Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
_____ Семенова А.А.
Приказ № 108-уч/6 от 27.08.2026 г

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

срок освоения программы 8 лет

Название учебных предметов, вынесенных на промежуточную аттестацию:

Обязательная часть
1. Специальность и чтение с листа
2. Ансамбль
3. Концертмейстерский класс
4. Хоровой класс
5. Сольфеджио
6. Слушание музыки
7. Музыкальная литература

Вариативная часть
1. Сольфеджио (вар.часть)
3. Коллективное музицирование

Разработчики:
А.В. Сысоева, заместитель директора по УМР
Л.Ш. Вахитова, преподаватель
Т.Ю. Певчева, преподаватель
А.И. Панов, преподаватель
Т.В. Шистерова, преподаватель
Е.М. Ускова, преподаватель
К.В. Саловарова, преподаватель
Н.В. Ивонинская преподаватель

Екатеринбург, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»:
фонды оценочных средств промежуточной аттестации

I. Общие положения
II. Паспорт комплекта оценочных средств
III. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»
IV. Учебный предмет «Ансамбль»
V. Учебный предмет «Концертмейстерский класс»
VI. Учебный предмет «Хоровой класс»
VII. Учебный предмет «Сольфеджио»
VIII. Учебный предмет «Слушание музыки»
IX. Учебный предмет «Музыкальная литература»
X. Учебный предмет «Сольфеджио (вар.часть)»
XI. Учебный предмет «Коллективное музицирование»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»:
фонды оценочных средств промежуточной аттестации

I. Общие положения

Фонды оценочных средств разработаны с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 26 января 2026 года №108;

Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств определяется Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (далее – ФГТ).

ФОС разработаны на основе следующих принципов оценивания:

– валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям промежуточной аттестации);

– надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);

– эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

ФОС являются частью учебно-методического обеспечения системы оценки качества освоения дополнительных предпрофессиональных программ.

II. Паспорт комплекта оценочных средств к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть/полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Гимназии.

По окончании четвертей/полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится по следующим учебным предметам:

1. Специальность и чтение с листа
2. Ансамбль
3. Концертмейстерский класс
4. Хоровой класс
5. Сольфеджио
6. Слушание музыки
7. Музыкальная литература
8. Сольфеджио (вар. часть)
9. Коллективное музицирование

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», либо «зачёт» (в случае если зачёт не дифференцированный).

Структурными компонентами ФОС являются:

- контрольно-оценочные средства;
- показатели оценивания;
- критерии оценки.

Контрольно-оценочные средства представляют собой перечень заданий.

Показателями оценивания является процесс достижения требований к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам, содержащимся в ФГТ.

Критерии оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачёт») формируются в соответствии с уровнем достижения обучающимися показателей оценивания. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» комиссия для проведения промежуточной аттестации на основании разработанных форм, видов и требований к промежуточной аттестации.

III. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования	Требования (с элементами джазового фортепиано)
1 класс	1	октябрь	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Основные знаки нотного письма, обозначение темпов, динамические оттенки, длительности. Мажорный и минорный лады	
	2	декабрь	Зачёт	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения, одно из них в ансамбле с педагогом	2 разнохарактерных произведения
	3	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Один этюд, чтение нот с листа	2 гаммы на выбор.1 этюд.
	4	май	Экзамен	Академический концерт	Три разнохарактерных произведения; полифония , этюд , пьеса	Три разнохарактерных произведения; полифония ,крупная форма этюд или пьеса
2 класс	5	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы до, соль, фа мажор, этюд, чтение с листа	2 гаммы на выбор, этюд, чтение с листа, этюд
	6	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Полифония и пьеса	Крупная форма,полифония
	7	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ля, ми, ре минор, этюд, чтение с листа	3 гаммы на выбор,этюд, чтение с листа ,джазовый этюд
	8	май	Экзамен	Академический концерт	Три разнохарактерных произведения: полифония, крупная форма, пьеса	Полифония ,крупная форма , пьеса, джазовый этюд
3 класс	9	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы соль-мажор и ре- минор, этюд, чтение с листа, термины	Гаммы до одного знака (мажор,минор) этюд, чтение с листа, термины этюд
	10	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Полифония, пьеса	Полифония, крупная форма
	11	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Конкурсный этюд, чтение с листа, термины	этюд, чтение с листа, термины
	12	май	Экзамен	Академический концерт	Крупная форма, полифония, пьеса	Крупная форма, полифония, пьеса, джазовая пьеса
4 класс	13	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ре-мажор и соль- минор, этюд, чтение с листа,термины	2 Гаммы до двух знаков(минор,мажор) этюд, чтение с листа,термины

