Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
_____ Семенова А.А.
Приказ № 108-уч/6 от 27.08.2026 г.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

срок освоения программы 8 лет

Название учебных предметов, вынесенных на промежуточную аттестацию:

Обязательная часть
1. Фольклорный ансамбль
2. Музыкальный инструмент
3. Сольфеджио
4. Народное музыкальное творчество
5. Музыкальная литература

Вариативная часть
1. Фольклорная хореография
2. Сольфеджио (вар.часть)

Разработчики:
С.В. Дубовик, преподаватель
Н.В. Галиулина, преподаватель
В.С. Паркулаб, преподаватель
К.В. Саловарова, преподаватель
И.Н. Середкин, концертмейстер
А.В. Сысоева, заместитель директора по УМР
Е.М. Ускова, преподаватель
Л.Ф. Хафизова, преподаватель
А.Н. Чернов, преподаватель
Т.В. Шистерова, преподаватель

Екатеринбург, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»:
фонды оценочных средств промежуточной аттестации

I. Общие положения
II. Паспорт комплекта оценочных средств
III. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»
IV. Учебный предмет «Музыкальный инструмент»
V. Учебный предмет «Сольфеджио»
VI. Учебный предмет «Народное творчество»
VII. Учебный предмет «Музыкальная литература»
VIII. Учебный предмет «Фольклорная хореография»
IX. Учебный предмет «Сольфеджио (вар.часть)»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»: фонды оценочных средств промежуточной аттестации

I. Общие положения

Фонды оценочных средств разработаны с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе» от 28 января 2026г. № 137;

Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств определяется Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (далее – ФГТ).

ФОС разработаны на основе следующих принципов оценивания:

– валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям промежуточной аттестации);

– надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);

– эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

ФОС являются частью учебно-методического обеспечения системы оценки качества освоения дополнительных предпрофессиональных программ.

II. Паспорт комплекта оценочных средств к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть/полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Гимназии.

По окончании четвертей/полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится по следующим учебным предметам:

1. Фольклорный ансамбль
2. Музыкальный инструмент
3. Сольфеджио
4. Народное творчество
5. Музыкальная литература
6. Фольклорная хореография
7. Сольфеджио (вар. часть)

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», либо «зачёт» (в случае если зачёт не дифференцированный).

Структурными компонентами ФОС являются:

- контрольно-оценочные средства;
- показатели оценивания;
- критерии оценки.

Контрольно-оценочные средства представляют собой перечень заданий.

Показателями оценивания является процесс достижения требований к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам, содержащимся в ФГТ.

Критерии оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачёт») формируются в соответствии с уровнем достижения обучающимися показателей оценивания. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» комиссия для проведения промежуточной аттестации на основании разработанных форм, видов и требований к промежуточной аттестации.

III. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
1 класс	1	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Потешки, прибаутки, небылицы. Игровой фольклор. (5-6 произведений).
	2	декабрь	Зачет	зачёт (дифференцированный)	Зимний календарь. Колядки. Плясовые песни. Исполнение двух одноголосных разнохарактерных произведения. Возможно одно произведение с элементами хореографии и театрализации.
	3	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Весенний календарь. Веснянки. Заклички. Песенно-игровой фольклор. (5-6 произведений).
	4	май	Экзамен	Академический концерт	Весенне-летний календарь. Исполнение двух произведения. Одно исполняется без музыкального сопровождения, одноголосно.
2 класс	5	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Повторение материала прошлого года для накопления репертуара. Игровой фольклор. Плясовые, игровые песни с элементами двухголосия (каноны, втора), частушки. 5-6 произведений.
	6	декабрь	Зачет	зачёт (дифференцированный)	Хороводные, плясовые песни. Колядки. Исполнение двух разнохарактерных произведения одноголосных, с элементами двухголосия с сопровождением, с элементами хореографии и театрализации.
	7	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Народный календарь: весна-лето. Игровой фольклор. Хороводные и игровые песни. 5-6 произведений.
	8	май	Экзамен	Академический концерт	Исполнение 2 разнохарактерных произведения или показ фрагмента любого календарного праздника или сказки на выбор. Одна песня исполняется без сопровождения, другая - с сопровождением и элементами хореографии. Возможна театрализация народного действия, песни, хоровода.
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Повторение материала прошлого года. Народный календарь: осень, зима. Игровой фольклор (повторение и новый материал). 5-6 произведений. Одно двухголосное без сопровождения.
	10	декабрь	Зачет	зачёт (дифференцированный)	Исполнение программы, состоящей из 2 произведений. Одно обязательно исполняется двухголосно и без сопровождения. Возможна постановка фрагмента зимнего календарного праздника.
	11	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Народный календарь. Например – Масленица. Игровой фольклор по программе. Разучивание двух произведений на выбор.

	12	май	Экзамен	Академический концерт	Весна-лето. Исполнение 2- разнохарактерных произведения. Одно исполняется без сопровождения, другое с элементами хореографии. Возможен показ фрагмента народного календарного праздника на выбор.
4 класс	13	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Повторение репертуара прошлого года. Осень-зима. Разучивание двух произведенией на выбор: хороводные, плясовые песни, шуточные, с элементами двухголосия и трёхголосия с сопровождением. Игровой фольклор.
	14	декабрь	Зачет	зачёт (дифференцированный)	Исполнение 2- произведений. Одно исполняется без сопровождение. Другое с элементами хореографии (хоровод, подтанцовка в плясовой песне).
	15	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Народный календарь: весна-лето. Двухголосное пение с элементами трёхголосия. Разучивание двух разнохарактерных произведения на выбор.
	16	май	Экзамен	Академический концерт	Исполнение программы из 2-произведений. Например: веснянки, весенние хороводы. Одно произведение исполняется без сопровождения. Возможна постановка любого фрагмента календарного праздника или обряда. Исполнение песни с элементами хореографии.
5 класс	17	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Повторение репертуара прошлого года. Разучивание 2-3 произведений: свадебные песни, духовные стихи, колядки. Игровой фольклор. Кадрили, танцы.
	18	декабрь	Зачет	зачёт (дифференцированный)	Исполнение 2 произведений с элементами трёхголосия. Одно произведение исполняется без сопровождения трёхголосно. Исполнение кадрили или танца под песню или частушки.
	19	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2-3 разнохарактерных произведения на выбор с элементами трёхголосия и хореографии. Песенная кадриль. Частушки.
	20	май	Экзамен	Академический концерт	Исполнение 2-произведений. Одно исполняется без сопровождения трёхголосно. Постановка танца или кадрили под плясовую песню или частушки.
6 класс	21	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Повторение репертуара прошлого года. 2-3 разнохарактерных произведения с сопровождением и без сопровождения на выбор: духовные стихи, подблюдные песни, вечорочные, игровые (тема: осень-зима). Постановка песенной кадрили.
	22	декабрь	Зачет	зачёт (дифференцированный)	Исполнение 2-произведений. Одно без сопровождения. Исполнение песни под пляску или кадриль. Возможна постановка фрагмента любого календарного праздника, театрализованного действия вечорки.
	23	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2-3 произведения с элементами трёхголосия: масленичные, веснянки, волочебные песни, духовные стихи, лирические песни, авторская музыка.
	24	май	Экзамен	Академический концерт	Исполнение программы из 2 произведений. Одно исполняется без сопровождения. Исполнение кадрили или пляски под плясовую песню или частушки. Возможна постановка фрагмента календарного праздника или обряда.
7 класс	25	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Повторение репертуара прошлого года. 2-3 произведения на выбор: свадебные песни, лирические песни, исторические

					песни, баллады, постановка кадрили, хоровода, пляски.
	26	декабрь	Зачет	зачёт (дифференцированный)	Исполнение программы из 2 произведений, Одно исполняется с элементами многоголосия без аккомпанемента. Исполнение авторской музыки, песен с плясками и кадрилями.
	27	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2-3 произведения на выбор. Одно или два без сопровождения с элементами многоголосия и элементами хореографии.
	28	май	Экзамен	Академический концерт	Исполнение программы из 2- произведений. Одно или два произведения исполняются без сопровождения с элементами многоголосия (3-4 –голосие). Постановка песенной кадрили, пляски или хоровода. Возможна постановка фрагмента календарного праздника или обряда.
8 класс	29	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	??
	30	декабрь	Зачет	Прослушивание выпускной программы	Исполнение программы из 4 произведений различных по жанру, с сопровождением и без сопровождения на выбор. Возможна постановка фрагмента календарного праздника или обряда. Постановка песни с кадрилью или пляской, хоровода с театрализацией.
	31	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	??
	32	май	Зачет	Прослушивание выпускной программы	Исполнение выпускной программы, включающей в себя различные по жанру произведения, исполняемые с сопровождением и без сопровождения, с элементами театрализации и хореографии. Возможна постановка фрагмента любого календарного праздника или обряда.

2. Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)

- развитие технического уровня владения голосом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и региональных творческих традиций
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

Индикаторы оценки:

- техника вокального исполнения и исполнительское мастерство:
- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

3. Примерные программы текущего контроля и промежуточной аттестации

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
1 класс	1	октябрь	зачёт (дифференцированный)	Потешки, прибаутки: «Сорока», «Барашеньки-крутороженьки». Игровой фольклор: «Ушки», «Шёл козёл по лесу», «Заинька скакучий», «Заинька попляши».	Потешки, прибаутки: «Сорока, сорока», «Дон, дон», «Скок, скок, поскок». Игровой фольклор: «Кострома», «Утка шла по бережку», «Селезень утку ловил».
	2	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Колядки: «Приходила коляда», «Маленький вьюнчик». Игровой фольклор: «Селезень утку ловил», «Расскажите про покупки», Игровой хоровод «Кострома».	Зимние заклички: «Зазимка зима», «Верба рясна». Колядки: «Коляда-моляда». Игровой фольклор: «Золотые ворота», «Дедушка Мороз».
	3	март	зачёт (дифференцированный)	Игровые хороводы: «Уж я улком шла», «Золотые ворота», «Как у тётушки Варвары». Песни: «Где был, Иванушка» (обыгрывается текст). Плясовая «Пойду млада я на рыночек».	Игровые хроводы: «Дрёма», Горшки», «Коршун». «Как по улице воробушек гуляет», «Чижик»
	4	май	Академический концерт	Весенняя заклички: «Весна-красна», «Солнышко», «Радуга-дуга», «Дождик, дождик, перестань». Хороводные песни: Ах, улица, улица широкая».	Заклички: «Ой, кулики, жаворонушки», «Кулик из-за моря», «Жаворонок-дуда», «Разлился родничок». Хороводная песня «Перепёлочка»,
2 класс	5	октябрь	зачёт (дифференцированный)	Песни-заклички: «Осень, осень в гости просим», «Осень, осень на порог». Игровой фольклор: «Кривой петух», «Как у деда Трифона», «Растяпа».	Колядки: «Коляда, коляда, прикатила молода», «Уж как сивая свинья». Игровой фольклор: «Горшки», «Золото», «Олень».
	6	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Композиция «Осенины». Песни: «Осень, осень, в гости просим», «Каравай» - хороводная, «Картошка» - плясовая.	Композиция: «Святки». Песни: «Уж как сивая свинья» - колядка, «Как у деда Трифона» - игровая.
	7	март	зачёт (дифференцированный)	Каноны «Как под горкой под горой», «Вейся, капустка». Игровой фольклор: «Вью, вью, вью я капусточку», «Редька», плясовая песня «А я редечку спотяну»	Каноны: «Дождик, дождик, перестань», «Ой, кулики, жаворонушки». Игровые хороводы: «Мак маковистый», «Горелки», «Золотые ворота».
	8	май	Академический концерт	Закличка «Жаворонушки-перепёлочки». Хороводная песня «Залетела в хоровод перепёлочка», частушки.	Закличка «Лето, лето, вылазь из-под клета» Хороводная песня «Как пошли наши подружки», плясовая песня.

