Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
_____ Семенова А.А.

Приказ № 108-уч/6 от 27.08.2026 г..

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

срок освоения программы 8 лет

Название учебных предметов, вынесенных на промежуточную аттестацию:

Обязательная часть
1. Специальность
2. Ансамбль
3. Фортепиано
4. Хоровой класс
5. Сольфеджио
6. Слушание музыки
7. Музыкальная литература

Вариативная часть
1. Оркестровый класс
2. Сольфеджио (вар. часть)
3. Коллективное музицирование

Разработчики:
А.В. Сысоева, заместитель директора по УМР
Р.К. Казакова, преподаватель
Т.И. Параничева, преподаватель
Н.В. Вахрушева, преподаватель
М.Р. Насиров, преподаватель
Т.В. Шистерова, преподаватель
Е.М. Ускова, преподаватель
К.В. Саловарова, преподаватель

Екатеринбург, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»:
фонды оценочных средств промежуточной аттестации

I. Общие положения
II. Паспорт комплекта оценочных средств
III. Учебный предмет «Специальность»
IV. Учебный предмет «Ансамбль»
V. Учебный предмет «Фортепиано»
VI. Учебный предмет «Хоровой класс»
VII. Учебный предмет «Сольфеджио»
VIII. Учебный предмет «Слушание музыки»
IX. Учебный предмет «Музыкальная литература»
X. Учебный предмет «Оркестровый класс»
XI. Учебный предмет «Сольфеджио (вар.часть)»
XII. Учебный предмет «Коллективное музицирование»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»: фонды оценочных средств промежуточной аттестации

I. Общие положения

Фонды оценочных средств разработаны с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 28 января 2026 года №138 (далее ФГТ).

ФОС разработаны на основе следующих принципов оценивания:

– валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям промежуточной аттестации);

– надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);

– эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

ФОС являются частью учебно-методического обеспечения системы оценки качества освоения дополнительных предпрофессиональных программ.

II. Паспорт комплекта оценочных средств к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть/полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Гимназии.

По окончании четвертей/полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится по следующим учебным предметам:

1. Специальность
2. Ансамбль
3. Фортепиано
4. Хоровой класс
5. Сольфеджио
6. Слушание музыки
7. Музыкальная литература
8. Оркестровый класс
9. Сольфеджио (вар. часть)
10. Коллективное музицирование

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», либо «зачёт» (в случае если зачёт не дифференцированный).

Структурными компонентами ФОС являются:

- контрольно-оценочные средства;
- показатели оценивания;
- критерии оценки.

Контрольно-оценочные средства представляют собой перечень заданий.

Показателями оценивания является процесс достижения требований к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам, содержащимся в ФГТ.

Критерии оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачёт») формируются в соответствии с уровнем достижения обучающимися показателей оценивания. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» комиссия для проведения промежуточной аттестации на основании разработанных форм, видов и требований к промежуточной аттестации.

III. Учебный предмет «Специальность»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования (балалайка)	Требования (баян, аккордеон)	Требования (гитара)	Требования (домра)
1 класс	1	октябрь	Контрольный урок	Зачёт (дифференцированный)	Основные знаки нотного письма, обозначение темпов, динамические оттенки, длительности. Мажорный и минорный лады			
	2	декабрь	Зачёт	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения	Два разнохарактерных произведения	Два разнохарактерных произведения	Два разнохарактерных произведения
	3	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд
	4	май	Экзамен	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения	Два разнохарактерных произведения	Два разнохарактерных произведения	Два разнохарактерных произведения
2 класс	5	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд
	6	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения	Два разнохарактерных произведения	Два разнохарактерных произведения	Два разнохарактерных произведения
	7	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд

	8	май	Экзамен	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения	Два разнохарактерных произведения	Два разнохарактерных произведения	Два разнохарактерных произведения
3 класс	9	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд
	10	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения	Два разнохарактерных произведения	Два разнохарактерных произведения	Два разнохарактерных произведения
	11	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд
	12	май	Экзамен	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения	Два разнохарактерных произведения	Два разнохарактерных произведения	Два разнохарактерных произведения
4 класс	13	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, музыкальные термины, арпеджио	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, музыкальные термины, арпеджио	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, музыкальные термины, арпеджио	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, музыкальные термины, арпеджио
	14	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение композитора - классика	Два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение композитора - классика	Два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение композитора - классика	Два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение композитора - классика

	15	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, музыкальные термины, арпеджио	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, музыкальные термины, арпеджио	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, музыкальные термины, арпеджио	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, музыкальные термины, арпеджио
	16	май	Экзамен	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения, одно из которых обработка народной мелодии	Два разнохарактерных произведения, одно из которых обработка народной мелодии	Два разнохарактерных произведения, одно из которых обработка народной мелодии	Два разнохарактерных произведения, одно из которых обработка народной мелодии
5 класс	17	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, музыкальные термины, арпеджио	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, музыкальные термины, арпеджио	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, музыкальные термины, арпеджио	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, музыкальные термины, арпеджио
	18	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение композитора - классика	Два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение композитора - классика	Два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение композитора - классика	Два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение композитора - классика
	19	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, музыкальные термины, арпеджио	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, музыкальные термины, арпеджио	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, музыкальные термины, арпеджио	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, музыкальные термины, арпеджио

	20	май	Экзамен	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения, одно из которых обработка народной мелодии	Два разнохарактерных произведения, одно из которых обработка народной мелодии	Два разнохарактерных произведения, одно из которых обработка народной мелодии	Два разнохарактерных произведения, одно из которых обработка народной мелодии
6 класс	21	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, музыкальные термины, арпеджио	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, музыкальные термины, арпеджио	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, музыкальные термины, арпеджио	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, музыкальные термины, арпеджио
	22	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение композитора - классика	Два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение композитора - классика	Два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение композитора - классика	Два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение композитора - классика
	23	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, музыкальные термины, арпеджио	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, музыкальные термины, арпеджио	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, музыкальные термины, арпеджио	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, музыкальные термины, арпеджио
	24	май	Экзамен	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения, одно из которых обработка народной мелодии	Два разнохарактерных произведения, одно из которых обработка народной мелодии	Два разнохарактерных произведения, одно из которых обработка	Два разнохарактерных произведения, одно из которых обработка народной мелодии

							народной мелодии	
7 класс	25	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, арпеджио	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, арпеджио	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, арпеджио	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, арпеджио
	26	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение композитора - классика	Два разнохарактерных произведения, одно из которых с элементами полифонии	Два разнохарактерных произведения, одно из которых с элементами полифонии	Два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение композитора - классика
	27	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, музыкальные термины, арпеджио	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, музыкальные термины, арпеджио	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, музыкальные термины, арпеджио	Одна гамма по выбору преподавателя, один этюд, музыкальные термины, арпеджио
	28	май	Экзамен	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение крупной формы	Два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение крупной формы	Два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение крупной формы	Два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение крупной формы

8 класс	29	октябрь	Зачёт	Прослушивание выпускной программы	Одно произведение (крупная форма, пьеса напевного характера, обработка народной мелодии с элементами виртуозности или подвижная пьеса с элементами виртуозности)	Одно произведение (крупная форма, полифония или пьеса с элементами полифонии, обработка народной мелодии с элементами виртуозности или подвижная пьеса с элементами виртуозности)	Одно произведение (крупная форма, пьеса с элементами полифонии, пьеса по выбору)	Одно произведение (крупная форма, пьеса напевного характера, обработка народной мелодии с элементами виртуозности или подвижная пьеса с элементами виртуозности)
	30	декабрь	Экзамен	Прослушивание выпускной программы	Два произведения (одно повторяется из прошлой четверти (крупная форма, пьеса напевного характера, обработка народной мелодии с элементами виртуозности или подвижная пьеса с элементами виртуозности))	Два произведения (одно повторяется из прошлой четверти (крупная форма, полифония или пьеса с элементами полифонии, обработка народной мелодии с элементами виртуозности или подвижная пьеса с элементами виртуозности))	Два произведения (одно повторяется из прошлой четверти (крупная форма, пьеса с элементами полифонии, пьеса по выбору))	Два произведения (одно повторяется из прошлой четверти (крупная форма, пьеса напевного характера, обработка народной мелодии с элементами виртуозности или подвижная пьеса с элементами виртуозности))

	31	март	Зачёт	Прослушивание выпускной программы	Три произведения (два повторяются из прошлых четвертей (крупная форма, пьеса напевного характера, обработка народной мелодии с элементами виртуозности или подвижная пьеса с элементами виртуозности))	Три произведения (два повторяются из прошлых четвертей (крупная форма, полифония или пьеса с элементами полифонии, обработка народной мелодии с элементами виртуозности или подвижная пьеса с элементами виртуозности))	Три произведения (два повторяются из прошлых четвертей (крупная форма, пьеса с элементами полифонии, пьеса по выбору))	Три произведения (два повторяются из прошлых четвертей (крупная форма, пьеса напевного характера, обработка народной мелодии с элементами виртуозности или подвижная пьеса с элементами виртуозности))
	32	май	Зачёт	Прослушивание выпускной программы	Три произведения (все три повторяются из прошлых четвертей (крупная форма, пьеса напевного характера, обработка народной мелодии с элементами виртуозности или подвижная пьеса с элементами виртуозности))	Три произведения (все три повторяются из прошлых четвертей (крупная форма, полифония или пьеса с элементами полифонии, обработка народной мелодии с элементами виртуозности или подвижная пьеса с элементами виртуозности))	Три произведения (все три повторяются из прошлых четвертей (крупная форма, пьеса с элементами полифонии, пьеса по выбору))	Одно произведение (крупная форма, пьеса напевного характера, обработка народной мелодии с элементами виртуозности или подвижная пьеса с элементами виртуозности)

Показатели оценивания.

– развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

– формирование знания музыкальной терминологии;

– развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на народном инструменте;

– развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

– развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

– развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;

– формирование навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте;

– формирование навыков подбора по слуху;

– формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– формирование навыков публичных выступлений сольных.