	14	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Этюд и пьеса	Полифония, крупная форма
	15	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа, самостоятельно разученное произведение	Чтение с листа, щтрихи,термины,этюд.
	16	май	Экзамен	Академический концерт	Полифония, крупная форма, этюд и пьеса	Полифония, крупная форма,2джазовых пьесы(одна в трио)
5 класс	17	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ми-мажор и до-минор, чтение с листа, термины	Гаммы до трех знаков (минор,мажор), чтение с листа, термины Этюд.
	18	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Полифония, этюд, пьеса	Полифония, крупная форма,джаз.пьеса
	19	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа, самостоятельно разученное произведение	Чтение с листа, шьрихи,термины,джазовый этюд.
	20	май	Экзамен	Академический концерт	Крупная форма, пьеса, этюд	Полифония, крупная форма, 2 джаз. пьесы (одна в трио)
6 класс	21	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ля бемоль мажор и си минор, чтение с листа, термины	Гаммы до четырех знаков (мажор,минор), чтение с листа, термины(приложение №2) этюд
	22	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Полифония, этюд, пьеса	Полифония, крупная форма,пьеса
	23	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа, самостоятельно разученное произведение	Чтение с листа, термины (приложение №2) Этюд
	24	май	Экзамен	Академический концерт	Крупная форма, пьеса, этюд	Полифония, крупная форма,пьеса
7 класс	25	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ре бемоль мажор и фа диез минор, чтение с листа, термины	Гаммы ре бемоль мажор и фа диез минор, чтение с листа, термины(приложение №2) этюд
	26	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Этюд, полифония, пьеса	Полифония, крупная форма,пьеса
	27	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа, самостоятельно разученное произведение	Чтение с листа, самостоятельно разученное произведение этюд

	28	май	Экзамен	Академический концерт	Крупная форма, пьеса, этюд	Полифония,крупная форма, пьеса, джаз этюд.
8 класс	29	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа, самостоятельно разученное произведение	Чтение с листа, самостоятельно разученное произведение
	30	декабрь	Экзамен	Прослушивание выпускной программы	Исполнение половины выпускной программы	Полифония,крупная форма, классическая пьеса.
	31	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа, самостоятельно разученное произведение	Чтение с листа, самостоятельно разученное произведение
	32	апрель	Зачёт	Прослушивание выпускной программы	Исполнение всей программы: полифония, крупная форма, пьеса, этюд. Для поступающих в среднее профессиональные учебные заведения: два этюда на разные виды техники	Полифония,крупная форма, класс.ическая пьеса, джазовая пьеса

2. Показатели оценивания.

– развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

– формирование знания музыкальной терминологии;

– развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на фортепиано;

– развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;

– развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;

– развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;

– формирование навыков импровизации на фортепиано, чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;

– формирование навыков подбора по слуху;

– формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– формирование навыков публичных выступлений сольных.

Примерные программы промежуточной аттестации

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант	Примерный репертуар III вариант	Примерный репертуар IV вариант
1 класс	1	октябрь	зачёт (дифференцированный)	Опрос по основным знакам нотного письма ,терминов, динамическим оттенкам, длительностям: Сколько нот в музыке? Как графически обозначается нота? Как называется строка для нотной записи? Сколько линий составляют нотный стан? Как иначе называют скрипичный ключ? На какой линии нотного стана располагается нота ми? Интонационная характеристика мажорного лада? Какая нотная длительность по названию соответствует учебному периоду? Какое из определений соответствует быстрому темпу? Определите динамический оттенок, соответствующий тихому звучанию			
	2	декабрь	Академический концерт	А. Витлин Дед Мороз (ансамбль) А.Филиппенко «Собирай урожай»	Фр.н.п. «Большой олень» Ж. Металлиди «Грустный клоун» (ансамбль)	М.Красев «Елочка» Б.берлин «Пони-звездочка»	В.Руббах Воробей» Укр.нар.песня «Ой,лопнув обруч»
	3	март	Технический зачёт (дифференцированный)	С.Ляховицкая Этюды № 12, 14, чтение с листа, музыкальные термины – динамические оттенки, штрихи (см. приложение № 2)	Е. Гнесина Этюд до-мажор, чтение с листа,музыкальные термины – динамические оттенки, штрихи (см. приложение № 2)	Гаммы С dur,Н dur (легато,стаккато) Ю.Чугунов Этюд №1	Гаммы С dur,Н dur (легато,стаккато) О.Питерсон Упр.№1
	4	май	Академический концерт	В. Моцарт Менуэт до-мажор К. Сорокин Этюд ля-минор И. Кореневская «Дождик»	Д. Руднев «Щебетала пташечка» И. Литкова Вариации на тему « Савка и Гришка» А. Роули «В стране гномов»	В.А.Моцарт «Менуэт d moll» Л.Шитте «Этюд» Т.Хаслингер «Сонатина С dur»1ч.	Сен –Люк «Бурре» Штейбейльт «Адажио» Старинный танец «Контрданс» пер.С.Ляховицкой
2 класс	5	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы до, соль, фа мажор чтение с листа К. Сорокин Этюд до-мажор	Гаммы до, соль, фа мажор, чтение с листа И. Беркович Этюд до-мажор	К.Черни ред.Гермера Этюд №7 чтение с листа Гаммы G dur,d moll	Гаммы ,G dur, F dur, чтение с листа И. Беркович Этюд до-мажор
	6	декабрь	Академический концерт	Л. Моцарт Менуэт ре-минор В. Ребиков Аннушка	К. Граупнер Бурре ми-минор А. Гречанинов «Мазурка»	И.С.Бах «Менуэт g moll» М.Клементи «Сонатина с dur»	Ф.Каттинг «Куранта» И.Беркович «Вариации на тему рус.нар.песни»

