Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»

_____ Семенова А.А.

Приказ № 108-уч/6 от 27.08.2026 г.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

срок освоения программы 8 лет

Название учебных предметов, вынесенных на промежуточную аттестацию:

Обязательная часть
1. Специальность
2. Ансамбль
3. Фортепиано
4. Хоровой класс
5. Сольфеджио
6. Слушание музыки
7. Музыкальная литература

Вариативная часть
1. Оркестровый класс
2. Сольфеджио (вар.часть)
3. Коллективное музицирование

Разработчики:
А.В. Сысоева, заместитель директора по УМР
В.Ф. Пашнова, преподаватель
Н.В. Галиулина, преподаватель
Т.В. Шистерова, преподаватель
Е.М. Ускова, преподаватель
К.В. Саловарова, преподаватель

Екатеринбург, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»:
фонды оценочных средств промежуточной аттестации

I. Общие положения
II. Паспорт комплекта оценочных средств
III. Учебный предмет «Специальность»
IV. Учебный предмет «Ансамбль»
V. Учебный предмет «Фортепиано»
VI. Учебный предмет «Хоровой класс»
VII. Учебный предмет «Сольфеджио»
VIII. Учебный предмет «Слушание музыки»
IX. Учебный предмет «Музыкальная литература»
X. Учебный предмет «Оркестровый класс»
XI. Учебный предмет «Сольфеджио (вар.часть)»
XII. Учебный предмет «Коллективное музицирование»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»: фонды оценочных средств промежуточной аттестации

I. Общие положения

Фонды оценочных средств разработаны с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 26 января 2026 г. № 106;

Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств определяется Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (далее – ФГТ).

ФОС разработаны на основе следующих принципов оценивания:

– валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям промежуточной аттестации);

– надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);

– эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

ФОС являются частью учебно-методического обеспечения системы оценки качества освоения дополнительных предпрофессиональных программ.

II. Паспорт комплекта оценочных средств к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть/полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Гимназии.

По окончании четвертей/полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится по следующим учебным предметам:

1. Специальность
2. Ансамбль
3. Фортепиано
4. Хоровой класс
5. Сольфеджио
6. Слушание музыки
7. Музыкальная литература
8. Оркестровый класс
9. Сольфеджио (вар. часть)
10. Коллективное музицирование

Показателями оценивания является процесс достижения требований к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам, содержащимся в ФГТ.

Критерии оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачёт») формируются в соответствии с уровнем достижения обучающимися показателей оценивания. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» комиссия для проведения промежуточной аттестации на основании разработанных форм, видов и требований к промежуточной аттестации.

.

III. Учебный предмет «Специальность»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
1 класс	2	декабрь	Зачет	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
	3	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
	4	май	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
2 класс	5	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
	6	декабрь	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
	7	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
	8	апрель-май	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	технический зачёт (дифференцированный	1 гамма, 2 этюда на разные виды техники
	10	декабрь	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
	11	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
	12	апрель-май	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
4 класс	13	октябрь	Контрольный урок	технический зачёт (дифференцированный	1 гамма, 2 этюда на разные виды техники
	14	декабрь	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
	15	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
	16	апрель-май	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
5 класс	17	октябрь	Контрольный урок	технический зачёт (дифференцированный	1 гамма, 2 этюда на разные виды техники
	18	декабрь	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
	19	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
	20	апрель-май	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
6 класс	21	октябрь	Контрольный урок	технический зачёт (дифференцированный	1 гамма, 2 этюда на разные виды техники
	22	декабрь	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
	23	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
	24	апрель-май	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма

7 класс	25	октябрь	Контрольный урок	технический зачёт (дифференцированный	1 гамма, 2 этюда на разные виды техники
	26	декабрь	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
	27	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
	28	апрель-май	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
8 класс	29	октябрь	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	2 разнохарактерные пьесы, крупная форма
	30	декабрь	Зачёт		
	31	март	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	2 разнохарактерные пьесы, крупная форма
	32	апрель-май	Зачёт		

2. Показатели оценивания.

– развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

– формирование знания музыкальной терминологии;

– развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на инструменте;

– развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;

– развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;

– развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;

– формирование навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;

– формирование навыков подбора по слуху;

– формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– формирование навыков публичных выступлений сольных.

Примерные программы промежуточной аттестации

СКРИПКА

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
1 класс	2	декабрь	Зачет (дифференцированный)	РНП «Как под горкой», обр. А. Комаровского, РНП «На зеленом лугу», обл. Т. Захарьиной	Моцарт В. – Аллегретто Н. Метлов. «Баю-баюшки, баю».
	3	март	Зачет (дифференцированный)	Калинников А. Кисонька Шуберт Ф. Лендлер	Гендель Г. Гавот с вариациями
	4	апрель-май	Академический концерт	Дунаевский И. Колыбельная Сулимов Ю. Этюд	Ридинг О. Концерт си минор I часть
2 класс	5	октябрь	Зачет (дифференцированный)	Бакланова Н. Романс Бакланова Н. Мазурка	Гендель Г. Гавот с вариациями
	6	декабрь	Зачет (дифференцированный)	Бетховен Л. Сурок Бетховен Л. Прекрасный цветок	Ван дер Вельд. Вариации на тему французской песенки
	7	март	Зачет (дифференцированный)	Бакланова Н. Колыбельная	Тростянский Б. Вариации
	8	апрель-май	Академический концерт	Бакланова Н. Марш	Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 или 2-3 части.
3 класс	9	октябрь	технический зачет	Избранные этюды, вып. 1 №43, №58	Избранные этюды, вып. 2 №34, №45
	10	декабрь	Зачет (дифференцированный)	Багиров З. Романс Леви Н. Тарантелла	Комаровский А. Концертино Соль мажор
	11	март	Зачет (дифференцированный)	Чайковский П. Колыбельная в бурю Чайковский П. Неаполитанская песенка	Яньшинов А. Концертино
	12	апрель-май	Академический концерт	Комаровский А. Вперегонки Чайковский П. Старинная французская песенка	Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»
4 класс	13	октябрь	технический зачет	Избранные этюды 2 вып., №№ 49, 57	Мазас Ф. Этюды 1. №№ 3, 5
	14	декабрь	Зачет (дифференцированный)	Векерлен Э. Старинная французская песенка Бах И. Марш	Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
	15	март	Зачет (дифференцированный)	Дженкинсон Э. Танец Живцов А. Маленький вальс	Губер А. Концертино Фа мажор