3 класс	9	октябрь	зачёт (дифференцированный)	Игровой фольклор: «Коршун», «Вася утёночек», «Утка шла по бережку», «Кривой петух». Хоровод «Летал, летал воробей»	Игровой фольклор: «Лиска-лиса», «У медведя во бору», «Идёт, идёт волк», «Заинька», «Кот и мыши». Песни: «Как пошли наши ребята» - шуточная.
	10	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Композиция «Как по улице воробушек летает». Песни «Как по улице воробушек летает»- уральская хороводная, игра «Воробейка», плясовая песня «Чижик», пляска Краковяк.	Сказка «Теремок». Плясовая песня «От-чего не поплясать, не поплясать», Рефрен «Стоит в поле теремок».
	11	март	зачёт (дифференцированный)	Масленичные песни: «Масленица-полизуха», «Ой, боярыня –хозяюшка»- обрядовая Томской области. Масленичные частушки.	Небылицы «Журавель», «Все мы песни перепели»- шуточная.
	12	май	Академический концерт	Композиция «Проводы Масленицы». Песни: «А мы масленицу устречали», Ой, масленица-сметаница» - плясовая. Ой, Масленица обманщица» - обрядовая.	Композиция «Скоморошьи потехи». Песни: «»Полно горе горевати» - плясовая Смоленской области, «Журавель», «Все мы песни перепели» - шуточная, «Ах, вы сени мои, сени» - плясовая, кадрильная пляска.
4 класс	13	октябрь	зачёт (дифференцированный)	Зимний календарь. «Как на талую на землю» - плясовая песня. Уральские частушки под пляску.	Зимний календарь. Заклички: «Верба-рясна», «Батюшка-Мороз». Ой, ты Зимушка-сударушка» - хороводная песня.
	14	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Композиция «У нас Ванечка-господин». Песни: «Как на талую на землю» - игровая уральская песня, «У нас Ванечка-господин» - величальная (игровая), «Ой, мать моя, маменька» - плясовая уральская песня. Уральские частушки под пляску.	Композиция «Зимушка-сударушка». Песни: «Верба-рясна», «Батюшка-Мороз», «Золотые ворота» - игровая песня, «Ой, ты Зимушка-сударушка» - хороводная песня, частушки с пляской.
	15	март	зачёт (дифференцированный)	Ярмарка. «Из-за леса, лесушка» - небылица. «Шёл да пошёл» - игровая.	Народный календарь. Лето. Ильин день. «Святой Илья по межам ходи» - календарная. «Пойдём, кума, на работу» - плясовая уральская песня.
	16	май	Академический концерт	Композиция «Ярмарочное представление «Про Фому и Ерёму». Песни: «Из-за леса, лесушка», «Шёл да пошёл» - игровая, «Жил я у пана» - игровая песня, «Здорово, здорово у ворот Егорова» - плясовая уральская песня.	Композиция «Святой Илья». Песни: «Святой Илья по межам ходи», «На горе пшаница» - обрядовая песня Смоленской области», «Пойдём, кума, на работу» - плясовая уральская песня.
5 класс	17	октябрь	зачёт (дифференцированный)	Народный календарь. Зима. Введение. «Ой, да уж ты, зимушка-зима» - лирическая песня. «Ох, саночки-скачки» - уральская плясовая песня.	Народный календарь. Осень. Капустки. «Уродилася капустка» плясовая песня. «Вейся, ты вейся. Капустка» - хороводная песня.

	18	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Композиция «Введение». Песни: «Ой, да уж ты, зимушка-зима», «Выпадала мать пороха» - хороводная песня, «Ох, саночки-скачки», Частушки под кадриль.	Композиция «Капустка». Песни: «Уродилася к апустка», «Вейся ты вейся, капустка» - хороводная, «Барыня» - частушки Свердловской области, пляска под Барыню.
	19	март	зачёт (дифференцированный)	Народный календарь. Весна. Пасха. «Ой, весна, ты, весна» - веснянка. «Раным-рано солнце вставало» - обрядовая.	Народный календарь. Весна-Лето. Троица. «Благослови, Троица» - календарная. «Во поле берёзонька стояла» - хороводная песня. Частушки.
	20	май	Академический концерт	Композиция «Пасха». Обрядовые песни: «Раным-рано солнце вставало», «Пойдём, братцы вдоль улицы», «Далалынь, далалынь! По яиченьку!», «Хозяюшка, Христос» Сыне Божий воскрес!» «Многая лето» - духовный стих Белгородской области.	Композиция «Троица». Песни: «Благослови, Троица» - обрядовая, «Давай, Кумушка, мы покумимся» - обрядовая, частушки (выход парней), «Во поле берёзонька стояла» - уральская хороводная песня, «На горе-то калина» - уральская плясовая песня.
6 класс	21	октябрь	зачёт (дифференцированный)	Народный календарь. Зима. Святки. «Радуйтеся, люди» - обрядовая. Игра «Золото», Подблюдные гадания».	Народный календарь. Осень. «На угоре, на яру» - хороводная песня Кировской области. Игровая уральская песня «Бояре».
	22	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Композиция «Святочные гуляния». Песни: «Куры рябые» - календарная Курской области.. «Синтетюриха»- плясовая уральская песня, кадриль.	«Рябинкины именинки» - композиция. Песни: «На угоре, на яру», «Ты, рябинушка» - хороводная песня. «Бояре» - игровая, «Ой, при долинушке» - плясовая. Кадриль под частушки.
	23	март	зачёт (дифференцированный)	«На святого Ивана» - обрядовая Смоленской области. «Как Иван да Марья» - плясовая.	«Пойдёмте девочки» - обрядовая песня Смоленской области. «Александровска берёза» - хороводная песня уральская.
	24	май	Академический концерт	«Иван-Купала» - композиция. Песни: «На святого Ивана» - обрядовая, «По лужку было, лужочку» - хороводная. «Как Иван да Марья» - плясовая. «Купаленка» - обрядовая.	Композиция «Похороны кукушки». Песни: «Пойдёмте, девочки», Ну-ка, кумушка, мы покумимся». Александровска берёза, «Как по травкам, по муравкам» - плясовая песня Кировской области.
7 класс	25	октябрь	зачёт (дифференцированный)	Осенний календарь. Встреча зимы и проводы осени. Частушки «На берёзе листок вянет»- уральские, «Наш Кузьма хорошенький».	Святки. «Как на речке Иордане» - календарная. Подблюдные гадания.

	26	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Композиция «Кузьминки». На берёзе листок вянет, «Наш Кузьма хорошенький» Плясовая песня « Летели две птички», Кадриль под частушки.	Композиция «Святки»: «Свято Рождество» - календарная. «Как на талую на землю»- уральская плясовая.
	27	март	зачёт (дифференцированный)	Свадебная песня «Из поля в поле», «Катились два яблочка» - свадебная уральская песня. Частушки «Подгорная» с пляской.	Баллада Оренбургской области «Ой, на горе снежок идёт». Во деревне гибки доски» уральская плясовая песня.
	28	май	Академический концерт	Лирическая песня «На калине соловейка», «Тёлочка» - игровая песня.	Весенние хороводные песни: Уж, ты, вёснушка-весна. – хороводная песня Пензенской области. «Заря моя, зорюшка» - уральская плясовая песня.
8 класс	29	октябрь	зачёт (дифференцированный)	Опрос по вопросам Коллоквиума (см. Приложение 1)	Опрос по вопросам Коллоквиума (см. Приложение 1)
	30	декабрь	Прослушивание выпускной программы	«Родной Урал» - музыка Шутова, сл. Радкевича. «Ты воспой, жавороночек» - лирическая песня.	«Наша Родина – Урал» - музыка Родыгина… «Там за реченькой, за рекой» - уральская проголосная песня.
	31	март	зачёт (дифференцированный)	Опрос по вопросам Коллоквиума (см. Приложение 1)	Опрос по вопросам Коллоквиума (см. Приложение 1)
	32	май	Прослушивание выпускной программы	Хороводная песня «Во лузях берёза». Плясовая песня «Возле речку, возле мостик», уральская пляска.	«Уж как во лузях» уральская хороводная песня. «Посеяли девки лён» - уральская, плясовая. Уральская пляска.

4. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы: - безупречное знание партии и слов песни 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация вокального аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению программы.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы: - хорошее знание партии и слов песни. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация вокального аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы: - допустимы небольшие неточности в знании партии и слов песни. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации воклального аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отстутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	1) Исполнение программы: - слабое знание партии и слов песни. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация вокального аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

Приложение 1

Примерные вопросы коллоквиума

Вопросы коллоквиума включают в себя темы из трех учебных предметов: «Фольклорный ансамбль», «Народное творчество», «»Музыкальная литература»

«Фольклорный ансамбль»	«Народное творчество»:	«Музыкальная литература»:
1. Унисон 2. Канон 3. Народная манера пения 4. Приём «Огласовка» 5. Редуцированные гласные 6. Направления в фольклоре 7. Диалектные особенности народной песни 8. Кантилена. 9. Народные музыкальные инструменты 10. Шумовые народные инструменты 11. Что такое ансамбль? 12. Артикуляционный аппарат 13. Атака звука 14. Глиссандо 15. Диапазон 16. Дикция 17. Певческое дыхание 18. Запев. Запевала 19. Народные исполнители, певцы, народные коллективы	**1.** Что означает слово Фольклор. 2. Народные календарные праздники. 3. Зимние народные календарные праздники. 4. Весенние народные календарные праздники. 5. Осенние народные календарные праздники. 6. Летние народные календарные праздники. 7. Жанры русских народных песен. 8. Жанры детского фольклора. 9. Пословицы. Поговорки. 10. Народный фольклорный театр «Вертеп». 11. Народный фольклорный театр «Петрушка» 12. Скоморохи. 13. Пасха. 14. Духовные стихи. 15. Вечёрки и посиделки. 16. Хороводные песни. 17. Плясовые песни. 18. Игровые песни. 19. Сказители 20. Былинные герои	**1.** Русская народная музыка. Особенности возникновения. 2. Глинка - основоположник русской классической музыки. 3. Русская речевая культура в творчестве А. Даргомыжского. 4. Идеи и направления деятельности объединения «Могучая кучка». 5. Сказочные сюжеты в творчестве Н. Римского-Корсакова. 6. Народная песня и псковский диалект в творчестве М. Мусоргского. Вокальные произведения. 7. Опера «Князь Игорь» А. Бородина. Русские и половцы в музыкальном материале. 8. Романсы П. Чайковского в стиле народных песен. 9. Немецкая народная песня на примере песен Ф Шуберта. 10. С. Рахманинов. Русские темы в вокальной музыке. 11. С. Рахманинов. Колокола и колокольчики в фортепианной музыке. 12. И. Стравинский. Русская архаика. «Весна священная». 13. И. Стравинский. «Петрушка». Ярмарочный театр. 14. Песни Г. Свиридова. 15. Музыка А. Хачатуряна - отражение армянской народной музыки