Примерные программы промежуточной аттестации

ГИТАРА

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
1 класс	1	октябрь	Зачет	Опрос по основным знакам нотного письма ,терминов, динамическим оттенкам, длительностям: Сколько нот в музыке? Как графически обозначается нота? Как называется строка для нотной записи? Сколько линий составляют нотный стан? Как иначе называют скрипичный ключ? На какой линии нотного стана располагается нота ми? Интонационная характеристика мажорного лада? Какая нотная длительность по названию соответствует учебному периоду? Какое из определений соответствует быстрому темпу? Определите динамический оттенок, соответствующий тихому звучанию	
	2	декабрь	Академический концерт	Р.Н.П. «Ой, ты, дивчина» В.Козлов «Веселые ступеньки»	В.Козлов «Грустная песенка» Чешская народная песня «Аннушка»
	3	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма ми-мажор на 6 струне (одноактавная) Ф.Сор Этюд	Гамма соль-мажор (однооктавная) в I позиции М.Каркасси «Этюд»
	4	май	Академический концерт	И.Кюффнер «Экосез» Украинская народная песня «Нич яка мисячна»	Ф.Карулли «Вальс» В.Яшнев «Ходила младешенька» (обр
2 класс	5	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма до-мажор в I позиции (двухоктавная) М.Джулиани «Аллегро»	Гамма до мажор во II позиции (двухоктавная) В.Готц «Этюд» ля-минор
	6	декабрь	Академический концерт	В.Козлов «Кошки-мышки» А.Моцарт «Менуэт» ре минор	В.Калинин «Во сыром бору тропина» В.Козлов «Прогулка на пони»
	7	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма хроматическая в I позиции На 6 струне М.Каркасси «Этюд»	Гамма хроматическая на 5 и 4 струнах М.Джулиани «Этюд» ля минор
	8	май	Академический концерт	П.Агафошин Английская народная песня «Зеленые рукава» М.Каркасси «Андантино»	А.Иванов-Крамской «Медленный вальс» А.Моцарт «Менуэт ре-минор»
3 класс	9	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма ми-мажор (однооктавная) в аппликатуре А.Сеговии Ф.Сор ««««Этюд» (по выбору»	Гамма ми-мажор (двухоктавная» в аппликатуре А.Сеговии П.Агафошин «Этюд» (по выбору)
	10	декабрь	Академический концерт	А.Иванов-Крамской «Анданте» М.Каркасси «Аллегретто»	В.Коновалов «Ах ты, зимушка-зима» (обр.) Л.Милан «павана»

	11	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма ми-минор (двухоктавная» Н.Кост «Этюд» (по выбору)	Гамма соль-мажор (двухоктавная) В.Калинин «Этюд» (по выбору)
	12	май	Академический концерт	Ф.Молино «Рондо» А.Иванов-Крамской «Танец»	Ф.Карулли «Ларгетто» Е.Ларичев «Коробейники»
4 класс	13	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма соль-мажор в 3 октавы М.Каркасси «Этюд» по выбору	Гамма соль-минор в 3 октавы Ф.Карулли «Этюд № 37»
	14	декабрь	Академический концерт	Н.Кост «Рондолетто» А.Иванов-Крамской «Грустный напев»	Н.Паганини «Менуэт» А.Иванов-Крамской «Песня без слов»
	15	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Ф.Карулли «Сицилиана» Ф.Шуберт «Вальс»	А.Гречанинов «Мазурка» А.Лауро «Венесуэльский вальс»
	16	май	Академический концерт	А.Сеговия «Прелюдия» М.Рожков Вариации на тему старинного романса «Я встретил вас»	В.Калинников «Грустная песенка» Ж.Пернанбуко «Бразильский танец»
5 класс	17	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма ля мажор в 3 октавы М.Джулиани «Этюд № 5»	Гамма ля-минор в 3 октавы Ф.Карулли «Этюд № 40»
	18	декабрь	Академический концерт	А.Иванов-Крамской «Вальс» М.Льобет «Завещание Амелии»	И.С.Бах «Менуэт» В.Козлов «Хороводная» (обр.)
	19	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Мажорные гаммы до 2х знаков различными штрихами	Минорные гаммы до 2х знаков различными штрихами
	20	май	Академический концерт	П.Роч «Хабанера» А.Иванов-Крамской «Ой ты, душечка» (обр.)	Ж.Рамо «Менуэт» П.Чайковский «Итальянская песенка»
6 класс	21	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма Си-мажор Джулиани «Этюд№176»	М.Каркасси «Этюд» (по выбору) Гамма си- минор
	22	декабрь	Академический концерт	Д.Агуадо «Аллегро» Н.Паганини «Соната до мажор»	А.Иванов-Крамской «Порыв» Ф.Сор «Рондо Ре-мажор»
	23	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Мажорные гаммы до 3х знаков различными штрихами Ф.Сор «Этюд ля-минор»	Минорные гаммы до 3х знаков различными штрихами Э.Вила-лобос «Этюд № 1»
	24	май	Академический концерт	Р.Визе «Сюита ре-минор» П.Чайковский «Сладкая греза»	И.Бах «Гавот из виолончельной сюиты№5» Ю.Аркас «Болеро»
7 класс	25	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы мажорные во всех тональностях Всеми штрихами	Гаммы мажорные во всех тональностях Всеми штрихами

	26	декабрь	Академический концерт	М.Высоцкий «Вариации на тему р.н.п. «Пряха» М.Джулиани «Сонатина»	Э.Вила-Лобос «Прелюдия №3» А.Иванов-Крамской «Элегия»
	27	март	Технический зачёт (дифференцированный)	М.Каркасси «Этюд» (по выбору) Гаммы минорные всеми штрихами	Д.Агуадо «Этюд ля-минор» Гаммы минорные всеми штрихами
	28	май	Академический концерт	А.Леньяни «Скерцо с вариациями» И.Бах «Куранта из виолончельной сюиты»	А.Иванов-Крамской «Тонкая рябина» (обр.) Ф.Таррега «Гавот»
8 класс	29	октябрь	Прослушивание выпускной программы	Ф.Молино «Соната До-мажор»	Г.Альберт «Соната №1 ми-минор»
	30	декабрь	Прослушивание выпускной программы	А.Иванов-Крамской «Вариации на тему романса Ф.Молино «Соната До-мажор»	Г.Альберт «Соната №1 ми-минор» Е.Ларичев «Вариапции на тему р.н.п. «Ивушка»
	31	март	Прослушивание выпускной программы	Х.Кардоссо «Милонга» А.Иванов-Крамской «Вариации на тему романса Ф.Молино «Соната До-мажор»	Г.Альберт «Соната №1 ми-минор» Е.Ларичев «Вариапции на тему р.н.п. «Ивушка» И.Бах «Прелюдия»
	32	май	Прослушивание выпускной программы	Х.Кардоссо «Милонга» А.Иванов-Крамской «Вариации на тему романса Ф.Молино «Соната До-мажор»	Г.Альберт «Соната №1 ми-минор» Е.Ларичев «Вариапции на тему р.н.п. «Ивушка» И.Бах «Прелюдия»

БАЛАЛАЙКА

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
1 класс	1	октябрь	Зачет	Опрос по основным знакам нотного письма ,терминов, динамическим оттенкам, длительностям: Сколько нот в музыке? Как графически обозначается нота? Как называется строка для нотной записи? Сколько линий составляют нотный стан? Как иначе называют скрипичный ключ? На какой линии нотного стана располагается нота ми? Интонационная характеристика мажорного лада? Какая нотная длительность по названию соответствует учебному периоду? Какое из определений соответствует быстрому темпу? Определите динамический оттенок, соответствующий тихому звучанию	
	2	декабрь	Академический концерт	Р. н. п. «Во саду ли, в огороде» Укр. н. п. «Барашеньки-круторожeньки»	М.Магиденко «Петушок» Обр.Г.Киркора «Не летай, соловей»
	3	март	Технический зачёт (дифференцированный)	В.Глейхман «Этюд № 3» В.Глейхман «Этюд № 5» гаммы: A-dur, a-moll в одну октаву музыкальные термины: длительности, размер, паузы, ритм, темп, приёмы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание	В.Глейхман «Этюд № 2» В.Глейхман «Этюд № 9» гаммы: A-dur, a-moll в одну октаву музыкальные термины: длительности, размер, паузы, ритм, темп, приёмы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание
	4	май	Академический концерт	А. Спадавеккиа «Добрый жук» В. Котельников «Шутка»	Ж.Векерлен «Детская песенка» А.Филиппенко «Весёлый музыкант»
2 класс	5	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	гаммы: E-dur, e-moll в одну октаву. Тоническое трезвучие М. Белавин «Этюд A-dur»	гаммы: E-dur, e-moll в одну октаву. Тоническое трезвучие А.Денисов «Этюд G-dur»
	6	декабрь	Академический концерт	Р. н. п. в обр. А. Лысаковского «Козлик» И.Гуммель «Экосез»	Л.Книппер «Полюшко-поле» Обр.П.Нечепоренко «Как по полю, полю
	7	март	Технический зачёт (дифференцированный)	гаммы: E-dur, e-moll в одну октаву штрихи: легато, стаккато А. Зверев «Этюд A-dur»	гаммы: E-dur, e-moll в одну октаву штрихи: легато, стаккато В.Мельников «Этюд - A-dur»
	8	май	Академический концерт	Ю. Виноградов «Танец медвежат» Й.Гайдн «Менуэт»	Б.Дварионас «Прелюдия» Обр.П.Куликова «Утушка луговая»
3 класс	9	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	М. Марутаев. Этюд A-dur гаммы: F-dur, G-dur в одну октаву. Арпеджио тоники в одну октаву. Исполнять различными	А.Гедике «a-moll» гаммы: F-dur, G-dur в одну октаву. Арпеджио тоники в одну октаву. Испол-

				длительностями, пунктирным ритмом. Pizz. (2) — **П.** V **П.** V на каждую ноту	нять различными длительностями, пунктирным ритмом. Pizz. (2) — **П.** V **П.** V на каждую ноту
	10	декабрь	Академический концерт	Л. Бетховен «Экосез» Р.н.п. в обр. В.Котельникова «Степь да степь кругом»	К.М.Вебер «Вальс» Обр.К.Фортунатова «Аннушка»
	11	март	Технический зачёт (дифференцированный)	гаммы: F-moll, G-moll в одну октаву В. Панин «Этюд a-moll» Арпеджио тоники в одну октаву. Исполнять различными длительностями, пунктирным ритмом. Pizz. (2) — **П.** V **П.** V на каждую ноту	гаммы: F-moll, G-moll в одну октаву И.Ванхайль «Этюд C-dur» Арпеджио тоники в одну октаву. Исполнять различными длительностями, пунктирным ритмом. Pizz. (2) — **П.** V **П.** V на каждую ноту
	12	май	Академический концерт	В. Глейхман «Осень» Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «По полю, полю»	Л.Бетховен «Немецкий танец» Обр.В.Котельникова «Под горою калина»
4 класс	13	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Д.Кабалевский «Этюд a-moll» гаммы: **D**-dur, G-dur терциями Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами (триоли, пунктирный ритм)	А.Гедике «Этюд G-dur» гаммы: **D**-dur, G-dur терциями Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами (триоли, пунктирный ритм)
	14	декабрь	Академический концерт	Е. Дербенко «Сельские зори» Р. н. п. в обр. А. Илюхина, М. Красева «Полноте, ребята»	Обр.В.Колонтаева «Пчёлочка златая» Л.Бетховен «Менуэт»
	15	март	Технический зачёт (дифференцированный)	А. Лешгорн «Этюд G-dur» E-dur, e-moll (натуральный минор) в две октавы. Длинное арпеджио тоники (в две октавы)	К.Шутенко «Этюд A-dur» E-dur, e-moll (натуральный минор) в две октавы. Длинное арпеджио тоники (в две октавы)
	16	май	Академический концерт	В. Андреев «Гвардейский марш» Р. н. п. в обр. А. Шалова «Коробейники»	Л.Моцарт «Ария» А.Зверев «Летним утром»
5 класс	17	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	гаммы: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в две октавы. G-dur терциями Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами (триоли, пунктирный ритм) Ю. Блинов «Этюд F-dur»	гаммы: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в две октавы. G-dur терциями Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами (триоли, пунктирный ритм) А.Шалов «Этюд e-moll»