	7	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ля, ми, ре минор, И. Беркович Этюд ре-минор	Гаммы ля, ми, ре минор, А. Гедике Этюд Соль-мажор	Гаммы ля, ми, ре минор, К.Черни ред.Гермера Этюд №9	Гаммы ля, ми, ре минор, А. Гедике Этюд Соль-мажор
	8	май	Академический концерт	И.-С. Бах Менуэт ре-минор И. Беркович Вариации на тему «Во саду ли, в огороде» Б. Барток Пьеса	И. Кригер Менуэт ля-минор Т. Хаслингер Сонатина до-мажор Б. Берлин «Обезьянки на дереве»	И.С.Бах «Менуэт соль мажор» А.Диабелли «Сонатина F dur» ч.1 А.Жилинский «Латышская полька» О.Питерсон «Упр.и менуэт №3»	Я.Сен-Люк «Бурре» И.Беркович «Вариации» Кабалевский «Клоуны» Ю.Чугунов «Этюд №2»
3 класс	9	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы соль- мажор и ре-минор. Чтение с листа. Черни- Гермер Этюд № 14	Гаммы соль- мажор и ре-минор. Чтение с листа. Ф. Бургмюллер Этюд «Чистота»	Гаммы соль- мажор и ре-минор. .Чтение с листа. Черни- Гермер Этюд № 9	Гаммы соль- мажор и ре-минор. Чтение с листа. Ф. Бургмюллер Этюд «Чистота»
	10	декабрь	Академический концерт	И.-С. Бах Менуэт Соль-мажор П. Чайковский Старинная французская песенка	И.-С. Бах Полонез соль-минор М. Жербин Русский танец	И.С.Бах «Маленькая прелюдия C dur» Т,Хаслингер «Рондо»	И.С.Бах «Маленькая прелюдия C moll» Ф.Кулау «Вариации»
	11	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа, музыкальные термины(первый столбец приложения №2, штрихи, динамические оттенки, знаки) Голубовская Этюд	Чтение с листа, музыкальные термины(первый столбец приложения №2, штрихи, динамические оттенки, знаки) Г. Беренс Этюд соч.33	Чтение с листа, музыкальные термины(первый столбец приложения №2, штрихи, динамические оттенки, знаки)	Чтение с листа, музыкальные термины(первый столбец приложения №2, штрихи, динамические оттенки, знаки)
	12	май	Академический концерт	Г. Гендель Менуэт ми – минор Клементи Сонатина №1 соч. 37 До –мажор Ф. Констан Разбитая кукла	С. Майкапар Канон Л. Бетховен Сонатина Соль-мажор Р. Шуман Пенвая утрата	И.С.Бах «Маленькая прелюдия ре минор» К.М.Вебер «Сонатина 1 ч.» Р.Шуман «Солдатский марш» Н.Мордасов «Старый мотив»	И.С.Бах «Менуэт соль мажор» И.Бенда «Сонатина ля минор» Кирнбергер «Шалун Н.Мордасов «Прогулка»
4 класс	13	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ре-мажор и соль-минор, чтение с листа, музыкальные термины (первый столбец приложения №2, штрихи,	Гаммы ре-мажор и соль-минор, чтение с листа, музыкальные термины (первый столбец приложения №2, штрихи,	Гаммы ре-мажор и соль-минор, чтение с листа, музыкальные термины (первый столбец приложения №2, штрихи,	Гаммы ре-мажор и соль-минор, чтение с листа, музыкальные термины (первый столбец приложения №2, штрихи,

				динамические оттенки), К. Черни – Гермер Этюд № 17	динамические оттенки), Ф. Бургмюллер Этюд «Успех»	динамические оттенки) Черни – Гермер Этюд № 17	динамические оттенки), Ф. Бургмюллер Этюд «Успех»
	14	декабрь	Академический концерт	К. Черни- Гермер Этюд № 23 П. Чайковский Мазурка	А. Лешгорн Этюд ор. 65 d-moll Г. Свиридов Парень с гармошкой	И.С.Бах «Маленькая прелюдия фа-мажор» М.Клементи «Сонатина соль мажор»	И.С.Бах «Куранта» Д.Чимароза «Сонатина»
	15	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Самостоятельно разученная пьеса, -С. Сигмейстер Я печальна и одинока, чтение с листа, термины(первый столбец приложения №2, штрихи, динамические оттенки	Самостоятельно разученная пьеса, - Д.Шостакович Вальс, чтение с листа, термины(первый столбец приложения №2, штрихи, динамические оттенки	Чтение с листа, термины(первый столбец приложения №2, штрихи, динамические оттенки Черни-гермер «Этюд№35»	Чтение с листа, термины(первый столбец приложения №2, штрихи, динамические оттенки Черни-гермер «Этюд№36»
	16	май	Академический концерт	А. Лешгорн Этюд ор. 65 № 5 И.-С. Бах Менуэт ля-минор Дм. Кабалевский Вариации на тему р.н.п. В. Ребиков Дети у ёлки	С. Павлюченко Фугетта М. Клементи Сонатина Соль-мажор1ч. К. Черни – Гермер Этюд № 29 П. Чайковский Полька	И.С.Бах «Инвенция до мажор» М.Клементи «Сонатина соль мажор»ч.3 А.Гедике «Пьеса» В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»	И.С.Бах «Маленькая прелюдия ля минор №12» Грациоли «Соната соль мажор» Е.Яновская «Настроение» Мак-Хью «На солнечной стороне улицы»
5 класс	17	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ми-мажор и до-минор, чтение с листа, термины(первый и второй столбцы приложения № 2)	Гаммы ми-мажор и до-минор, чтение с листа, термины(первый и второй столбцы приложения № 2)	Гаммы ми-мажор и до-минор, чтение с листа, термины(первый и второй столбцы приложения № 2) Черни-Гермер ч.2«Этюд№8»	Гаммы ми-мажор и до-минор, чтение с листа, термины(первый и второй столбцы приложения № 2) К.Черни ред.Гермера этюд №16
	18	декабрь	Академический концерт	И.-С. Бах Инвенция двухголосная до- мажор К. Черни – Гермер Этюд № 43 С. Прокофьев Прогулка	Г. Гендель Куранта фа-мажор К. Черни – Гермер Этюд № 32 Ф. Шопен Забытый вальс ля-минор	И.С.Бах «Маленькая прелюдия до минор» Ф.Кулау «Сонатина»оп.55 №1 ч.1 В.Калиниченко «Секунды и терции» Рэгтайм	И.С.Бах «Инвенция фа мажор» Ф.Кулау «Сонатина до мажор» соч.20.№1 М.Дунаевский «Лев и брадобрей»