	16	апрель-май	Академический концерт	Перголези Дж. Сицилиана Рубинштейн Нат. Прялка	Ридинг О. Концертино Ре мажор
5 класс	17	октябрь	технический зачет	Избранные этюды, вып. 2, №№41, 65	Мазас Ф. Этюды №№ 6, 17
	18	декабрь	Зачет (дифференцированный)	Рамо Ж. Тамбурин Чайковский П. Песня без слов	Корелли А. Соната Ля мажор
	19	март	Зачет (дифференцированный)	Яньшинов А. Прялка Ипполитов-Иванов М. Мелодия	Данкля Ш. Вариации на тему Пачини
	20	апрель-май	Академический концерт	Бом К. Непрерывное движение Боккерини Л. Менуэт	Акколаи Ж. Концерт
6 класс	21	октябрь	технический зачет	Избранные этюды, вып. 2, №54 Мазас Ф. Этюд №20	Донт Я. Этюд №3 Фиорилло Ф. Этюд №5
	22	декабрь	Зачет (дифференцированный)	Кюи Ц. Непрерывное движение Ярнфельд А. Колыбельная	Данкля Ш. Концертное соло Соль мажор
	23	март	Зачет (дифференцированный)	Прокофьев С. Тарантелла Сен-Санс К. Лебедь	Зейтц Ф. Концерт №3: 1 часть
	24	апрель-май	Академический концерт	Корелли А. Соната Ми минор	Виотти Дж. Концерт №23, 1 часть
7 класс	25	октябрь	технический зачет	Донт Я. Соч. 37 Этюд №6 Крейцер Р. Этюд №9	Крейцер Р. Этюд №11 Крейцер Р. Этюд №12
	26	декабрь	Зачет (дифференцированный)	Глиэр Р. Вальс Прокофьев С. Гавот	Бах И. Концерт Ля минор
	27	март	Зачет (дифференцированный)	Бах И. Сицилиана Комаровский А. Тарантелла	Холендер Г. Легкий концерт
	28	апрель-май	Академический концерт	Шуберт Ф. Пчелка Шостакович Д.Романс	Гендель Г. Соната №6
8 класс	29	октябрь	Прослушивание выпускной программы	Верачини. Лярго ЭллертонГ. Тарантелла	Берио Ш. Концерт №9
	30	декабрь			
	31	март	Прослушивание выпускной программы	Глюк Х. Мелодия Шер А. Бабочки	Шпор. Концерт №2
	32	апрель-май			

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отстутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

Приложение № 1.

На тех. зачёте учащийся должен исполнить:
2 этюда (один наизусть) и гаммы

Год обучения	Полугодие	Возможные варианты прохождения гамм
I	2 полугодие	2 гаммы по выбору преподавателя
II	3 полугодие	фа мажор, ре минор
	4 полугодие	соль мажор, ми минор
III	5 полугодие	си-бемоль мажор, соль минор
	6 полугодие	ре мажор, си минор двухоктавные
IV	7 полугодие	ми-бемоль мажор, до минор двухоктавные и трехоктавные
	8 полугодие	ля мажор, фа-диез минор двухоктавные и трехоктавные
V	9 полугодие	ля-бемоль мажор, фа минор трехоктавные
	10 полугодие	ми мажор, до-диез минор трехоктавные
VI	11 полугодие	до мажор, ля минор трехоктавные
VII	12 полугодие	си мажор, соль-диез минор трехоктавные
VIII	13 полугодие	ре-бемоль мажор, си-бемоль минор трехоктавные

Порядок исполнения гамм на техническом зачёте

1 класс

1. Линейная гамма штрихами (деташе, 2 легато, 2 легато-2 деташе, 2 деташе-2 легато, всё легато).
2. Трезвучие на деташе и на легато.

2 класс

1. Линейная гамма легато 2, 4, 8, 16 (по возможности).
2. Терции по 2 легато.
3. Трезвучие с обращениями легато.

3 класс

1. Линейная гамма легато по 4, 8, 16 и т.д.
2. Терции легато.
3. Трезвучие с обращениями.

4 класс и 5 класс

1. В прямом движении легато.
2. Трезвучие с обращениями легато.
3. D7 аккорд и уменьшённый вводный септаккорд.
4. Двойные ноты: терции, сексты.

6, 7, 8 класс

Примечание: исполнение гаммы в одну или несколько октав зависит от степени подготовленности учащегося и исходя из индивидуальных особенностей развития.

1. Линейная гамма легато.
2. Трезвучие с обращениями легато.
3. D7 аккорд и уменьшённый вводный септаккорд.
4. Двойные ноты: терции, сексты.
5. Двойные октавы.

Приложение № 2. Музыкальные термины.

Медленные темпы

Adagio (адажио) – медленно
lento (ленто) – протяжно
Grave (гравэ) – тяжело, торжественно
Largo(ларго) – широко

Средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно
Andante (анданте) – спокойно, в темпе шага
Andantino (andantino) – несколько скорее, чем andante

Быстрые темпы

Allegro (аллегро) – скоро
Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro
Vivo(виво) – живо
Vivace (виваче) – оживлённо
Presto (прэсто) – быстро
Prestissimo (прэстиссимо) – наивысшая степень быстрого темпа

Изменения темпов

ritenuto (ритэнуто) – замедляя
poco (поко) – не много, не очень
poco a poco (поко а поко) – постепенно
accelerando (аччелерандо) – ускоряя
ritardando (ритардандо) – расширяя
tempo primo (тэмпо примо) – первый темп
rallentando (раллентандо) – расширяя
meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно
piu mosso (пиу моссо) – более подвижно
stringendo (стринджэндо) – ускоряя

Характер

agitato (аджитато) – взволнованно
animato (анимато) – воодушевлённо
assai (ассаи) – весьма, очень
brilliante (бриллянтэ) – блестяще
brio (брио) – живо, весело
cantabile (кантабиле) – певуче
capriccio (каприччо) – капризно, причудливо
con (кон) – с
dolce (дольче) – нежно
espressivo (эспрэссиво) – выразительно
fuoco (фуоко) – огонь
lacrimoso (лакримозо) – печально, жалостно
lamento (ламэнто) – жалобно
leggiero (леджьеро) – легко
maestoso (маэстозо) – величественно, торжественно
meno (мэно) – менее, меньше
molto (мольто) – очень
morendo (морэндо) – замирая
mosso (моссо) – подвижно
moto (мото) – движение
non (нон) – не
non troppo (нон троппо) – не слишком
pesante (пезантэ) – тяжело
piu (пью) – более
risoluto (ризолюто) – решительно
rubato (рубато) – свободно
scerzando (скерцандо) – шутливо
scerzo (скерцо) – шутка
semplice (сэмпличе) – просто
sempre (сэмпрэ) – постоянно
simile (симиле) – так же, как раньше
sostenuto (состэнуто) – сдержанно
subito (субито) – внезапно, вдруг
traguillo (транкуилло) – спокойно

Штрихи

akzent (акцент) – ударение на звуке
legato (легато) – связно
markato (маркато) – подчёркивая, выделяя
non legato (нон легато) – не связно
pizzicato (пиццикато) – щипком, остро
sf (сфорцандо) – сильный, жёсткий акцент
staccato (стаккато) – отрывисто
tenuto (тэнуто) – выдержанно, точно по длительности и силе

Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно
p (пиано) – тихо, слабо
mf (меццо форте) – не очень громко
mp (меццо пиано) – не очень тихо
ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно
pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо
crescendo (крещендо) – усиливая звучность
diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

Знаки

диез – знак повышения звука на полтона
бемоль – знак понижения звука на полтона
бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака
дубль диез – знак повышения звука на тон
дубль бемоль – знак понижения звука на тон

Буквенные обозначения

A (a) – ля
B (b) – си бемоль
C (c) – до
D (d) – ре
E (e) – ми
F (f) – фа
G (g) – соль
H (h) – си

moll (моль) – минор
dur (дур) – мажор
is (ис) – диез
es (ес) – бемоль
isis (исис) – дубль диез
eses (эсэс) – дубль бемоль

IV. Учебный предмет «Ансамбль»

1. **Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.**
   Объект оценивания: исполнение программы
   Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	16	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	20	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
6 класс	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	24	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
7 класс	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	28	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
8 класс	30	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	32	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

Примечание: формой зачёта является сдача партий по нотам, либо наизусть, по усмотрению преподавателя. Партии могут исполняться под электронный аккомпанемент, сольно, либо в составе камерного оркестра.

2. Показатели оценивания.

– развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– формирование знания музыкальной терминологии;

– развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на инструменте;

– развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;– развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;

– развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;

– формирование навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;

– формирование навыков подбора по слуху;

– формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– формирование навыков публичных выступлений ансамблевых, оркестровых.

Примерные программы промежуточной аттестации

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
4 класс	14	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Чайковский П. Неаполитанская песенка Чайковский П. Старинная французская песенка	Даргомыжский А. Полька Градески Э. Регтайм «Мороженое»
	16	май	зачёт (дифференцированный)	Вебер К. Хор охотников Моцарт В. Менуэт	Кабалевский Д. Хоровод, В пути Барток Б. Марш
5 класс	18	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Свиридов Г. Старинный танец Бетховен Л. Менуэт	Бакланова Н. Вариации
	20	май	зачёт (дифференцированный)	Шостакович Д. Гавот Каччини Д. Аве Мария	Дворжак А. Юмореска Рубинштейн А. Каприс
6 класс	22	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Шуберт Ф. Адажио Металлиди Ж. Оле Лукойе	Бах-Гуно. Аве Мария Рубинштейн А. Мелодия
	24	май	зачёт (дифференцированный)	Прокофьев С. Шествие Гендель Г. Ария	Сен-Санс К. Лебедь Джоплин С. Регтацм
7 класс	26	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии» Бах И.С. Ария	Бах И.С. Концерт Ре минор
	28	май	зачёт (дифференцированный	Шуберт Ф. Аве Мария Аренский А. Итальянская песенка	Корелли А. Вариации
8 класс	30	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда Шуберт Ф. Вальс	Вивальди А. Концерт Ре минор
	32	май	зачёт (дифференцированный)	Брамс И. Венгерский танец Штраус И. Полька-пиццикато	Вивальди А. Концерт Ля минор

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отстутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

V. Учебный предмет «Фортепиано»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования (фортепиано)
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы по требованию класса
	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный	2 произведения, одно из них полифоническое
	11	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Этюд. Термины.
	12	май	Зачёт	Академический концерт	2 произведения- крупная форма и пьеса
4 класс	13	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы по требованию класса
	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный	2 произведения, одно из них полифоническое
	15	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Этюд. Термины.
	16	май	Зачёт	Академический концерт	2 произведения- крупная форма и пьеса
5 класс	17	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы по требованию класса.
	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный	2 произведения, одно из них полифоническое.
	19	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Этюд. Термины.

	20	май	Зачёт	Академический концерт	2 произведения- крупная форма и пьеса
6 класс	21	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы по требованию класса.
	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный	2 произведения, одно из них полифоническое.
	23	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Этюд. Термины.
	24	май	Зачёт	Академический концерт	2 произведения- крупная форма и пьеса.
7 класс	25	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы по требованию класса.
	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный	2 произведения, одно из них полифоническое
	27	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Этюд. Термины.
	28	май	Зачёт	Академический концерт	2 произведения- крупная форма и пьеса.
8 класс	29	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Полифоническое произведение
	30	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный	Пьеса
	31	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Крупная форма
	32	май	Зачёт	Академический концерт	Полифоническое произведение, крупная форма, пьеса

2. Показатели оценивания.

– развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

– формирование знания музыкальной терминологии;

– развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;

– развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

– развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

– формирование навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– формирование навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;

– формирование навыков подбора по слуху;

– формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– формирование навыков публичных выступлений.

Примерные программы промежуточной аттестации

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Гаммы G-dur, d-moll. -в 2 октавы 2-мя руками ,аккорды с обращениями отд. руками, хроматическая гамма отд.руками, от "ре" расходящаяся в 2 октавы ,арпеджио по 3 звука отд. руками.	
	10	декабрь	Контрольный урок	А. Корелли "Сарабанда" С. Майкапар "Маленький командир"	Д.Циполи "Менует" ре минор П.Чайковский "старинная французская песенка"
	11	март	Контрольный урок	А.Сорокин Этюд ля-минор	И.Беркович Этюд ля-минор
	12	май	Зачёт	А. Бейл Сонатина Соль мажор П.Чайковский "Болезнь куклы"	А.Парфенов Вариации А.Майкапар "Мотылек"
4 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Гаммы D-dur,g-moll -в 4 октавы (мажор 2-мя руками),аккорды с обращениями 2-мя руками, арпеджио короткие по 4 звука отд.руками , хроматическая отд. руками , расходящаяся от "ре" и "соль диез" .	
	10	декабрь	Контрольный урок	Я.Дуссек "Менует" И.Беркович "Танец куклы"	Г.Телеман Жига А.Майкапар "Колыбельная"
	11	март	Контрольный урок	А.Лешгорн Этюд соч.65 №39	Г.Беренс Этюд До мажор
	12	май	Зачёт	А. Гурлит "Мазурка" А . Шпиндлер Сонатина До мажор	В.Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" А.Диабелли "Багатель"
5 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Гаммы A-dur,c-moll в 4 октавы 2-мя руками, аккорды в мажоре 2-мя руками в 4 октавы,в миноре-отд. руками, арпеджио короткие в 4 октавы отд. руками, хроматическая гамма 2-мя руками , от "ре" и "соль диез" - расходящаяся .	
	10	декабрь	Контрольный урок	А. Гедике Инвенция Фа мажор Д.Шостакович "Шарманка"	Л.Моцарт Ария Р.Шуман "Веселый крестьянин"
	11	март	Контрольный урок	Т.Лак Этюд соч.172 №1	А.Лешгорн Этюд соч.65 Соль мажор
	12	май	Зачёт	А.Андрэ Сонатина соч.34№5 П.Чайковский Немецкая песенка из цикла"Детский альбом"	В.Моцарт Рондо Фа мажор А.Гиллок "Фламенко"