	18	декабрь	Академический концерт	В.Моцарт «Пьеса» обр. А.Шалова «Заставил меня муж парну банюшку топить»,	Г.Гендель «Прелюдия» В.Андреев Гвардейский марш
	19	март	Технический зачёт (дифференцированный)	гаммы: F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в две октавы G-dur терциями Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами (триоли, пунктирный ритм) П. Нечепоренко «Этюд f-moll»	гаммы: F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в две октавы G-dur терциями Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами (триоли, пунктирный ритм) Г.Гарибольди «Этюд d-moll»
	20	май	Академический концерт	Л.Делиб Пиццикато из балета «Сильвия» В. Андреев «Мазурка № 3»	И.С.Бах Рондо d-moll обр. А.Вязьмина «Посею лебеду на берегу»
6 класс	21	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	гаммы: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) в две октавы. Обращение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий аккордами C-dur секстами различными штрихами А. Шалов. «Этюд D-dur»	гаммы: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) в две октавы. Обращение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий аккордами C-dur секстами различными штрихами В.Лушин «Этюд h-moll»
	22	декабрь	Академический концерт	П. Чайковский «Экосез из оперы «Евгений Онегин» В.Андреев «Румынская песня и чардаш»	В.Андреев «Испанский танец» Б.Трояновский «Ах ты, вечер»
	23	март	Технический зачёт (дифференцированный)	гаммы: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll, G-dur, g-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) в две октавы. Обращение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий аккордами В. Глейхман. «Этюд e-moll»	гаммы: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll, G-dur, g-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) в две октавы. Обращение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий аккордами Л.Видеман «Этюд A-dur»
	24	май	Академический концерт	Л. Обер «Тамбурин» Обр. А.Шалова «Тумбалалайка»	В.Котельников «Детский концерт» Обр. В.Колонтаева «Перевоз Дуня держала»
7 класс	25	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Г. Лемуан «Этюд e-moll» мажорные и минорные гаммы в две октавы. Хроматическая гамма от ноты *ми* в две октавы. Pizz. (2), pizz. (гит.);	Е.Блинов «Этюд № 8 C-dur»

	26	декабрь	Академический концерт	Г. Гендель «Аллегро из скрипичной сонаты F-dur» В. Андреев «Фавн»	В.Моцарт «Соната C-dur, IV часть» В.Андреев «Полонез № 1»
	27	март	Технический зачёт (дифференцированный)	П. Нечепоренко «Этюд f-moll» мажорные и минорные гаммы в две октавы. Длинные арпеджио, T-S-D в них. Хроматическая гамма от ноты *ля* в две октавы. Pizz. (2), pizz. (гит.)	Е.Блинов «Этюд № 9 G-dur» мажорные и минорные гаммы в две октавы. Длинные арпеджио, T-S-D в них. Хроматическая гамма от ноты *ля* в две октавы. Pizz. (2), pizz. (гит.)
	28	май	Академический концерт	Ф.Куперен «Пастораль» Р. н. п. в обр. Н. Успенского «Ивушка»	Г.Венявский «Мазурка № 2» Обр. А.Шалова «Тонкая рябина»
8 класс	29	октябрь	Прослушивание выпускной программы	Г.Телеман «Соната»	О.Ридинг «Концерт h-moll, III часть»
	30	декабрь	Прослушивание выпускной программы	Г.Телеман «Соната» Р. н. п. в обр. В. Конова «Возле речки, возле моста»	О.Ридинг «Концерт h-moll, III часть» Л.Боккерини» Менуэт»
	31	март	Прослушивание выпускной программы	Р. н. п. в обр. А. Шалова «Волга-реченька глубока» Г.Телеман «Соната» Р. н. п. в обр. В. Конова «Возле речки, возле моста»	Р. Н. п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка» О.Ридинг «Концерт h-moll, III часть» Л.Боккерини» Менуэт»
	32	май	Прослушивание выпускной программы	Р. н. п. в обр. А. Шалова «Волга-реченька глубока» Г.Телеман «Соната» Р. н. п. в обр. В. Конова «Возле речки, возле моста»	Р. Н. п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка» О.Ридинг «Концерт h-moll, III часть» Л.Боккерини» Менуэт»

БАЯН, АККОРДЕОН

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
1 класс	1	октябрь	Зачет	Опрос по основным знакам нотного письма ,терминов, динамическим оттенкам, длительностям: Сколько нот в музыке? Как графически обозначается нота? Как называется строка для нотной записи? Сколько линий составляют нотный стан? Как иначе называют скрипичный ключ? На какой линии нотного стана располагается нота ми? Интонационная характеристика мажорного лада? Какая нотная длительность по названию соответствует учебному периоду? Какое из определений соответствует быстрому темпу? Определите динамический оттенок, соответствующий тихому звучанию	
	2	декабрь	Академический концерт	русская народная песня «Василёк», детская песенка «У кота»	Д. Кабалевский «Маленькая полька», русская народная песня «На зеленом лугу»
	3	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма До мажор-легато, стаккато, нон легато (правой рукой)	Гамма До мажор, длинное, короткое арпеджио (правой рукой)
	4	май	Академический концерт	русская народная песня «Степь да степь кругом», Л. Качурбина «Мишка с куклой»	чешская народная песня «Аннушка», Н.Чайкин «Полька»
2 класс	5	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма До мажор (левая рука)	Гамма Соль мажор разными штрихами (правая рука)
	6	декабрь	Академический концерт	украинская народная песня «Дивчина кохана», белорусский танец «Крыжачок»	В. Моцарт «Колыбельная», русская народная песня «Уж я золото хороню»
	7	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма Соль мажор (левая рука), Л. Шитте «Этюд» До мажор	Гамма Соль мажор двумя руками, короткое, длинное арпеджио
	8	май	Академический концерт	Д. Тюрк «Ариозо», польская песня «Кукушечка»	В. Елецкий «Маленький вальс», русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. А. Иванова
3 класс	9	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма Фа мажор, длинное, короткое арпеджио, аккорды, В.Грачёв «Этюд» До мажор	Гамма Соль мажор дуолями, триолями, длинное, короткое арпеджио, аккорды. К. Черни «Этюд» Соль мажор.
	10	декабрь	Академический концерт	В Доренский «Веселое настроение», Г. Шахов «Веселое настроение»	А. Гедике «Сарабанда», русская народная песня «Как под яблонькой».
	11	март	Технический зачёт	Гамма Фа мажор разными штрихами, дуолями,	.Гамма ля минор натуральная,

			(дифференцированный)	триллями, арпеджио, аккорды, Г.Тышкевич «Этюд» Фа мажор.	гармоническая, мелодическая, арпеджио, аккорды, Ю. Соловьев «Этюд» Ре мажор.
	12	май	Академический концерт	А. Чиняков «Тонкая рябина», «Ехал казак за Дунай» обр. А.Иванова	И.С. Бах «Бурре», О. Шилова «Веселое настроение»
4 класс	13	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма ля минор гармоническая, мелодическая двумя руками, арпеджио, аккорды, Ж.Дювернуа «Этюд» До мажор	Гамма Ре мажор разными штрихами, дуолями, триолями, длинное, короткое арпеджио, аккорды, В.Бухвостов «Этюд» До мажор
	14	декабрь	Академический концерт	В. Елецкий «Русская песня», русская народная песня «Вставала ранёшенько» обр. В.Грачева	С. Майкапар «Токкатина», С. Павин «Возле речки, возле мосту»
	15	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма ре минор натуральная, гармоническая, мелодическая, длинное арпеджио, аккорды, А.Лемуан «Этюд» соль минор.	Гамма ми минор натуральная, гармоническая, мелодическая, аккорды, А. Шусер «Этюд» Си бемоль мажор.
	16	май	Академический концерт	А. Бызоа «Галоп», В. Грачёв «Как вечор тоска нападала».	Е. Голубев «Хорал» Ля минор, П.Шишкин «Куманёчек».
5 класс	17	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма Ля мажор разными штрихами, дуолями, триолями, длинное, короткое арпеджио, аккорды, К. Черни «Этюд» Фа мажор.	Гамма до минор гармоническая, мелодическая, арпеджио, аккорды, Э.Фибих «Этюд» До мажор
	18	декабрь	Академический концерт	И.С. Бах «Ария» Соль минор, Т.Назаров «Вариации».	Ж.Люлли «Гавот», русская народная песня «Что, гармошка не играешь обр. В.Грачева
	19	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма Ля мажор разными штриха-ми, дуолями, триолями, короткое, длинное арпеджио, аккорды, Л. Шитте «Этюд» Ля мажор	Гамма Си бемоль мажор разными штрихами, длинное, короткое арпеджио, аккорды, Г. Беренс «Этюд» Ре мажор.
	20	май	Академический концерт	Г. Фрид «Инвенция», С. Павин «Возле речки, возле мосту»	М. Глинка «Двухголосная фуга До мажор», В. Ефимов «Верховина».
6 класс	21	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма До мажор терциями, разными штрихами, Ф.Бургмюллер «Этюд» До мажор	Гамма Ми мажор разными штрихами, длинное, короткое арпеджио, аккорды, А. Холминов «Этюд» Фа мажор
	22	декабрь	Академический концерт	Г.Гендель «Сарабанда с вариациями, Е. Дербенко «Старый трамвай».	И.С. Бах «Лярго», В. Иванов «Ах, вы сени».
	23	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма Ре мажор триолями, разными штрихами, арпеджио, аккорды, И.Яшкевич «Этюд» Ре мажор.	Гамма соль минор гармоническая, мелодическая, арпеджио, аккорды, С.Казанский «Этюд» ми минор.
	24	май	Академический концерт	Л. Миклашевский «Сонатина», С. Павин «Солнце село за горою дальней»	Г.Гендель «Фугетта», В. Иванов «Ах, вы сени».