	19	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Г. Гладков Песенка Львёнка и Черепахи, чтение с листа, термины(первый и второй столбцы приложения № 2)	Е. Крылатов Колыбельная Медведицы, чтение с листа, термины(первый и второй столбцы приложения № 2)	Чтение с листа, термины(первый и второй столбцы приложения № 2) О.Питерсон «Этюд №9»ч.2	Чтение с листа, термины(первый и второй столбцы приложения № 2) О.Питерсон «Джаз пьеса №3» ч.2
	20	май	Академический концерт	В. Моцарт Сонатина ля-мажор К. Черни – Гермер(ч.2) Этюд № 6 Р. Шуман Маленький романс	Ф. Кулау Сонатина до-мажор соч.20 А. Лешгорн Этюд соч.66 № 4 А. Гедике Пьеса ля-минор	И.С.Бах «Инвенция си минор» Л.В.Бетховен «Соната №19»1ч. М.Шмитц «Harry-harry» А.К.Джобим «Water to drink»	И.С.Бах «Фантазия» Л.В.Бетховен «Соната №20»ч.1 М.Шмитц «Weekend rag» Э.Пресли «Love me tender»
6 класс	21	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ля-бемоль мажор и си-минор, чтение с листа, термины (приложение №2)	Гаммы ля-бемоль мажор и си-минор, чтение с листа, термины (приложение №2)	Гаммы ля-бемоль мажор и си-минор, чтение с листа, термины (приложение №2) К.Черни «Этюд №5»ор 299	Гаммы ля-бемоль мажор и си-минор, чтение с листа, термины (приложение №2) К.Черни «Этюд №2» оп.299
	22	декабрь	Академический концерт	И.-С. Бах Инвенция двухголосная ре-мажор А. Лешгорн Этюд соч.66 №9 П. Чайковский Март. Песнь жаворонка	И.-С. Бах Ария из французской сюиты до-минор, К. Черни соч.299 Этюд № 1 И. Парфёнов Фиалка	И.С.Бах «Маленькая прелюдия ми минор» Ф.Кулау «Сонатина до мажор»соч.55 №3 1ч. А.Джонстон «Деньги с небес»	Дж.Сандони «Сарабанда,жига» М.Клементи «Сонатина ре мажор» О.Питерсонон «When summer comes»
	23	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Р. Паулс Музыка к к\ф «Театр», Чтение с листа, термины(приложение №2)	Э. Морриконе Музыка к к\ф «Профессионал», Чтение с листа, термины (приложение № 2)	Чтение с листа, термины (приложение №2) К.Черни «Этюд №1» оп.299	Чтение с листа, термины (приложение № 2) К.Черни «Этюд №2» оп.299
	24	май	Академический концерт	Й. Гайдн Соната- партита До-мажор К. Черни соч.299 Этюд № 3 Э. Григ Листок из альбома	С. Майкапар Вариации на русскую тему А. Лешгорн соч.66 Этюд № 12 П. Чайковский Ноктюрн до-минор	И.С.Бах «Инвенция ля минор» М.Клементи «Сонатина ре мажор» Дж.гершвин «Oh,lady,be good» Р.Паулс «Сонная песенка»	Дж.Сандони «Сарабанда,жига» Ф.Кулау «Сонатина» оп.55 №3 ч.1 М.Петручиани «Rachid» Г.Манчини «Moon river»

7 класс	25	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ре-бемоль мажор и фа-диез минор, чтение с листа, термины (приложение №2)	Гаммы ре-бемоль мажор и фа-диез-минор, чтение с листа, термины (приложение №2)	Гаммы ре-бемоль мажор и фа-диез минор, чтение с листа, термины (приложение №2) этюд	Гаммы ре-бемоль мажор и фа-диез-минор, чтение с листа, термины (приложение №2) этюд
	26	декабрь	Академический концерт	И.-С. Бах Аллеманда из французской сюиты си-минор, Бертини Этюд соч.29 № 4 В. Ребиков Осенние листья	Дм. Кабалевский Прелюдия и фуга «Вечерняя песня за рекой» С. Майкапар Прелюдия № 6 соль-мажор Ф. Мендельсон Песня без слов № 2 ля-минор	И.С.Бах «Инвенция фа минор» В.А.Моцарт «Фантазия ре минор» Дж.Гершвин «Чарующий ритм»	И.С.Бах «Симфония ре минор» Ф.Кулау «Сонатина фа мажор» соч.20 №3 Ч.Лойб «Испанская ночь»
	27	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Ф. Лей Мелодия из к\ф «История любви», Чтение с листа, термины (приложение №2)	Мелодия из к\ф «Мост Ватерлоо» на тему ст.шотл. песни Чтение с листа, термины (приложение №2)	Г.Манчини «Звезды падают на Алабаму» Чтение с листа, термины (приложение №2)	М.Шмитц «Микки Маус» Чтение с листа, термины (приложение №2)
	28	май	Академический концерт	К. Вебер Анданте с вариациями, К. Черни соч.299Этюд № 11, Дм. Шостакович Прелюдия до-диез минор	В. Моцарт Соната до-мажор, 1 часть, Беренс Этюд соч.88, ля-минор Ф. Шопен Ноктюрн до-диез минор(соч.посм.)	И.С.Бах «Инвенция си бемоль мажор» И.Гайдн «Соната ми минор» М.Шмитц «Этюд №59»Джаз Парнас А.Джонстон «Russian beans» М.Мэлони «Tamarindo girl»	И.С.Бах «Маленькая 2х голосная фуга до минор» И.Гйдн «Соната фа мажор» М.Дворжак «Джазовый этюд» В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
8 класс	29	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа	Чтение с листа	Чтение с листа	Чтение с листа
	30	декабрь	Прослушивание выпускной программы (часть)	И.-С. Бах Хорошо темперированный клавир Прелюдия и фуга ре-минор, I том Л. Бетховен Соната №1, 1 часть	И. С. Бах Сицилиана (обр. Немеровского) М. Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя	И.С.Бах «Прелюдия и фуга ре минор» ХТК ч.1 Л.В.Бетховен «Соната №1» Ф.Шуберт «Экспромт ми бемоль мажор»	И.С.Бах «Прелюдия и фуга си бемоль мажор» ХТК ч.1 В.А.Моцарт «Концерт №17» ч.3 К.Дебюсси «Арабески»