6 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Гаммы E-dur, c-moll-в 4 октавы 2-мя руками (мажор - расходящаяся) ,аккорды 2-мя руками в обеих гаммах в 4 октавы , арпеджио короткие по 4 звука 2-мя руками в 4 октавы, длинные арпеджио отд.руками в 4 октавы , D7 отд.р.длинным арпеджио, хроматическая гамма 2-мя руками в прямом виде, от "ре" и "соль диез" расходящаяся.	
	10	декабрь	Контрольный урок	Л.Моцарт Бурре М.Глинка Мазурка	Д.Циполи Фугетта ре минор Е.Поплянова "Снежная нежность"
	11	март	Контрольный урок	С.Геллер Этюд ля минор соч.45№2	А.Равина Этюд Ля мажор
	12	май	Зачёт	И.Дуссек Рондо Р.Шуман "Веселый крестьянин"	А.Диабелли Сонатина Соль мажор В.Парфенов "Подснежник"
7 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Гаммы Es-dur,b-moll-в 4 октавы (расходящаяся -мажор),в 4 октавы 2-мя руками короткие и длинные арпеджио, аккорды. Хроматическая гамма -от "ре" и "соль диез" в 4 октавы с расходящейся ,D7 и ум.7 длинным арпеджио без обращений в 4 октавы.	
	10	декабрь	Контрольный урок	Г.Гендель Сарабанда ре минор А.Парфенов "Лесная фиалка"	И.Пахельбель Гавот З.Григ Ариетта
	11	март	Контрольный урок	В. Зиринг Этюд соч. 30№1	К.Черни-Г.Гермер Этюд №9
	12	май	Зачёт	Я.Медынь Сонатина До мажор ,3 часть В. Купревич" Весенний эскиз "	М.Клементи Сонатина Ми-бемоль мажор ,1 часть П.Чайковский "грустная песенка"
8 класс	13	октябрь	Контрольный урок	И. Пахельбель Чакона	Д. Циполи Сарабанда соль минор
	14	декабрь	Контрольный урок	Ф. Кулау Сонатина Фа мажор	Ю. Рожавская Сонатина , 2 и 3 части
	15	март	Контрольный урок	Ф.Мендельсон "Напев гондольера"	В. Коровицын "И снова июнь"
	16	май	Зачёт	И. Пахельбель Чакона Ф. Кулау Сонатина Фа мажор Ф.Мендельсон "Напев гондольера"	Д. Циполи Сарабанда соль минор Ю. Рожавская Сонатина , 2 и 3 части В. Коровицын "И снова июнь"

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отстутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

VI. Учебный предмет «Хоровой класс»

1. **Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.**

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
1 класс	2	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	4	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
2 класс	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	8	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
3 класс	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	12	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

Примерные программы промежуточной аттестации

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар	
1 класс	2	декабрь	зачёт (дифференцированный)	«Приглашение в школу» муз. неизвест. автора сл. Модзалевского «Падают листья» муз. М. Красев сл. М. Ивенсен «Спасибо» муз. И. Арсеев, сл. З. Петровой «Почему медведь зимой спит» муз. Л. Книппер сл. А. Коваленков	«Спасибо» муз. И. Арсеева сл. З. Петровой «Почему медведь зимой спит» муз. Л. Книппер сл. А. Коваленков
	4	май	зачёт (дифференцированный)	«Заключительный хор» из оперы «Муха-цокотуха» муз. М. Красев, сл. К. Чуковского «Серенада для лягушки» муз. и сл. Н. Андреенко «Жук-жученко» муз. Б. Фильц, сл. В. Лучук (канон)	«Заключительный хор» из оперы «Муха-цокотуха» муз. М. Красев сл. К. Чуковского «Серенада для лягушки» муз. и сл. Н. Андреенко
2 класс	6	декабрь	зачёт (дифференцированный)	«Пестрая песенка. Сентябрь» муз. Якушенко сл. З.Петровой «Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе сл. М. Пляцковского «Маленькая кантата» Часть 1 «Снег идет» Часть 3 « Ночь» муз. Г. Свиридов, ст. Б. Пастернака «Наш оркестр» муз. Е. Адлер сл. «Когда окончится война» муз. А. Журбин сл. П. Синявского «Жук-жученко» муз. Б. Фильц, сл. В. Лучук (канон)	«Маленькая кантата» Часть 1 «Снег идет» Часть 3 « Ночь» муз. Г. Свиридова ст. Б. Пастернака
	8	май	зачёт (дифференцированный)		«Наш оркестр» муз. Е. Адлер сл. «Когда окончится война» муз. А. Журбин сл. П. Синявского
3 класс	10	декабрь	зачёт (дифференцированный)	«Пестрая песенка. Сентябрь» муз. Якушенко сл. З.Петровой «Ночь тиха над Палестиной» народное славянское песнопение «Agnus Dei» муз. Ж. Бизе к драме А. Доде «Арлезианка» «Веселая история» муз. Ю. Тугаринов сл. В. Пальчинскайте «Баллада о солдате» муз. Соловьева-Седого сл. М. Матусовского «Вечный канон» муз. Вл. Соколов сл. Л. Дымовой	«Ночь тиха над Палестиной» народное славянское песнопение «Agnus Dei» муз. Ж. Бизе к драме А.Доде «Арлезианка»
	12	май	зачёт (дифференцированный)		«Веселая история» муз. Ю. Тугаринов сл. В. Пальчинскайте «Баллада о солдате» муз. Соловьева-Седого сл. М. Матусовского

2 . Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

4.Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1. Чистое интонирование всех произведений наизусть. 2. Пение на опоре. 3.Отчётливое фонетически определённое произношение слов.4. Ритмическая устойчивость с более сложным рисунком.5. Правильное построение музыкальной фразы, ощущение кульминационных моментов
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1. Уверенное, выразительное с чистой интонацией исполнение при неточном интонировании трудных технических фрагментов. 2. Недостаточно свободное владение приёмами звуковедения.
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	1.Относительно чистое интонирование. 2. Нарушение звуковедения легато при скачкообразном движении мелодии. 3. Вялое произношение отдельных слов и фраз. 4. Незнание наизусть некоторых произведений. 5. Участие в концерте при условии пересдачи партий.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	1 .Плохое посещение занятий по неуважительной причине 2.Неудовлетворительная сдача партий.

