерных пьесы
4 класс	13	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 Гаммы до двух знаков(минор,мажор) этюд, чтение с листа,термины		2 Гаммы до двух знаков(минор,мажор) этюд	2 этюда, 2 гаммы до двух знаков при ключе
	14	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Полифония, крупная форма		2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных пьесы
	15	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа, щтрихи,термины,этюд.		2 Гаммы до двух знаков(минор,мажор) этюд	2 этюда, 2 гаммы до двух знаков при ключе
	16	май	Экзамен	Академический концерт	Полифония, крупная форма,2джазовых пьесы(одна в трио)		2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных пьесы
5 класс	17	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы до трех знаков (минор,мажор), чтение с листа, термины Этюд.		Гаммы до трех знаков (минор,мажор), этюд.	2 этюда, 2 гаммы до трех знаков при ключе
	18	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Полифония, крупная форма,джаз.пьеса		2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных пьесы

	19	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа, шьрихи,термины,джазовый этюд.		Гаммы до трех знаков (минор,мажор), этюд.	2 этюда, 2 гаммы до трех знаков при ключе
	20	май	Экзамен	Академический концерт	Полифония, крупная форма, 2 джаз. пьесы (одна в трио)		2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных пьесы или 1 крупная форма
6 класс	21	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы до четырех знаков (мажор,минор), чтение с листа, термины(приложение №2) этюд		Гаммы до четырех знаков (мажор,минор), этюд	2 этюда, 2 гаммы до четырех знаков при ключе
	22	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Полифония, крупная форма,пьеса		2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных пьесы или 1 крупная форма
	23	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа, термины (приложение №2) Этюд		Гаммы до четырех знаков (мажор,минор), этюд	2 этюда, 2 гаммы до четырех знаков при ключе
	24	май	Экзамен	Академический концерт	Полифония, крупная форма,пьеса		2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных пьесы или 1 крупная форма
7 класс	25	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ре бемоль мажор и фа диез минор, чтение с листа, термины(приложение №2) этюд		Гаммы до пяти знаков (мажор,минор), этюд	2 этюда, 2 гаммы до пяти знаков при ключе
	26	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Полифония, крупная форма,пьеса		2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных пьесы или 1 крупная форма
	27	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа, самостоятельно разученное произведение этюд		Гаммы до пяти знаков (мажор,минор), этюд	2 этюда, 2 гаммы до пяти знаков при ключе
	28	май	Экзамен	Академический концерт	Полифония,крупная форма, пьеса, джаз этюд.		2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных пьесы или 1 крупная форма
8 класс	29	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа, самостоятельно разученное произведение		Гаммы до шести знаков (мажор,минор),	2 этюда, 2 гаммы до шести знаков при ключе

							этюд	
	30	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Полифония,крупная форма, классическая пьеса.		2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных пьесы или 1 крупная форма (выпускная программа)
	31	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа, самостоятельно разученное произведение		Гаммы до шести знаков (мажор,минор), этюд	2 разнохарактерных пьесы или 1 крупная форма(выпускная программа)
	32	май	Зачёт	Прослушивание выпускной программы	Полифония,крупная форма, класс.ическая пьеса, джазовая пьеса		3 разнохарактерных произведения.	2 разнохарактерных пьесы или 1 крупная форма (выпускная программа)

2. Показатели оценивания.

– развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

– формирование знания музыкальной терминологии;

– развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения солона инструменте;

– развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;

– развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;

– развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;

– формирование навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;

– формирование навыков подбора по слуху;

– формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– формирование навыков публичных выступлений сольных.

Примерные программы текущего контроля и промежуточной аттестации

ФОРТЕПИАНО

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	
1 класс	1	октябрь	зачёт (дифференцированный)	Опрос по основным знакам нотного письма ,терминов, динамическим оттенкам, длительностям: Сколько нот в музыке? Как графически обозначается нота? Как называется строка для нотной записи? Сколько линий составляют нотный стан? Как иначе называют скрипичный ключ? На какой линии нотного стана располагается нота ми? Интонационная характеристика мажорного лада? Какая нотная длительность по названию соответствует учебному периоду? Какое из определений соответствует быстрому темпу? Определите динамический оттенок, соответствующий тихому звучанию	
	2	декабрь	Академический концерт	М.Красев «Елочка» Б.берлин «Пони-звездочка»	В.Руббах Воробей» Укр.нар.песня «Ой,лопнув обруч»
	3	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы С dur,Н dur (легато,стаккато) Ю.Чугунов Этюд №1	Гаммы С dur,Н dur (легато,стаккато) О.Питерсон Упр.№1
	4	май	Академический концерт	В.А.Моцарт «Менуэт d moll» Л.Шитте «Этюд» Т.Хаслингер «Сонатина С dur»1ч.	Сен –Люк «Бурре» Штейбейльт «Адажио» Старинный танец «Контрданс» пер.С.Ляховицкой
2 класс	5	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	К.Черни ред.Гермера Этюд №7 чтение с листа Гаммы G dur,d moll	Гаммы ,G dur, F dur, чтение с листа И. Беркович Этюд до-мажор
	6	декабрь	Академический концерт	И.С.Бах «Менуэт g moll» М.Клементи «Сонатина с dur»	Ф.Каттинг «Куранта» И.Беркович «Вариации на тему рус.нар.песни»
	7	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ля, ми, ре минор, К.Черни ред.Гермера Этюд №9	Гаммы ля, ми, ре минор, А. Гедике Этюд Соль-мажор
	8	май	Академический концерт	И.С.Бах «Менуэт соль мажор» А.Диабелли «Сонатина F dur» ч.1 А.Жилинский «Латышская полька» О.Питерсон «Упр.и менуэт №3»	Я.Сен-Люк «Бурре» И.Беркович «Вариации» Кабалевский «Клоуны» Ю.Чугунов «Этюд №2»

3 класс	9	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы соль- мажор и ре- минор. .Чтение с листа. Черни- Гермер Этюд № 9	Гаммы соль- мажор и ре- минор. Чтение с листа. Ф. Бургмюллер Этюд «Чистота»
	10	декабрь	Академический концерт	И.С.Бах «Маленькая прелюдия С dur» Т,Хаслингер «Рондо»	И.С.Бах «Маленькая прелюдия С moll» Ф.Кулау «Вариации»
	11	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа, музыкальные термины(первый столбец приложения №2, штрихи, динамические оттенки, знаки)	Чтение с листа, музыкальные термины(первый столбец приложения №2, штрихи, динамические оттенки, знаки)
	12	май	Академический концерт	И.С.Бах «Маленькая прелюдия ре минор» К.М.Вебер «Сонатина 1 ч.» Р.Шуман «Солдатский марш» Н.Мордасов «Старый мотив»	И.С.Бах «Менуэт соль мажор» И.Бенда «Сонатина ля минор» Кирнбергер «Шалун Н.Мордасов «Прогулка»
4 класс	13	октябрь	зачёт (дифференцированный)	Гаммы ре-мажор и соль- минор, чтение с листа, музыкальные термины (первый столбец приложения №2, штрихи, динамические оттенки) Черни – Гермер Этюд № 17	Гаммы ре-мажор и соль- минор, чтение с листа, музыкальные термины (первый столбец приложения №2, штрихи, динамические оттенки), Ф. Бургмюллер Этюд «Успех»
	14	декабрь	Академический концерт	И.С.Бах «Маленькая прелюдия фа-мажор» М.Клементи «Сонатина соль мажор»	И.С.Бах «Куранта» Д.Чимароза «Сонатина»
	15	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа, термины(первый столбец приложения №2, штрихи, динамические оттенки Черни-гермер «Этюд№35»	Чтение с листа, термины(первый столбец приложения №2, штрихи, динамические оттенки Черни-гермер «Этюд№36»
	16	май	Академический концерт	И.С.Бах «Инвенция до мажор» М.Клементи «Сонатина соль мажор»ч.3 А.Гедике «Пьеса» В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»	И.С.Бах «Маленькая прелюдия ля минор №12» Грациоли «Соната соль мажор» Е.Яновская «Настроение» Мак-Хью «На солнечной стороне улицы»
5 класс	17	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ми-мажор и до- минор, чтение с листа, термины(первый и второй столбцы приложения № 2) Черни-Гермер ч.2«Этюд№8»	Гаммы ми-мажор и до- минор, чтение с листа, термины(первый и второй столбцы приложения № 2) К.Черни ред.Гермера этюд №16
	18	декабрь	Академический концерт	И.С.Бах «Маленькая прелюдия до минор» Ф.Кулау «Сонатина»оп.55 №1 ч.1 В.Калиниченко «Секунды и терции» Рэгтайм	И.С.Бах «Инвенция фа мажор» Ф.Кулау «Сонатина до мажор» соч.20.№1 М.Дунаевский «Лев и брадобрей»
	19	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа, термины(первый и второй столбцы приложения № 2) О.Питерсон «Этюд №9»ч.2	Чтение с листа, термины(первый и второй столбцы приложения № 2) О.Питерсон «Джаз пьеса №3» ч.2

	20	май	Академический концерт	И.С.Бах «Инвенция си минор» Л.В.Бетховен «Соната №19»1ч. М.Шмитц «Harry-harry» А.К.Джобим «Water to drink»	И.С.Бах «Фантазия» Л.В.Бетховен «Соната №20»ч.1 М.Шмитц «Weekend rag» Э.Пресли «Love me tender»
6 класс	21	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ля-бемоль мажор и си-минор, чтение с листа, термины (приложение №2) К.Черни «Этюд №5»ор 299	Гаммы ля-бемоль мажор и си-минор, чтение с листа, термины (приложение №2) К.Черни «Этюд №2» оп.299
	22	декабрь	Академический концерт	И.С.Бах «Маленькая прелюдия ми минор» Ф.Кулау «Сонатина до мажор»соч.55 №3 1ч. А.Джонстон «Деньги с небес»	Дж.Сандони «Сарабанда,жига» М.Клементи «Сонатина ре мажор» О.Питерсонон «When summer comes»
	23	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа, термины (приложение №2) К.Черни «Этюд №1» оп.299	Чтение с листа, термины (приложение № 2) К.Черни «Этюд №2» оп.299
	24	май	Академический концерт	И.С.Бах «Инвенция ля минор» М.Клементи «Сонатина ре мажор» Дж.гершвин «Oh,lady,be good» Р.Паулс «Сонная песенка»	Дж.Сандони «Сарабанда,жига» Ф.Кулау «Сонатина» оп.55 №3 ч.1 М.Петручиани «Rachid» Г.Манчини «Moon river»
7 класс	25	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ре-бемоль мажор и фа-диез минор, чтение с листа, термины (приложение №2) этюд	Гаммы ре-бемоль мажор и фа-диез-минор, чтение с листа, термины (приложение №2) этюд
	26	декабрь	Академический концерт	И.С.Бах «Инвенция фа минор» В.А.Моцарт «Фантазия ре минор» Дж.Гершвин «Чарующий ритм»	И.С.Бах «Симфония ре минор» Ф.Кулау «Сонатина фа мажор» соч.20 №3 Ч.Лойб «Испанская ночь»
	27	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Г.Манчини «Звезды падают на Алабаму» Чтение с листа, термины (приложение №2)	М.Шмитц «Микки Маус» Чтение с листа, термины (приложение №2)
	28	май	Академический концерт	И.С.Бах «Инвенция си бемоль мажор» И.Гайдн «Соната ми минор» М.Шмитц «Этюд №59»Джаз Парнас А.Джонстон «Russian beans» М.Мэлони «Tamarindo girl»	И.С.Бах «Маленькая 2х голосная фуга до минор» И.Гйдн «Соната фа мажор» М.Дворжак «Джазовый этюд» В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