	31	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа	Чтение с листа	Чтение с листа	Чтение с листа
	32	апрель	Прослушивание выпускной программы	И.-С. Бах Хорошо темперированный клавир Прелюдия и фуга ре-минор, I том Л. Бетховен Соната №1, 1 часть К. Черни Этюд соч.299 № 24 П. Чайковский Романс фа-минор	И. С. Бах Сицилиана (обр. Немеровского) М. Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя», А. Лешгорн Этюд соч.66 № 27 Я. Сибелиус « Ель»	И.С.Бах «Прелюдия и фуга ре минор» ХТК ч.1 Л.В.Бетховен «Соната №1» Ф.Шуберт «Экспромт ми бемоль мажор» М.Мэлони «Tamarindo girl»	И.С.Бах «Прелюдия и фуга си бемоль мажор» ХТК ч.1 В.А.Моцарт «Концерт №17» ч.3 К.Дебюсси «Арабески» Ж.Косма «Опавшие листья»

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: малообразное исполнение, отстутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	1) Исполнение программы наизусть:слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

Приложение № 1.

На тех. зачёте учащийся должен исполнить:

Год обучения	Полугодие	Гаммы, этюды
I	2 полугодие	Один или два этюда
II	3 полугодие	До, соль, фа мажор, этюд
	4 полугодие	Ля, ми, ре минор, этюд
III	5 полугодие	Соль мажор и ре минор, этюд, чтение с листа, термины
	6 полугодие	Конкурсный этюд, чтение с листа, термины
IV	7 полугодие	Ре мажор и соль минор, этюд, чтение с листа, термины
	8 полугодие	Самостоятельно разученная пьеса, чтение с листа, термины
V	9 полугодие	Ми мажор и до минор, чтение с листа, термины
	10 полугодие	Самостоятельно разученная пьеса, чтение с листа, термины
VI	11 полугодие	Ля бемоль мажор и си минор, чтение с листа, термины
	12 полугодие	Самостоятельно разученная пьеса, чтение с листа, термины
VII	13 полугодие	Ре бемоль мажор и фа диез минор, чтение с листа, термины

Порядок исполнения гамм на техническом зачёте

1 класс

Подготовка к игре гамм, этюды на позиционную технику

2 класс

Гаммы до, соль, фа мажор и ля, ми, ре минор каждой рукой в две октавы, аккорды, арпеджио по три звука, хроматическая гамма

3 класс

Гаммы соль мажор и ре минор, двумя руками в две октавы в прямом движении, соль-мажор – в противоположном движении отдельно. Аккорды, арпеджио по четыре звука, каждой рукой отдельно, хроматическая гамма каждой рукой на две октавы

4 класс

Гаммы ре мажор и соль минор двумя руками в 4 октавы, ре мажор в прямом и противоположном движении, соль минор в прямом .Аккорды двумя руками, арпеджио каждой рукой по 4 звука, хроматическая гамма двумя руками. Длинные арпеджио каждой рукой отдельно от белых клавиш без обращений

5 класс

Гаммы мажорные до 4 знаков в ключе в прямом движении, в противоположном – с симметричной аппликатурой в 4 октавы.Минорные гаммы ля, ми, ре, соль, си, до, фа минор в прямом движении, в противоположном – с симметричной аппликатурой. Хроматические гаммы двумя руками от белых клавиш в прямом движении, в противоположном – от ре и соль диез. Аккорды, арпеджио короткие двумя руками, ломаные – каждой рукой отдельно. Длинные арпеджио без обращений двумя руками от 2-3 белых клавиш, остальные – каждой рукой. К зачёту ми мажор и до минор согласно требованиям.

6 класс

Гаммы до 5 знаков в ключе в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в прямом движении – 2-3 мажорные гаммы. Хроматические гаммы от всех звуков в прямом, в противоположном движении – от ре и соль диез. Аккорды по 3 или 4 звука, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные с обращениями двумя руками в 2-3 тональностях, остальные – каждой рукой отдельно.**Д7** и **ум7** длинные арпеджио каждой рукой отдельно от белых клавиш, короткие **Д7** с обращениями по возможности двумя руками. К зачёту ля бемоль мажор и си минор согласно требованиям.