7 класс	25	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы До мажор, Соль Мажор секстами, арпеджио, аккорды. Л.Шитте «Этюд» Ля мажор.	Гамма Ми бемоль мажор дуолями, триолями, длинное, короткое арпеджио, аккорды. Л. Лешгорн «Этюд» Ми бемоль мажор.
	26	декабрь	Академический концерт	И.С. Бах «Инвенция» До мажор, Д.Чимароза «Сонатина соль минор»	Э. Сейбер «Прелюдия», Е.Рохлин «Музыкальный момент»
	27	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма Ля бемоль мажор разными штрихами, длинное, короткое арпеджио, аккорды, А. Нечипоренко «Этюд ля минор.	Гаммы До, Фа, Соль мажор октавами длинное, короткое арпеджио, аккорды, А. Холминов «Этюд Ре мажор».
	28	май	Академический концерт	И.С.Бах «Двухголосная инвенция ре минор», А. Бызов «Русский вальс».	А.Холминов «Фуга», Г. Шендерёв «Отдавали молоду».
8 класс	29	октябрь	Прослушивание выпускной программы	И.С. Бах «Двухголосная инвенция ре минор»,	Яшкевия «Сонатина До мажор»
	30	декабрь	Прослушивание выпускной программы	И.С. Бах «Двухголосная инвенция ре минор», Е.Рохлин «Веретено».	Г. Гендель «Аллеманда соль минор», И. Яшкевия «Сонатина До мажор»
	31	март	Прослушивание выпускной программы	А.Бызов Сюита «Русские зарисовки». И.С. Бах «Двухголосная инвенция ре минор», Е.Рохлин «Веретено».	Г. Гендель «Аллеманда соль минор», И. Яшкевия «Сонатина До мажор» О.Бурьян «Выйду на улицу».
	32	май	Прослушивание выпускной программы	А.Бызов Сюита «Русские зарисовки». И.С. Бах «Двухголосная инвенция ре минор», Е.Рохлин «Веретено».	Г. Гендель «Аллеманда соль минор», И. Яшкевия «Сонатина До мажор» О.Бурьян «Выйду на улицу».

ДОМРА

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
1 класс	1	октябрь	Зачет	Опрос по основным знакам нотного письма ,терминов, динамическим оттенкам, длительностям: Сколько нот в музыке? Как графически обозначается нота? Как называется строка для нотной записи? Сколько линий составляют нотный стан? Как иначе называют скрипичный ключ? На какой линии нотного стана располагается нота ми? Интонационная характеристика мажорного лада? Какая нотная длительность по названию соответствует учебному периоду? Какое из определений соответствует быстрому темпу? Определите динамический оттенок, соответствующий тихому звучанию	
	2	декабрь	Академический концерт	Р. н. п. «Во саду ли, в огороде» А.Филиппенко «Цыплятки»	М.Магиденко «Петушок» А.Филиппенко «Помалину в сад пойдём»
	3	март	Технический зачёт (дифференцированный)	А.Пильщиков «Этюд» A-dur гаммы: A-dur, a-moll в одну октаву музыкальные термины: длительности, размер, паузы, ритм, темп, приёмы игры медиатором: удар вниз, переменный удар, тремоло	В.Евдокимов «Этюд» A-dur гаммы: A-dur, a-moll в одну октаву музыкальные термины: длительности, размер, паузы, ритм, темп, приёмы игры медиатором: удар вниз, переменный удар, тремоло
	4	май	Академический концерт	А. Спадавеккиа «Добрый жук» А.Моцарт «Аллегретто»	Й.Гайдн «Песенка» В.Калинников «Журавель»
2 класс	5	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	гаммы: E-dur, e-moll в одну октаву. Тоническое трезвучие Н.Бакланова «Этюд A-dur»	гаммы: E-dur, e-moll в одну октаву. Тоническое трезвучие В.Евдокимов «Этюд G-dur»
	6	декабрь	Академический концерт	А.Дирванаускас «Литовский танец» Польская песенка «Две лошадки»	Л.Бетховен «Экосез» Аз.Иванов «Полька»
	7	март	Технический зачёт (дифференцированный)	гаммы: D-dur, d-moll в одну октаву штрихи: легато, стаккато В.Иванов «Этюд F-dur»	гаммы: D-dur, d-moll в одну октаву штрихи: легато, стаккато Н.Бакланова «Этюд – e moll»
	8	май	Академический концерт	Р.Шуман «Весёлый крестьянин» Д.Кабалевский «Галоп»	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Н.Бакланова «Марш октябрят»
3 класс	9	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	К.Родионов « Этюд D-dur» гаммы: D-dur, d-moll в две октавы. Арпеджио тоники в две октавы. Исполнять различными длительностями.	А.Гедике «a-moll» гаммы: D-dur, d-moll в две октавы. Арпеджио тоники в две октавы. Испол-нять различными длительностями.
	10	декабрь	Академический концерт	К.Вебер «Хор охотников» Н.Богословский «Грустный рассказ»	И.Бах «Марш» Обр.В.Лаптева «Посею лебеду»

	11	март	Технический зачёт (дифференцированный)	гаммы:G dur, g-moll в две октавы. В. Панин «Этюд A-dur » Арпеджио тоники в две октавы. Исполнять различными длительностями.	А.Яньшинов «Этюд e-moll» гаммы:G dur, g-moll в две октавы. Арпеджио тоники в две октавы. Исполнять различными длительностями
	12	май	Академический концерт	Г.Муффат «Бурре» И.Дунаевский «Колыбельная»	Л.Бетховен «Контрданс» Д.Штейбельт «Адажио»
4 класс	13	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Л.Бейгельман «Этюд D-dur» гаммы: A-dur, a-moll в две октавы. Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами (триоли, пунктирный ритм)	К.Мострас «Этюд G-dur» гаммы: A-dur, a-moll в две октавы Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами (триоли, пунктирный ритм)
	14	декабрь	Академический концерт	И.С.Бах «Весной» В.Андреев «Бабочка»	П.Чайковский «Неаполитанская песенка» Н.Косенко «Скерцино»
	15	март	Технический зачёт (дифференцированный)	П. Шольц «Этюд G-dur» A-dur, a-moll (натуральный минор) в две октавы. Длинное арпеджио тоники (в две октавы)	Ф.Вольфарт «Этюд C-dur» A-dur, a-moll (натуральный минор) в две октавы. Длинное арпеджио тоники (в две октавы)
	16	май	Академический концерт	Ж.Рамо «Ригодон» Обр. В.Лаптева «Во лузях»	П.Чайковский «Вальс» Обр. В.Лаптева «Тонкая рябина»
5 класс	17	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Н.Красавин «Этюд A-dur» гаммы: E-dur, e-moll в две октавы.G-dur в три октавы. Арпеджио. Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами (триоли, квартоли, пунктирный ритм)	Ф.Вольфарт «Этюд G-dur»гаммы: E-dur, e-moll в две октавы.G-dur в три октавы. Арпеджио. Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами (триоли, квартоли, пунктирный ритм)
	18	декабрь	Академический концерт	В.Андреев «Марш» И.Брамс «Колыбельная»	А.Варламов «Красный сарафан» Обр. М.Красева «Ой, за гаем, гаем»
	19	март	Технический зачёт (дифференцированный)	А.Гедике «Этюд A-dur» гаммы: F-dur, f-moll в две октавы, G-dur в 3 октавы. Арпеджио. Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами (триоли, квартоли, пунктирный ритм)	Д.Кабалевский «Этюд a-moll» гаммы: F-dur, f-moll в две октавы, G-dur, G-moll в 3 октавы. Арпеджио. Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами (триоли, квартоли, пунктирный ритм)
	20	май	Академический концерт	Л.Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия» Н.Римский – Корсаков «Песня индийского гостя»	М.Глинка «Листок из альбома» П.Барчунов «Пляска»

6 класс	21	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Н.Бакланова «Этюд G-dur» гаммы: G-dur, g-moll, A-dur, a-moll в три октавы, E-dur в две октавы различными штрихами и ритмами. Арпеджио. Хроматическая гамма от А, Е	Ж.Мазас «Этюд G-dur» гаммы: G-dur, g-moll, A-dur, a-moll в три октавы, E-dur в две октавы различными штрихами и ритмами. Арпеджио. Хроматическая гамма от А, Е
	22	декабрь	Академический концерт	Н.Бакланова «Сонатина» З.Багиров «Романс»	О.Ридинг «Концерт h – moll III часть» А.Дворжак «Мелодия»
	23	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Ю.Петров «Этюд a-moll» гаммы: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll в две октавы, G-dur, g-moll, A-dur, As-dur в три октавы. Хроматическая гамма от D,G Арпеджио.	Л.Ревуцкий «Этюд F-dur» гаммы: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll в две октавы, G-dur, g-moll, A-dur, As-dur в три октавы. Хроматическая гамма от D,G Арпеджио
	24	май	Академический концерт	Л. Обер «Тамбурин» А.Власов «Мелодия» Обр. А.Шалова «Тумбалалайка»	Э.Григ «Норвежский танец» К.Сен-Санс «Лебедь» Обр.Н.Успенского «Ивушка»
7 класс	25	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Г.Тихомиров «Этюд d-moll» мажорные и минорные гаммы в две и три октавы. Арпеджио Хроматические гаммы от нот *E,A,D,G*.	Я.Донт «Этюд D-dur» мажорные и минорные гаммы в две и три октавы. Арпеджио Хроматические гаммы от нот *E,A,D,G*.
	26	декабрь	Академический концерт	Г. Гендель «Соната № 4, 3 часть» В. Андреев «Фавн»	А.Вивальди « Концерт a – moll, I часть» Обр. А.Шалова «Волга-реченька глубока»
	27	март	Технический зачёт (дифференцированный)	П.Фейгерль «Этюд A-dur» мажорные и минорные гаммы в две и три октавы. Арпеджио Хроматические гаммы от нот *E,A,D,G*.	Ю.Петров «Этюд G-dur» мажорные и минорные гаммы в две и триоктавы.Арпеджио Хроматические гаммы от нот *E,A,D,G*.
	28	май	Академический концерт	Э.Григ «Танец Анитры» Обр В.Городовской «У зари, у зореньки» Н.Олейников «Весёлый наигрыш»	Ж.Обер «Жига» Г.Венявский «Мазурка № 2» Обр. А.Шалова «Тонкая рябина»
8 класс	29	октябрь	Прослушивание выпускной программы	И.С.Бах «Концерт a-moll, I часть»	Н.Паганини «Соната a-moll»
	30	декабрь	Прослушивание выпускной программы	И.С.Бах «Концерт a-moll, I часть» М.Мусоргский «Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»	Н.Паганини «Соната a-moll» Л.Боккерини « Менуэт»
	31	март	Прослушивание	И.С.Бах «Концерт a-moll, I часть»	Н.Паганини «Соната a-moll»

			выпускной программы	М.Мусоргский «Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Р.Глиэр «Вальс»	Л.Боккерини « Менуэт» В.Андреев «Полька – мазурка»
	32	май	Прослушивание выпускной программы	И.С.Бах «Концерт а-moll, I часть» М.Мусоргский «Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Г.Камалдинов «Романс»	Н.Паганини «Соната а-moll» В.Андреев «Полька – мазурка» В.Городовская «За окном черёмуха колышится»

2. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отстутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

Приложение № 1. Музыкальные термины.