8 класс	29	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа	Чтение с листа
	30	декабрь	Академический концерт	И.С.Бах «Прелюдия и фуга ре минор» ХТК ч.1 Л.В.Бетховен «Соната №1» Ф.Шуберт «Экспромт ми бемоль мажор»	И.С.Бах «Прелюдия и фуга си бемоль мажор» ХТК ч.1 В.А.Моцарт «Концерт №17» ч.3 К.Дебюсси «Арабески»
	31	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа	Чтение с листа
	32	май	Прослушивание выпускной программы	И.С.Бах «Прелюдия и фуга ре минор» ХТК ч.1 Л.В.Бетховен «Соната №1» Ф.Шуберт «Экспромт ми бемоль мажор» М.Мэлони «Tamarindo girl»	И.С.Бах «Прелюдия и фуга си бемоль мажор» ХТК ч.1 В.А.Моцарт «Концерт №17» ч.3 К.Дебюсси «Арабески» Ж.Косма «Опавшие листья»

ЭЛЕКТРОГИТАРА

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	
1 класс	1	октябрь	зачёт (дифференцированный)	Опрос по основным знакам нотного письма ,терминов, динамическим оттенкам, длительностям: Сколько нот в музыке? Как графически обозначается нота? Как называется строка для нотной записи? Сколько линий составляют нотный стан? Как иначе называют скрипичный ключ? На какой линии нотного стана располагается нота ми? Интонационная характеристика мажорного лада? Какая нотная длительность по названию соответствует учебному периоду? Какое из определений соответствует быстрому темпу? Определите динамический оттенок, соответствующий тихому звучанию	
	2	декабрь	Академический концерт	A. Smith «Boogie», О. Фельцман «Елочка елка»	В. Шаинский «пусть бегут неуклюже», Е. Крылатов «песенка Умки»
	3	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма до мажор, хроматическая, S. Rosenberg «Этюд»	Гамма до мажор, хроматическая, Д. Пасс «Этюд ре-минор»
	4	май	Академический концерт	В. Томас «Танец маленьких утят», Е. Крылатов «песенка деда мороза»	В. Шаинский «Пусть бегут неуклюже» Howard Carmichael «Little old lady»
2 класс	5	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Соль мажор, ми минор, Этюд Д. Пасса «ми минор»	Гаммы Соль мажор, ми минор, Этюд Д. Пасса «соль мажор»
	6	декабрь	Академический концерт	Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем», В. Шаинский «пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам»	G. Shearing «Lullaby of birdland», Jimmy McHugh «On the sunny side of the street»
	7	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы фа мажор, ре минор, Этюд Д. Пасса «фа мажор», «ре минор»	Гаммы фа мажор, ре минор, Этюд Д. Пасса «фа мажор», «ре минор»
	8	май	Академический концерт	Геннадий Гладков «песенка друзей», Алексей Рыбников «Буратино»	Acoustic alchemy «Positive thinking», Django Reinhardt «minor swing»
3 класс	9	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ре мажор, си минор, этюд Д. Пасса «ре мажор», «си минор»	Гаммы ре мажор, си минор, этюд Д. Пасса «ре мажор», «си минор»
	10	декабрь	Академический концерт	K. Dorham “Blue bossa”, A. C. Jobim “The girl from Ipanema”	Joe Pass «Stuffy», E. Ahbez “Nature boy”
	11	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ми бемоль мажор, до минор, этюд Д. Пасса «ми бемоль мажор», «до минор»	Гаммы ми бемоль мажор, до минор, этюд Д. Пасса «ми бемоль мажор», «до минор»

	12	май	Академический концерт	D. Shmidt «Bossa Dorado»	S. Rosenberg “for sephora”
4 класс	13	октябрь	зачёт (дифференцированный)	Гаммы фа минор, ля бемоль мажор, этюд Джо Пасса	Гаммы фа минор, ля бемоль мажор, этюд Джо Пасса
	14	декабрь	Академический концерт	J. Kern “All the things you are”, L. Bonfa “Black Orpheus”	B. Strayhorn/D. Ellington “Satin Doll”, P. Braham “Limehouse blues”
	15	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ми мажор, до диез минор, этюды Джо Пасса	Гаммы ми мажор, до диез минор, этюды Джо Пасса
	16	май	Академический концерт	N. Schon “I on U”, D. Ellington “C jam blues”	G. Marks/S. Simons “All of me”, J. Kosma “Autumn leaves”
5 класс	17	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы си мажор, соль диез минор, этюды Джо Пасса	Гаммы си мажор, соль диез минор, этюды Джо Пасса
	18	декабрь	Академический концерт	N. Schon “Bouleward of dreams”, B. Howard “Fly me to the moon”	S. Romberg “Softly as a morning sunrise”, The shadows “fandango”
	19	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ре бемоль мажор, си бемоль минор, этюды Джо Пасса	Гаммы ре бемоль мажор, си бемоль минор, этюды Джо Пасса
	20	май	Академический концерт	Morton Stevens “Hawaii 5-0”, G. Gershwin “Summertime”	B. Kaper “on the green dolphin street”, J. Campilongo “bustin up”
6 класс	21	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы соль бемоль мажор, ми бемоль минор, этюды Джо Пасса	Гаммы соль бемоль мажор, ми бемоль минор, этюды Джо Пасса
	22	декабрь	Академический концерт	The shadows “The rise and fall of Flingel Bunt”, Jim Campilongo “Maceo”	Jim Campilongo “twister”, Chuck Loeb “Geraldine”

	23	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы фа диез мажор, ре диез минор, этюды Джо Пасса	Гаммы фа диез мажор, ре диез минор, этюды Джо Пасса
	24	май	Академический концерт	Joe Satriani “Up in flames”; Acoustic Alechemy “no messin’ ”	Marty Friedman “Paradise express”, Tony MacAlpine “Key to the city”
7 класс	25	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы до бемоль мажор, ля бемоль минор, этюды Джо Пасса	Гаммы до бемоль мажор, ля бемоль минор, этюды Джо Пасса
	26	декабрь	Академический концерт	Vital Information “Sacred treasure”, J. Pass “Forward Pass”	S. Andersen “City of angels”, The shadows “maggie’s samba”
	27	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы до диез мажор, ля диез минор, этюды Джо Пасса	Гаммы до диез мажор, ля диез минор, этюды Джо Пасса
	28	май	Академический концерт	S. Rosenberg “Pepito”, S. Andersen “1983”	J. Pass “Douce ambiance”, S. Andersen “sky bar”
8 класс	29	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы до бемоль мажор, ля бемоль минор, этюды Джо Пасса	Гаммы до бемоль мажор, ля бемоль минор, этюды Джо Пасса
	30	декабрь	Академический концерт	Marty Friedman “Rock box”, T. Emmanuel “Stevie’s Blues”	S. Rosenberg “What kind of friend”, Tony Macalpine “The sage”
	31	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы до диез мажор, ля диез минор, этюды Джо Пасса	Гаммы до диез мажор, ля диез минор, этюды Джо Пасса
	32	май	Прослушивание выпускной программы	Guthrie Trapp “Pick peace”; Tony MacAlpine “sinfonia”; Tommy Emmanuel “Those who wait”	Marty Friedman “Devil take tomorrow”; Acoustic Alchemy “Lazeez”, Алексей Кузнецов/Jack Strachey “This foolish things”

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	
1 класс	1	октябрь	зачёт (дифференцированный)	Опрос по основным знакам нотного письма ,терминов, динамическим оттенкам, длительностям: Сколько нот в музыке? Как графически обозначается нота? Как называется строка для нотной записи? Сколько линий составляют нотный стан? Как иначе называют скрипичный ключ? На какой линии нотного стана располагается нота ми? Интонационная характеристика мажорного лада? Какая нотная длительность по названию соответствует учебному периоду? Какое из определений соответствует быстрому темпу? Определите динамический оттенок, соответствующий тихому звучанию	
	2	декабрь	Академический концерт	О. Фельцман - "Песенка про Ёлочку" Louis Bellson – «Modern Reading Text in 4/4», стр. 8	Г. Гладков - "Ничего на свете лучше нету" Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4», стр. 26
	3	март	Технический зачёт (дифференцированный)	D. Agostini - Metode di Batterie. Этюд в стиле Бит Frank Briggs «Essential Reading» – этюды 1-3 (стр. 34-36)	Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», section eight, стр. 377-38 D. Agostini «Rhythmic Solffeggio №1» - упр. 36-39 (стр. 12-13)
	4	май	Академический концерт	Earl Klugh - "Driftin" Купинский К. - Этюд N5	D. Shmidt «Bossa dorado» Купинский К. - Этюд N6
2 класс	5	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	M. Peters "Elementary snare drum" - Этюд N9 Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 83 (стр. 43)	Frank Briggs «Essential Reading» – этюды 4-6 (стр. 37-39) D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - стр. 5, 6, 7
	6	декабрь	Академический концерт	Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method» Book 1- lesson 19, solo 12 (стр. 42) Django Reinhardt - "Minor swing"	Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method» Book 1- lesson 19, solo 12 (стр. 42) Marty Friedman - "Rock Box"
	7	март	Технический зачёт (дифференцированный)	M. Peters "Elementary snare drum" - Этюд N14 Анатолий Макуров 24 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 97-128	D. Agostini «Rhytmic Solfeggio №1» - упр. 83-87 (стр. 30-31) «Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 5, 7 (Book&CD)
	8	май	Академический концерт	Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method» Book 1- lesson 19, solo 12 (стр. 42) Acoustic alchemy - "Rainwatching W.I."	Станислав Макиевский «Гармония ритма» - тетрадь 1, этюды №№ 1, 2 (CD-Included) Mezzo Forte - "Beyond the horizont"
3 класс	9	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	M. Peters. "Advanced snare drum" - Этюд N2 D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы	D. Agostini – «Rhythmic Solfeggio №1» Part 2, упр. 22-30 (стр.53-55) John Lombardo «Rockin´ Bass Drum» - страницы 34-40