7,8 классы

Все гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму - в прямом движении. Хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении. Аккорды по 4 звука, арпеджио короткие и ломаные, длинные с обращениями двумя руками во всех тональностях. Д7 и ум7 длинные арпеджио от белых клавиш двумя руками,
от чёрных – каждой рукой отдельно. Короткие Д7 двумя руками. К зачёту ре бемоль мажор и фа диез минор согласно требованиям.

Приложение № 2. Музыкальные термины.

Медленные темпы

Adagio (адажио) – медленно
lento (ленто) – протяжно
Grave (гравэ) – тяжело, торжественно
Largo(ларго) – широко

Средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно
Andante (анданте) – спокойно, в темпе шага
Andantino (andantino) – несколько скорее, чем andante

Быстрые темпы

Allegro (аллегро) – скоро
Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro
Vivo(виво) – живо
Vivace (виваче) – оживлённо
Presto (прэсто) – быстро
Prestissimo (прэстиссимо) – наивысшая степень быстрого темпа

Изменения темпов

ritenuto (ритэнуто) – замедляя
poco (поко) – не много, не очень
poco a poco (поко а поко) – постепенно
accelerando (аччелерандо) – ускоряя
ritardando (ритардандо) – расширяя
tempo primo (тэмпо примо) – первый темп
rallentando (раллентандо) – расширяя
meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно
piu mosso (пиу моссо) – более подвижно
stringendo (стринджэндо) – ускоряя

Характер

agitato (аджитато) – взволнованно
animato (анимато) – воодушевлённо
assai (ассаи) – весьма, очень
brilliante (бриллянтэ) – блестяще
brio (брио) – живо, весело
cantabile (кантабиле) – певуче
capriccio (каприччо) – капризно, причудливо
con (кон) – с
dolce (дольче) – нежно
espressivo (эспрэссиво) – выразительно
fuoco (фуоко) – огонь
lacrimoso (лакримозо) – печально, жалостно
lamento (ламэнто) – жалобно
leggiero (леджьеро) – легко
maestoso (маэстозо) – величественно, торжественно
meno (мэно) – менее, меньше
molto (мольто) – очень
morendo (морэндо) – замирая
mosso (моссо) – подвижно
moto (мото) – движение
non (нон) – не
non troppo (нон троппо) – не слишком
pesante (пезантэ) – тяжело
piu (пью) – более
risoluto (ризолюто) – решительно
rubato (рубато) – свободно
scerzando (скерцандо) – шутливо
scerzo (скерцо) – шутка
semplice (сэмпличе) – просто
sempre (сэмпрэ) – постоянно
simile (симиле) – так же, как раньше
sostenuto (состэнуто) – сдержанно
subito (субито) – внезапно, вдруг
traguillo (транкуилло) – спокойно

Штрихи

akzent (акцент) – ударение на звуке
legato (легато) – связно
markato (маркато) – подчёркивая, выделяя
non legato (нон легато) – не связно
pizzicato (пиццикато) – щипком, остро
sf (сфорцандо) – сильный, жёсткий акцент
staccato (стаккато) – отрывисто
tenuto (тэнуто) – выдержанно, точно по длительности и силе

Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно
p (пиано) – тихо, слабо
mf (меццо форте) – не очень громко
mp (меццо пиано) – не очень тихо
ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно
pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо
crescendo (крещендо) – усиливая звучность
diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

Знаки

диез – знак повышения звука на полтона
бемоль – знак понижения звука на полтона
бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака
дубль диез – знак повышения звука на тон
дубль бемоль – знак понижения звука на тон

Буквенные обозначения

A (a) – ля
B (b) – си бемоль
C (c) – до
D (d) – ре
E (e) – ми
F (f) – фа
G (g) – соль
H (h) – си

moll (моль) – минор
dur (дур) – мажор
is (ис) – диез
es (ес) – бемоль
isis (исис) – дубль диез
eses (эсэс) – дубль бемоль

IV. Учебный предмет «Ансамбль»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1 произведение
	16	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 разнохарактерных произведения
5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 разнохарактерных произведения
	20	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 разнохарактерных произведения
6 класс	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 разнохарактерных произведения
	24	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
7 класс	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 разнохарактерных произведения
	28	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

Примерные программы промежуточной аттестации

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
4 класс	14	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Ж. Металлиди «Забытая кукла» П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»	А. Бызов Танец Ж. Металлиди «Обезьяны тоскуют по Африке»
	16	май	зачёт (дифференцированный)	Ф. Черчилль 2 пьесы из м\ф «Белоснежка и семь гномов»	М. Балакирев «Уж ты зимушка, да ты зима холодная» « Ты река ль моя, реченька»
5 класс	18	декабрь	зачёт (дифференцированный)	А. Гедике Баркарола Л. Векерлен Лендлер	Л. Никольская Полька Ш. Гуно Вальс из оперы «Фауст»
	20	май	зачёт (дифференцированный)	Е. Дога Вальс А. Бызов «Частушка»	Р. Шуман Вальс из сюиты «Детский бал» А. Варламов «Красный сарафан»
6 класс	22	декабрь	зачёт (дифференцированный)	А. Рубинштейн «Горные вершины» А. Петров Вальс из к\ф «Берегись автомобиля»	Л. Векерлен « Три эльзасских вальса»
	24	май	зачёт (дифференцированный)	В. Гаврилин «Сон снится» Ф. Шуберт Марш ре-мажор	М. Матвеев «Зимняя песня» Ф. Шуберт Немецкий танец с двумя трио
7 класс	26	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Г. Форе «Сад Долли» В. Гаврилин Тарантелла	А. Петров Музыка к к\ф «Я шагаю по Москве» Б. Киянов «Голубые плёсы»
	28	май	зачёт (дифференцированный)	В. Сапожников «В карете по Невскому» Ф. Шуберт Полонез ре-минор	Диабелли Сонатина до-мажор в двух частях