Медленные темпы

Adagio (адажио) – медленно
lento (ленто) – протяжно
Grave (гравэ) – тяжело, торжественно
Largo(ларго) – широко

Средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно
Andante (анданте) – спокойно, в темпе шага
Andantino (andantino) – несколько скорее, чем andante

Быстрые темпы

Allegro (аллегро) – скоро
Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro
Vivo(виво) – живо
Vivace (виваче) – оживлённо
Presto (прэсто) – быстро
Prestissimo (прэстиссимо) – наивысшая степень быстрого темпа

Изменения темпов

ritenuto (ритэнуто) – замедляя
poco (поко) – не много, не очень
poco a poco (поко а поко) – постепенно
accelerando (аччелерандо) – ускоряя
ritardando (ритардандо) – расширяя
tempo primo (тэмпо примо) – первый темп
rallentando (раллентандо) – расширяя
meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно
piu mosso (пиу моссо) – более подвижно
stringendo (стринджэндо) – ускоряя

Характер

agitato (аджитато) – взволнованно
animato (анимато) – воодушевлённо
assai (ассаи) – весьма, очень
brilliante (бриллянтэ) – блестяще
brio (брио) – живо, весело
cantabile (кантабиле) – певуче
capriccio (каприччо) – капризно, причудливо
con (кон) – с
dolce (дольче) – нежно
espressivo (эспрэссиво) – выразительно
fuoco (фуоко) – огонь
lacrimoso (лакримозо) – печально, жалостно
lamento (ламэнто) – жалобно
leggiero (леджьеро) – легко
maestoso (маэстозо) – величественно, торжественно
meno (мэно) – менее, меньше
molto (мольто) – очень
morendo (морэндо) – замирая
mosso (моссо) – подвижно
moto (мото) – движение
non (нон) – не
non troppo (нон троппо) – не слишком
pesante (пезантэ) – тяжело
piu (пью) – более
risoluto (ризолюто) – решительно
rubato (рубато) – свободно
scerzando (скерцандо) – шутливо
scerzo (скерцо) – шутка
semplice (сэмпличе) – просто
sempre (сэмпрэ) – постоянно
simile (симиле) – так же, как раньше
sostenuto (состэнуто) – сдержанно
subito (субито) – внезапно, вдруг
traguillo (транкуилло) – спокойно

Штрихи

akzent (акцент) – ударение на звуке
legato (легато) – связно
markato (маркато) – подчёркивая, выделяя
non legato (нон легато) – не связно
pizzicato (пиццикато) – щипком, остро
sf (сфорцандо) – сильный, жёсткий акцент
staccato (стаккато) – отрывисто
tenuto (тэнуто) – выдержанно, точно по длительности и силе

Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно
p (пиано) – тихо, слабо
mf (меццо форте) – не очень громко
mp (меццо пиано) – не очень тихо
ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно
pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо
crescendo (крещендо) – усиливая звучность
diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

Знаки

диез – знак повышения звука на полтона
бемоль – знак понижения звука на полтона
бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака
дубль диез – знак повышения звука на тон
дубль бемоль – знак понижения звука на тон

Буквенные обозначения

A (a) – ля
B (b) – си бемоль
C (c) – до
D (d) – ре
E (e) – ми
F (f) – фа
G (g) – соль
H (h) – си

moll (моль) – минор
dur (дур) – мажор
is (ис) – диез
es (ес) – бемоль
isis (исис) – дубль диез
eses (эсэс) – дубль бемоль

IV. Учебный предмет «Ансамбль»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	одно произведение
	16	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	одно произведение
5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	одно произведение
	20	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	одно произведение
6 класс	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	одно произведение
	24	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	одно произведение
7 класс	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	одно произведение
	28	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	одно произведение
8 класс	30	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	одно произведение
	32	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	одно произведение

Примечание: формой зачёта является сдача партий по нотам, либо наизусть, по усмотрению преподавателя. Партии могут исполняться, под электронный аккомпанемент, сольно, либо в составе народного оркестра.

2. Показатели оценивания.

– развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– формирование знания музыкальной терминологии;

– развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на народном инструменте;

– развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

– развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

– развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;

– формирование навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте;

– формирование навыков подбора по слуху;

– формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– формирование навыков публичных выступлений ансамблевых, оркестровых.

Примерные программы промежуточной аттестации

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
4 класс	14	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Беркович «Вариации на тему рнп Во саду ли в огороде»	Николаев «Этюд»
	16	май	зачёт (дифференцированный)	Бах «Менуэт»	Гречанинов «Мазурка»
5 класс	18	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Клементи «Сонатина № 1» 3 часть Чайковский «Ст. фр.песенка»	Чайковский «Ст. фр.песенка»
	20	май	зачёт (дифференцированный)	Андрэ «Сонатина»	Кабалевский «Клоуны»
6 класс	22	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Бах «Маленькая прелюдия»	Штейбельт «Сонатина» D-dur
	24	май	зачёт (дифференцированный)	Геике «Сонатина»	Лукомский «Полька»
7 класс	26	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Шамо «Скерцо»	Николаев «Табакерка»
	28	май	зачёт (дифференцированный)	Бенда «Сонатина»	Бах «Маленькая прелюдия»
8 класс	30	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Кабалевский «Медленный вальс»	Шуман «Марш»
	32	май	зачёт (дифференцированный)	Пахельбель. Гавот с вариациями	Барток. Вечер в деревне

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отстутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

V. Учебный предмет «Фортепиано»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	16	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	20	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
6 класс	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	24	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
7 класс	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	28	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
8 класс	30	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	32	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

2. Показатели оценивания.

– развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

– формирование знания музыкальной терминологии;

– развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;

– развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

– развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

– формирование навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– формирование навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;

– формирование навыков подбора по слуху;

– формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– формирование навыков публичных выступлений.

Примерные программы промежуточной аттестации

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
4 класс	14	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Беркович «Вариации на тему рнп Во саду ли в огороде» Николаев «Этюд»	Лидкова «Вариации на тему рнп Савка и Гришка» Черни-Гермер «Этюд № 6»
	16	май	зачёт (дифференцированный)	Бах «Менуэт» Гречанинов «Мазурка»	Кригер «Менуэт» Жилинский «Мышки»
5 класс	18	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Клементи «Сонатина № 1» 3 часть Чайковский «Ст. фр.песенка»	Беркович «Сонатина» Майкопар «Дождик»
	20	май	зачёт (дифференцированный)	Андрэ «Сонатина» Кабалевский «Клоуны»	Бах «Полонез» G-moll Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
6 класс	22	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Бах «Маленькая прелюдия» Штейбельт «Сонатина» D-dur	Бетховен «Сонатина» G-dur Беркович «Сонатина»
	24	май	зачёт (дифференцированный)	Геике «Сонатина» Лукомский «Полька»	Кулау «Сонатина» Чайковский «Немецкая пенка»
7 класс	26	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Шамо «Скерцо» Николаев «Табакерка»	Пахульский «В мечтах» Лукомский «Полька»
	28	май	зачёт (дифференцированный	Бенда «Сонатина» Бах «Маленькая прелюдия»	Гайдн «Сонатина» Бах «Маленькая прелюдия»
8 класс	30	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Кабалевский «Медленный вальс» Шуман «Марш»	Скарлатти «Ария» Шуман «Веселый крестьянин»
	32	май	зачёт (дифференцированный)	Пахельбель. Гавот с вариациями Черни-Гермер. 2 часть, Этюд №1 Барток. Вечер в деревне	Гендель. Сарабанда с вариациями Лешгорн. Ор. 66 Этюды №4 Купревич. Весенний эскиз

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отстутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

VI. Учебный предмет «Хоровой класс»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
1 класс	2	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	4	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
2 класс	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	8	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
3 класс	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	12	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

Примерные программы промежуточной аттестации

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар	
1 класс	2	декабрь	зачёт (дифференцированный)	«Приглашение в школу» муз. неизвест. автора сл. Модзалевского «Падают листья» муз. М. Красев сл. М. Ивенсен «Спасибо» муз. И. Арсеев, сл. З. Петровой «Почему медведь зимой спит» муз. Л. Книппер сл. А. Коваленков «Заключительный хор» из оперы «Муха-цокотуха» муз. М. Красев, сл. К. Чуковского «Серенада для лягушки» муз. и сл. Н. Андреенко «Жук-жученко» муз. Б. Фильц, сл. В. Лучук (канон)	«Спасибо» муз. И. Арсеева сл. З. Петровой «Почему медведь зимой спит» муз. Л. Книппер сл. А. Коваленков
	4	май	зачёт (дифференцированный)		«Заключительный хор» из оперы «Муха-цокотуха» муз. М. Красев сл. К. Чуковского «Серенада для лягушки» муз. и сл. Н. Андреенко
2 класс	6	декабрь	зачёт (дифференцированный)	«Пестрая песенка. Сентябрь» муз. Якушенко сл. З.Петровой «Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе сл. М. Пляцковского «Маленькая кантата» Часть 1 «Снег идет» Часть 3 « Ночь» муз. Г. Свиридов, ст. Б. Пастернака «Наш оркестр» муз. Е. Адлер сл. «Когда окончится война» муз. А. Журбин сл. П. Синявского «Жук-жученко» муз. Б. Фильц, сл. В. Лучук (канон)	«Маленькая кантата» Часть 1 «Снег идет» Часть 3 « Ночь» муз. Г. Свиридова ст. Б. Пастернака
	8	май	зачёт (дифференцированный)		«Наш оркестр» муз. Е. Адлер сл. «Когда окончится война» муз. А. Журбин сл. П. Синявского
3 класс	10	декабрь	зачёт (дифференцированный)	«Пестрая песенка. Сентябрь» муз. Якушенко сл. З.Петровой «Ночь тиха над Палестиной» народное славянское песнопение «Agnus Dei» муз. Ж. Бизе к драме А. Доде «Арлезианка» «Веселая история» муз. Ю. Тугаринов сл. В. Пальчинскайте «Баллада о солдате» муз. Соловьева-Седого сл. М. Матусовского «Вечный канон» муз. Вл. Соколов сл. Л. Дымовой	«Ночь тиха над Палестиной» народное славянское песнопение «Agnus Dei» муз. Ж. Бизе к драме А.Доде «Арлезианка»
	12	май	зачёт (дифференцированный)		«Веселая история» муз. Ю. Тугаринов сл. В. Пальчинскайте «Баллада о солдате» муз. Соловьева-Седого сл. М. Матусовского

2 . Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

4.Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1. Чистое интонирование всех произведений наизусть. 2. Пение на опоре. 3.Отчётливое фонетически определённое произношение слов.4. Ритмическая устойчивость с более сложным рисунком.5. Правильное построение музыкальной фразы, ощущение кульминационных моментов
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1. Уверенное, выразительное с чистой интонацией исполнение при неточном интонировании трудных технических фрагментов. 2. Недостаточно свободное владение приёмами звуковедения.
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	1.Относительно чистое интонирование. 2. Нарушение звуковедения легато при скачкообразном движении мелодии. 3. Вялое произношение отдельных слов и фраз. 4. Незнание наизусть некоторых произведений. 5. Участие в концерте при условии пересдачи партий.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	1 .Плохое посещение занятий по неуважительной причине 2.Неудовлетворительная сдача партий.