				20-21(CD-Included)	
	10	декабрь	Академический концерт	Tony McAlpine - "Maestro di Cappella" Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1, lesson 23, solo 15 (стр.50)	Wolf Hoffmann «Western sky» Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 16 (стр. 42-43) (CD-Included)
	11	март	Технический зачёт (дифференцированный)	К. Купинский - Этюд N33 Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 18, 19, 20 (CD-Included)	Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 15-16 (CD-Included) D. Agostini – «Syncopated Solfeggio №1», упр. 10-11 (стр.11-13)
	12	май	Академический концерт	Mezzo Forte - Sacred Treasure Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 17 (стр. 44-45) (CD-Included)	C.A.B. - Shizuka Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 17 (стр. 44-45) (CD-Included)
4 класс	13	октябрь	зачёт (дифференцированный)		
	14	декабрь	Академический концерт		
	15	март	Технический зачёт (дифференцированный)		
	16	май	Академический концерт		
5 класс	17	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)		

	18	декабрь	Академический концерт		
	19	март	Технический зачёт (дифференцированный)		
	20	май	Академический концерт		
6 класс	21	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)		
	22	декабрь	Академический концерт		
	23	март	Технический зачёт (дифференцированный)		
	24	май	Академический концерт		
7 класс	25	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)		
	26	декабрь	Академический концерт		
	27	март	Технический зачёт (дифференцированный)		
	28	май	Академический концерт		

8 класс	29	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)		
	30	декабрь	Академический концерт		
	31	март	Прослушивание выпускной программы		
	32	май	Прослушивание выпускной программы		

САКСОФОН

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар
1 класс	1	октябрь	зачёт (дифференцированный)	Блок флейта
	2	декабрь	Академический концерт	1. р.н.п. «Как под горкой под горой» 2. Тиличев «Труба»
	3	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма до мажор Оспенников Этюды 3,4, 5
	4	май	Академический концерт	1. Калинников «Тень-тень» 2. Александров «Наша песенка простая»
2 класс	5	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма соль мажор Оспенников «Этюды
	6	декабрь	Академический концерт	1. Цытович «Пушистая песенка» 2. Островский «Азбука»
	7	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма фа мажор Оспенников Этюды
	8	май	Академический концерт	1. Филипенко «Праздничная» 2. Красев «Падают листья»
3 класс	9	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	саксофон
	10	декабрь	Академический концерт	1. Потоловский «Охотник» 2. Р.н.п. Птичка под моим окном»
	11	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы соль мажор, ми минор
	12	май	Академический концерт	1. Дунаевский «Колыбельная» 2. Моцарт «Деревенский танец»
4 класс	13	октябрь	зачёт (дифференцированный)	Гаммы: ре мажор, си минор 2 этюда

	14	декабрь	Академический концерт	1. Т. Хренников «Колыбельная» 2.С. Майкапар «Вальс»
	15	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы: си бемоль мажор ,соль минор 2 этюда
	16	май	Академический концерт	1.Шуберт «Колыбельная» 2.Партичелла «Мексиканский танец»
5 класс	17	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы: ля мажор, фа диез минор 2 этюда
	18	декабрь	Академический концерт	1. К. Сен Санс «Лебедь» 2. Петренко «Вальс»
	19	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы: ми бемоль мажор, до минор 2 этюда
	20	май	Академический концерт	1.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя 2.Куперен «Дилижанс»
6 класс	21	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы: ми мажор, до диез минор 2 этюда
	22	декабрь	Академический концерт	1. Чайковский «Сладкая грёза» 2. Демилак «Сицилиана и тарантелла»
	23	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы: ля бемоль мажор, фа минор 2 этюда
	24	май	Академический концерт	1. Мартин «Танец саксофона» 2. Глиэр «Романс»

7 класс	25	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы: си мажор, соль диез минор 2 этюда
	26	декабрь	Академический концерт	1. Синжеле «Концертное соло»
	27	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы: ре бемоль мажор, си бемоль минор 2 этюда
	28	май	Академический концерт	1. Мийо «Скарамуш» 2 и 3 части
8 класс	29	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы: фа диез мажор, ре диез минор 2 этюда
	30	декабрь	Академический концерт	1. Бозза «Ария» 2. Готлиб «Концерт» I часть 3. Маккер «Жонглёр»
	31	март	Прослушивание выпускной программы	1. Бозза «Ария» 2. Готлиб «Концерт» I часть 3. Маккер «Жонглёр»
	32	май	Прослушивание выпускной программы	1. Бозза «Ария» 2. Готлиб «Концерт» I часть 3. Маккер «Жонглёр»

Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отстутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3)Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

Медленные темпы

Adagio (адажио) – медленно
lento (ленто) – протяжно
Grave (гравэ) – тяжело, торжественно
Largo(ларго) – широко

Средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно
Andante (анданте) – спокойно, в темпе шага
Andantino (andantino) – несколько скорее, чем andante

Быстрые темпы

Allegro (аллегро) – скоро
Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro
Vivo(виво) – живо
Vivace (виваче) – оживлённо
Presto (прэсто) – быстро
Prestissimo (прэстиссимо) – наивысшая степень быстрого темпа

Изменения темпов

ritenuto (ритэнуто) – замедляя
poco (поко) – не много, не очень
poco a poco (поко а поко) – постепенно
accelerando (аччелерандо) – ускоряя
ritardando (ритардандо) – расширяя
tempo primo (тэмпо примо) – первый темп
rallentando (раллентандо) – расширяя
meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно
piu mosso (пиу моссо) – более подвижно
stringendo (стринджэндо) – ускоряя

Характер

agitato (аджитато) – взволнованно
animato (анимато) – воодушевлённо
assai (ассаи) – весьма, очень
brilliante (бриллянтэ) – блестяще
brio (брио) – живо, весело
cantabile (кантабиле) – певуче
capriccio (каприччо) – капризно, причудливо
con (кон) – с
dolce (дольче) – нежно
espressivo (эспрэссиво) – выразительно
fuoco (фуоко) – огонь
lacrimoso (лакримозо) – печально, жалостно
lamento (ламэнто) – жалобно
leggiero (леджьеро) – легко
maestoso (маэстозо) – величественно, торжественно
meno (мэно) – менее, меньше
molto (мольто) – очень
morendo (морэндо) – замирая
mosso (моссо) – подвижно
moto (мото) – движение
non (нон) – не
non troppo (нон троппо) – не слишком
pesante (пезантэ) – тяжело
piu (пью) – более
risoluto (ризолюто) – решительно
rubato (рубато) – свободно
scerzando (скерцандо) – шутливо
scerzo (скерцо) – шутка
semplice (сэмпличе) – просто
sempre (сэмпрэ) – постоянно
simile (симиле) – так же, как раньше
sostenuto (состэнуто) – сдержанно
subito (субито) – внезапно, вдруг
traguillo (транкуилло) – спокойно

Штрихи

akzent (акцент) – ударение на звуке
legato (легато) – связно
markato (маркато) – подчёркивая, выделяя
non legato (нон легато) – не связно
pizzicato (пиццикато) – щипком, остро
sf (сфорцандо) – сильный, жёсткий акцент
staccato (стаккато) – отрывисто
tenuto (тэнуто) – выдержанно, точно по длительности и силе

Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно
p (пиано) – тихо, слабо
mf (меццо форте) – не очень громко
mp (меццо пиано) – не очень тихо
ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно
pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо
crescendo (крещендо) – усиливая звучность
diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

Знаки

диез – знак повышения звука на полтона
бемоль – знак понижения звука на полтона
бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака
дубль диез – знак повышения звука на тон
дубль бемоль – знак понижения звука на тон

Буквенные обозначения

A (a) – ля
B (b) – си бемоль
C (c) – до
D (d) – ре
E (e) – ми
F (f) – фа
G (g) – соль
H (h) – си

moll (моль) – минор
dur (дур) – мажор
is (ис) – диез
es (ес) – бемоль
isis (исис) – дубль диез
eses (эсэс) – дубль бемоль

Приложение № 1. Музыкальные термины.

IV. Учебный предмет «Ансамбль»

1. **Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.**
   Объект оценивания: исполнение программы
   Метод оценивания:выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
1 класс	2	декабрь	Зачет	зачёт (дифференцированный)	1 произведение
	4	май	Зачет	зачёт (дифференцированный)	1-2 разнохарактерных произведения
2 класс	6	декабрь	Зачет	зачёт (дифференцированный)	1-2 разнохарактерных произведения
	8	май	Зачет	зачёт (дифференцированный)	1-2 разнохарактерных произведения
3 класс	10	декабрь	Зачет	зачёт (дифференцированный)	1-2 разнохарактерных произведения
	12	май	Зачет	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
4 класс	10	декабрь	Зачет	зачёт (дифференцированный)	1-2 разнохарактерных произведения
	12	май	Зачет	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
5 класс	10	декабрь	Зачет	зачёт (дифференцированный)	1-2 разнохарактерных произведения
	12	май	Зачет	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
6 класс	10	декабрь	Зачет	зачёт (дифференцированный)	1-2 разнохарактерных произведения
	12	май	Зачет	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

7 класс	10	декабрь	Зачет	зачёт (дифференцированный)	1-2 разнохарактерных произведения
	12	май	Зачет	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
8 класс	10	декабрь	Зачет	зачёт (дифференцированный)	1-2 разнохарактерных произведения
	12	май	Зачет	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

Примечание: формой зачёта является сдача партий по нотам, либо наизусть, по усмотрению преподавателя. Партии могут исполняться, под электронный аккомпанемент, сольно, либо в составе оркестра.

2. Показатели оценивания.

– развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
– формирование знания музыкальной терминологии;
– развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
– развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
– развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
– развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
– формирование навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте;
– формирование навыков подбора по слуху;
– формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
– формирование навыков публичных выступлений ансамблевых, оркестровых.