2. **Показатели оценивания.**

– развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
– формирование знания музыкальной терминологии;
– развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
– развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей фортепиано;
– развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
– развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
– формирование навыков импровизации на фортепиано, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
– формирование навыков подбора по слуху;
– формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
– формирование навыков публичных выступлений ансамблевых, оркестровых (в составе духового или симфонического).

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Чувство ансамбля
3. Техническая оснащённость
4. Музыкальность, стилистическая грамотность

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Чувство ансамбля: -умение слышать партнера; -умение выстраивать баланс звучания; - идентичность фортепианных приёмов. 3) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 4) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Чувство ансамбля: -не везде выстроен баланс звучания; - есть погрешности в общности приемов. 3) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 4) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Чувство ансамбля: - нет слышания партнера; - баланс звучания нарушен 3) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 4) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отстутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Чувство ансамбля не развито. 3) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 4) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

V. Учебный предмет «Концертмейстерский класс »

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
7 класс	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Одно произведение
	28	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Одно-два произведения
8класс	30	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Два произведения

Примерные программы промежуточной аттестации

Класс	Четвети	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
7 класс	26	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Е. Спиро «Портрет»	А. Варламов «Белеет парус одинокий»
	28	май	зачёт (дифференцированный	П. Булахов «Колокольчики мои» И. Брамс «Петрушка»	Ф. Шуберт «К музыке» А. Гурилёв « И скучно, и грустно»
8 класс	30	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Э. Григ «Люблю тебя» М. Глинка «Не искушай меня без нужды»	А. Алябьев «Я вижу образ твой» Э. Григ «Заход солнца»

2. Показатели оценивания.

– развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для концертмейстерской деятельности;

– формирование знания музыкальной терминологии;

– развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения в качестве концертмейстера;

– развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

– развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

– формирование навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– формирование навыков подбора по слуху;

– формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– формирование навыков публичных выступлений.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы по нотам
2. Умение слышать солиста
3. Техническая оснащённость
4. Музыкальность, стилистическая грамотность

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы по нотам: - безупречное владение текстом. 2) Умение слышать солиста: - идти за солистом, не опережая его; - точно выстраивать баланс звучания; - чутко реагировать на агогику, дыхание солиста 3) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 4) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы по нотам: - хорошее владение текстом. 2) Умение слышать солиста: - идти за солистом; - возможны незначительные погрешности в балансе звучания; - неточности в реагировании на намерения солиста 3) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 4) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы по нотам: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Слабое слышание солиста: - опережение солиста; - дисбаланс в звучании 3) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 4) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отстутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	1) Исполнение программы по нотам: - слабое чтение нот; 2) Слабые концертмейстерские навыки: - отсутствие контакта с солистом; - дисбаланс звучания; - отсутствие реакции на намерения солиста. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

VI. Учебный предмет «Хоровой класс»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
1 класс	2	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	4	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
2 класс	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	8	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
3 класс	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	12	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	16	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	20	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
6 класс	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	24	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
7 класс	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	28	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

8 класс	30	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	32	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

2 . Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Примерные программы промежуточной аттестации

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар	
1 класс	2	декабрь	зачёт (дифференцированный)	«Приглашение в школу» муз. неизвест. автора сл. Модзалевского «Падают листья» муз. М. Красев сл. М. Ивенсен «Спасибо» муз. И. Арсеев, сл. З. Петровой «Почему медведь зимой спит» муз. Л. Книппер сл. А. Коваленков	1) «Спасибо» муз. И. Арсеева сл. З. Петровой 2) «Почему медведь зимой спит» муз. Л. Книппер сл. А. Коваленков
	4	май	зачёт (дифференцированный)	«Заключительный хор» из оперы «Муха-цокотуха» муз. М. Красев, сл. К. Чуковского «Серенада для лягушки» муз. и сл. Н. Андреенко «Жук-жученко» муз. Б. Фильц, сл. В. Лучук (канон)	1) «Заключительный хор» из оперы «Муха-цокотуха» муз. М. Красев сл. К. Чуковского 2) «Серенада для лягушки» муз. и сл. Н. Андреенко
2 класс	6	декабрь	зачёт (дифференцированный)	«Пестрая песенка. Сентябрь» муз. Якушенко сл. З.Петровой «Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе сл. М. Пляцковского «Маленькая кантата» Часть 1 «Снег идет» Часть 3 « Ночь» муз. Г. Свиридов, ст. Б. Пастернака «Наш оркестр» муз. Е. Адлер сл. «Когда окончится война» муз. А. Журбин сл. П. Синявского «Жук-жученко» муз. Б. Фильц, сл. В. Лучук (канон)	«Маленькая кантата» 1) Часть 1 «Снег идет» 2) Часть 3 « Ночь» муз. Г. Свиридова ст. Б. Пастернака
	8	май	зачёт (дифференцированный)		1) «Наш оркестр» муз. Е. Адлер сл. 2) «Когда окончится война» муз. А. Журбин сл. П. Синявского
3 класс	10	декабрь	зачёт (дифференцированный)	«Пестрая песенка. Сентябрь» муз. Якушенко сл. З.Петровой «Ночь тиха над Палестиной» народное славянское песнопение «Agnus Dei» муз. Ж. Бизе к драме А. Доде «Арлезианка»	1) «Ночь тиха над Палестиной» народное славянское песнопение 2) «Agnus Dei» муз. Ж. Бизе к драме А.Доде «Арлезианка»
	12	май	зачёт (дифференцированный)	«Веселая история» муз. Ю. Тугаринов сл. В. Пальчинскайте «Баллада о солдате» муз. Соловьева-Седого	1) «Веселая история» муз. Ю. Тугаринов сл. В. Пальчинскайте