IV. Учебный предмет «Музыкальный инструмент»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования (фортепиано)	Требования (балалайка)	Требования (синтезатор)
1 класс	1	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Основные знаки нотного письма, обозначение темпов, динамические оттенки, длительности. Мажорный и минорный лады		
	2	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения	1-2 разнохарактерных произведения
	3	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Зачет по грамотности. Этюд.	Зачет по грамотности. Гаммы по требованию класса. Этюд.	1 гамма, 1 этюд
	4	май	Зачёт	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения
2 класс	5	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы по требованию класса.	Гаммы по требованию класса.	Гаммы, арпеджио
	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный	2 произведения , одно из них полифоническое	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения
	7	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Этюд. Термины.	Этюд. Термины.	1 Этюд музыкальные термины
	8	май	Зачёт	Академический концерт	2 произведения- крупная форма и пьеса	2 разнохарактерных произведения	1 полифония и 1 пьеса
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы по требованию класса	Гаммы по требованию класса	Гаммы, арпеджио
	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный	2 произведения, одно из них полифоническое	2 разнохарактерных произведения	1 произведение крупной формы или 1 полифония и 1 пьеса
	11	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Этюд. Термины.	Этюд. Термины.	1 Этюд музыкальные термины

	12	май	Зачёт	Академический концерт	2 произведения- крупная форма и пьеса	2 разнохарактерных произведения	1 произведение крупной формы или полифония, и 1 пьеса
4 класс	13	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы по требованию класса	Гаммы по требованию класса	Гаммы, арпеджио
	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный	2 произведения, одно из них полифоническое	2 разнохарактерных произведения	1 произведение крупной формы, 1 полифония и 1 пьеса
	15	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Этюд. Термины.	Этюд. Термины.	1 Этюд музыкальные термины
	16	май	Зачёт	Академический концерт	2 произведения- крупная форма и пьеса	2 разнохарактерных произведения	1 произведение крупной формы, 1 полифония и 1 пьеса
5 класс	17	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы по требованию класса.	Гаммы по требованию класса.	Гаммы до 4-х знаков гаммы, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма
	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный	2 произведения, одно из них полифоническое.	2 разнохарактерных произведения	1 произведение крупной формы, 1 полифония и 1 пьеса
	19	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Этюд. Термины.	Этюд. Термины.	1 Этюд музыкальные термины
	20	май	Зачёт	Академический концерт	2 произведения- крупная форма и пьеса	2 разнохарактерных произведения	1 произведение крупной формы, 1 полифония и 1 пьеса
6 класс	21	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы по требованию класса.	Гаммы по требованию класса.	Гаммы до 6-ти знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма;
	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный	2 произведения, одно из них полифоническое.	2 разнохарактерных произведения	1 произведение крупной формы, 1 полифония и 1 пьеса "

	23	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Этюд. Термины.	Этюд. Термины.	1 Этюд музыкальные термины
	24	май	Зачёт	Академический концерт	2 произведения- крупная форма и пьеса.	2 произведения- одно из них кантилена.	1 произведение крупной формы, 1 полифония и 1 пьеса
7 класс	25	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы по требованию класса.	Гаммы по требованию класса.	Гаммы до 6-ти знаков, аккорды, арпеджио
	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный	2 произведения, одно из них полифоническое	2 разнохарактерных произведения	1 произведение крупной формы, 1 полифония и 1 пьеса
	27	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Этюд. Термины.	Этюд. Термины.	1 Этюд музыкальные термины
	28	май	Зачёт	Академический концерт	2 произведения- крупная форма и пьеса.	2 разнохарактерных произведения – одно из них крупная форма.	1 произведение крупной формы, 1 полифония и 1 пьеса
8 класс	29	октябрь	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	Полифоническое произведение	1 пьеса (народная обработка или кантилена)	1 произведение крупной формы, 1 полифония
	30	декабрь	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	Пьеса	Крупная форма	
	31	март	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	Крупная форма	Крупная форма, народная обработка, кантилена.	1 произведение крупной формы, 1 полифония и 1 пьеса
	32	май	Зачёт	Прослушивание выпускной программы	Полифоническое произведение, крупная форма, пьеса	Крупная форма, народная обработка, кантилена.	

Показатели оценивания.

– развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

– формирование знания музыкальной терминологии;

– развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;

– развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

– развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

– формирование навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– формирование навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;

– формирование навыков подбора по слуху;

– формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– формирование навыков публичных выступлений.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

Медленные темпы

Adagio (адажио) – медленно
lento (ленто) – протяжно
Grave (гравэ) – тяжело, торжественно
Largo(ларго) – широко

Средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно
Andante (анданте) – спокойно, в темпе шага
Andantino (andantino) – несколько скорее, чем andante

Быстрые темпы

Allegro (аллегро) – скоро
Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro
Vivo(виво) – живо
Vivace (виваче) – оживлённо
Presto (прэсто) – быстро
Prestissimo (прэстиссимо) – наивысшая степень быстрого темпа

Изменения темпов

ritenuto (ритэнуто) – замедляя
poco (поко) – не много, не очень
poco a poco (поко а поко) – постепенно
accelerando (аччелерандо) – ускоряя
ritardando (ритардандо) – расширяя
tempo primo (тэмпо примо) – первый темп
rallentando (раллентандо) – расширяя
meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно
piu mosso (пиу моссо) – более подвижно
stringendo (стринджэндо) – ускоряя

Характер

agitato (аджитато) – взволнованно
animato (анимато) – воодушевлённо
assai (ассаи) – весьма, очень
brilliante (бриллянтэ) – блестяще
brio (брио) – живо, весело
cantabile (кантабиле) – певуче
capriccio (каприччо) – капризно, причудливо
con (кон) – с
dolce (дольче) – нежно
espressivo (эспрэссиво) – выразительно
fuoco (фуоко) – огонь
lacrimoso (лакримозо) – печально, жалостно
lamento (ламэнто) – жалобно
leggiero (леджьеро) – легко
maestoso (маэстозо) – величественно, торжественно
meno (мэно) – менее, меньше
molto (мольто) – очень
morendo (морэндо) – замирая
mosso (моссо) – подвижно
moto (мото) – движение
non (нон) – не
non troppo (нон троппо) – не слишком
pesante (пезантэ) – тяжело
piu (пью) – более
risoluto (ризолюто) – решительно
rubato (рубато) – свободно
scerzando (скерцандо) – шутливо
scerzo (скерцо) – шутка
semplice (сэмпличе) – просто
sempre (сэмпрэ) – постоянно
simile (симиле) – так же, как раньше
sostenuto (состэнуто) – сдержанно
subito (субито) – внезапно, вдруг
traguillo (транкуилло) – спокойно

Штрихи

akzent (акцент) – ударение на звуке
legato (легато) – связно
markato (маркато) – подчёркивая, выделяя
non legato (нон легато) – не связно
pizzicato (пиццикато) – щипком, остро
sf (сфорцандо) – сильный, жёсткий акцент
staccato (стаккато) – отрывисто
tenuto (тэнуто) – выдержанно, точно по длительности и силе

Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно
p (пиано) – тихо, слабо
mf (меццо форте) – не очень громко
mp (меццо пиано) – не очень тихо
ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно
pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо
crescendo (крещендо) – усиливая звучность
diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

Знаки

диез – знак повышения звука на полтона
бемоль – знак понижения звука на полтона
бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака
дубль диез – знак повышения звука на тон
дубль бемоль – знак понижения звука на тон

Буквенные обозначения

A (a) – ля
B (b) – си бемоль
C (c) – до
D (d) – ре
E (e) – ми
F (f) – фа
G (g) – соль
H (h) – си

moll (моль) – минор
dur (дур) – мажор
is (ис) – диез
es (ес) – бемоль
isis (исис) – дубль диез
eses (эсэс) – дубль бемоль

Примерные программы промежуточной аттестации

БАЛАЛАЙКА

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
1 класс	1	октябрь	зачёт (дифференцированный)	Опрос по основным знакам нотного письма ,терминов, динамическим оттенкам, длительностям: Сколько нот в музыке? Как графически обозначается нота? Как называется строка для нотной записи? Сколько линий составляют нотный стан? Как иначе называют скрипичный ключ? На какой линии нотного стана располагается нота ми? Интонационная характеристика мажорного лада? Какая нотная длительность по названию соответствует учебному периоду? Какое из определений соответствует быстрому темпу? Определите динамический оттенок, соответствующий тихому звучанию	
	2	декабрь	зачёт (дифференцированный)	1.Р. н. п. «Во саду ли, в огороде» 2.Укр. н. п. «Барашеньки-крутороженьки»	1.Е. Быков «Лесные жители» 2.В. Котельников «Ехали медведи»
	3	март	Технический зачёт (дифференцированный)	В.Глейхман «Этюд № 5» гаммы: A-dur, a-moll в одну октаву	В.Глейхман «Этюд № 3» гаммы: A-dur, a-moll в одну октаву
	4	май	Академический концерт	1.Котельников В. «Ехали медведи»; 2. А. Спадавеккиа «Добрый жук»	1.РНП «На улице дождик» 2. Котельников В.Танец
2 класс	5	октябрь	Контрольный урок	Гаммы: E-dur, e-moll в одну октаву.	Мажорные гаммы «фа» или «соль» в одну октаву.
	6	декабрь	Контрольный урок	1.С.Майкапар «Музыкальная шкатулка»; 2.В. Котельников «Ехали медведи».	1.Р. н. п. в обр. А. Лысаковского «Козлик» 2.И.Гуммель «Экосез»
	7	март	Контрольный урок	Штрихи: легато, стаккато А. Зверев «Этюд A-dur»	В.Глейхман «Этюд № 5»
	8	май	Зачёт	1.Рнп «Ах, вы сени,, мои сени» 2.Гречанинов Марш	1.Ю. Виноградов «Танец медвежат» 2.Й.Гайдн «Менуэт»
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Гаммы: F-dur, G-dur в одну октаву.	Гаммы: F-dur, G-dur в одну октаву.
	10	декабрь	Контрольный урок	1.Кабалевский «Рассказ героя»; 2.Моцарт Л. Полонез	1.Чайковский П. перелож. А. Афанасьева «Баба Яга»; 2. «Скоморошья небылица» перелож. А. Афавнасьева
	11	март	Контрольный урок	М. Марутаев. Этюд A-dur	Гарилов Ю.А. Этюд
	12	май	Зачёт	1.Бах И. С. Менуэт; 2.Петерсен Р. «Марш гусей»	1.Г. Гладков «Колыбельная»; 2.Даргомыжский А. перелож. А. Афанасьева «Казачок»