Примерные программы промежуточной аттестации

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант (Фортепиано)	Примерный репертуар II вариант (Фортепиано)	
1 класс	2	декабрь	зачёт (дифференцированный)	О.Геталова «Вальс собачек»	С.Подгорная «Премьера»»	
	4	май	зачёт (дифференцированный)	С.Подгорная «Мои первые бугги»	К.Вайль.«Мекки- нож»	
2 класс	6	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Э.Градески «Мороженое»	О.Геталова «Веселые синкопы»	
	8	май	зачёт (дифференцированный)	Э.Градески «Маленький поезд»	Н.Мордасов «Блюз для Тани»	
3 класс	10	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Н.Мордасов «Тихий вечер»	В.Богатырев «Репетиция оркестра» м/ф «Маша и медведь»	
	12	май	зачёт (дифференцированный)	С.Подгорная «Танцующий свинг» ар. Панов А.И.	Н.Мордасов «Синяя даль» ар. Панов А.И.	
4 класс	14	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Н.Мордасов «Раздумье»	Н.Мордасов «Сладкоежка»	
	16	май	зачёт (дифференцированный)	В.Игнатьев «Песенка-марш Барбоса» ар.Панов А.И.	Н.Мордасов «Старый мотив» ар. Панов А.И.	
5 класс	18	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Л.Бернстайн «Америка»	Н.Мордасов «Воспоминание»	

	20	май	зачёт (дифференцированный)	Д.Мак-Хью «На солнечной стороне улицы» ар. Панов А.И.	В.Коровицын «Хорошее настроение»	
6 класс	22	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Ч.Паркер «Billi's bounce» Ар.Д.Балакин	Р.Паулс «Сонная песенка» ар.Панов А.И.	
	24	май	зачёт (дифференцированный)	Е.Яновская «Настроение ар.Панов А.И.	Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»	
7 класс	26	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Д.Хуман «Комната роз» ар.Панов А.И.	Н.Мордасов «Лунная дорожка» ар.Панов А.И.	
	28	май	зачёт (дифференцированный)	Джорж Гершвин «Леди,будьте добры» ар.Панов А.И.	А.К.Джобим «Water to drink»ар.Панов А.И	
8 класс	30	декабрь	зачёт (дифференцированный)	S.Wonder «Don't you worry but a thing» ар.Панов А.И	S.Wonder « Eboni eyes» ар.Панов А.И	
	32	май	зачёт (дифференцированный)	Чак Лойб «Испанская ночь»ар.Панов А.И.	М.Петруччиани «Rachid»	

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата.

		3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отстутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

V. Учебный предмет «Основы импровизации»

Предмет оценивания:
- комплекс необходимых теоретических и практических знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности синтезатора для достижения наиболее убедительной и органичной аранжировки (соответствующий году обучения);
- умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха

Метод оценивания: Методом оценивания является выставление оценки за исполнение аранжировки или гармонизации, сделанной учеником самостоятельно или с помощью педагога.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования	
2 класс	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный опрос Аранжировка или гармонизации произведений	Ритмическое варьирование темы 3-5 нот. Транспонирование в параллельную тональность.
	8	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)		Мелодическое варьирование простых тем до 8 звуков. Транспонирование в одноимённую тональность.
3 класс	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный опрос Аранжировка или гармонизации произведений	Изучение блюзового лада С dur.Гаммы, арпеджио.
	12	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)		Изучение гармонической сетки Бугги вугги.I-IV-V ст. Ритмическое и мелодическое

						варьирование.
4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный опрос Аранжировка или гармонизации произведений	Раскрашивание аккорда мелодическими фигурациями в тональностях C, F, G.
	16	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)		Мелодико-ритмическое обыгрывание I-II-III-Vi-IIV ст. C dur. Транспонирование в F dur.
5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный опрос Аранжировка или гармонизации произведений	Изучение блюзовой формы.(архаический,современный)
	20	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)		Сочинение темы блюза 12 тактов C dur,F dur.
6 класс	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный опрос Аранжировка или гармонизации произведений	Отработка мелодических линий импровизаций 1 го полугодия.
	24	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)		Изменение готовых импровизаций F dur
7 класс	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный опрос Аранжировка или гармонизации произведений	Изменение готовых импровизаций G dur
	28	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)		Сочинить 2 квадрата импровизации на Тему песни «В лесу родилась елочка» C Dur, F dur.
8 класс	30	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный опрос Аранжировка или гармонизации произведений	Исполнение готовой импровизации 1 го полугодия.
	32	май	Зачет	зачёт (дифференцированный)		Ритмическое варьирование темы 3-5 нот. Транспонирование в параллельную тональность.

Примерные программы промежуточной аттестации

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант	Примерный репертуар I вариант (фортепиано)	Примерный репертуар II вариант (фортепиано)
2 класс	6	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Металлиди Ж. «Лунная дорожка» Кабалевский Д. «Маленькая арфистка» Русская н. п. «Заиграй, моя волынка»	Форстер С. «Лебединая река» Леденев Р. «Сказочка» Антюфеев Б. «Часы»	Д.Эллингтон «Си джем блюз»	М.Шмитц «Прыжки через лужи»
	8	май	зачёт (дифференцированный)	«Петушок» латышская народная песня Филиппенко А. «Веселый музыкант» Берлин Б. «Марширующие поросята»	Моцарт В.А. «Колокольчики звенят» «Частушка» Русская народная песня Питерсон О. «Джазовый менуэт»	Л.Прима «Пой.пой пой»	Н.Визная «Вальс собачек»
3 класс	10	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Роули А. «В стране гномов» Гречанинов А. Вальс «Я на горку шла» русская народная песня	Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний» Геслер И. Прелюдия g-moll Ефимов В. «Скоморошина»	М.Красев «Маленькой елочке холодно зимой»	Джеймс Лорд Пирпонт «Jungle Bell’s»
	12	май	зачёт (дифференцированный)	«Вечерний звон» (русская народная песня) Градески Э. «Задиристые буги» Дербенко Е. «Беззаботная песенка»	Майкапар С. «Пастушок» «Савка и Гришка сделали дуду» Белорусская народная песня обр. И.Литковой Крокет Э. «Колыбельная»	Д.Крамер «Этюд» C dur	М.Шмитц «Этюд»
4 класс	14	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Роули А. «Волшебное озеро» Гедике А. Сонатина До-мажор «Коррида» Испанский	Бабаджанян А. Ноктюрн Шуман Р. «Смелый наездник»	Э.Градески «Мороженое»	С.Подгорная «Бугги вугги»

				танец	Прокофьев С. «Сказочка»		
	16	май	зачёт (дифференцированный)	Русская н. п. «Ивушка» Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife») Лесюр Д. «Вандомские куранты»	Хачатурян А. «Андантино» Русская н. п. «Ах, улица, улица широкая» Градески Э. «Счастливые буги»	И.Маклыгин «Импровизируем на фортепиано» ч.1 гл.3 примеры 1-3	И.Маклыгин «Импровизируем на фортепиано» ч.1 гл.3 примеры3-6
5 класс	18	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Красильников И. «Кащеево царство» Шостакович Д. «Гавот» «Вдоль по улице метелица метет» Русская народная песня обр. Ф. Бушуева	Градески Э. «По дороге домой из школы» Майкапар С. «Маленькая сказка» Кабалевский Д. Рондо-марш	И.Маклыгин «Импровизируем на фортепиано» ч.1 гл.10 «Минор»	И.Маклыгин «Импровизируем на фортепиано» ч.1 гл.9 Раскачиваем качели.I-II-III-IV, I-IIV-IV-V ст. примеры 1-9
	20	май	зачёт (дифференцированный)	«Зеленые рукава» английская народная песня Кожуховская Е. Полька Мегюль Э. «Охота»	Салманов В. «Вечерняя песенка» Русская н. п. «Над полями да над чистыми» Лессер В. «Выходной день»	Н.Мордасов «Синяя даль»	Кэролин Миллер «Little swing»
6 класс	22	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Морриконе Э. «Одинокий пастух» Дога Е. «Ручейки» Свиридов Г. «Детский альбом»: «Зима»	Моцарт В.А. «Адажио для стеклянной гармоники» Шостакович Д. Полька Украинская н. п. «Ехал казак за Дунай»	Н.Рыгин «Учебные импровизации» ч.2 глава 5-7 примеры.C dur	Н.Рыгин «Учебные импровизации» ч.2 глава 5-7 примеры.F dur ,транспонирование
	24	май	зачёт (дифференцированный)	Русская н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» Цфасман А. «Неудачное свидание» Чайковский П.И. «Камаринская» из	Прокофьев С. «Вечер» Андалузский танец «Девушка из Гренады» Бише С. «Маленький	Импровизации на придуманные темы 1 полугодия.C dur	Импровизации на придуманные темы 1 полугодия.F dur.

				«Детского альбома»	цветок»		
7 класс	26	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Мак-Доуэлл Э. «Лунный свет» Стравинский И. Полька си-бемоль мажор Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя» Раков Н. Сонатина соль мажор	Хаперский В. «Добрый старый джаз» Моцарт А. Сонатина до мажор Шостакович Д. «Вальс-шутка»	Н.Мордасов Старый мотив»ар.Панов А.И.	Н.Мордасов «Песня» ар.Панов А.И.
	28	май	зачёт (дифференцированный)	Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. Паницкого Н. Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот) Лядов А. «Музыкальная табакерка»	«Из-под дуба, из-под вяза» русская народная песня обр. И. Красильникова Шеринг Дж. «Колыбельная»	Р.Паулс «Сонная песенка» ар.Панов А.И.	Н.Мордасов «Продавец яблок» ар.Панов А.И.
8 класс	30	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Бизе Ж. Увертюра из оперы «Кармен» Чайковский П. «Арабский танец» из балета «Щелкунчик» «Вдоль по Питерской» русская народная песня	Джоплин С. «Артист эстрады» (рэгтайм) Марчелло А. – Бах И. С. Адажио ре минор Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»	Отработка мелодики импр. на базе гамм и арпеджио C,C7,Dm7,Em7,Gm7,Am,G7.	Отработка мелодики импр. на базе гамм и арпеджио F,F7,Gm7,Am,Cm7,Dm7,C7/
	32	май	зачёт (дифференцированный)	«Барыня» русская народная пляска Якушенко И. «Очень галантный кавалер» Моцарт В. Рондо из сонаты ля мажор	Рубинштейн А. «Тореадор и андалузска» из сюиты «Костюмированный бал» Р.н.п. «Тройка», обр. В. Романюхи Фросини П. «Веселый кабальеро»	«В лесу родилась елочка» C Dur,	«В лесу родилась елочка» F dur.

Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	Аранжировка или гармонизация произведения сделана ярко и правильно (с теоретической и технической точки зрения). Выполнены все требования по исполнению программы, соответственно году обучения.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	Аранжировка или гармонизация произведения сделана правильно, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично».
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	Аранжировка или гармонизация произведения сделана слабо, неточно. Средний технический уровень подготовки. Исполненная программа не вполне соответствует требованиям по году обучения.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	Программные требования не выполнены учеником, аранжировка или гармонизация не могут им быть выполнены из-за недостатка знаний, умений и практических навыков.