VII. Учебный предмет «Сольфеджио»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания:

1. Письменный ответ: теоретическая работа; одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Метод оценивания: выставление оценки за написание теоретической работы, одноголосного музыкального диктанта и устный ответ.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
1 класс	1	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ: определить интервал (консонанс и диссонанс); Запись пройденных нот и длительностей; Сольфеджирование несложных мелодий (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№27-29)
	2	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Опрос пройденных теоретических понятий в форме тестовых заданий. Сольфеджирование выученных мелодий (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №29, 37, 57, 67). Запись ритмического диктанта в размере 2/4 с использованием половинных, четвертных и восьмых длительностей в объёме 4 тактов (пр. Бык.,Стокл. Муз. диктанты №31).
	3	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ: определить интервал; Построить гамму фа мажор, опевания, устойчивых и неустойчивых ступеней; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№40-45)
	4	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение пройденных мажорных гамм и их элементов; пройденных интервалов от звука. Сольфеджирование выученных мелодий (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №139, 105, 291), чтение с листа (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №82, 98). Запись ритмического диктанта в размере 2/4, 3/4, 4/4 с использованием половинных, четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей в объёме 8 тактов (пр. Бык.,Стокл. Муз. диктанты №195, 405).
2 класс	5	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы ре мажор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№60-64)

	6	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение 3-х видов минора до 2-х знаков; интервалов и их обращений от звука, четырёх видов трезвучий от звука. Сольфеджирование выученных мелодий (пр. Калм.,ФридкинСольфеджио 1 ч. №138, 151), чтение с листа (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №156, 232, 257) в пройденных минорных тональностях. Запись мелодического диктанта (объём 4 – 8тактов, повторного строения) в размере 2/4 или 3/4 с использованием половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (пр.Бык.,Стокл. Муз. диктанты №171, 248).
	7	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы си минор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№80-84)
	8	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение мажора и 3-х видов минора до трёх знаков при ключе, главных трезвучий, обращений тонического трезвучия; интервалов от звука. Сольфеджирование и письменное транспонирование выученных мелодий (пр.Калм.,ФридкинСольфеджио 1 ч.№277, 280, 297), чтение с листа (пр. Калм., ФридкинСольфеджио 1 ч.№208, 156) в мажорных и минорных тональностях до 3-х знаков. Запись мелодического диктанта (объём 8 тактов) в пройденных размерах с использованием половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (пр.Металлиди Муз. диктанты №91, 55).
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы си бемоль мажор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний, трезвучий и их обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№100-102)
	10	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение тритонов с разрешением, главных трезвучий лада с обращениям в пройденных тональностях. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр. Калм.,ФридкинСольфеджио 1 ч. №341, 351, 356), чтение с листа (пр. Калм., ФридкинСольфеджио 1 ч. №339, 233). Запись мелодического диктанта (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с ритмическими группами восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (пр.Металлиди Муз. диктанты №171, 176).
	11	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы ля мажор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний, трезвучий и их обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№110-112)

	12	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение мажора и 3-х видов минора до 4-х знаков при ключе, аккордовых последовательностей, включающих обращения главных трезвучий лада, доминантсептаккорд с разрешением; интервалов, включая тритоны. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр. Калм.,Фридкин Сольфеджио 1 ч. №361, 382), чтение с листа (пр. Металлиди Сольфеджио 3 класс №143, 146, 148, 150) в тональностях до 4-х знаков при ключе. Запись мелодического диктанта (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с использованием освоенных элементов музыкального языка (пр. Металлиди Муз. диктанты №195, 199).
4 класс	13	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы до диез минор и ми мажор, вводных и устойчивых ступеней, главных трезвучий и их обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№150-152)
	14	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение в тональности доминантсептаккорда с обращениями и разрешениями, тритонов и характерных интервалов (ув2 и ум7 в гармоническом миноре) с разрешениями. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр.Калм.,Фридкин Сольфеджио 1 ч.№418, 394, 399), чтение с листа в размере 3/8 (пр. Калмыков, ФридкинОдноголосие №207 – 215). Запись диктанта в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, в пройденных размерах с изученными мелодическими и ритмическими трудностями (пр.Металлиди Муз. диктанты №225, 310).
	15	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы фа минор, ми бемоль мажор, вводных и устойчивых ступеней, главных трезвучий и их обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№160-164)
	16	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение в тональностях до 5 знаков доминантсептаккорда с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия; тритонов и характерных интервалов. Пение в тональностях до 5 знаков одноголосных мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами (пр.Калм.,Фридкин Сольфеджио 1 ч. №385, 413, 476), чтение с листа в размере 3/8, 6/8 (пр. Металлиди Сольфеджио 4 кл №121 – 124). Запись диктанта в изученных тональностях (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с использованием ритмических групп триоль, пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа (пр.Металлиди Муз. диктанты №254, 255, 270).
5 класс	17	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись доминант септаккорда и его обращений, тритонов и их разрешений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№250-255)

	18	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение пентатоники, 2 видов мажора и 3 видов минора, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордовой последовательности в тональности, аккордов от звука (по структуре билета к итоговой аттестации). Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами альтерации и хроматизма (пр. Калмыков, ФридкинОдноголосие №478, 496). Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, в пройденных размерах с изученными мелодическими и ритмическими трудностями (пр.Металлиди Муз. диктанты №297, 258).
	19	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись доминант септаккорда и его обращений, тритонов и их разрешений в параллельных тональностях; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 5-6 класс, №№270-275)
	20	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение доминантсептаккорда и его обращений от звука, работа в параллельных тональностях. Запись диктанта в танцевальных размерах (пр.Металлиди Муз. диктанты №256, 277, 280). Сольфеджирование мелодий в танцевальных размерах (пр. Калмыков, ФридкинОдноголосие №497).
6 класс	21	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись ладов народной музыки от звука и характерных интервалов; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 5-6 класс, №№350-355)
	22	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение гармонической последовательности, 3 видов мажора и минора в тональностях до 7 знаков, характерных интервалов и тритонов в натуральном мажлре, в гарионическом и натуральном миноре. Постороение доминантсептаккорда и его обращений от любого звука. Пение гаммы, характерных интервалов и тритонов в тональностях до 7 знаков. Пение с листа в размере 3\4. ((пр. Калмыков, ФридкинОдноголосие №478). Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, в пройденных размерах с изученными ритмическими особенностями и мелодическими опеваниями (пр.Металлиди Муз. диктанты №300, 310).
	23	март	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Письменный ответ: теоретическая работа; одноголосный музыкальный диктант. 2. Устный ответ. Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись ладов народной музыки от звука и характерных интервалов, тритонов; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 5-6 класс, №№410-415)
	24	май	Экзамен	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение аккордов и интервалов от звука, ладов народной музыки. Пение ладов народной музыки от звука,. Пение с листа в пунктирном ритме. ((пр. Калмыков, Фридкин. Одноголосие №500. Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, в пройденных размерах с