4 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Гаммы: D-dur, G-dur	Гаммы: D-dur, G-dur
	10	декабрь	Контрольный урок	1.Афанасьев А. «Каравай»; 2.Шабалин Е. «Зимняя вьюга».	1.Дымов «Напев»; 2.Хироми Яно «Танец пальм»
	11	март	Контрольный урок	Д.Кабалевский «Этюд a-moll»	Гарилов Ю.А. Этюд
	12	май	Зачёт	1.Афанасьев А. «Скоморошья небылица»; 2.Чайковский П. И. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»	1.Феоктистов Б. Плясовой наигрыш; 2.Глинка М. перелож. В. Глейхмана «Чувство».
5 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Усвоение принципа аппликатуры в гаммах и арпеджио; изучение гамм; двухоктавных мажорных и минорных от звуков «ми» и «фа» их трезвучий и аккордов в умеренном темпе, различными длительностями, штрихами и ритмическими фигурами;	E-dur, e-moll (натуральный минор) в две октавы. Длинное арпеджио тоники (в две октавы)
	10	декабрь	Контрольный урок	1.Котельников В. «Сицилиана» 2 часть из «Сюиты в старинном стиле»; 2.Хироми Яно «Мегаполис»	1.Андреев А. «Звезды блестят»; 2. «Осетинский танец» обр. Ю. Блинова.
	11	март	Контрольный урок	Ю. Блинов «Этюд F-dur»	Гаврилов Ю. А. этюд
	12	май	Зачёт	1.Щалов А. Рнп «Как у наших у ворот»; 2.Карташов С. «Колыбельная».	1.В. Андреев «Гвардейский марш» 2.Р. н. п. в обр. А. Шалова «Коробейники»
6 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Двухоктавные гаммы: Ми, Фа, Соль, Ля мажор и арпеджио с ними. Одноименные минорные гаммы и арпеджио к ним.	Гаммы: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) в две октавы.
	10	декабрь	Контрольный урок	1.Макарова В. «Лучик счастья»; 2.Котельников В. Тарантелла из «Сюиты в старинном стиле».	1.Л. Обер «Тамбурин»; 2.Шалов А. «Ехал казак за Дунай».
	11	март	Контрольный урок	В. Глейхман. Этюд e-moll	А. Шалов. Этюд D-dur
	12	май	Зачёт	1.Цветков В. Вальс; 2.Шалов А. «Ехал казак за Дунай»	1.Л. Обер «Тамбурин»; 2.П. Чайковский «Экосез из оперы «Евгений Онегин»

7 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Мажорные и минорные гаммы в две октавы.	Мажорные и минорные гаммы в две октавы.
	10	декабрь	Контрольный урок	ХиромиЯно «Детская сюита»: - «Ожидание»; - «До завтра качели»; - «На синем море плавает разбитое корыто»; - «Танец пальм»; - «Мегаполис».	1.Р. н. п. в обр. Н. Успенского «Ивушка»; 2.Л. Обер «Тамбурин»
	11	март	Контрольный урок	Г. Лемуан «Этюд e-moll»	В. Глейхман. Этюд e-moll
	12	май	Зачёт	1.Обр. Н. Прошко «Лявониха»; 2.Фрадкин М. Песня о любви «На тот большак» из к/ф «Простая история».	1.Г. Гендель «Аллегро из скрипичной сонаты F-dur»; 2.В. Андреев «Фавн».
8 класс	13	октябрь	Контрольный урок	.Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки»	Андреев В. «Маленький вальс»
	14	декабрь	Контрольный урок	Андреев В. «Ноктюрн»	Конов В. «Джазовая импровизация»
	15	март	Контрольный урок	Тамарин И. «Кубинский танец»	Феоктистов Б. «При долинушке»
	16	май	Зачёт	1.Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки» 2.Андреев В. «Ноктюрн» 3 Тамарин И. «Кубинский танец»	1.Феоктистов Б. «При долинушке» 2.Андреев В. «Маленький вальс» 3.Конов В. «Джазовая импровизация»

ФОРТЕПИАНО

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
1 класс	1	октябрь	зачёт (дифференцированный)	Опрос по основным знакам нотного письма ,терминов, динамическим оттенкам, длительностям: Сколько нот в музыке? Как графически обозначается нота? Как называется строка для нотной записи? Сколько линий составляют нотный стан? Как иначе называют скрипичный ключ? На какой линии нотного стана располагается нота ми? Интонационная характеристика мажорного лада? Какая нотная длительность по названию соответствует учебному периоду? Какое из определений соответствует быстрому темпу? Определите динамический оттенок, соответствующий тихому звучанию	
	2	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Р.Н.П ."Коровушка" Витгауэр "Гавот"	Р.Н.п."Селезень" Кочергина"Мишка с куклой"
	3	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Этюды Е.Гнесиной на выбор	К.Черни. Этюд С-dur из сборника И.Визной.
	4	май	Академический концерт	Руббах."Воробей" О.Бер "Темный лес"	Г.Телеман "Пьеса" Й.Гайдн "Анданте"
2 класс	5	октябрь	Контрольный урок	Гаммы С-dur, a-moll в 2 октавы отд.руками, Т53 без обращений ,хроматическая гамма отд.руками	
	6	декабрь	Контрольный урок	Кригер "Менует" ля минор Галынин "Зайчик"	В.Моцарт "Менует" П.Чайковский "Мой лизочек"
	7	март	Контрольный урок	Е.Гнесина Этюд№13	А.Жилинский Этюд Соль мажор
	8	май	Зачёт	А.Гречанинов "Мазурка" И.Беркович Вариации на т."Во саду ли, в огороде"	Английская народная песня "Леди Зеленые рукава " Вариации на тему"Тень-тень"
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Гаммы G-dur, d-moll. -в 2 октавы 2-мя руками ,аккорды с обращениями отд. руками, хроматическая гамма отд.руками, от "ре" расходящаяся в 2 октавы ,арпеджио по 3 звука отд. руками.	
	10	декабрь	Контрольный урок	А. Корелли "Сарабанда" С. Майкапар "Маленький командир"	Д.Циполи "Менует" ре минор П.Чайковский "старинная французская песенка"
	11	март	Контрольный урок	А.Сорокин Этюд ля-минор	И.Беркович Этюд ля-минор
	12	май	Зачёт	А. Бейл Сонатина Соль мажор П.Чайковский "Болезнь куклы"	А.Парфенов Вариации А.Майкапар "Мотылек"

4 класс	13	октябрь	Контрольный урок	Гаммы D-dur,g-moll -в 4 октавы (мажор 2-мя руками),аккорды с обращениями 2-мя руками, арпеджио короткие по 4 звука отд.руками , хроматическая отд. руками , расходящаяся от "ре" и "соль диез" .	
	14	декабрь	Контрольный урок	Я.Дуссек "Менует" И.Беркович "Танец куклы"	Г.Телеман Жига А.Майкапар "Колыбельная"
	15	март	Контрольный урок	А.Лешгорн Этюд соч.65 №39	Г.Беренс Этюд До мажор
	16	май	Зачёт	А. Гурлит "Мазурка" А . Шпиндлер Сонатина До мажор	В.Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" А.Диабелли "Багатель"
5 класс	17	октябрь	Контрольный урок	Гаммы A-dur,c-moll в 4 октавы 2-мя руками, аккорды в мажоре 2-мя руками в 4 октавы,в миноре-отд. руками, арпеджио короткие в 4 октавы отд. руками, хроматическая гамма 2-мя руками , от "ре" и "соль диез" - расходящаяся .	
	18	декабрь	Контрольный урок	А. Гедике Инвенция Фа мажор Д.Шостакович "Шарманка"	Л.Моцарт Ария Р.Шуман "Веселый крестьянин"
	19	март	Контрольный урок	Т.Лак Этюд соч.172 №1	А.Лешгорн Этюд соч.65 Соль мажор
	20	май	Зачёт	А.Андрэ Сонатина соч.34№5 П.Чайковский Немецкая песенка из цикла"Детский альбом"	В.Моцарт Рондо Фа мажор А.Гиллок "Фламенко"
6 класс	21	октябрь	Контрольный урок	Гаммы E-dur, c-moll-в 4 октавы 2-мя руками (мажор - расходящаяся) ,аккорды 2-мя руками в обеих гаммах в 4 октавы , арпеджио короткие по 4 звука 2-мя руками в 4 октавы, длинные арпеджио отд.руками в 4 октавы , D7 отд.р.длинным арпеджио, хроматическая гамма 2-мя руками в прямом виде, от "ре" и "соль диез" расходящаяся.	
	22	декабрь	Контрольный урок	Л.Моцарт Бурре М.Глинка Мазурка	Д.Циполи Фугетта ре минор Е.Поплянова "Снежная нежность"
	23	март	Контрольный урок	С.Геллер Этюд ля минор соч.45№2	А.Равина Этюд Ля мажор
	24	май	Зачёт	И.Дуссек Рондо Р.Шуман "Веселый крестьянин"	А.Диабелли Сонатина Соль мажор В.Парфенов "Подснежник"
7 класс	25	октябрь	Контрольный урок	Гаммы Es-dur,b-moll-в 4 октавы (расходящаяся -мажор),в 4 октавы 2-мя руками короткие и длинные арпеджио, аккорды. Хроматическая гамма -от "ре" и "соль диез" в 4 октавы с расходящейся ,D7 и ум.7 длинным арпеджио без обращений в 4 октавы.	
	26	декабрь	Контрольный урок	Г.Гендель Сарабанда ре минор А.Парфенов "Лесная фиалка"	И.Пахельбель Гавот З.Григ Ариетта
	27	март	Контрольный урок	В. Зиринг Этюд соч. 30№1	К.Черни-Г.Гермер Этюд №9
	28	май	Зачёт	Я.Медынь Сонатина До мажор ,3 часть В. Купревич" Весенний эскиз "	М.Клементи Сонатина Ми-бемоль мажор ,1 часть П.Чайковский "грустная песенка"