VI. Учебный предмет «Сольфеджио»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания:

1. Письменный ответ:
   - теоретическая работа;
   - одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Метод оценивания: выставление оценки за написание теоретической работы, одноголосного музыкального диктанта и устный ответ.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
1 класс	1	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ: определить интервал (консонанс и диссонанс); Запись пройденных нот и длительностей; Сольфеджирование несложных мелодий (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№27-29)
	2	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Опрос пройденных теоретических понятий в форме тестовых заданий. Сольфеджирование выученных мелодий (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №29, 37, 57, 67). Запись ритмического диктанта в размере 2/4 с использованием половинных, четвертных и восьмых длительностей в объёме 4 тактов (пр. Бык.,Стокл. Муз. диктанты №31).
	3	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ: определить интервал; Построить гамму фа мажор, опевания, устойчивых и неустойчивых ступеней; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№40-45)
	4	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение пройденных мажорных гамм и их элементов; пройденных интервалов от звука. Сольфеджирование выученных мелодий (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №139, 105, 291), чтение с листа (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №82, 98). Запись ритмического диктанта в размере 2/4, 3/4, 4/4 с использованием половинных, четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей в объёме 8 тактов (пр. Бык.,Стокл. Муз. диктанты №195, 405).

2 класс	5	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы ре мажор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№60-64)
	6	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение 3-х видов минора до 2-х знаков; интервалов и их обращений от звука, четырёх видов трезвучий от звука. Сольфеджирование выученных мелодий (пр. Калм.,ФридкинСольфеджио 1 ч. №138, 151), чтение с листа (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №156, 232, 257) в пройденных минорных тональностях. Запись мелодического диктанта (объём 4 – 8тактов, повторного строения) в размере 2/4 или 3/4 с использованием половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (пр.Бык.,Стокл. Муз. диктанты №171, 248).
	7	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы си минор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№80-84)
	8	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение мажора и 3-х видов минора до трёх знаков при ключе, главных трезвучий, обращений тонического трезвучия; интервалов от звука. Сольфеджирование и письменное транспонирование выученных мелодий (пр.Калм.,ФридкинСольфеджио 1 ч.№277, 280, 297), чтение с листа (пр. Калм., ФридкинСольфеджио 1 ч.№208, 156) в мажорных и минорных тональностях до 3-х знаков. Запись мелодического диктанта (объём 8 тактов) в пройденных размерах с использованием половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (пр.Металлиди Муз. диктанты №91, 55).
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы си бемоль мажор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний, трезвучий и их обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№100-102)
	10	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение тритонов с разрешением, главных трезвучий лада с обращениям в пройденных тональностях. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр. Калм.,ФридкинСольфеджио 1 ч. №341, 351, 356), чтение с листа (пр. Калм., ФридкинСольфеджио 1 ч. №339, 233). Запись мелодического диктанта (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с ритмическими группами восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (пр.Металлиди Муз. диктанты №171, 176).
	11	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы ля мажор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний, трезвучий и их

					обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№110-112)
	12	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение мажора и 3-х видов минора до 4-х знаков при ключе, аккордовых последовательностей, включающих обращения главных трезвучий лада, доминантсептаккорд с разрешением; интервалов, включая тритоны. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр. Калм.,Фридкин Сольфеджио 1 ч. №361, 382), чтение с листа (пр. Металлиди Сольфеджио 3 класс №143, 146, 148, 150) в тональностях до 4-х знаков при ключе. Запись мелодического диктанта (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с использованием освоенных элементов музыкального языка (пр. Металлиди Муз. диктанты №195, 199).
4 класс	13	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы до диез минор и ми мажор, вводных и устойчивых ступеней, главных трезвучий и их обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№150-152)
	14	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение в тональности доминантсептаккорда с обращениями и разрешениями, тритонов и характерных интервалов (ув2 и ум7 в гармоническом миноре) с разрешениями. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр.Калм.,Фридкин Сольфеджио 1 ч.№418, 394, 399), чтение с листа в размере 3/8 (пр. Калмыков, ФридкинОдноголосие №207 – 215). Запись диктанта в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, в пройденных размерах с изученными мелодическими и ритмическими трудностями (пр.Металлиди Муз. диктанты №225, 310).
	15	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы фа минор, ми бемоль мажор, вводных и устойчивых ступеней, главных трезвучий и их обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№160-164)
	16	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение в тональностях до 5 знаков доминантсептаккорда с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия; тритонов и характерных интервалов. Пение в тональностях до 5 знаков одноголосных мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами (пр.Калм.,Фридкин Сольфеджио 1 ч. №385, 413, 476), чтение с листа в размере 3/8, 6/8 (пр. Металлиди Сольфеджио 4 кл №121 – 124). Запись диктанта в изученных тональностях (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с использованием ритмических групп триоль, пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа (пр.Металлиди Муз. диктанты №254, 255, 270).

5 класс	17	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись доминант септаккорда и его обращений, тритонов и их разрешений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№250-255)
	18	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение пентатоники, 2 видов мажора и 3 видов минора, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордовой последовательности в тональности, аккордов от звука (по структуре билета к итоговой аттестации). Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами альтерации и хроматизма (пр. Калмыков, ФридкинОдноголосие №478, 496). Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, в пройденных размерах с изученными мелодическими и ритмическими трудностями (пр.Металлиди Муз. диктанты №297, 258).
	19	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись доминант септаккорда и его обращений, тритонов и их разрешений в параллельных тональностях; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 5-6 класс, №№270-275)
	20	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение доминантсептаккорда и его обращений от звука, работа в параллельных тональностях. Запись диктанта в танцевальных размерах (пр.Металлиди Муз. диктанты №256, 277, 280). Сольфеджирование мелодий в танцевальных размерах (пр. Калмыков, ФридкинОдноголосие №497).
6 класс	21	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись ладов народной музыки от звука и характерных интервалов; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 5-6 класс, №№350-355)
	22	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение гармонической последовательности, 3 видов мажора и минора в тональностях до 7 знаков, характерных интервалов и тритонов в натуральном мажлре, в гарионическом и натуральном миноре. Постороение доминантсептаккорда и его обращений от любого звука. Пение гаммы, характерных интервалов и тритонов в тональностях до 7 знаков. Пение с листа в размере 3\4. ((пр. Калмыков, ФридкинОдноголосие №478). Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, в пройденных размерах с изученными ритмическими особенностями и мелодическими опеваниями (пр.Металлиди Муз. диктанты №300, 310).
	23	март	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Письменный ответ: теоретическая работа; одноголосный музыкальный диктант. 2. Устный ответ. Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись ладов народной музыки от звука и характерных интервалов, тритонов; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 5-6 класс, №№410-415)

	24	май	Экзамен	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение аккордов и интервалов от звука, ладов народной музыки. Пение ладов народной музыки от звука,. Пение с листа в пунктирном ритме. ((пр. Калмыков, Фридкин. Одноголосие №500. Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, в пройденных размерах с использованием особенностей ладов народной музыки (пр.Металлиди Муз. диктанты №320, 312).
7 класс	25	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись пройденных септаккордов с обращениями; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 7-8 класс, №№500-510)
	26	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение хроматической гаммы, гармонической последовательности в любой тональности. . Пение хроматической гаммы, . Сольфеджирование с элементами хроматизма. (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №569). Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов с элементами хроматической гаммы. (пр.Металлиди Муз. диктанты №359, 370).
	27	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись пройденных септаккордов с обращениями, лады народной музыки от звука; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 7-8 класс, №№600-610)
	28	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение большого мажорного, малого мажорного, уменьшенного вводного, малого вводного септаккордов в гармонической последовательности. Пение мелодий в смешанных размерах (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №687). Запись диктанта в пройденных тональностях, в смешанном размере. (пр.Металлиди Муз. диктанты №450).
8класс	29	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись всех видов септаккордов с обращениями, хроматическая гамма; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 7-8 класс, №№700-710)
	30	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение гармонической последовательности с пройденными септаккордами и интервалами в тональностях от 5 знаков. Пение мелодий со сложными ритмическими группами (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №703). Запись диктанта со сложными ритмическими группами, переменными ладами.. (пр.Металлиди Муз. диктанты №520).
	31	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гармонизации известных мелодия в размере восьми тактов; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 7-8 класс, №№710-720)
	32	май	Зачёт	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение хроматической гаммы, характерных интервалов и тритонов, ладов народной музыки, септаккордов во всех тональностях. Пение мелодий со сложными ритмическими группами и отклонениями (пр. Калмыков,

					Фридкин Одноголосие №716). Запись диктанта со сложными ритмическими группами, модуляцией и отклонениями.. (пр.Металлиди Муз. диктанты №612).

2. Показатели оценивания.

- обогащение знаний музыкальной грамоты;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка;
- формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- формирование навыков записи музыкального текста по слуху;
- формирование первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3. Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант)

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более 2-х) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 4-5 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено более 6 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (меньше половины).

Устный ответ

Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала и его свободное применение на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Беглый темп ответа; отсутствие ошибок.

Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала и умение применить его на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Достаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений (возможны небольшие погрешности в интонировании). Достаточно точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Хороший темп ответа, допускаются незначительные ошибки, которые устраняются с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Оценка 3 (удовлетворительно) – знание теоретического материала сформировано недостаточно, есть затруднения в его применении на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Недостаточно чистое (фальшивое) исполнение вокально-интонационных упражнений. Неточное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, не всегда правильный жест дирижирования. Медленный темп ответа, допускаются существенные ошибки, требуются уточняющие и наводящие вопросы преподавателя.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – отдельные, фрагментарные представления о теоретическом материале, либо полное незнание материала. Невозможность выполнения вокально-интонационных и слуховых заданий.

Индикаторы оценки:

1. Владение профессиональной терминологией
2. Навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий
3. Навык определять на слух интервальные построения
4. Владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведённого времени и количества проигрываний

VII.Учебный предмет «Слушание музыки»

1. **Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.**

Объект оценивания: *у*стный ответ, письменная работа, музыкальная викторина

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ, письменную работу, музыкальную викторину

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
1 класс	1	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ; Творческая работа (иллюстрации на заданную тему)
	2	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ; Творческая работа (иллюстрации на заданную тему)
	3	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ; Творческая работа (иллюстрации на заданную тему)
	4	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ Тестовые задания по теме «Выразительные средства музыки»
2 класс	5	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ и тестовые задания по теме «Три кита в музыке»
	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ и тестовые задания по темам «Песня», «Танец», «Марш»
	7	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ и тестовые задания на тему «Возникновение инструментов. Старинные инструменты. Русские народные инструменты»
	8	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ и тестовые задания по теме «Оркестр. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра»
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная контрольная работа по темам «Балет. Балеты П.И. Чайковского» Музыкальная викторина «Балеты П.И. Чайковского»
	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Контрольная работа по теме «Опера» Музыкальная викторина: Оперы М.И, Глинка «Руслан и Людмила», Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Садко»

	11	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Контрольная работа по теме «Музыкальная форма» Практическая работа (анализ музыкальной формы)
	12	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Контрольная работа «Жанры инструментальной музыки: сюита, соната, концерт»

2. Показатели оценивания.