VII. Учебный предмет «Сольфеджио»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания:

1. Письменный ответ: теоретическая работа; одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Метод оценивания: выставление оценки за написание теоретической работы, одноголосного музыкального диктанта и устный ответ.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
1 класс	1	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ: определить интервал (консонанс и диссонанс); Запись пройденных нот и длительностей; Сольфеджирование несложных мелодий (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№27-29)
	2	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Опрос пройденных теоретических понятий в форме тестовых заданий. Сольфеджирование выученных мелодий (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №29, 37, 57, 67). Запись ритмического диктанта в размере 2/4 с использованием половинных, четвертных и восьмых длительностей в объёме 4 тактов (пр. Бык.,Стокл. Муз. диктанты №31).
	3	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ: определить интервал; Построить гамму фа мажор, опевания, устойчивых и неустойчивых ступеней; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№40-45)
	4	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение пройденных мажорных гамм и их элементов; пройденных интервалов от звука. Сольфеджирование выученных мелодий (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №139, 105, 291), чтение с листа (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №82, 98). Запись ритмического диктанта в размере 2/4, 3/4, 4/4 с использованием половинных, четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей в объёме 8 тактов (пр. Бык.,Стокл. Муз. диктанты №195, 405).
2 класс	5	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы ре мажор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№60-64)

	6	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение 3-х видов минора до 2-х знаков; интервалов и их обращений от звука, четырёх видов трезвучий от звука. Сольфеджирование выученных мелодий (пр. Калм.,ФридкинСольфеджио 1 ч. №138, 151), чтение с листа (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №156, 232, 257) в пройденных минорных тональностях. Запись мелодического диктанта (объём 4 – 8тактов, повторного строения) в размере 2/4 или 3/4 с использованием половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (пр.Бык.,Стокл. Муз. диктанты №171, 248).
	7	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы си минор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№80-84)
	8	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение мажора и 3-х видов минора до трёх знаков при ключе, главных трезвучий, обращений тонического трезвучия; интервалов от звука. Сольфеджирование и письменное транспонирование выученных мелодий (пр.Калм.,ФридкинСольфеджио 1 ч.№277, 280, 297), чтение с листа (пр. Калм., ФридкинСольфеджио 1 ч.№208, 156) в мажорных и минорных тональностях до 3-х знаков. Запись мелодического диктанта (объём 8 тактов) в пройденных размерах с использованием половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (пр.Металлиди Муз. диктанты №91, 55).
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы си бемоль мажор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний, трезвучий и их обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№100-102)
	10	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение тритонов с разрешением, главных трезвучий лада с обращениям в пройденных тональностях. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр. Калм.,ФридкинСольфеджио 1 ч. №341, 351, 356), чтение с листа (пр. Калм., ФридкинСольфеджио 1 ч. №339, 233). Запись мелодического диктанта (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с ритмическими группами восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (пр.Металлиди Муз. диктанты №171, 176).
	11	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы ля мажор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний, трезвучий и их обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№110-112)

	12	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение мажора и 3-х видов минора до 4-х знаков при ключе, аккордовых последовательностей, включающих обращения главных трезвучий лада, доминантсептаккорд с разрешением; интервалов, включая тритоны. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр. Калм.,Фридкин Сольфеджио 1 ч. №361, 382), чтение с листа (пр. Металлиди Сольфеджио 3 класс №143, 146, 148, 150) в тональностях до 4-х знаков при ключе. Запись мелодического диктанта (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с использованием освоенных элементов музыкального языка (пр. Металлиди Муз. диктанты №195, 199).
4 класс	13	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы до диез минор и ми мажор, вводных и устойчивых ступеней, главных трезвучий и их обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№150-152)
	14	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение в тональности доминантсептаккорда с обращениями и разрешениями, тритонов и характерных интервалов (ув2 и ум7 в гармоническом миноре) с разрешениями. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр.Калм.,Фридкин Сольфеджио 1 ч.№418, 394, 399), чтение с листа в размере 3/8 (пр. Калмыков, ФридкинОдноголосие №207 – 215). Запись диктанта в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, в пройденных размерах с изученными мелодическими и ритмическими трудностями (пр.Металлиди Муз. диктанты №225, 310).
	15	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы фа минор, ми бемоль мажор, вводных и устойчивых ступеней, главных трезвучий и их обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№160-164)
	16	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение в тональностях до 5 знаков доминантсептаккорда с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия; тритонов и характерных интервалов. Пение в тональностях до 5 знаков одноголосных мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами (пр.Калм.,Фридкин Сольфеджио 1 ч. №385, 413, 476), чтение с листа в размере 3/8, 6/8 (пр. Металлиди Сольфеджио 4 кл №121 – 124). Запись диктанта в изученных тональностях (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с использованием ритмических групп триоль, пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа (пр.Металлиди Муз. диктанты №254, 255, 270).
5 класс	17	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись доминант септаккорда и его обращений, тритонов и их разрешений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№250-255)

	18	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение пентатоники, 2 видов мажора и 3 видов минора, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордовой последовательности в тональности, аккордов от звука (по структуре билета к итоговой аттестации). Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами альтерации и хроматизма (пр. Калмыков, ФридкинОдноголосие №478, 496). Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, в пройденных размерах с изученными мелодическими и ритмическими трудностями (пр.Металлиди Муз. диктанты №297, 258).
	19	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись доминант септаккорда и его обращений, тритонов и их разрешений в параллельных тональностях; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 5-6 класс, №№270-275)
	20	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение доминантсептаккорда и его обращений от звука, работа в параллельных тональностях. Запись диктанта в танцевальных размерах (пр.Металлиди Муз. диктанты №256, 277, 280). Сольфеджирование мелодий в танцевальных размерах (пр. Калмыков, ФридкинОдноголосие №497).
6 класс	21	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись ладов народной музыки от звука и характерных интервалов; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 5-6 класс, №№350-355)
	22	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение гармонической последовательности, 3 видов мажора и минора в тональностях до 7 знаков, характерных интервалов и тритонов в натуральном мажлре, в гарионическом и натуральном миноре. Постороение доминантсептаккорда и его обращений от любого звука. Пение гаммы, характерных интервалов и тритонов в тональностях до 7 знаков. Пение с листа в размере 3\4. ((пр. Калмыков, ФридкинОдноголосие №478). Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, в пройденных размерах с изученными ритмическими особенностями и мелодическими опеваниями (пр.Металлиди Муз. диктанты №300, 310).
	23	март	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Письменный ответ: теоретическая работа; одноголосный музыкальный диктант. 2. Устный ответ. Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись ладов народной музыки от звука и характерных интервалов, тритонов; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 5-6 класс, №№410-415)
	24	май	Экзамен	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение аккордов и интервалов от звука, ладов народной музыки. Пение ладов народной музыки от звука,. Пение с листа в пунктирном ритме. ((пр. Калмыков, Фридкин. Одноголосие №500. Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, в пройденных размерах с

					использованием особенностей ладов народной музыки (пр.Металлиди Муз. диктанты №320, 312).
7 класс	25	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись пройденных септаккордов с обращениями; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 7-8 класс, №№500-510)
	26	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение хроматической гаммы, гармонической последовательности в любой тональности. . Пение хроматической гаммы, . Сольфеджирование с элементами хроматизма. (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №569). Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов с элементами хроматической гаммы. (пр.Металлиди Муз. диктанты №359, 370).
	27	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись пройденных септаккордов с обращениями, лады народной музыки от звука; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 7-8 класс, №№600-610)
	28	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение большого мажорного, малого мажорного, уменьшенного вводного, малого вводного септаккордов в гармонической последовательности. Пение мелодий в смешанных размерах (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №687). Запись диктанта в пройденных тональностях, в смешанном размере. (пр.Металлиди Муз. диктанты №450).
8класс	29	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись всех видов септаккордов с обращениями, хроматическая гамма; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 7-8 класс, №№700-710)
	30	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение гармонической последовательности с пройденными септаккордами и интервалами в тональностях от 5 знаков. Пение мелодий со сложными ритмическими группами (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №703). Запись диктанта со сложными ритмическими группами, переменными ладами.. (пр.Металлиди Муз. диктанты №520).
	31	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гармонизации известных мелодия в размере восьми тактов; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 7-8 класс, №№710-720)
	32	май	Зачёт	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение хроматической гаммы, характерных интервалов и тритонов, ладов народной музыки, септаккордов во всех тональностях. Пение мелодий со сложными ритмическими группами и отклонениями (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №716). Запись диктанта со сложными ритмическими группами, модуляцией и отклонениями.. (пр.Металлиди Муз. диктанты №612).

2. **Показатели оценивания.**

- обогащение знаний музыкальной грамоты;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка;
- формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- формирование навыков записи музыкального текста по слуху;
- формирование первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3. **Критерии оценки.**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант)

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более 2-х) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 4-5 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено более 6 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (меньше половины).

Устный ответ

Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала и его свободное применение на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Беглый темп ответа; отсутствие ошибок.

Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала и умение применить его на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Достаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений (возможны небольшие погрешности в интонировании). Достаточно точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Хороший темп ответа, допускаются незначительные ошибки, которые устраняются с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Оценка 3 (удовлетворительно) – знание теоретического материала сформировано недостаточно, есть затруднения в его применении на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Недостаточно чистое (фальшивое) исполнение вокально-интонационных упражнений. Неточное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, не всегда правильный жест дирижирования. Медленный темп ответа, допускаются существенные ошибки, требуются уточняющие и наводящие вопросы преподавателя.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – отдельные, фрагментарные представления о теоретическом материале, либо полное незнание материала. Невозможность выполнения вокально-интонационных и слуховых заданий.

Индикаторы оценки:

1. Владение профессиональной терминологией
2. Навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий
3. Навык определять на слух интервальные построения
4. Владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведённого времени и количества проигрываний

VIII. Учебный предмет «Слушание музыки»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: *у*стный ответ, письменная работа, музыкальная викторина

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ, письменную работу, музыкальную викторину

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
1 класс	1	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ; Творческая работа (иллюстрации на заданную тему)
	2	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ; Творческая работа (иллюстрации на заданную тему)
	3	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ; Творческая работа (иллюстрации на заданную тему)
	4	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ Тестовые задания по теме «Выразительные средства музыки»
2 класс	5	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ и тестовые задания по теме «Три кита в музыке»
	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ и тестовые задания по темам «Песня», «Танец», «Марш»
	7	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ и тестовые задания на тему «Возникновение инструментов. Старинные инструменты. Русские народные инструменты»
	8	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ и тестовые задания по теме «Оркестр. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра»
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная контрольная работа по темам «Балет. Балеты П.И. Чайковского» Музыкальная викторина «Балеты П.И. Чайковского»
	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Контрольная работа по теме «Опера» Музыкальная викторина: Оперы М.И, Глинка «Руслан и Людмила», Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Садко»
	11	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Контрольная работа по теме «Музыкальная форма» Практическая работа (анализ музыкальной формы)
	12	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Контрольная работа «Жанры инструментальной музыки: сюита, соната, концерт»

2. **Показатели оценивания.**

- формирование знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- формирование навыков анализа музыкальных произведений;
- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания в классе по специальности.