8 класс	29	октябрь	Контрольный урок	И. Пахельбель Чакона	Д. Циполи Сарабанда соль минор
	30	декабрь	Контрольный урок	Ф. Кулау Сонатина Фа мажор	Ю. Рожавская Сонатина , 2 и 3 части
	31	март	Контрольный урок	Ф.Мендельсон "Напев гондольера"	В. Коровицын "И снова июнь
	32	май	Зачёт	И. Пахельбель Чакона Ф. Кулау Сонатина Фа мажор Ф.Мендельсон "Напев гондольера"	Д. Циполи Сарабанда соль минор Ю. Рожавская Сонатина , 2 и 3 части В. Коровицын "И снова июнь"

СИНТЕЗАТОР

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
1 класс	1	октябрь	зачёт (дифференцированный)	Опрос по основным знакам нотного письма ,терминов, динамическим оттенкам, длительностям: Сколько нот в музыке? Как графически обозначается нота? Как называется строка для нотной записи? Сколько линий составляют нотный стан? Как иначе называют скрипичный ключ? На какой линии нотного стана располагается нота ми? Интонационная характеристика мажорного лада? Какая нотная длительность по названию соответствует учебному периоду? Какое из определений соответствует быстрому темпу? Определите динамический оттенок, соответствующий тихому звучанию	
	2	декабрь	зачёт (дифференцированный)	.Поливода«Зайка» В Красев «Маленькой елочке»	Детская песенка Лошадка Русская народная песня Радуга-дуга
	3	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма До мажор отдельными руками. "Этюд" До мажор Черни	Гамма До мажор отдельными руками. Клин В. Этюд до мажор
	4	май	Академический концерт	Г.Гладков " Песенка Львенка и черепахи"В. Поливода «Модный зайка»	Филиппенко А. Веселый музыкант Эрнесакс Г. Едет, едет паровоз
2 класс	5	октябрь	Контрольный урок	Гаммы C-dur, a-moll в 2 октавы отд.руками, Т53 без обращений ,хроматическая гамма отд.руками	
	6	декабрь	Контрольный урок	В.Шаинский « Голубой вагон» р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»	Латышская народная песня Барабанщик Берлин Б. Пони звездочка
	7	март	Контрольный урок	Л. Петренко Этюд До мажор музыкальные термины	А.Жилинский Этюд Соль мажор музыкальные термины
	8	май	Зачёт	р.н.п. «Ивушка»(полифония) Е.Крылатов «Песенка о лете»	Пилипенко Л. Дождик Орф.К. Пьеса
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Гаммы G-dur, d-moll. -в 2 октавы 2-мя руками ,аккорды с обращениями отд. руками, хроматическая гамма отд.руками, от "ре" расходящаяся в 2 октавы ,арпеджио по 3 звука отд. руками.	
	10	декабрь	Контрольный урок	Клементи М.Сонатина До мажор 1ч. А.Зацепин «Песенка о медведях»	Гайдн Й. Анданте Клэй Г. Дедушкины часы
	11	март	Контрольный урок	"Этюд № 6" А.Лемуан музыкальные термины	И.Беркович Этюд ля-минор музыкальные термины
	12	май	Зачёт	И.Гесслер "Менуэт" Г.Кингстей «Воздушная кукуруза»	Питерсон О. Менуэт Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы

4 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Диезные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма от разных звуков	
	10	декабрь	Контрольный урок	Тюрк Д.Г. сонатина до мажор. Бах И. "Маленькая прелюдия" Д.Косма "Опавшие листья"	Гедике А. Соната до мажор Попп А. Голубая мечта
	11	март	Контрольный урок	Беренс Г. Этюд Соль мажор музыкальные термины	Шитте Л. Этюд соль мажор музыкальные термины
	12	май	Зачёт	Хаслингер Т. Сонатина До мажор. Перселл Г. Менуэт Я.Лусенс « Серебряная мечта»	Бах И.С. Ария фа мажор Кемпферт Б. Путники в ночи
5 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков гаммы, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма	
	10	декабрь	Контрольный урок	Бах.И Хорал А.Андрэ Сонатина соч.34№5 В.Алексеев «Летний дождь»	Скарлатти Д. Ария Моцарт В.А. Анданте Юманс В. Чай вдвоем
	11	март	Контрольный урок	Новожилов В. Этюд ре мажор музыкальные термины	А.Лешгорн Этюд соч.65 Соль мажор музыкальные термины
	12	май	Зачёт	Бах И.С. Полонез соль минор Моцарт В Рондо Фа мажор Е.Дербенко «Веселое настроение»	Рейнеке К. Маленькое рондо Бах И.С. Хорал Лессер В. Выходной день
6 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма;.	
	10	декабрь	Контрольный урок	Бах Ф.Э. Маленькая фантазия ре минор Гайдн И. Соната фа мажор Е.Розенфельд "Я возвращаю Ваш портрет"	Моцарт В.А. Бутерброд Бах И.С. Прелюдия до мажор Гарнер Э. Туманно
	11	март	Контрольный урок	Бертини Г. Этюд соль минор музыкальные термины	А.Равина Этюд Ля мажор музыкальные термины
	12	май	Зачёт	Боккерини Л. Менуэт Чимароза Д. Соната В.Веласкес "Бессаме мучо"	Моцарт В. Симфония № 40 фрагмент 1 части Коккиант Р. Белль Накада Е. Танец дикарей
7 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Диезные и бемольные мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков, аккорды, арпеджио	
	10	декабрь	Контрольный урок	Циполи Д. Маленькая фуга Моцарт В. Соната Фа мажор Пьяццолла А. Плюс ультра	Моцарт В.А. Симфония № 40 Корелли А. Сарабанда Шмитц М. Зимний вечер
	11	март	Контрольный урок	Доренский А. Этюд соль мажор музыкальные термины	Геллер С. Этюд фа мажор музыкальные термины
	12	май	Зачёт	Моцарт В.А. Адажио Клементи М. Соната Ре мажор Пиццигони П. Свет и тени	Фросини П. Вариации на тему мелодии «Карнавал в Венеции» Бем Г. Прелюдия "Мориа П. Токката

8 класс	13	октябрь	Контрольный урок	Д. Циполи Сарабанда соль минор	И. Пахельбель Чакона
	14	декабрь	Контрольный урок	Ю. Рожавская Сонатина 2 и 3 части	Ф. Кулау Сонатина Фа мажор
	15	март	Контрольный урок	С. Скарпеллини Танго	А.Пьяццолла Либертанго
	16	май	Зачёт	Д. Циполи Сарабанда соль минор Ю. Рожавская Сонатина 2 и 3 части С. Скарпеллини Танго	И. Пахельбель Чакона Ф. Кулау Сонатина Фа мажор А.Пьяццолла Либертанго

Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата.3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отстутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

V. Учебный предмет «Сольфеджио»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания:

1. Письменный ответ: теоретическая работа; одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Метод оценивания: выставление оценки за написание теоретической работы, одноголосного музыкального диктанта и устный ответ.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
1 класс	1	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ: определить интервал (консонанс и диссонанс); Запись пройденных нот и длительностей; Сольфеджирование несложных мелодий (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№27-29)
	2	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Опрос пройденных теоретических понятий в форме тестовых заданий. Сольфеджирование выученных мелодий (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №29, 37, 57, 67). Запись ритмического диктанта в размере 2/4 с использованием половинных, четвертных и восьмых длительностей в объёме 4 тактов (пр. Бык.,Стокл. Муз. диктанты №31).
	3	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ: определить интервал; Построить гамму фа мажор, опевания, устойчивых и неустойчивых ступеней; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№40-45)
	4	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение пройденных мажорных гамм и их элементов; пройденных интервалов от звука. Сольфеджирование выученных мелодий (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №139, 105, 291), чтение с листа (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №82, 98). Запись ритмического диктанта в размере 2/4, 3/4, 4/4 с использованием половинных, четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей в объёме 8 тактов (пр. Бык.,Стокл. Муз. диктанты №195, 405).
2 класс	5	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы ре мажор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№60-64)

	6	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение 3-х видов минора до 2-х знаков; интервалов и их обращений от звука, четырёх видов трезвучий от звука. Сольфеджирование выученных мелодий (пр. Калм.,ФридкинСольфеджио 1 ч. №138, 151), чтение с листа (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №156, 232, 257) в пройденных минорных тональностях. Запись мелодического диктанта (объём 4 – 8тактов, повторного строения) в размере 2/4 или 3/4 с использованием половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (пр.Бык.,Стокл. Муз. диктанты №171, 248).
	7	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы си минор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№80-84)
	8	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение мажора и 3-х видов минора до трёх знаков при ключе, главных трезвучий, обращений тонического трезвучия; интервалов от звука. Сольфеджирование и письменное транспонирование выученных мелодий (пр.Калм.,ФридкинСольфеджио 1 ч.№277, 280, 297), чтение с листа (пр. Калм., ФридкинСольфеджио 1 ч.№208, 156) в мажорных и минорных тональностях до 3-х знаков. Запись мелодического диктанта (объём 8 тактов) в пройденных размерах с использованием половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (пр.Металлиди Муз. диктанты №91, 55).
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы си бемоль мажор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний, трезвучий и их обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№100-102)
	10	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение тритонов с разрешением, главных трезвучий лада с обращениям в пройденных тональностях. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр. Калм.,ФридкинСольфеджио 1 ч. №341, 351, 356), чтение с листа (пр. Калм., ФридкинСольфеджио 1 ч. №339, 233). Запись мелодического диктанта (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с ритмическими группами восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (пр.Металлиди Муз. диктанты №171, 176).
	11	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы ля мажор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний, трезвучий и их обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№110-112)
	12	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение мажора и 3-х видов минора до 4-х знаков при ключе, аккордовых последовательностей, включающих обращения главных трезвучий лада, доминантсептаккорд с разрешением; интервалов, включая тритоны. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр. Калм.,Фридкин

					Сольфеджио 1 ч. №361, 382), чтение с листа (пр. Металлиди Сольфеджио 3 класс №143, 146, 148, 150) в тональностях до 4-х знаков при ключе. Запись мелодического диктанта (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с использованием освоенных элементов музыкального языка (пр. Металлиди Муз. диктанты №195, 199).
4 класс	13	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы до диез минор и ми мажор, вводных и устойчивых ступеней, главных трезвучий и их обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№150-152)
	14	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение в тональности доминантсептаккорда с обращениями и разрешениями, тритонов и характерных интервалов (ув2 и ум7 в гармоническом миноре) с разрешениями. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр.Калм.,Фридкин Сольфеджио 1 ч.№418, 394, 399), чтение с листа в размере 3/8 (пр. Калмыков, ФридкинОдноголосие №207 – 215). Запись диктанта в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, в пройденных размерах с изученными мелодическими и ритмическими трудностями (пр.Металлиди Муз. диктанты №225, 310).
	15	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы фа минор, ми бемоль мажор, вводных и устойчивых ступеней, главных трезвучий и их обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№160-164)
	16	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение в тональностях до 5 знаков доминантсептаккорда с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия; тритонов и характерных интервалов. Пение в тональностях до 5 знаков одноголосных мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами (пр.Калм.,Фридкин Сольфеджио 1 ч. №385, 413, 476), чтение с листа в размере 3/8, 6/8 (пр. Металлиди Сольфеджио 4 кл №121 – 124). Запись диктанта в изученных тональностях (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с использованием ритмических групп триоль, пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа (пр.Металлиди Муз. диктанты №254, 255, 270).
5 класс	17	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись доминант септаккорда и его обращений, тритонов и их разрешений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№250-255)
	18	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение пентатоники, 2 видов мажора и 3 видов минора, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордовой последовательности в тональности, аккордов от звука (по структуре билета к итоговой аттестации). Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами альтерации и хроматизма (пр. Калмыков, ФридкинОдноголосие №478, 496). Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, в пройденных размерах с изученными мелодическими и ритмическими трудностями (пр.Металлиди Муз. диктанты №297, 258).