- формирование знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- формирование навыков анализа музыкальных произведений;
- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания в классе по специальности.

3. Критерии оценки.

Устный ответ

Оценка 5 (отлично) – содержательный, грамотный устный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных исторических эпохах. Беглый темп ответа.

Оценка 4 (хорошо) – устный ответ содержит незначительные ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение. Хороший темп ответа.

Оценка 3 (удовлетворительно) – плохое знание теоретического материала. В ответе допущено много ошибок. Слабое представление об определенных исторических эпохах. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной или непродолжительной подготовке учащегося.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – большая часть устного ответа неверна. Учащийся не ориентируется в определенных исторических эпохах. Во время ответа не может грамотно выстроить свою речь.

Письменная работа.
Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала. Отсутствие ошибок. Грамотное изложение.
Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала. Допущены незначительные ошибки. Грамотное изложение.
Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточное знание теоретического материала. Допущены существенные ошибки. Неграмотное изложение.
Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное незнание теоретического материала. Неумение выражать свои мысли.

Музыкальная викторина (письменно)
Оценка 5 (отлично) – отличное знание музыки. Правильно определены все звучащие фрагменты. Указан автор, название и жанр.
Оценка 4 (хорошо) – есть незначительные ошибки в определении звучащих произведений. В отдельных случаях отсутствует фамилия автора, жанр или неточное название произведения.
Оценка 3(удовлетворительно) – не определено 30% прослушанных музыкальных произведений. Есть неточности в названиях, в определении жанров.
Оценка 2 (неудовлетворительно) – не определено 50 % прослушанных произведений. Много ошибок в названиях, фамилиях авторов, в жанрах.

Индикаторы оценки:
1. Владение основными историко-теоретическими знаниями
2. Полнота ответа
3. Достоверность ответа

VIII.Учебный предмет «Музыкальная литература»

1. **Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.**

Объект оценивания: *у*стный ответ, письменная работа, музыкальная викторина и анализ музыкального произведения.

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ, письменную работу, музыкальную викторину и анализ музыкального произведения.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
4 класс	13	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Тестовые и контрольные работа на тему: «Музыка в нашей жизни» и «Времена года в творчестве русских и зарубежных композиторов» Практическая работа «Сравнительный анализ циклов П.И. Чайковского А. Вивальди» Музыкальная викторина «Времена года П.И. Чайковского, А. Вивальди, Й. Гайдн»
	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по теме «Выразительные средства музыки» Музыкальная викторина»: М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада» Анализ нотного текста, прослушанного произведения (М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»)
	15	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по темам «Опера», «Балет», «Музыка в драматическом театре» Музыкальная викторина: П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Э. Григ Презентации учащихся на тему «Знаменитые оперные театры мира»
	16	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по теме «Оркестр и его разновидности» Музыкальная викторина на определения типов оркестров
5 класс	17	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по теме «Жанры вокальной музыки» Музыкальная викторина: Романсы М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского
	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по теме «Искусство эпохи барокко», «Творчество композиторов венских классиков» Музыкальная викторин: И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л.ван. Бетховен Анализ сонатной формы

	19	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа: «Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» и Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» Музыкальная викторина: «Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» и Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»
	20	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы «Классическая симфония», «Симфония в творчестве венских классиков» Музыкальная викторина по произведениям Й. Гайдн «Симфония №103, 45», В.А. Моцарт «Симфония № 40», Л.ван Бетховен «Симфония №5»
6 класс	21	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по теме «Жанры вокальной музыки» Музыкальная викторина: романсы П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, С.В. Рахманинова
	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по темам: «Вокально-инструментальный жанр (на примере Баха «Месса си минор), «Романтизм в музыке»; Музыкальная викторина «Фортепианные и вокальные произведения Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана»
	23	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы «Виртуозы 19 века», «Творчества Ф. Листа и Н. Поганини», «Опера А.С. Даргомыжского «Русалка», М.П. Мусорского «Борис Годунов», П.И. Чайковского «Евгений Онегин» Музыкальная викторина по произведениям Даргомыжского, М.П. Мусорского, П.И. Чайковского
	24	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на тему «Оперное творчество европейских композиторов Дж. Верди, Р. Вагнер, Ж. Бизе» Музыкальная викторина
7 класс	25	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на тему «Жанр симфонии» П.И. Чайковский «Симфонии №4, №6», Г. Берлиоз «Фантастическая симфония», «А. Дворжак «Симфония из нового света» Музыкальная викторина
	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы «А. Бородин «Богатырская симфония», Творчество М. Балакирева, С. Танеев, А. Глазунов, А. Лядов Музыкальная викторина
	27	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы: «Русская музыкальная культура рубежа веков 19-20 вв.», «Творчество А. Скрябина, С. Рахманинова, И. Стравинского» Музыкальная викторина
	28	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на тему «Творчество С. Прокофьева» Музыкальная викторина: С. Прокофьев - Кантата А. Невский, фортепианное творчество, Балет «Ромео и Джульетта»

8 класс	29	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы: «Обзор музыкальной культуры 20 века», «Творчество Г. Свиридова и А. Хачатуряна» Музыкальная викторина
	30	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы: «Импрессионизм в живописи и музыке», «Творчество композиторов импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель», «Французская шестерка» Музыкальная викторина
	31	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы: «Творчество Ф. Поленка, О. Мессиана», «Творчество Г. Малера», «Экспрессионизм в музыке. Нововенская шекола» Музыкальная викторина
	32	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по материалу к итоговой аттестации

Показатели оценивания.

- формирование знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- формирование навыков анализа музыкальных произведений;
- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания в классе по специальности.

Критерии оценки.

Устный ответ

Оценка 5 (отлично) – содержательный, грамотный устный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных исторических эпохах. Беглый темп ответа.

Оценка 4 (хорошо) – устный ответ содержит незначительные ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение. Хороший темп ответа.

Оценка 3 (удовлетворительно) – плохое знание теоретического материала. В ответе допущено много ошибок. Слабое представление об определенных исторических эпохах. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной или непродолжительной подготовке учащегося.
Оценка 2 (неудовлетворительно) – большая часть устного ответа неверна. Учащийся не ориентируется в определенных исторических эпохах. Во время ответа не может грамотно выстроить свою речь.

Письменная работа.

Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала. Отсутствие ошибок. Грамотное изложение.
Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала. Допущены незначительные ошибки. Грамотное изложение.
Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточное знание теоретического материала. Допущены существенные ошибки. Неграмотное изложение.
Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное незнание теоретического материала. Неумение выражать свои мысли.

Музыкальная викторина (письменно)

Оценка 5 (отлично) – отличное знание музыки. Правильно определены все звучащие фрагменты. Указан автор, название и жанр.
Оценка 4 (хорошо) – есть незначительные ошибки в определении звучащих произведений. В отдельных случаях отсутствует фамилия автора, жанр или неточное название произведения.
Оценка 3 (удовлетворительно) – не определено 30-50% прослушанных музыкальных произведений. Есть неточности в названиях, в определении жанров.
Оценка 2 (неудовлетворительно) – не определено 60 % прослушанных произведений. Много ошибок в названиях, фамилиях авторов, в жанрах.

Анализ музыкального произведения (письменно)

Оценка 5 (отлично) – правильно определен образно-эмоциональный строй, жанр, стиль, форма и выразительные средства.
Оценка 4 (хорошо) – правильно определен образно-эмоциональный строй произведения, жанр. Есть незначительные ошибки в определении формы или в характеристике выразительных средств.
Оценка 3 (удовлетворительно) – неумение определить образно-эмоциональный строй произведения, или жанр. Грубые ошибки в характеристике выразительных средств или формы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – неправильно определены жанр, форма, образно-эмоциональный строй произведения. Грубые ошибки в характеристике выразительных средств.

Индикаторы оценки:

1. Владение основными историко-теоретическими знаниями
2. Полнота ответа
3. Достоверность ответа
4. Выявление основных черт музыкального языка сочинения

IX. Учебный предмет «Сольфеджио»(вар. часть)

1. **Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.**

Объект оценивания:

1. Устный ответ – пение интонационных упражнений в пройденных тональностях.
2. Устный или письменный ответ – слуховой анализ пройденных музыкальных элементов.

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ и слуховой анализ (устный или письменный ответ).

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
1 класс	2	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в ладах До мажор и Ре мажор гамм и их элементов. 2. Определение на слух типов мелодического движения, двух- и трёхдольного метра в музыкальных фрагментах; ступеней ладов До мажор и Ре мажор.
	4	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в ладах Соль мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор гамм и их элементов. 2. Определение на слух в мелодии лада, размера, количества фраз, отдельных мелодических оборотов. 3. Определение на слух пройденных интервалов от звука.
2 класс	6	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в ладах ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор 3-х видов гаммы, её элементов. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора). 3. Определение на слух пройденных интервалов, четырех видов трезвучий от звука.
	8	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в тональностях Ля мажор, Ми-бемоль мажор гаммы, а в тональностях фа-диез минор, до минор3-х видов гаммы, её элементов, главных трезвучий лада с обращениями. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора). 3. Определение на слух пройденных интервалов, четырех видов трезвучий от звука.
3 класс	10	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в тональностях Ми мажор и до-диез минор гамм, главных трезвучий лада с обращениями, тритонов на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора с разрешением. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора); пройденных интервалов и 4 видов трезвучий.

	12	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в тональностях с четырьмя знаками при ключе гамм, тритонов с разрешением, главных трезвучий лада с обращениями, доминантсептаккорда с разрешением. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора); пройденных интервалов и аккордов, включая обращения $Б^5_3$ и $М^5_3$ от звука, $МБ_7$.
4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в тональностях Си мажор и соль-диез минор гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, включающих обращения доминантсептаккорда с разрешением, тритоны и характерные интервалы. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора); пройденных интервалов (включая тритоны и характерные с разрешениями), трезвучий и их обращений от звука, $МБ_7$ с обращениями от звука.
	16	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в тональностях с пятью знаками при ключе гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, включающих обращениядоминантсептаккорда,$Ум^5_3$и вводные септаккорды, тритоны и характерные интервалы. 2. Определение на слух лада (2 вида мажора и 3 вида минора); пройденных интервалов (включая тритоны и характерные с разрешениями), пройденных трезвучий и септаккордов с разрешением.
5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение 2 видов мажора и 3 видов минора, пентатоники, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордовой последовательности в тональности, аккордов от звука (по структуре билета к итоговой аттестации). 2. Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов; пройденных ладов.
	20	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение 2 видов мажора и 3 видов минора, пентатоники, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордовой последовательности в тональности, аккордов от звука (по структуре билета к итоговой аттестации). 2. Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов; пройденных ладов.