					использованием особенностей ладов народной музыки (пр.Металлиди Муз. диктанты №320, 312).
7 класс	25	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись пройденных септаккордов с обращениями; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 7-8 класс, №№500-510)
	26	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение хроматической гаммы, гармонической последовательности в любой тональности. . Пение хроматической гаммы, . Сольфеджирование с элементами хроматизма. (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №569). Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов с элементами хроматической гаммы. (пр.Металлиди Муз. диктанты №359, 370).
	27	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись пройденных септаккордов с обращениями, лады народной музыки от звука; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 7-8 класс, №№600-610)
	28	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение большого мажорного, малого мажорного, уменьшенного вводного, малого вводного септаккордов в гармонической последовательности. Пение мелодий в смешанных размерах (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №687). Запись диктанта в пройденных тональностях, в смешанном размере. (пр.Металлиди Муз. диктанты №450).
8класс	29	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись всех видов септаккордов с обращениями, хроматическая гамма; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 7-8 класс, №№700-710)
	30	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение гармонической последовательности с пройденными септаккордами и интервалами в тональностях от 5 знаков. Пение мелодий со сложными ритмическими группами (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №703). Запись диктанта со сложными ритмическими группами, переменными ладами.. (пр.Металлиди Муз. диктанты №520).
	31	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гармонизации известных мелодия в размере восьми тактов; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 7-8 класс, №№710-720)
	32	май	Зачёт	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение хроматической гаммы, характерных интервалов и тритонов, ладов народной музыки, септаккордов во всех тональностях. Пение мелодий со сложными ритмическими группами и отклонениями (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №716). Запись диктанта со сложными ритмическими группами, модуляцией и отклонениями.. (пр.Металлиди Муз. диктанты №612).

2. **Показатели оценивания.**

- обогащение знаний музыкальной грамоты;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка;
- формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- формирование навыков записи музыкального текста по слуху;
- формирование первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3. **Критерии оценки.**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант)

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более 2-х) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 4-5 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено более 6 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (меньше половины).

Устный ответ

Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала и его свободное применение на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Беглый темп ответа; отсутствие ошибок.

Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала и умение применить его на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Достаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений (возможны небольшие погрешности в интонировании). Достаточно точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Хороший темп ответа, допускаются незначительные ошибки, которые устраняются с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Оценка 3 (удовлетворительно) – знание теоретического материала сформировано недостаточно, есть затруднения в его применении на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Недостаточно чистое (фальшивое) исполнение вокально-интонационных упражнений. Неточное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, не всегда правильный жест дирижирования. Медленный темп ответа, допускаются существенные ошибки, требуются уточняющие и наводящие вопросы преподавателя.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – отдельные, фрагментарные представления о теоретическом материале, либо полное незнание материала. Невозможность выполнения вокально-интонационных и слуховых заданий.

Индикаторы оценки:

1. Владение профессиональной терминологией
2. Навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий
3. Навык определять на слух интервальные построения

Владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведённого времени и количества проигрываний

VIII. Учебный предмет «Слушание музыки»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: устный ответ, письменная работа, музыкальная викторина

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ, письменную работу, музыкальную викторину

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
1 класс	1	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ; Творческая работа (иллюстрации на заданную тему)
	2	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ; Творческая работа (иллюстрации на заданную тему)
	3	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ; Творческая работа (иллюстрации на заданную тему)
	4	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ Тестовые задания по теме «Выразительные средства музыки»
2 класс	5	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ и тестовые задания по теме «Три кита в музыке»
	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ и тестовые задания по темам «Песня», «Танец», «Марш»
	7	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ и тестовые задания на тему «Возникновение инструментов. Старинные инструменты. Русские народные инструменты»
	8	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ и тестовые задания по теме «Оркестр. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра»
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная контрольная работа по темам «Балет. Балеты П.И. Чайковского» Музыкальная викторина «Балеты П.И. Чайковского»
	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Контрольная работа по теме «Опера» Музыкальная викторина: Оперы М.И, Глинка «Руслан и Людмила», Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Садко»
	11	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Контрольная работа по теме «Музыкальная форма» Практическая работа (анализ музыкальной формы)
	12	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Контрольная работа «Жанры инструментальной музыки: сюита, соната, концерт»

2. **Показатели оценивания.**

- формирование знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- формирование навыков анализа музыкальных произведений;
- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания в классе по специальности.

3. **Критерии оценки.**

Устный ответ

Оценка 5 (отлично) – содержательный, грамотный устный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных исторических эпохах. Беглый темп ответа.

Оценка 4 (хорошо) – устный ответ содержит незначительные ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение. Хороший темп ответа.

Оценка 3 (удовлетворительно) – плохое знание теоретического материала. В ответе допущено много ошибок. Слабое представление об определенных исторических эпохах. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной или непродолжительной подготовке учащегося.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – большая часть устного ответа неверна. Учащийся не ориентируется в определенных исторических эпохах. Во время ответа не может грамотно выстроить свою речь.

Письменная работа.

Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала. Отсутствие ошибок. Грамотное изложение.

Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала. Допущены незначительные ошибки. Грамотное изложение.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточное знание теоретического материала. Допущены существенные ошибки. Неграмотное изложение.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное незнание теоретического материала. Неумение выражать свои мысли.

Музыкальная викторина (письменно)

Оценка 5 (отлично) – отличное знание музыки. Правильно определены все звучащие фрагменты. Указан автор, название и жанр.

Оценка 4 (хорошо) – есть незначительные ошибки в определении звучащих произведений. В отдельных случаях отсутствует фамилия автора, жанр или неточное название произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) – не определено 30% прослушанных музыкальных произведений. Есть неточности в названиях, в определении жанров.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – не определено 50 % прослушанных произведений. Много ошибок в названиях, фамилиях авторов, в жанрах.

Индикаторы оценки:

1. Владение основными историко-теоретическими знаниями
2. Полнота ответа
3. Достоверность ответа

IX.Учебный предмет «Музыкальная литература»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: устный ответ, письменная работа, музыкальная викторина и анализ музыкального произведения.