	19	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись доминант септаккорда и его обращений, тритонов и их разрешений в параллельных тональностях; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 5-6 класс, №№270-275)
	20	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение доминантсептаккорда и его обращений от звука, работа в параллельных тональностях. Запись диктанта в танцевальных размерах (пр.Металлиди Муз. диктанты №256, 277, 280). Сольфеджирование мелодий в танцевальных размерах (пр. Калмыков, ФридкинОдноголосие №497).
6 класс	21	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись ладов народной музыки от звука и характерных интервалов; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 5-6 класс, №№350-355)
	22	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение гармонической последовательности, 3 видов мажора и минора в тональностях до 7 знаков, характерных интервалов и тритонов в натуральном мажлре, в гарионическом и натуральном миноре. Постороение доминантсептаккорда и его обращений от любого звука. Пение гаммы, характерных интервалов и тритонов в тональностях до 7 знаков. Пение с листа в размере 3\4. ((пр. Калмыков, ФридкинОдноголосие №478). Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, в пройденных размерах с изученными ритмическими особенностями и мелодическими опеваниями (пр.Металлиди Муз. диктанты №300, 310).
	23	март	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Письменный ответ: теоретическая работа; одноголосный музыкальный диктант. 2. Устный ответ. Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись ладов народной музыки от звука и характерных интервалов, тритонов; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 5-6 класс, №№410-415)
	24	май	Экзамен	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение аккордов и интервалов от звука, ладов народной музыки. Пение ладов народной музыки от звука,. Пение с листа в пунктирном ритме. ((пр. Калмыков, Фридкин. Одноголосие №500. Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, в пройденных размерах с использованием особенностей ладов народной музыки (пр.Металлиди Муз. диктанты №320, 312).
7 класс	25	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись пройденных септаккордов с обращениями; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 7-8 класс, №№500-510)
	26	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение хроматической гаммы, гармонической последовательности в любой тональности. . Пение хроматической гаммы, . Сольфеджирование с элементами хроматизма. (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №569). Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов с элементами хроматической гаммы. (пр.Металлиди Муз. диктанты №359, 370).

	27	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись пройденных септаккордов с обращениями, лады народной музыки от звука; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 7-8 класс, №№600-610)
	28	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение большого мажорного, малого мажорного, уменьшенного вводного, малого вводного септаккордов в гармонической последовательности. Пение мелодий в смешанных размерах (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №687). Запись диктанта в пройденных тональностях, в смешанном размере. (пр.Металлиди Муз. диктанты №450).
8класс	29	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись всех видов септаккордов с обращениями, хроматическая гамма; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 7-8 класс, №№700-710)
	30	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение гармонической последовательности с пройденными септаккордами и интервалами в тональностях от 5 знаков. Пение мелодий со сложными ритмическими группами (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №703). Запись диктанта со сложными ритмическими группами, переменными ладами.. (пр.Металлиди Муз. диктанты №520).
	31	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гармонизации известных мелодия в размере восьми тактов; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 7-8 класс, №№710-720)
	32	май	Зачёт	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение хроматической гаммы, характерных интервалов и тритонов, ладов народной музыки, септаккордов во всех тональностях. Пение мелодий со сложными ритмическими группами и отклонениями (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №716). Запись диктанта со сложными ритмическими группами, модуляцией и отклонениями.. (пр.Металлиди Муз. диктанты №612).

2. **Показатели оценивания.**

- обогащение знаний музыкальной грамоты;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка;
- формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- формирование навыков записи музыкального текста по слуху;
- формирование первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3. **Критерии оценки.**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант)

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более 2-х) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 4-5 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено более 6 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (меньше половины).

Устный ответ

Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала и его свободное применение на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Беглый темп ответа; отсутствие ошибок.

Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала и умение применить его на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Достаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений (возможны небольшие погрешности в интонировании). Достаточно точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Хороший темп ответа, допускаются незначительные ошибки, которые устраняются с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Оценка 3 (удовлетворительно) – знание теоретического материала сформировано недостаточно, есть затруднения в его применении на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Недостаточно чистое (фальшивое) исполнение вокально-интонационных упражнений. Неточное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, не всегда правильный жест дирижирования. Медленный темп ответа, допускаются существенные ошибки, требуются уточняющие и наводящие вопросы преподавателя.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – отдельные, фрагментарные представления о теоретическом материале, либо полное незнание материала. Невозможность выполнения вокально-интонационных и слуховых заданий.

Индикаторы оценки:

1. Владение профессиональной терминологией
2. Навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий
3. Навык определять на слух интервальные построения

Владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведённого времени и количества проигрываний

VI. Учебный предмет «Народное музыкальное творчество»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: устный ответ, письменная работа, тематические праздники, классные вечера.

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ, письменную работу, участие в тематическом празднике, классном вечере.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
1 класс	1	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный), письменная работа, тематический праздник, классный вечер.	Знания по темам: Народный календарь, осень: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник. Материнский фольклор. Колыбельные песни. Быт и уклад. Труд в поле и дома. Осенние заготовки на зиму. Умения: воспроизвести колыбельную песню, проиллюстрировать любую выбранную тему, устно или письменно ответить на заданный по теме вопрос, умение применять теоретические знания в исполнительской практике.
	2	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный), письменная работа, тематический праздник, классный вечер.	Знания по темам: Материнский фольклор: потешки, прибаутки, пестушки. Музыкально-фольклорные игры.Игры зимнего цикла. Народный календарь, зима. Приметы народного календаря. Обычаи и обряды Святок, Рождества. Колядования и ряжения. Умения: воспроизвести потешку, прибаутку, пестушку (один из предложенных вариантов), объяснить правила игры, проиллюстрировать любую выбранную тему, устно или письменно ответить на заданный по теме вопрос, умение применять теоретические знания в исполнительской практике.
	3	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный), письменная работа, тематический праздник, классный вечер.	Знания по темам: Музыкально-фольклорные игры: святочные игры, игры весеннего цикла. Быт и уклад: Дом – изба и терем. Части дома. Домашняя утварь. Предназначение украшения жилища. Народный календарь – весна. Обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря. Умения:объяснить правила игры, проиллюстрировать любую выбранную тему, устно или письменно ответить на заданный по теме вопрос, умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

	4	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный), письменная работа, тематический праздник, классный вечер.	Знания по темам: Народный календарь – весна. Жаворонки, равноденствие.Егорий – вешний. Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты. Музыкально-фольклорные игры: игры летнего цикла. Умения:объяснить правила игры, провести игру, проиллюстрировать любую выбранную тему, устно или письменно ответить на заданный по теме вопрос, умение применять теоретические знания в исполнительской практике.
2 класс	5	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный), письменная работа, тематический праздник, классный вечер.	Знания по темам: Народный календарь – осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.). Быт и уклад: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадебка». Умения: проиллюстрировать любую выбранную тему, устно или письменно ответить на заданный по теме вопрос, умение применять теоретические знания в исполнительской практике.
	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный), письменная работа, тематический праздник, классный вечер.	Знания по темам: Народный календарь – зимние обряды. Темы: колядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества». Детский фольклор: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки. Умения: проиллюстрировать любую выбранную тему, устно или письменно ответить на заданный по теме вопрос, умение применять теоретические знания в исполнительской практике.
	7	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный), письменная работа, тематический праздник, классный вечер.	Знания по темам: Музыкально- фольклорные игры. Народный календарь – зимне-весенние традиции: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица». Жанры народной музыки: весенние и летние хороводы. Умения: проиллюстрировать любую выбранную тему, устно или письменно ответить на заданный по теме вопрос, умение применять теоретические знания в исполнительской практике.
	8	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный), письменная работа, тематический праздник, классный вечер.	Знания по темам:Жанры народной музыки: хороводные игры. Русские народные духовые инструменты. Народный календарь – весенние традиции и обряды: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых.Фольклорные традиции уральского региона. Умения: проиллюстрировать любую выбранную тему, устно или письменно ответить на заданный по теме вопрос, умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный), письменная работа, тематический праздник, классный вечер.	Знания по темам: Народный календарь – осень: приметные деньки. Семён – летопроводец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров. Быт и уклад: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира. Умения:проиллюстрировать любую выбранную тему, устно или письменно ответить на заданный по теме вопрос, умение применять теоретические знания в исполнительской практике.
	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный), письменная работа, тематический праздник, классный вечер.	Знания по темам: Музыкально-фольклорные игры. Жанры народной музыки: былины и скоморошины; искусство скоморохов. Умения:рассказать правила игры, провести игру,проиллюстрировать любую выбранную тему, устно или письменно ответить на заданный по теме вопрос, умение применять теоретические знания в исполнительской практике.
	11	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный), письменная работа, тематический праздник, классный вечер.	Знания по темам: Народный календарь - зима: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп». Жанры народной музыки: колядки, христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты. Быт и уклад: традиции Великого поста, духовные стихи. Умения: проиллюстрировать любую выбранную тему, устно или письменно ответить на заданный по теме вопрос, умение применять теоретические знания в исполнительской практике.
	12	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный), письменная работа, тематический праздник, классный вечер.	Знания по темам: Быт и уклад: постовые (говейные) хороводы, приготовление к Пасхе. Народный календарь – весенне-летний цикл: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение. Фольклорные традиции уральского региона. Умения: проиллюстрировать любую выбранную тему, устно или письменно ответить на заданный по теме вопрос, умение применять теоретические знания в исполнительской практике.
4 класс	13	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный), письменная работа, тематический праздник, классный вечер.	Знания по темам: Народный календарь – осенние традиции и обряды: обряд «Похороны мух», Воздвиженье, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустник». Быт и уклад. Жилище и утварь: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная). Умения: проиллюстрировать любую выбранную тему, устно или письменно ответить на заданный по теме вопрос, умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный), письменная работа, тематический праздник, классный вечер.	Знания по темам: Музыкально-фольклорные игры. Жанры народной музыки: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты – гармони. Умения:рассказать правила игры, провести игру, проиллюстрировать любую выбранную тему, устно или письменно ответить на заданный по теме вопрос, умение применять теоретические знания в исполнительской практике.
	15	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный), письменная работа, тематический праздник, классный вечер.	Знания по темам: Народный календарь – зима: традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок». Семейные праздники и обряды: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды. Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма. Умения: проиллюстрировать любую выбранную тему, устно или письменно ответить на заданный по теме вопрос, умение применять теоретические знания в исполнительской практике.
	16	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный), письменная работа, тематический праздник, классный вечер.	Знания по темам: Народный календарь – весенне-летний цикл: первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала. Фольклорные традиции уральского региона. Умения: проиллюстрировать любую выбранную тему, устно или письменно ответить на заданный по теме вопрос, умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

2. Показатели оценивания.