2. Показатели оценивания

- обогащение знаний музыкальной грамоты;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка;

- формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- формирование навыков записи музыкального текста по слуху;
- формирование первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3.Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант)

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Возможна одна ошибка в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Допущено 4-5 ошибок в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – допущено 6 и более ошибок в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии; либо музыкальный диктант записан не полностью (меньше половины).

Устный ответ

Оценка 5 (отлично) – чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Уверенное знание теоретического материала и его свободное применение на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Беглый темп ответа; отсутствие ошибок.

Оценка 4 (хорошо) – достаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений (возможны небольшие погрешности в интонировании). Достаточно точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Хорошее знание теоретического материала и умение применить его на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Хороший темп ответа, допускаются незначительные ошибки, которые устраняются с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Неточное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, не всегда правильный жест дирижирования. Знание теоретического материала сформировано недостаточно, есть затруднения в его применении на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Медленный темп ответа, допускаются существенные ошибки, требуются уточняющие и наводящие вопросы преподавателя.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – невозможность выполнения вокально-интонационных и слуховых заданий. Отдельные, фрагментарные представления о теоретическом материале, либо полное незнание материала.

Индикаторы оценки:

1. Владение профессиональной терминологией.
2. Навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий.
3. Навык опредения на слух интервалов, аккордов и ладов.

4.Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- спеть интонационные упражнения;
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

X. Учебный предмет «Дополнительный инструмент»

1. **Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.**

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания:выставление оценки за исполнение программы.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования (фортепиано)	Требования (синтезатор)
2 класс	5	октябрь			Гаммы по требованию класса.	Гаммы, арпеджио
	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный	2 произведения , одно из них полифоническое	2 разнохарактерных произведения
	7	март			Этюд. Термины.	1 Этюд музыкальные термины
	8	май	Зачёт	Академический концерт	2 произведения- крупная форма и пьеса	1 полифония и 1 пьеса
3 класс	9	октябрь			Гаммы по требованию класса	Гаммы, арпеджио
	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный	2 произведения, одно из них полифоническое	1 произведение крупной формы или 1 полифония и 1 пьеса
	11	март			Этюд. Термины.	1 Этюд музыкальные термины
	12	май	Зачёт	Академический концерт	2 произведения- крупная форма и пьеса	1 произведение крупной формы или полифония, и

						1 пьеса
4 класс	13	октябрь			Гаммы по требованию класса	Гаммы, арпеджио
	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный	2 произведения, одно из них полифоническое	1 произведение крупной формы, 1 полифония и 1 пьеса
	15	март			Этюд. Термины.	1 Этюд музыкальные термины
	16	май	Зачёт	Академический концерт	2 произведения- крупная форма и пьеса	1 произведение крупной формы, 1 полифония и 1 пьеса
5 класс	17	октябрь			Гаммы по требованию класса.	Гаммы до 4-х знаков гаммы, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма
	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный	2 произведения, одно из них полифоническое.	1 произведение крупной формы, 1 полифония и 1 пьеса
	19	март			Этюд. Термины.	1 Этюд музыкальные термины
	20	май	Зачёт	Академический концерт	2 произведения- крупная форма и пьеса	1 произведение крупной формы, 1 полифония и 1 пьеса
6 класс	21	октябрь			Гаммы по требованию класса.	Гаммы до 6-ти знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма;
	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный	2 произведения, одно из них полифоническое.	1 произведение крупной формы, 1 полифония и 1 пьеса "

	23	март			Этюд. Термины.	1 Этюд музыкальные термины
	24	май	Зачёт	Академический концерт	2 произведения- крупная форма и пьеса.	1 произведение крупной формы, 1 полифония и 1 пьеса
7 класс	25	октябрь			Гаммы по требованию класса.	Гаммы до 6-ти знаков, аккорды, арпеджио
	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный	2 произведения, одно из них полифоническое	1 произведение крупной формы, 1 полифония и 1 пьеса
	27	март			Этюд. Термины.	1 Этюд музыкальные термины
	28	май	Зачёт	Академический концерт	2 произведения- крупная форма и пьеса.	1 произведение крупной формы, 1 полифония и 1 пьеса
8 класс	29	октябрь			Полифоническое произведение	1 произведение крупной формы, 1 полифония
	30	декабрь	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	Пьеса	
	31	март			Крупная форма	1 произведение крупной формы, 1 полифония и 1 пьеса
	32	май	Зачёт	Прослушивание выпускной программы	Полифоническое произведение, крупная форма, пьеса	

Показатели оценивания.

– развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

– формирование знания музыкальной терминологии;

– развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;

– развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

– развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

– формирование навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– формирование навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;

– формирование навыков подбора по слуху;

– формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– формирование навыков публичных выступлений.

Примерные программы промежуточной аттестации
ФОРТЕПИАНО

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
2 класс	5	октябрь	зачёт (дифференцированный)	Опрос по основным знакам нотного письма ,терминов, динамическим оттенкам, длительностям: Сколько нот в музыке? Как графически обозначается нота? Как называется строка для нотной записи? Сколько линий составляют нотный стан? Как иначе называют скрипичный ключ? На какой линии нотного стана располагается нота ми? Интонационная характеристика мажорного лада? Какая нотная длительность по названию соответствует учебному периоду? Какое из определений соответствует быстрому темпу? Определите динамический оттенок, соответствующий тихому звучанию	
	6	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Р.Н.П ."Коровушка" Витгауэр "Гавот"	Р.Н.п."Селезень" Кочергина"Мишка с куклой"
	7	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Этюды Е.Гнесиной на выбор	К.Черни. Этюд С-dur из сборника И.Визной.
	8	май	Академический концерт	Руббах."Воробей" О.Бер "Темный лес"	Г.Телеман "Пьеса" Й.Гайдн "Анданте"
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Гаммы С-dur, a-moll в 2 октавы отд.руками, Т53 без обращений ,хроматическая гамма отд.руками	
	10	декабрь	Контрольный урок	Кригер "Менует" ля минор Галынин "Зайчик"	В.Моцарт "Менует" П.Чайковский "Мой лизочек"
	11	март	Контрольный урок	Е.Гнесина Этюд№13	А.Жилинский Этюд Соль мажор
	12	май	Зачёт	А.Гречанинов "Мазурка" И.Беркович Вариации на т."Во саду ли, в огороде"	Английская народная песня "Леди Зеленые рукава " Вариации на тему"Тень-тень"
4 класс	13	октябрь	Контрольный урок	Гаммы G-dur, d-moll. -в 2 октавы 2-мя руками ,аккорды с обращениями отд. руками, хроматическая гамма отд.руками, от "ре" расходящаяся в 2 октавы ,арпеджио по 3 звука отд. руками.	
	14	декабрь	Контрольный урок	А. Корелли "Сарабанда" С. Майкапар "Маленький командир"	Д.Циполи "Менует" ре минор П.Чайковский "старинная французская песенка"
	15	март	Контрольный урок	А.Сорокин Этюд ля-минор	И.Беркович Этюд ля-минор
	16	май	Зачёт	А. Бейл Сонатина Соль мажор П.Чайковский "Болезнь куклы"	А.Парфенов Вариации А.Майкапар "Мотылек"

5 класс	17	октябрь	Контрольный урок	Гаммы D-dur,g-moll -в 4 октавы (мажор 2-мя руками),аккорды с обращениями 2-мя руками, арпеджио короткие по 4 звука отд.руками , хроматическая отд. руками , расходящаяся от "ре" и "соль диез" .	
	18	декабрь	Контрольный урок	Я.Дуссек "Менует" И.Беркович "Танец куклы"	Г.Телеман Жига А.Майкапар "Колыбельная"
	19	март	Контрольный урок	А.Лешгорн Этюд соч.65 №39	Г.Беренс Этюд До мажор
	20	май	Зачёт	А. Гурлит "Мазурка" А . Шпиндлер Сонатина До мажор	В.Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" А.Диабелли "Багатель"
6 класс	21	октябрь	Контрольный урок	Гаммы A-dur,c-moll в 4 октавы 2-мя руками, аккорды в мажоре 2-мя руками в 4 октавы,в миноре-отд. руками, арпеджио короткие в 4 октавы отд. руками, хроматическая гамма 2-мя руками , от "ре" и "соль диез" - расходящаяся .	
	22	декабрь	Контрольный урок	А. Гедике Инвенция Фа мажор Д.Шостакович "Шарманка"	Л.Моцарт Ария Р.Шуман "Веселый крестьянин"
	23	март	Контрольный урок	Т.Лак Этюд соч.172 №1	А.Лешгорн Этюд соч.65 Соль мажор
	24	май	Зачёт	А.Андрэ Сонатина соч.34№5 П.Чайковский Немецкая песенка из цикла"Детский альбом"	В.Моцарт Рондо Фа мажор А.Гиллок "Фламенко"
7 класс	25	октябрь	Контрольный урок	Гаммы E-dur, c-moll-в 4 октавы 2-мя руками (мажор - расходящаяся) ,аккорды 2-мя руками в обеих гаммах в 4 октавы , арпеджио короткие по 4 звука 2-мя руками в 4 октавы, длинные арпеджио отд.руками в 4 октавы , D7 отд.р.длинным арпеджио, хроматическая гамма 2-мя руками в прямом виде, от "ре" и "соль диез" расходящаяся.	
	26	декабрь	Контрольный урок	Л.Моцарт Бурре М.Глинка Мазурка	Д.Циполи Фугетта ре минор Е.Поплянова "Снежная нежность"
	27	март	Контрольный урок	С.Геллер Этюд ля минор соч.45№2	А.Равина Этюд Ля мажор
	28	май	Зачёт	И.Дуссек Рондо Р.Шуман "Веселый крестьянин"	А.Диабелли Сонатина Соль мажор В.Парфенов "Подснежник"
8 класс	29	октябрь	Контрольный урок	Гаммы Es-dur,b-moll-в 4 октавы (расходящаяся -мажор),в 4 октавы 2-мя руками короткие и длинные арпеджио, аккорды. Хроматическая гамма -от "ре" и "соль диез" в 4 октавы с расходящейся ,D7 и ум.7 длинным арпеджио без обращений в 4 октавы.	
	30	декабрь	Контрольный урок	Г.Гендель Сарабанда ре минор А.Парфенов "Лесная фиалка"	И.Пахельбель Гавот З.Григ Ариетта
	31	март	Контрольный урок	В. Зиринг Этюд соч. 30№1	К.Черни-Г.Гермер Этюд №9
	32	май	Зачёт	Я.Медынь Сонатина До мажор ,3 часть	М.Клементи Сонатина Ми-бемоль мажор ,1