3. **Критерии оценки.**

Устный ответ

Оценка 5 (отлично) – содержательный, грамотный устный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных исторических эпохах. Беглый темп ответа.

Оценка 4 (хорошо) – устный ответ содержит незначительные ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение. Хороший темп ответа.

Оценка 3 (удовлетворительно) – плохое знание теоретического материала. В ответе допущено много ошибок. Слабое представление об определенных исторических эпохах. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной или непродолжительной подготовке учащегося.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – большая часть устного ответа неверна. Учащийся не ориентируется в определенных исторических эпохах. Во время ответа не может грамотно выстроить свою речь.

Письменная работа.

Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала. Отсутствие ошибок. Грамотное изложение.

Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала. Допущены незначительные ошибки. Грамотное изложение.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточное знание теоретического материала. Допущены существенные ошибки. Неграмотное изложение.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное незнание теоретического материала. Неумение выражать свои мысли.

Музыкальная викторина (письменно)

Оценка 5 (отлично) – отличное знание музыки. Правильно определены все звучащие фрагменты. Указан автор, название и жанр.

Оценка 4 (хорошо) – есть незначительные ошибки в определении звучащих произведений. В отдельных случаях отсутствует фамилия автора, жанр или неточное название произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) – не определено 30% прослушанных музыкальных произведений. Есть неточности в названиях, в определении жанров.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – не определено 50 % прослушанных произведений. Много ошибок в названиях, фамилиях авторов, в жанрах.

Индикаторы оценки:

1. Владение основными историко-теоретическими знаниями
2. Полнота ответа
3. Достоверность ответа

IX.Учебный предмет «Музыкальная литература»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: устный ответ, письменная работа, музыкальная викторина и анализ музыкального произведения.

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ, письменную работу, музыкальную викторину и анализ музыкального произведения.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
4 класс	13	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Тестовые и контрольные работа на тему: «Музыка в нашей жизни» и «Времена года в творчестве русских и зарубежных композиторов» Практическая работа «Сравнительный анализ циклов П.И. Чайковского А. Вивальди» Музыкальная викторина «Времена года П.И. Чайковского, А. Вивальди, Й. Гайдн»
	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по теме «Выразительные средства музыки» Музыкальная викторина»: М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада» Анализ нотного текста, прослушанного произведения (М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»)
	15	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по темам «Опера», «Балет», «Музыка в драматическом театре» Музыкальная викторина: П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Э. Григ Презентации учащихся на тему «Знаменитые оперные театры мира»
	16	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по теме «Оркестр и его разновидности» Музыкальная викторина на определения типов оркестров
5 класс	17	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по теме «Жанры вокальной музыки» Музыкальная викторина: Романсы М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского
	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по теме «Искусство эпохи барокко», «Творчество композиторов венских классиков» Музыкальная викторин: И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л.ван. Бетховен Анализ сонатной формы

	19	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа: «Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» и Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» Музыкальная викторина: «Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» и Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»
	20	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы «Классическая симфония», «Симфония в творчестве венских классиков» Музыкальная викторина по произведениям Й. Гайдн «Симфония №103, 45», В.А. Моцарт «Симфония № 40», Л.ван Бетховен «Симфония №5»
6 класс	21	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по теме «Жанры вокальной музыки» Музыкальная викторина: романсы П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, С.В. Рахманинова
	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по темам: «Вокально-инструментальный жанр (на примере Баха «Месса си минор), «Романтизм в музыке»; Музыкальная викторина «Фортепианные и вокальные произведения Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана»
	23	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы «Виртуозы 19 века», «Творчества Ф. Листа и Н. Поганини», «Опера А.С. Даргомыжского «Русалка», М.П. Мусорского «Борис Годунов», П.И. Чайковского «Евгений Онегин» Музыкальная викторина по произведениям Даргомыжского, М.П. Мусорского, П.И. Чайковского
	24	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на тему «Оперное творчество европейских композиторов Дж. Верди, Р. Вагнер, Ж. Бизе» Музыкальная викторина
7 класс	25	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на тему «Жанр симфонии» П.И. Чайковский «Симфонии №4, №6», Г. Берлиоз «Фантастическая симфония», «А. Дворжак «Симфония из нового света» Музыкальная викторина
	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы «А. Бородин «Богатырская симфония», Творчество М. Балакирева, С. Танеев, А. Глазунов, А. Лядов Музыкальная викторина
	27	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы: «Русская музыкальная культура рубежа веков 19-20 вв.», «Творчество А. Скрябина, С. Рахманинова, И. Стравинского» Музыкальная викторина
	28	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на тему «Творчество С. Прокофьева» Музыкальная викторина: С. Прокофьев - Кантата А. Невский, фортепианное творчество, Балет «Ромео и Джульетта»

8 класс	29	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы: «Обзор музыкальной культуры 20 века», «Творчество Г. Свиридова и А. Хачатуряна» Музыкальная викторина
	30	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы: «Импрессионизм в живописи и музыке», «Творчество композиторов импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель», «Французская шестерка» Музыкальная викторина
	31	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы: «Творчество Ф. Поленка, О. Мессиана», «Творчество Г. Малера», «Экспрессионизм в музыке. Нововенская шекола» Музыкальная викторина
	32	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по материалу к итоговой аттестации

Показатели оценивания.

- формирование знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- формирование навыков анализа музыкальных произведений;
- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания в классе по специальности.

Критерии оценки.

Устный ответ

Оценка 5 (отлично) – содержательный, грамотный устный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных исторических эпохах. Беглый темп ответа.

Оценка 4 (хорошо) – устный ответ содержит незначительные ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение. Хороший темп ответа.

Оценка 3 (удовлетворительно) – плохое знание теоретического материала. В ответе допущено много ошибок. Слабое представление об определенных исторических эпохах. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной или непродолжительной подготовке учащегося.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – большая часть устного ответа неверна. Учащийся не ориентируется в определенных исторических эпохах. Во время ответа не может грамотно выстроить свою речь.

Письменная работа.

Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала. Отсутствие ошибок. Грамотное изложение.

Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала. Допущены незначительные ошибки. Грамотное изложение.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточное знание теоретического материала. Допущены существенные ошибки. Неграмотное изложение.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное незнание теоретического материала. Неумение выражать свои мысли.

Музыкальная викторина (письменно)
Оценка 5 (отлично) – отличное знание музыки. Правильно определены все звучащие фрагменты. Указан автор, название и жанр.
Оценка 4 (хорошо) – есть незначительные ошибки в определении звучащих произведений. В отдельных случаях отсутствует фамилия автора, жанр или неточное название произведения.
Оценка 3 (удовлетворительно) – не определено 30-50% прослушанных музыкальных произведений. Есть неточности в названиях, в определении жанров.
Оценка 2 (неудовлетворительно) – не определено 60 % прослушанных произведений. Много ошибок в названиях, фамилиях авторов, в жанрах.
Анализ музыкального произведения (письменно)
Оценка 5 (отлично) – правильно определен образно-эмоциональный строй, жанр, стиль, форма и выразительные средства.
Оценка 4 (хорошо) – правильно определен образно-эмоциональный строй произведения, жанр. Есть незначительные ошибки в определении формы или в характеристике выразительных средств.
Оценка 3 (удовлетворительно) – неумение определить образно-эмоциональный строй произведения, или жанр. Грубые ошибки в характеристике выразительных средств или формы.
Оценка 2 (неудовлетворительно) – неправильно определены жанр, форма, образно-эмоциональный строй произведения. Грубые ошибки в характеристике выразительных средств.

Индикаторы оценки:
1. Владение основными историко-теоретическими знаниями
2. Полнота ответа
3. Достоверность ответа
4. Выявление основных черт музыкального языка сочинения

X. Учебный предмет «Оркестровый класс»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	16	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	20	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
6 класс	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	24	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
7 класс	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	28	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
8 класс	30	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	32	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

Примечание: формой зачёта является сдача партий по нотам, либо наизусть, по усмотрению преподавателя. Партии могут исполняться, под электронный аккомпанемент, сольно, либо в составе народного оркестра.

2. Показатели оценивания.

– развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
– формирование знания музыкальной терминологии;
– развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
– развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
– развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
– развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
– формирование навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте;
– формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– формирование навыков публичных выступлений ансамблевых, оркестровых.
– развитие навыков настройки своего инструмента
– формирование навыков правильного реагирования на жесты дирижера при работе над партитурой на оркестровых занятиях
– развитие правильной посадки за инструментом
– развитие исполнительских приёмов игры на инструменте
– формирование навыка читки с листа оркестровых партий

Примерные программы промежуточной аттестации

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
4 класс	14	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Белорусский танец «Янка» обработка А. Дорожкина «То не ветер ветку клонит» бработка В. Подъельского	«Во саду ли в огороде» обработка В. Подъельского Э. Григ. Листок из альбома
	16	май	зачёт (дифференцированный)	Ирландская народная песня обр. Красев В.	«Ой джигуне, джигуне» у.н.п. обр. Лапченко В. Глинка М. Полька
5 класс	18	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Барток Б. Венгерская народная песня Гречанинов А. Вальс	Целлер К. Вальс из оперетты «Продавец птиц»
	20	май	зачёт (дифференцированный)	Быков Е. «Регтайм» Гайдн И. Детская симфония	Белов В. Обр. р.н.п. «Степь да степь кругом» Моцарт В. А. Немецкий танец
6 класс	22	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Моцарт В. А. Менуэт Лерой Андерсон «Синкопированные часы»	Холминов «Песня» Лерой Андерсон «Вальсирующий кот»
	24	май	зачёт (дифференцированный)	Лерой Андерсон «Plink, plank, plunk…» Хачатурян А. «Танец розовых девушек»	Дербенко Е. «Лирическое настроение» Дунаевский И. «Полька»
7 класс	26	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Гершвин Дж. «Прелюдия» Григ Э. Норвежский танец	Рубинштейн А. «Мелодия» Бызов А. «Галоп»
	28	май	зачёт (дифференцированный)	Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро» Френкель Я. «Погоня». Песня из к/ф «Неуловимые мстители»	Бызов А. «Ноктюрн» Дербенко Е. «В гости к Деду Морозу»
8 класс	30	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Кюсс М. Вальс «Амурские волны» Бизе Ж. «Вступление» к опере «Кармен»	Шендерёв Г. «Узоры луговые» Бызов А. «Марш-гротеск»
	32	май	Контрольный урок	Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» Русская народная песня «Как у наших ворот»	Андреев В. «Светит месяц» Романс из музыки кк/ф «Овод» инструментовка А. Тонина