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

3. Критерии оценки.

Устный ответ

Оценка 5 (отлично) – содержательный, грамотный устный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных темах. Беглый темп ответа.

Оценка 4 (хорошо) – устный ответ содержит незначительные ошибки. Ориентирование в тематическом материале может вызывать небольшое затруднение. Хороший темп ответа.
Оценка 3 (удовлетворительно) – плохое знание теоретического материала. В ответе допущено много ошибок. Слабое представление о той или иной теме. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной или непродолжительной подготовке учащегося.
Оценка 2 (неудовлетворительно) – большая часть устного ответа неверна. Учащийся не ориентируется в определеннойтеме. Во время ответа не может грамотно выстроить свою речь.

Письменная работа.

Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала. Отсутствие ошибок. Грамотное изложение.
Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала. Допущены незначительные ошибки. Грамотное изложение.
Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточное знание теоретического материала. Допущены существенные ошибки. Неграмотное изложение.
Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное незнание теоретического материала. Неумение выражать свои мысли.

Тематический праздник, классный вечер.

Оценка 5 (отлично) – активное участие в мероприятии. Полное понимание, осознание и транслирование праздника, классного вечера.
Оценка 4 (хорошо) – неполное участие в тематическом празднике, классном вечере. Полное понимание, осознание и транслирование праздника, классного вечера.
Оценка 3 (удовлетворительно) –частичное участие в тематическом празднике, классном вечере. Частичное понимание темы праздника.
Оценка 2 (неудовлетворительно) –неучастие в тематическом празднике. Непонимание тематики праздника.

Индикаторы оценки:

1. Владение основными историко-теоретическими знаниями;
2. Полнота ответа;
3. Достоверность ответа.

VII.Учебный предмет «Музыкальная литература»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: устный ответ, письменная работа, музыкальная викторина и анализ музыкального произведения.

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ, письменную работу, музыкальную викторину и анализ музыкального произведения.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
5 класс	17	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по теме «Жанры вокальной музыки» Музыкальная викторина: Романсы М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского
	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по теме «Искусство эпохи барокко», «Творчество композиторов венских классиков» Музыкальная викторин: И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л.ван. Бетховен Анализ сонатной формы
	19	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа: «Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» и Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» Музыкальная викторина: «Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» и Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»
	20	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы «Классическая симфония», «Симфония в творчестве венских классиков» Музыкальная викторина по произведениям Й. Гайдн «Симфония №103, 45», В.А. Моцарт «Симфония № 40», Л.ван Бетховен «Симфония №5»
6 класс	21	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по теме «Жанры вокальной музыки» Музыкальная викторина: романсы П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, С.В. Рахманинова
	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по темам: «Вокально-инструментальный жанр (на примере Баха «Месса си минор), «Романтизм в музыке»; Музыкальная викторина «Фортепианные и вокальные произведения Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана»
	23	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы «Виртуозы 19 века», «Творчества Ф. Листа и Н. Паганини», «Опера А.С. Даргомыжского «Русалка», М.П. Мусорского «Борис Годунов», П.И. Чайковского «Евгений Онегин» Музыкальная викторина по произведениям Даргомыжского, М.П. Мусорского, П.И. Чайковского

	24	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на тему «Оперное творчество европейских композиторов Дж. Верди, Р. Вагнер, Ж. Бизе» Музыкальная викторина
7 класс	25	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на тему «Жанр симфонии» П.И. Чайковский «Симфонии №4, №6», Г. Берлиоз «Фантастическая симфония», «А. Дворжак «Симфония из нового света» Музыкальная викторина
	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы «А. Бородин «Богатырская симфония», Творчество М. Балакирева, С. Танеев, А. Глазунов, А. Лядов Музыкальная викторина
	27	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы: «Русская музыкальная культура рубежа веков 19-20 вв.», «Творчество А. Скрябина, С. Рахманинова, И. Стравинского» Музыкальная викторина
	28	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на тему «Творчество С. Прокофьева» Музыкальная викторина: С. Прокофьев - Кантата А. Невский, фортепианное творчество, Балет «Ромео и Джульетта»
8 класс	29	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы: «Обзор музыкальной культуры 20 века», «Творчество Г. Свиридова и А. Хачатуряна» Музыкальная викторина
	30	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы: «Импрессионизм в живописи и музыке», «Творчество композиторов импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель», «Французская шестерка» Музыкальная викторина
	31	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы: «Творчество Ф. Поленка, О. Мессиана», «Творчество Г. Малера», «Экспрессионизм в музыке. Нововенская шекола» Музыкальная викторина
	32	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по материалу к итоговому зачету

2. Показатели оценивания.

- формирование знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- формирование навыков анализа музыкальных произведений;

- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания в классе по специальности.

3. Критерии оценки.

Устный ответ
Оценка 5 (отлично) – содержательный, грамотный устный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных исторических эпохах. Беглый темп ответа.
Оценка 4 (хорошо) – устный ответ содержит незначительные ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение. Хороший темп ответа.
Оценка 3 (удовлетворительно) – плохое знание теоретического материала. В ответе допущено много ошибок. Слабое представление об определенных исторических эпохах. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной или непродолжительной подготовке учащегося.
Оценка 2 (неудовлетворительно) – большая часть устного ответа неверна. Учащийся не ориентируется в определенных исторических эпохах. Во время ответа не может грамотно выстроить свою речь.

Письменная работа.
Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала. Отсутствие ошибок. Грамотное изложение.
Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала. Допущены незначительные ошибки. Грамотное изложение.
Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточное знание теоретического материала. Допущены существенные ошибки. Неграмотное изложение.
Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное незнание теоретического материала. Неумение выражать свои мысли.

Музыкальная викторина (письменно)
Оценка 5 (отлично) – отличное знание музыки. Правильно определены все звучащие фрагменты. Указан автор, название и жанр.

Оценка 4 (хорошо) – есть незначительные ошибки в определении звучащих произведений. В отдельных случаях отсутствует фамилия автора, жанр или неточное название произведения.
Оценка 3 (удовлетворительно) – не определено 30% прослушанных музыкальных произведений. Есть неточности в названиях, в определении жанров.
Оценка 2 (неудовлетворительно) – не определено 50 % прослушанных произведений. Много ошибок в названиях, фамилиях авторов, в жанрах.

Анализ музыкального произведения (письменно)
Оценка 5 (отлично) – правильно определен образно-эмоциональный строй, жанр, стиль, форма и выразительные средства.
Оценка 4 (хорошо) – правильно определен образно-эмоциональный строй произведения, жанр. Есть незначительные ошибки в определении формы или в характеристике выразительных средств.
Оценка 3 (удовлетворительно) – неумение определить образно-эмоциональный строй произведения, или жанр. Грубые ошибки в характеристике выразительных средств или формы.
Оценка 2 (неудовлетворительно) – неправильно определены жанр, форма, образно-эмоциональный строй произведения. Грубые ошибки в характеристике выразительных средств.

Индикаторы оценки:

1. Владение основными историко-теоретическими знаниями
2. Полнота ответа
3. Достоверность ответа
4. Выявление основных черт музыкального языка сочинения

VIII. Учебный предмет «Фольклорная хореография»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
1 класс	2	декабрь	Контрольный урок	Зачет (дифференцированный)	1.Азбука народного танца Понятия такта, затакта, темпа, виды темпов; Соотношение пространственных построений и музыки; Виды пространственных построений: шеренга, круг, звёздочка. Ломка перестроений из одной фигуры в другую. Хоровод как типичный жанр танцевального фольклора. 2.Практическое освоение элементов русского народного танца Музыкально-пространственные упражнения: шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево в темпе и в ритме музыки. Основные позиции ног. Танцевальные шаги с носка на пятку, простой шаг в движении, переменный шаг вперёд, боковой шаг. Притоп (удар всей стопой), шаг с притопом в сторону, тройной притоп, проскальзывание, ковырялочка. Подготовка к присядке, полуприсядка. Лёгкие прыжки по VI позиции. Хлопушки: хлопки в ладони и удары по бедру. Приглашение к танцу, поклон. Построение и перестроение в ширину, в один и два круга, в звёздочку. Дыхательные упражнения и упражнения на постановку корпуса. Позиции рук I, II, III. Все упражнения выполняются в медленном темпе. 3. Танцевальная импровизация Формирование ассоциативного мышления, пластической выразительности, творческой активности с помощью следующих примерных заданий на импровизацию: *Задание № 1* Передать характер и образ «Красна девица идёт, словно павушка плывёт» и «Молодец идёт, улыбается, широко шагает, крепко ступает» (под соответствующее музыкальное сопровождение). *Задание №2* Этюд «Цирк». Изобразить цирковую лошадку, дрессированных собачек, птиц. Передать весёлое настроение.
	4	май	Зачет	Концерт	

2 класс	6	декабрь	Контрольный урок	Зачет (дифференцированный)	1. Азбука народного танца Знакомство с особенностями северных и средне-русских хороводов, их основные фигуры и рисунки (восьмёрка, воротца, колонна, корзиночка). 2. Практическое освоение элементов русского народного танца Совершенствование навыков полученных в предыдущий год обучения; Упражнения на середине зала: а) ходы: простой шаг с продвижением вперёд и назад, дробная дорожка, ёлочка, гармошка, ковырялочка, с подскоком и без подскока; б) для мальчиков: хлопки в ладоши, по бедру, по голени, полная присядка; в) положение рук в групповых фигурах: звёздочка, круг, цепочка, карусель, корзиночка. Постановка среднерусского орнаментального хоровода с фигурами: восьмёрка, корзиночка, воротца, колонна. 3. Танцевальная импровизация Развитие навыка импровизации с помощью следующих примерных заданий: *Задание №1* «Ритмическое эхо». Один учащийся импровизирует танцевальное движение в характере, другие учащиеся должны повторить его движения. *Задание № 2* «Ритмическая загадка» (без музыкального сопровождения). Педагог лёгкими хлопками даёт ритмический рисунок (в музыкальных размерах 2/4; 3/4; 4/4), ученики отвечают движениями ног (переступания, притопы, шаги). *Задание № 3* Этюд на тему из русской народной сказки или басни («Колобок», «Стрекоза и муравей»).
	8	май	Зачет	Концерт	
3 класс	10	декабрь	Контрольный урок	Зачет (дифференцированный)	1. Азбука народного танца Особенности исполнения южнорусских хороводов; Изучение новых фигур хороводов: улитка, змейка, гребень, стенка, круг в круге и т.д.; Понятие народной пляски; Характер женской и мужской пляски; Влияние народного быта и природы на образность народного танца. 2. Практическое освоение элементов русского народного танца Закрепление навыков, полученных ранее. Усложнение упражнений за счёт некоторого ускорения исполнения движений и рисунков; Упражнения на середине зала. Ходы: переменный шаг с каблука (вперёд, назад), шаг на полупальцах (девичий), шаги с приступанием;