				В. Купревич" Весенний эскиз "	часть П.Чайковский "грустная песенка"

СИНТЕЗАТОР

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
2 класс	5	октябрь	зачёт (дифференцированный)	Опрос по основным знакам нотного письма ,терминов, динамическим оттенкам, длительностям: Сколько нот в музыке? Как графически обозначается нота? Как называется строка для нотной записи? Сколько линий составляют нотный стан? Как иначе называют скрипичный ключ? На какой линии нотного стана располагается нота ми? Интонационная характеристика мажорного лада? Какая нотная длительность по названию соответствует учебному периоду? Какое из определений соответствует быстрому темпу? Определите динамический оттенок, соответствующий тихому звучанию	
	6	декабрь	зачёт (дифференцированный)	.Поливода«Зайка» В Красев «Маленькой елочке»	Детская песенка Лошадка Русская народная песня Радуга-дуга
	7	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма До мажор отдельными руками. "Этюд" До мажор Черни	Гамма До мажор отдельными руками. Клин В. Этюд до мажор
	8	май	Академический концерт	Г.Гладков " Песенка Львенка и черепахи"В. Поливода «Модный зайка»	Филиппенко А. Веселый музыкант Эрнесакс Г. Едет, едет паровоз
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Гаммы C-dur, a-moll в 2 октавы отд.руками, Т53 без обращений ,хроматическая гамма отд.руками	
	10	декабрь	Контрольный урок	В.Шаинский « Голубой вагон» р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»	Латышская народная песня Барабанщик Берлин Б. Пони звездочка
	11	март	Контрольный урок	Л. Петренко Этюд До мажор музыкальные термины	А.Жилинский Этюд Соль мажор музыкальные термины
	12	май	Зачёт	р.н.п. «Ивушка»(полифония) Е.Крылатов «Песенка о лете»	Пилипенко Л. Дождик Орф.К. Пьеса
4 класс	13	октябрь	Контрольный урок	Гаммы G-dur, d-moll. -в 2 октавы 2-мя руками ,аккорды с обращениями отд. руками, хроматическая гамма отд.руками, от "ре" расходящаяся в 2 октавы ,арпеджио по 3 звука отд. руками.	
	14	декабрь	Контрольный урок	Клементи М.Сонатина До мажор 1ч. А.Зацепин «Песенка о медведях»	Гайдн Й. Анданте Клэй Г. Дедушкины часы
	15	март	Контрольный урок	"Этюд № 6" А.Лемуан музыкальные термины	И.Беркович Этюд ля-минор музыкальные термины

	16	май	Зачёт	И.Гесслер "Менуэт" Г.Кингстей «Воздушная кукуруза»	Питерсон О. Менуэт Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы
5 класс	17	октябрь	Контрольный урок	Диезные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма от разных звуков	
	18	декабрь	Контрольный урок	Тюрк Д.Г. сонатина до мажор. Бах И. "Маленькая прелюдия" Д.Косма "Опавшие листья"	Гедике А. Соната до мажор Попп А. Голубая мечта
	19	март	Контрольный урок	Беренс Г. Этюд Соль мажор музыкальные термины	Шитте Л. Этюд соль мажор музыкальные термины
	20	май	Зачёт	Хаслингер Т. Сонатина До мажор. Перселл Г. Менуэт Я.Лусенс « Серебряная мечта»	Бах И.С. Ария фа мажор Кемпферт Б. Путники в ночи
6 класс	21	октябрь	Контрольный урок	Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков гаммы, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма	
	22	декабрь	Контрольный урок	Бах.И Хорал А.Андрэ Сонатина соч.34№5 В.Алексеев «Летний дождь»	Скарлатти Д. Ария Моцарт В.А. Анданте Юманс В. Чай вдвоем
	23	март	Контрольный урок	Новожилов В. Этюд ре мажор музыкальные термины	А.Лешгорн Этюд соч.65 Соль мажор музыкальные термины
	24	май	Зачёт	Бах И.С. Полонез соль минор Моцарт В Рондо Фа мажор Е.Дербенко «Веселое настроение»	Рейнеке К. Маленькое рондо Бах И.С. Хорал Лессер В. Выходной день
7 класс	25	октябрь	Контрольный урок	Мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма;.	
	26	декабрь	Контрольный урок	Бах Ф.Э. Маленькая фантазия ре минор Гайдн И. Соната фа мажор Е.Розенфельд "Я возвращаю Ваш портрет"	Моцарт В.А. Бутерброд Бах И.С. Прелюдия до мажор Гарнер Э. Туманно
	27	март	Контрольный урок	Бертини Г. Этюд соль минор музыкальные термины	А.Равина Этюд Ля мажор музыкальные термины
	28	май	Зачёт	Боккерини Л. Менуэт Чимароза Д. Соната В.Веласкес "Бессаме мучо"	Моцарт В. Симфония № 40 фрагмент 1 части Коккиант Р. Белль Накада Е. Танец дикарей
8 класс	29	октябрь	Контрольный урок	Диезные и бемольные мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков, аккорды, арпеджио	
	30	декабрь	Контрольный урок	Циполи Д. Маленькая фуга Моцарт В. Соната Фа мажор Пьяццолла А. Плюс ультра	Моцарт В.А. Симфония № 40 Корелли А. Сарабанда Шмитц М. Зимний вечер
	31	март	Контрольный урок	Доренский А. Этюд соль мажор	Геллер С. Этюд фа мажор

				музыкальные термины	музыкальные термины
	32	май	Зачёт	Моцарт В.А. Адажио Клементи М. Соната Ре мажор Пиццигони П. Свет и тени	Фросини П. Вариации на тему мелодии «Карнавал в Венеции» Бем Г. Прелюдия "Мориа П. Токката

2. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;

		- замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отстутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

Учебный предмет «Сольфеджио» (вар. часть)

2. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания:

1. Устный ответ – пение интонационных упражнений в пройденных тональностях.
2. Устный или письменный ответ – слуховой анализ пройденных музыкальных элементов.

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ и слуховой анализ (устный или письменный ответ).

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
1 класс	2	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	3. Пение в ладах До мажор и Ре мажор гамм и их элементов. 4. Определение на слух типов мелодического движения, двух- и трёхдольного метра в музыкальных фрагментах; ступеней ладов До мажор и Ре мажор.
	4	май	Контрольный урок	Контрольный урок	4. Пение в ладах Соль мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор гамм и их элементов. 5. Определение на слух в мелодии лада, размера, количества фраз, отдельных мелодических оборотов. 6. Определение на слух пройденных интервалов от звука.
2 класс	6	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	4. Пение в ладах ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор 3-х видов гаммы, её элементов. 5. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора). 6. Определение на слух пройденных интервалов, четырех видов трезвучий от звука.
	8	май	Контрольный урок	Контрольный урок	4. Пение в тональностях Ля мажор, Ми-бемоль мажор гаммы, а в тональностях фа-диез минор, до минор3-х видов гаммы, её элементов, главных трезвучий лада с обращениями. 5. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора). 6. Определение на слух пройденных интервалов, четырех видов трезвучий от звука.
3 класс	10	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	3. Пение в тональностях Ми мажор и до-диез минор гамм, главных трезвучий лада с обращениями, тритонов на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора с разрешением. 4. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора); пройденных интервалов и 4 видов трезвучий.
	12	май	Контрольный урок	Контрольный урок	3. Пение в тональностях с четырьмя знаками при ключе гамм, тритонов с разрешением, главных трезвучий лада с обращениями, доминантсептаккорда с разрешением. 4. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора); пройденных интервалов и аккордов, включая обращения $Б^5_3$ и $М^5_3$ от звука, $МБ_7$.

4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	3. Пение в тональностях Си мажор и соль-диез минор гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, включающих обращения доминантсептаккорда с разрешением, тритоны и характерные интервалы. 4. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора); пройденных интервалов (включая тритоны и характерные с разрешениями), трезвучий и их обращений от звука, $МБ_7$ с обращениями от звука.
	16	май	Контрольный урок	Контрольный урок	3. Пение в тональностях с пятью знаками при ключе гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, включающих обращениядоминантсептаккорда,$Ум^5_3$и вводные септаккорды, тритоны и характерные интервалы. 4. Определение на слух лада (2 вида мажора и 3 вида минора); пройденных интервалов (включая тритоны и характерные с разрешениями), пройденных трезвучий и септаккордов с разрешением.
5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	3. Пение 2 видов мажора и 3 видов минора, пентатоники, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордовой последовательности в тональности, аккордов от звука (по структуре билета к итоговой аттестации). 4. Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов; пройденных ладов.
	20	май	Контрольный урок	Контрольный урок	3. Пение 2 видов мажора и 3 видов минора, пентатоники, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордовой последовательности в тональности, аккордов от звука (по структуре билета к итоговой аттестации). 4. Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов; пройденных ладов.

2. Показатели оценивания

- обогащение знаний музыкальной грамоты;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка;
- формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- формирование навыков записи музыкального текста по слуху;
- формирование первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3.Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант)

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Возможна одна ошибка в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Допущено 4-5 ошибок в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – допущено 6 и более ошибок в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии; либо музыкальный диктант записан не полностью (меньше половины).

Устный ответ

Оценка 5 (отлично) – чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Уверенное знание теоретического материала и его свободное применение на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Беглый темп ответа; отсутствие ошибок.

Оценка 4 (хорошо) – достаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений (возможны небольшие погрешности в интонировании). Достаточно точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Хорошее знание теоретического материала и умение применить его на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Хороший темп ответа, допускаются незначительные ошибки, которые устраняются с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Неточное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, не всегда правильный жест дирижирования. Знание теоретического материала сформировано недостаточно, есть затруднения в его применении на практике (в слуховых и

интонационных формах работы). Медленный темп ответа, допускаются существенные ошибки, требуются уточняющие и наводящие вопросы преподавателя.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – невозможность выполнения вокально-интонационных и слуховых заданий. Отдельные, фрагментарные представления о теоретическом материале, либо полное незнание материала.

Индикаторы оценки:

4. Владение профессиональной терминологией.
5. Навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий.
6. Навык опредения на слух интервалов, аккордов и ладов.

4.Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- спеть интонационные упражнения;
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.