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) точное воспроизведение текста; 2) единое понимание участниками оркестра общего исполнительского замысла, музыкального содержания произведения; 3) ясное понимание роли солирующей и аккомпанирующей партий, их значение в музыкальном развитии; 4) умение точно передать смену настроений, образов, динамических нюансов; 5) умение соразмерять звучность с особенностями звучания других инструментов; 6) наличие хорошей игровой дисциплины, точность артикуляции, пауз, цезур; 7) эмоциональная солидарность; 8) стабильность исполнения.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) точное воспроизведение текста; 2 достаточное понимание участниками оркестра общего исполнительского замысла, музыкального содержания произведения; 3) умение передать смену настроений, образов, динамических нюансов; 4) достаточное умение соразмерять звучность с особенностями звучания других инструментов; 5) понимание роли солирующей и аккомпанирующей партий, их значение в музыкальном развитии; 6) наличие игровой дисциплины, точность артикуляции, пауз, цезур; 7) стабильность исполнения
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	1) недостаточно точное воспроизведение текста; 2) неясное понимание участниками оркестра общего исполнительского замысла, музыкального содержания произведения; 3) слабое умение соразмерять звучность с особенностями звучания других инструментов; 4) слабая игровая дисциплина, неточность артикуляции, пауз, цезур.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	1) неточное воспроизведение текста; 2) отсутствие единого понимания участниками оркестра общего исполнительского замысла; 3) непонимание роли солирующей и аккомпанирующей партий

Индикаторы оценки:

1. Точность воспроизведения текста
2. Понимание общего исполнительского замысла, музыкального содержания произведения;
3. Понимание роли солирующей и аккомпанирующей партий

XI. Учебный предмет «Коллективное музицирование»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
2 класс	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	8	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
3 класс	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	12	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	16	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	20	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
6 класс	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	24	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
7 класс	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	28	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
8 класс	30	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	32	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

Примечание: формой зачёта является сдача партий по нотам, либо наизусть, по усмотрению преподавателя. Партии могут исполняться, под электронный аккомпанемент, сольно, либо в составе народного оркестра.

2. Показатели оценивания.

– развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
– формирование знания музыкальной терминологии;
– развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
– развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
– развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
– развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
– формирование чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте;
– формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
– формирование навыков публичных выступлений ансамблевых, оркестровых.
– формирование навыка слышать каждую партию, вычленять роль каждой партии
– развитие умения совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи

Примерные программы промежуточной аттестации

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
2 класс	6	декабрь	зачёт (дифференцированный)	«Ходит зайка по саду» детская песенка «Василек» детская песенка	Зверев А. «Лошадки» Фоменко В.«Игривый котёнок»
	8	май	зачёт (дифференцированный)	Моцарт В. Песенка «Во саду ли, в огороде» р.н.п.	«Во лузях» р.н.п. Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
3 класс	10	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Р.н.п. «Коробейники». Новиков А. «Дороги».	Белорусский танец Янка обработка А. Дорожкина Дога Е. «Парижский каскад»
	12	май	зачёт (дифференцированный)	Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» Е. Жарковский «Прощайте, скалистые горы»	Тамарин И. «Мультлото» Обр.Мордуховича А. Татарская нар.п. «Апипа»
4 класс	14	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Андреев. Вальс «Грёзы» М. Блантер «Влесу прифронтовом»	Коробейников А. «Танец кукол» Морис А. «Весенняя Джава»
	16	май	зачёт (дифференцированный)	Щедрин Р. «Царь Горох» из балета «Конёк-горбунок» Гладков Г. «Колыбельная»	Форе Г. «Менуэт» ре минор Соловьёв Седой В. «На солнечной поляночке»
5 класс	18	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Р.н.п. «Возле речки, возле моста». Брамс «Венгерский танец»	Обр.Бушуева Ф.Чешская нар.п. «Яничек» Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чипполино»
	20	май	зачёт (дифференцированный)	Форе Г. «Менуэт» ре минор Чеботарёв С. «Скерцино»	.Римский-корсаков Н. «Интермеццо» из оп. «Царская невеста» Андреев В. «Мазурка»№ 3
6 класс	22	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Бизе Ж. «Дуэт» из сюиты «Детские игры» Мордухович А. «Весёлый ковбой»	Чайковский П. «Песня без слов» Мордухович А. «Цыганский танец»
	24	май	зачёт (дифференцированный)	Обр. Бухвостова В. «Выйду ль я на реченьку»	Куперен Ф. Рондо. Тамарин И. «Музыкальный привет»
7 класс	26	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Векслер Б. «Русская кадриль» Бетховен Л. Менуэт	Мусоргский М. «Раздумье» Вариации на русскую народную песенку «Волга-реченька глубока»
	28	май	зачёт (дифференцированный)	Мордухович А. «Ласковая песенка» Лондонов П. «Русский напев»	Шуман Р. «Песня» Абрэу З. «Тико - тико»
8 класс	30	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Глиэр Г. Вальс из балета «Медный всадник» Спадавеккиа А. «Добрый жук», обр. Ю Лихачева	Шуберт Ф. «Ave Maria» Будашкин Н. «Родные просторы»
	32	май	зачёт (дифференцированный)	Киселёв Б. «На завалинке» Калинников В. «Русское интермеццо»	Дербенко Е. «Гармонист играет джаз» Бажилин Р. «Автомобиль»

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) точное воспроизведение текста; 2) единое понимание участниками оркестра общего исполнительского замысла, музыкального содержания произведения; 3) ясное понимание роли солирующей и аккомпанирующей партий, их значение в музыкальном развитии; 4) умение точно передать смену настроений, образов, динамических нюансов; 5) умение соразмерять звучность с особенностями звучания других инструментов; 6) наличие хорошей игровой дисциплины, точность артикуляции, пауз, цезур; 7) эмоциональная солидарность; 8) стабильность исполнения.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) точное воспроизведение текста; 2) достаточное понимание участниками оркестра общего исполнительского замысла, музыкального содержания произведения; 3) умение передать смену настроений, образов, динамических нюансов; 4) достаточное умение соразмерять звучность с особенностями звучания других инструментов; 5) понимание роли солирующей и аккомпанирующей партий, их значение в музыкальном развитии; 6) наличие игровой дисциплины, точность артикуляции, пауз, цезур; 7) стабильность исполнения
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	1) недостаточно точное воспроизведение текста; 2) неясное понимание участниками оркестра общего исполнительского замысла, музыкального содержания произведения; 3) слабое умение соразмерять звучность с особенностями звучания других инструментов; 4) слабая игровая дисциплина, неточность артикуляции, пауз, цезур.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	1) неточное воспроизведение текста; 2) отсутствие единого понимания участниками оркестра общего исполнительского замысла; 3) непонимание роли солирующей и аккомпанирующей партий

Индикаторы оценки:

1. Точность воспроизведения текста
2. Понимание общего исполнительского замысла, музыкального содержания произведения;
3. Понимание роли солирующей и аккомпанирующей партий

XIII. Учебный предмет «Сольфеджио» (вар. часть)

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания:

1. Устный ответ – пение интонационных упражнений в пройденных тональностях.
2. Устный или письменный ответ – слуховой анализ пройденных музыкальных элементов.

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ и слуховой анализ (устный или письменный ответ).

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
1 класс	2	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в ладах До мажор и Ре мажор гамм и их элементов. 2. Определение на слух типов мелодического движения, двух- и трёхдольного метра в музыкальных фрагментах; ступеней ладов До мажор и Ре мажор.
	4	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в ладах Соль мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор гамм и их элементов. 2. Определение на слух в мелодии лада, размера, количества фраз, отдельных мелодических оборотов. 3. Определение на слух пройденных интервалов от звука.
2 класс	6	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в ладах ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор 3-х видов гаммы, её элементов. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора). 3. Определение на слух пройденных интервалов, четырех видов трезвучий от звука.
	8	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в тональностях Ля мажор, Ми-бемоль мажор гаммы, а в тональностях фа-диез минор, до минор3-х видов гаммы, её элементов, главных трезвучий лада с обращениями. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора). 3. Определение на слух пройденных интервалов, четырех видов трезвучий от звука.
3 класс	10	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в тональностях Ми мажор и до-диез минор гамм, главных трезвучий лада с обращениями, тритонов на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора с разрешением. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора); пройденных интервалов и 4 видов трезвучий.
	12	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в тональностях с четырьмя знаками при ключе гамм, тритонов с разрешением, главных трезвучий лада с обращениями, доминантсептаккорда с разрешением. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора); пройденных интервалов и аккордов, включая обращения $Б^5_3$ и $М^5_3$ от звука, $МБ_7$.

4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в тональностях Си мажор и соль-диез минор гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, включающих обращения доминантсептаккорда с разрешением, тритоны и характерные интервалы. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора); пройденных интервалов (включая тритоны и характерные с разрешениями), трезвучий и их обращений от звука, $МБ_7$ с обращениями от звука.
	16	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в тональностях с пятью знаками при ключе гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, включающих обращениядоминантсептаккорда,$Ум^5_3$и вводные септаккорды, тритоны и характерные интервалы. 2. Определение на слух лада (2 вида мажора и 3 вида минора); пройденных интервалов (включая тритоны и характерные с разрешениями), пройденных трезвучий и септаккордов с разрешением.
5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение 2 видов мажора и 3 видов минора, пентатоники, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордовой последовательности в тональности, аккордов от звука (по структуре билета к итоговой аттестации). 2. Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов; пройденных ладов.
	20	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение 2 видов мажора и 3 видов минора, пентатоники, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордовой последовательности в тональности, аккордов от звука (по структуре билета к итоговой аттестации). 2. Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов; пройденных ладов.

2. Показатели оценивания

- обогащение знаний музыкальной грамоты;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка;
- формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- формирование навыков записи музыкального текста по слуху;
- формирование первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3.Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант)

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Возможна одна ошибка в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Допущено 4-5 ошибок в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – допущено 6 и более ошибок в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии; либо музыкальный диктант записан не полностью (меньше половины).

Устный ответ

Оценка 5 (отлично) – чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Уверенное знание теоретического материала и его свободное применение на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Беглый темп ответа; отсутствие ошибок.

Оценка 4 (хорошо) – достаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений (возможны небольшие погрешности в интонировании). Достаточно точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Хорошее знание теоретического материала и умение применить его на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Хороший темп ответа, допускаются незначительные ошибки, которые устраняются с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Неточное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, не всегда правильный жест дирижирования. Знание теоретического материала сформировано недостаточно, есть затруднения в его применении на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Медленный темп ответа, допускаются существенные ошибки, требуются уточняющие и наводящие вопросы преподавателя.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – невозможность выполнения вокально-интонационных и слуховых заданий. Отдельные, фрагментарные представления о теоретическом материале, либо полное незнание материала.

Индикаторы оценки:

1. Владение профессиональной терминологией.
2. Навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий.
3. Навык опредения на слух интервалов, аккордов и ладов.

4.Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- спеть интонационные упражнения;
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.