	12	май	Зачет	Концерт	Двойная дробь сверху, «трилистник», «горошек», и дробные комбинации; Верёвочка простая. Припадание - первоначальное изучение. Для мальчиков - комбинация присядок и «хлопушек»; Положение рук в парном танце. Движения рук: переводы в различные положения; навыки обращения с платочком; Постановка хоровода Брянской области «Плетень». 3. Танцевальная импровизация *Задание № 1.* Сочинить ритмический рисунок дробных движений на стихотворный текст песни. Например: «Сел ко-ма-рик на ду-бок, на ра-ки-то-вый кус-ток». Движения: переступания, притопы. *Задание № 2* Проиллюстрировать предложенную педагогом русскую народную песню с использованием изученных движений (сольно или группой).
4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	Зачет (дифференцированный)	1. Азбука народного танца Отличительные черты орнаментальных и игровых хороводов; Сюжеты и темы игровых хороводов; Виды плясок (по названию песни, по количеству исполнителей, по сюжету, на основе трудовых процессов, на основе характерных движений). 2. Практическое освоение элементов русского народного танца Дальнейшее совершенствование технических навыков, полученных в предыдущих классах; Упражнение на середине: ход «моталочка», исполнение «верёвочки» (с двойным ударом, с переступанием, с продвижением); ключ (простой, двойной), синкопированные дроби; Элементы мужского танца: прыжки (с поджатыми ногами, с полуповоротом, поворот 1/4 круга), двойные удары по бедру и голенищу сапога с поворотом ноги; Постановка массовой пляски под песню «Из-под дуба, из-под вяза». 3. Танцевальная импровизация Импровизация движений в пляске и хороводе; Развитие и усложнение танцевальной координации на отдельных движениях; Упражнение «Вопрос - ответ». Музыка народная. Ученикам предлагается встать против друг друга, затем исполнить импровизацию: один ученик задаёт ритмический рисунок - вопрос, другой отвечает движением - ответ.
	16	май	Зачет	Концерт	

5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	Зачет (дифференцированный)	1. Азбука народного танца Новые типы плясок: С инструментами (трещотки, ложки, бубен); Сольная импровизация; Перепляс — соревнование. 2. Практическое освоение элементов русского народного танца. Совершенствование технических навыков, танцевальности, артистичности; Упражнения на середине: русский бег (с молоточками, дробями), «моталочка» в прямом положении, подбивка (на месте, с переступаниями); Для мальчиков: комбинация присядок (с «ковырялочкой», с ударом по голенищу, ступне, мяч, гусиный шаг, «ползунок»). Прыжки с ногами, поджатыми к груди, полуповоротами, поворотами. Соединение в пары, тройки, четвёрки, вращения на месте (притопы, припадания). Понятие «точка». Умение владеть ложками, бубном, трещотками; Постановка танца Читинской области «Подгорная» 2. Танцевальная импровизация Педагог задаёт первую часть любой комбинации (у станка, на середине). Вторую часть импровизируют учащиеся. Инсценировка шуточных песен. Образы положительных и отрицательных героев.
	20	май	Зачет	Концерт	
6 класс	22	декабрь	Контрольный урок	Зачет (дифференцированный)	1. Азбука народного танца Кадрили: квадратные (Тверская область), линейные (Ярославская область), круговые (Самарская область). Понятие выходки, проходки. Правила обращения с партнёром в парном танце. 2. Практическое освоение элементов русского народного танца Совершенствование исполнения уже изученных элементов за счёт усложнения комбинаций; Упражнения на середине: перекат, верёвочка (с перетопами, с «ковырялочкой», простая и двойная, с подскоками на одной ноге, другая нога у щиколотки, с поворотом, исполнение «голубца» в сторону, дробные дорожки с заключительным ударом и соединением в комбинации, присядки (с растяжкой, на каблук и носок в сторону и вперёд-назад), вращение по диагонали (бег, дробь); Постановка фрагментов различных типов кадрилей. 3. Танцевальная импровизация Самостоятельная работа учащихся с помощью педагога над составлением комбинаций для сольной и групповой импровизации на музыку народно-танцевального склада.
	24	май	Зачет	Концерт	

7 класс	26	декабрь	Контрольный урок	Зачет (дифференцированный)	1. Азбука народного танца Многообразие русского народного танца, устойчивые танцевальные движения. Классификация русского народного танца по жанрам. Особенности происхождения украинского народного танца 2. Практическое освоение элементов русского народного танца Упорядоченное исполнение всех элементов и движений у станка и на середине. Упражнения на середине: соединение изученных дробей в комбинации, «маятник», «моталочка» в различных сочетаниях и комбинациях с притопами, верёвочка в различных комбинациях, присядки в комбинациях с «хлопушками». Прыжки с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади; одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади) - для мальчиков. Вращение на середине и по диагонали в комбинациях с танцевальными движениями — для девочек. Элементы украинского народного танца ходы «двели» Для постановочной работы (этюд, танец) педагогом выбирается материал за весь учебный курс (перепляс, пляска, кадриль и т.д.) 3. Танцевальная импровизация Самостоятельное составление комбинации для упражнений у станка и на середине (с консультацией педагога) на предложенную или самостоятельно выбранную тему
	28	май	Зачет	Концерт	
8 класс	30	декабрь	Контрольный урок	Зачет (дифференцированный)	1. Азбука народного танца Многообразие русского народного танца, устойчивые танцевальные движения - элементы, выражающие характер русского народа. Классификация русского народного танца по жанрам. 2. Практическое освоение элементов русского народного танца Упорядоченное исполнение всех элементов и движений у станка и на середине. Увеличение степени сложности комбинаций; Упражнения на середине становятся боле танцевальными: соединение изученных дробей в комбинации, «маятник», «моталочка» в различных сочетаниях и комбинациях с притопами, верёвочка в различных комбинациях, присядки в комбинациях с «хлопушками». Прыжки с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади; одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади) - для мальчиков. Вращение на середине и по диагонали в комбинациях с танцевальными движениями — для девочек. Для постановочной работы (этюд, танец) педагогом выбирается материал за весь учебный курс (перепляс, пляска, кадриль и т.д.) 3. Танцевальная импровизация Самостоятельное составление комбинации для упражнений у станка и на середине (с консультацией педагога) на предложенную или самостоятельно выбранную тему. Проведение занятия с обучающимися младших классов.
	32	май	Зачет	Концерт	

2. К концу учебного курса обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- ✓ правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку и навык лёгкого шага;
- ✓ правильно тактировать размеры 2/4; 3/4; 4/4 и вовремя начинать движения, в том числе и на мелодию с затактом;
- ✓ знать правила постановки рук, ног, корпуса;
- ✓ уметь исполнить препарасьон у станка и на середине зала;
- ✓ знать правила исполнения основных движений русского народного танца у станка и на середине зала;
- ✓ иметь навыки актёрской выразительности, уметь изобразить в танцевальном шаге и других движениях заданный образ, включая и разное эмоциональное состояние;
- ✓ уметь импровизировать на заданную и свободную тему, в том числе исполнить простейший русский народный танец;
- ✓ понимать и интересоваться танцевальным фольклором, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой.

3.Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная танцевальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей стилевых
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	Слабое выступление. Удовлетворительные технические данные, но очевидны с вялость или закрепощенность мышечного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	Очень слабое исполнение, без стремления к выразительности. Танец исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодествие.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- ✓ точное знание терминологии;
- ✓ точное знание партии;
- ✓ стремление к соответствующему стилю исполнения;
- ✓ эмоциональность исполнения;
- ✓ соответствие художественному образу песни.

X. Учебный предмет «Сольфеджио» (вар. часть)

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
5 класс	20	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение 2 видов мажора и 3 видов минора, пентатоники, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордовой последовательности в тональности, аккордов от звука (по структуре билета к итоговой аттестации). 2. Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов; пройденных ладов.
6 класс	24	май	Контрольный урок	Контрольный урок	Пение и игра на фортепиано гармонических последовательностие с применением основных аккордов лада. Обороты с доминантсептаккордом. Пение вспомогательных и проходящих оборотов . Запись и определение на слух отклонений в тональности первой степение родства. Сольфеджирование музыкальных номеров, запись диктантов. С применением силожных ритмических группировок и сложных размеров. Запись хроматической гаммы.
7 класс	28	май	Контрольный урок	Контрольный урок	Виды вводных септаккордов. Пение, запись, определение на слух. Игра на фортепиано последовательности квинового круга в двух направлениях. Определение количества ключевых знаков. Игра и слушание кадансового оборота, в том числе с применением альтериированных аккордов. Сольфеджирование номеров с применением сложной ритмики и сложных размеров. Переменный метр.
8 класс	30	май	Контрольный урок	Контрольный урок	Септаккорд второй ступени. Пение во всех тональностях мажора и минора, два вида разрешения. Строить 7 видов септаккорда от звука. Прерванный оборот. Слуховой анализ периода с применением изученных оборотов. Подготовка сольфеджирования сложных номеров. Запись диктантов. Творческие работы учащихся, подбор аккомпанемента и сочинение.

2. Показатели оценивания

- обогащение знаний музыкальной грамоты;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка;
- формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- формирование навыков записи музыкального текста по слуху;
- формирование первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3.Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант)

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Возможна одна ошибка в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Допущено 4-5 ошибок в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – допущено 6 и более ошибок в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии; либо музыкальный диктант записан не полностью (меньше половины).

Устный ответ

Оценка 5 (отлично) – чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Уверенное знание теоретического материала и его

свободное применение на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Беглый темп ответа; отсутствие ошибок.

Оценка 4 (хорошо) – достаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений (возможны небольшие погрешности в интонировании). Достаточно точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Хорошее знание теоретического материала и умение применить его на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Хороший темп ответа, допускаются незначительные ошибки, которые устраняются с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Неточное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, не всегда правильный жест дирижирования. Знание теоретического материала сформировано недостаточно, есть затруднения в его применении на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Медленный темп ответа, допускаются существенные ошибки, требуются уточняющие и наводящие вопросы преподавателя.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – невозможность выполнения вокально-интонационных и слуховых заданий. Отдельные, фрагментарные представления о теоретическом материале, либо полное незнание материала.

Индикаторы оценки:

1. Владение профессиональной терминологией.
2. Навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий.
3. Навык опредения на слух интервалов, аккордов и ладов.

4.Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- спеть интонационные упражнения;
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.