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ, письменную работу, музыкальную викторину и анализ музыкального произведения.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
4 класс	13	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Тестовые и контрольные работа на тему: «Музыка в нашей жизни» и «Времена года в творчестве русских и зарубежных композиторов» Практическая работа «Сравнительный анализ циклов П.И. Чайковского А. Вивальди» Музыкальная викторина «Времена года П.И. Чайковского, А. Вивальди, Й. Гайдн»
	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по теме «Выразительные средства музыки» Музыкальная викторина»: М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада» Анализ нотного текста, прослушанного произведения (М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»)
	15	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по темам «Опера», «Балет», «Музыка в драматическом театре» Музыкальная викторина: П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Э. Григ Презентации учащихся на тему «Знаменитые оперные театры мира»
	16	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по теме «Оркестр и его разновидности» Музыкальная викторина на определения типов оркестров
5 класс	17	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по теме «Жанры вокальной музыки» Музыкальная викторина: Романсы М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского
	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по теме «Искусство эпохи барокко», «Творчество композиторов венских классиков» Музыкальная викторин: И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л.ван. Бетховен Анализ сонатной формы

	19	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа: «Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» и Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» Музыкальная викторина: «Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» и Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»
	20	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы «Классическая симфония», «Симфония в творчестве венских классиков» Музыкальная викторина по произведениям Й. Гайдн «Симфония №103, 45», В.А. Моцарт «Симфония № 40», Л.ван Бетховен «Симфония №5»
6 класс	21	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по теме «Жанры вокальной музыки» Музыкальная викторина: романсы П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, С.В. Рахманинова
	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по темам: «Вокально-инструментальный жанр (на примере Баха «Месса си минор), «Романтизм в музыке»; Музыкальная викторина «Фортепианные и вокальные произведения Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана»
	23	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы «Виртуозы 19 века», «Творчества Ф. Листа и Н. Поганини», «Опера А.С. Даргомыжского «Русалка», М.П. Мусорского «Борис Годунов», П.И. Чайковского «Евгений Онегин» Музыкальная викторина по произведениям Даргомыжского, М.П. Мусорского, П.И. Чайковского
	24	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на тему «Оперное творчество европейских композиторов Дж. Верди, Р. Вагнер, Ж. Бизе» Музыкальная викторина
7 класс	25	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на тему «Жанр симфонии» П.И. Чайковский «Симфонии №4, №6», Г. Берлиоз «Фантастическая симфония», «А. Дворжак «Симфония из нового света» Музыкальная викторина
	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы «А. Бородин «Богатырская симфония», Творчество М. Балакирева, С. Танеев, А. Глазунов, А. Лядов Музыкальная викторина
	27	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы: «Русская музыкальная культура рубежа веков 19-20 вв.», «Творчество А. Скрябина, С. Рахманинова, И. Стравинского» Музыкальная викторина
	28	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на тему «Творчество С. Прокофьева» Музыкальная викторина: С. Прокофьев - Кантата А. Невский, фортепианное творчество, Балет «Ромео и Джульетта»

8 класс	29	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы: «Обзор музыкальной культуры 20 века», «Творчество Г. Свиридова и А. Хачатуряна» Музыкальная викторина
	30	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы: «Импрессионизм в живописи и музыке», «Творчество композиторов импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель», «Французская шестерка» Музыкальная викторина
	31	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы: «Творчество Ф. Поленка, О. Мессиана», «Творчество Г. Малера», «Экспрессионизм в музыке. Нововенская шекола» Музыкальная викторина
	32	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по материалу к итоговой аттестации

Показатели оценивания.

- формирование знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- формирование навыков анализа музыкальных произведений;
- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания в классе по специальности.

Критерии оценки.

Устный ответ

Оценка 5 (отлично) – содержательный, грамотный устный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных исторических эпохах. Беглый темп ответа.

Оценка 4 (хорошо) – устный ответ содержит незначительные ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение. Хороший темп ответа.

Оценка 3 (удовлетворительно) – плохое знание теоретического материала. В ответе допущено много ошибок. Слабое представление об определенных исторических эпохах. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной или непродолжительной подготовке учащегося.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – большая часть устного ответа неверна. Учащийся не ориентируется в определенных исторических эпохах. Во время ответа не может грамотно выстроить свою речь.

Письменная работа.

Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала. Отсутствие ошибок. Грамотное изложение.

Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала. Допущены незначительные ошибки. Грамотное изложение.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточное знание теоретического материала. Допущены существенные ошибки. Неграмотное изложение.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное незнание теоретического материала. Неумение выражать свои мысли.

Музыкальная викторина (письменно)
Оценка 5 (отлично) – отличное знание музыки. Правильно определены все звучащие фрагменты. Указан автор, название и жанр.
Оценка 4 (хорошо) – есть незначительные ошибки в определении звучащих произведений. В отдельных случаях отсутствует фамилия автора, жанр или неточное название произведения.
Оценка 3 (удовлетворительно) – не определено 30-50% прослушанных музыкальных произведений. Есть неточности в названиях, в определении жанров.
Оценка 2 (неудовлетворительно) – не определено 60 % прослушанных произведений. Много ошибок в названиях, фамилиях авторов, в жанрах.
Анализ музыкального произведения (письменно)
Оценка 5 (отлично) – правильно определен образно-эмоциональный строй, жанр, стиль, форма и выразительные средства.
Оценка 4 (хорошо) – правильно определен образно-эмоциональный строй произведения, жанр. Есть незначительные ошибки в определении формы или в характеристике выразительных средств.
Оценка 3 (удовлетворительно) – неумение определить образно-эмоциональный строй произведения, или жанр. Грубые ошибки в характеристике выразительных средств или формы.
Оценка 2 (неудовлетворительно) – неправильно определены жанр, форма, образно-эмоциональный строй произведения. Грубые ошибки в характеристике выразительных средств.

Индикаторы оценки:
1. Владение основными историко-теоретическими знаниями
2. Полнота ответа
3. Достоверность ответа
4. Выявление основных черт музыкального языка сочинения

X. Учебный предмет «Оркестровый класс»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	20	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
6 класс	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	24	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
7 класс	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	28	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
8 класс	30	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	32	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

Примечание: формой зачёта является сдача партий по нотам, либо наизусть, по усмотрению преподавателя. Партии могут исполняться под электронный аккомпанемент, сольно, либо в составе камерного оркестра.

2. Показатели оценивания.

– развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– формирование знания музыкальной терминологии;

– развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на инструменте;

– развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;

– развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;

– развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
– формирование навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
– формирование навыков подбора по слуху;
– формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
– формирование навыков публичных выступлений ансамблевых, оркестровых.

Примерные программы промежуточной аттестации

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
5 класс	18	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Госсек Ф.Ж. Гавот Григ Э. «Смерть Озе» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Калинников В. Миниатюра Каччини Дж. «Аве Мария»
	20	май	зачёт (дифференцированный)	Корелли А. «Адажио» Мартини Дж. Гавот	Раков Н. «Доброе утро», «На озере» Рамо Ж. Ригодон. Тамбурин
6 класс	22	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Александров А. Менуэт Бакланова Н. Мазурка	БоккериниЛ. Менуэт Вайнштейн Л. Партита: Прелюдия, Сарабанда
	24	май	зачёт (дифференцированный)	Габуния Н. Элегия Гедике А. Миниатюра	Глюк Х.В. Анданте Корелли А. Сарабанда
7 класс	26	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Перголези Дж. Сицилиана Раков Н. «Спортивный марш»	Чайковский П. Русская песня, Утреннее размышление Шуберт Ф. Менуэт
	28	май	зачёт (дифференцированный)	Альбинони Т. Адажио Барток Б. Детям (9 пьес)	Бетховен Л. Немецкий танец Бородин А. Грезы
8 класс	30	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Глиэр Р. Параша, Народная песня из балета «Медный всадник» Григ Э. Танец Анитры, Песня Сольвейг	Гайдн Й. Детская симфония в 4-х частях
	32	май	зачёт (дифференцированный)	Раков Н. Вечерние игры Корелли А. Прелюдия, Гавот	Телеман Г.Ф. Увертюра(сюита) Шуберт Ф. Андантино с вариациями

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отстутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

XI. Учебный предмет «Коллективное музицирование»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
1 класс	2	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	4	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
2 класс	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	8	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
3 класс	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	12	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	16	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

Примечание: формой зачёта является сдача партий по нотам, либо наизусть, по усмотрению преподавателя. Партии могут исполняться, под электронный аккомпанемент, сольно, либо в составе камерного оркестра.

2. Показатели оценивания.

– развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– формирование знания музыкальной терминологии;

– развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на инструменте;

– развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
– развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
– развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
– формирование навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
– формирование навыков подбора по слуху;
– формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
– формирование навыков публичных выступлений ансамблевых, оркестровых.

Примерные программы промежуточной аттестации

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
1 класс	2	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Детская песня «Жил-был у бабушки» Немецкая нар.песня «Соловей и лягушка»	РНП «Во саду ли в огороде» РНП «Уж как по мосту мосточку»
	4	май	зачёт (дифференцированный)	РНП «Ах вы сени мои, сени» РНП «Как пошли наши подружки»	Бел.Н.П. «Савка иГришка» РНП «Как под горкой»
2 класс	6	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Паулс Р. Птичка на ветке, Небо плачет	Паулс Р. Восковой замок, Колыбельная
	8	май	зачёт (дифференцированный)	Гайдн Й. Песенка Красев Н. Елочка	Паулс Р. Сонная песенка Фр.НП «Пастушка»
3 класс	10	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Прима А. Пой, пой РНП «Сеяли девушки яровой хмель»	Сироткин Е. Спортивный марш Спадавеккиа А. Добрый жук
	12	май	зачёт (дифференцированный)	Барток Б. Венгерский напев Бетховен Л. Контрданс	Глюк К. Анданте Гречанинов А. Вальс
4 класс	14	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Шостакович Д. Хороший день Чешский народный танец «Аннушка»	Темкин Д. Зеленые листья Леклер Ж. Контрданс
	16	май	зачёт (дифференцированный)	Верачини Д. Аллеманда Бах И.С. Немецкий танец	Аренский А. Романс Андреев В. Вальс искорки

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отстутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

X. Учебный предмет «Сольфеджио» (вар. часть)

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания:

1. Устный ответ – пение интонационных упражнений в пройденных тональностях.
2. Устный или письменный ответ – слуховой анализ пройденных музыкальных элементов.

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ и слуховой анализ (устный или письменный ответ).

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
1 класс	2	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в ладах До мажор и Ре мажор гамм и их элементов. 2. Определение на слух типов мелодического движения, двух- и трёхдольного метра в музыкальных фрагментах; ступеней ладов До мажор и Ре мажор.
	4	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в ладах Соль мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор гамм и их элементов. 2. Определение на слух в мелодии лада, размера, количества фраз, отдельных мелодических оборотов. 3. Определение на слух пройденных интервалов от звука.
2 класс	6	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в ладах ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор 3-х видов гаммы, её элементов. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора). 3. Определение на слух пройденных интервалов, четырех видов трезвучий от звука.
	8	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в тональностях Ля мажор, Ми-бемоль мажор гаммы, а в тональностях фа-диез минор, до минор3-х видов гаммы, её элементов, главных трезвучий лада с обращениями. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора). 3. Определение на слух пройденных интервалов, четырех видов трезвучий от звука.
3 класс	10	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в тональностях Ми мажор и до-диез минор гамм, главных трезвучий лада с обращениями, тритонов на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора с разрешением. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора); пройденных интервалов и 4 видов трезвучий.
	12	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в тональностях с четырьмя знаками при ключе гамм, тритонов с разрешением, главных трезвучий лада с обращениями, доминантсептаккорда с разрешением. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора); пройденных интервалов и аккордов, включая обращения $Б^5_3$ и $М^5_3$ от звука, $МБ_7$.

4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в тональностях Си мажор и соль-диез минор гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, включающих обращения доминантсептаккорда с разрешением, тритоны и характерные интервалы. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора); пройденных интервалов (включая тритоны и характерные с разрешениями), трезвучий и их обращений от звука, $МБ_7$ с обращениями от звука.
	16	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в тональностях с пятью знаками при ключе гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, включающих обращениядоминантсептаккорда,$Ум^5_3$и вводные септаккорды, тритоны и характерные интервалы. 2. Определение на слух лада (2 вида мажора и 3 вида минора); пройденных интервалов (включая тритоны и характерные с разрешениями), пройденных трезвучий и септаккордов с разрешением.
5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение 2 видов мажора и 3 видов минора, пентатоники, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордовой последовательности в тональности, аккордов от звука (по структуре билета к итоговой аттестации). 2. Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов; пройденных ладов.
	20	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение 2 видов мажора и 3 видов минора, пентатоники, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордовой последовательности в тональности, аккордов от звука (по структуре билета к итоговой аттестации). 2. Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов; пройденных ладов.

2. Показатели оценивания

- обогащение знаний музыкальной грамоты;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка;
- формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- формирование навыков записи музыкального текста по слуху;
- формирование первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3.Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант)

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Возможна одна ошибка в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Допущено 4-5 ошибок в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – допущено 6 и более ошибок в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии; либо музыкальный диктант записан не полностью (меньше половины).

Устный ответ

Оценка 5 (отлично) – чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Уверенное знание теоретического материала и его свободное применение на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Беглый темп ответа; отсутствие ошибок.

Оценка 4 (хорошо) – достаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений (возможны небольшие погрешности в интонировании). Достаточно точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Хорошее знание теоретического материала и умение применить его на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Хороший темп ответа, допускаются незначительные ошибки, которые устраняются с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Неточное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, не всегда правильный жест дирижирования. Знание теоретического материала сформировано недостаточно, есть затруднения в его применении на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Медленный темп ответа, допускаются существенные ошибки, требуются уточняющие и наводящие вопросы преподавателя.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – невозможность выполнения вокально-интонационных и слуховых заданий. Отдельные, фрагментарные представления о теоретическом материале, либо полное незнание материала.

Индикаторы оценки:

1. Владение профессиональной терминологией.
2. Навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий.
3. Навык опредения на слух интервалов, аккордов и ладов.

4.Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- спеть интонационные упражнения;
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.