				сл. М. Матусовского «Вечный канон» муз. Вл. Соколов сл. Л. Дымовой	2) «Баллада о солдате» муз. Соловьева-Седого сл. М. Матусовского
4 класс	14	декабрь	зачёт (дифференцированный)	«Песня об учителе» муз. В. Плешака сл. В. Суслова «Ночь тиха над Палестиной» народное славянское песнопение «Agnus Dei» муз. Ж. Бизе к драме А. Доде «Арлезианка» «Баллада о солдате» муз. Соловьева-Седого сл. М. Матусовского «Веселая история» муз. Ю. Тугаринов сл. В. Пальчинскайте «Вечный канон» муз. Вл. Соколов сл. Л. Дымовой	1) «Ночь тиха над Палестиной» народное славянское песнопение 2) «Agnus Dei» муз. Ж. Бизе к драме А. Доде «Арлезианка»
	16	май	зачёт (дифференцированный)		1) «Баллада о солдате» муз. Соловьева-Седого сл. М. Матусовского 2) «Веселая история» муз. Ю. Тугаринов сл. В. Пальчинскайте
5 класс	18	декабрь	зачёт (дифференцированный)	«Песня об учителе» муз. В. Плешака сл. В. Суслова «Ночь тиха над Палестиной» народное славянское песнопение «Agnus Dei» муз. Ж. Бизе к драме А. Доде «Арлезианка» «Баллада о солдате» муз. Соловьева-Седого сл. М. Матусовского До свидания, мальчики» муз. и сл. Б.Окуджава «Мы поем» муз. и сл. А. Брицын «Пусть не смолкнет музыка» (канон) муз. Вл. Соколова, сл. Л. Дымовой	1) «Ночь тиха над Палестиной» народное славянское песнопение 2) «Agnus Dei» муз. Ж. Бизе к драме А. Доде «Арлезианка»
	20	май	зачёт (дифференцированный)		1) До свидания, мальчики» муз. и сл. Б.Окуджава 2) «Мы поем» муз. и сл. А. Брицын 3) «Пусть не смолкнет музыка» муз. Вл. Соколов, сл. Л. Дымовой
6 класс	22	декабрь	зачёт (дифференцированный)	«Песня об учителе» муз. В. Плешака сл. В. Суслова «Ночь тиха над Палестиной» народное славянское песнопение «Agnus Dei» муз. Ж. Бизе к драме А. Доде «Арлезианка» «Баллада о солдате» муз. Соловьева-Седого сл. М. Матусовского До свидания, мальчики» муз. и сл. Б.Окуджава «Мы поем» муз. и сл. А. Брицын	1) «Ночь тиха над Палестиной» народное славянское песнопение 2) «Agnus Dei» муз. Ж. Бизе к драме А. Доде «Арлезианка»
	24	май	зачёт (дифференцированный)		1) До свидания, мальчики» муз. и сл. Б.Окуджава 2) «Мы поем» муз. и сл. А. Брицын 3) «Пусть не смолкнет музыка»

				«Пусть не смолкнет музыка» (канон) муз. Вл. Соколова, сл. Л. Дымовой	(канон) муз. Вл. Соколов, сл. Л. Дымовой
7 класс	26	декабрь	зачёт (дифференцированный)	«Календарные листки» муз. И. Якушенко сл. В. Степпанова «Ночь тиха над Палестиной» народное славянское песнопение «Agnus Dei» муз. Ж. Бизе к драме А. Доде «Арлезианка» « До свидания, мальчики» муз. и сл. Б.Окуджава «Мы поем» муз. и сл. А. Брицын «Пусть не смолкнет музыка» (канон) муз. Вл. Соколов, сл. Л. Дымовой «Ты» муз. В. Соснов, сл. М. Ромма	1) «Ночь тиха над Палестиной» народное славянское песнопение 2) «Agnus Dei» муз. Ж. Бизе к драме А. Доде «Арлезианка»
	28	май	зачёт (дифференцированный)		1) До свидания, мальчики» муз. и сл. Б.Окуджава 2) «Мы поем» муз. и сл. А. Брицын 3) «Пусть не смолкнет музыка» (канон) муз. Вл. Соколов, сл. Л. Дымовой
8 класс	30	декабрь	зачёт (дифференцированный)	«Календарные листки» муз. И. Якушенко сл. В. Степпанова «Ночь тиха над Палестиной» народное славянское песнопение «Agnus Dei» муз. Ж. Бизе к драме А. Доде «Арлезианка» «Баллада о солдате» муз. Соловьева-Седого сл. М. Матусовского До свидания, мальчики» муз. и сл. Б.Окуджава «Мы поем» муз. и сл. А. Брицын «Пусть не смолкнет музыка» (канон) муз. Вл. Соколов, сл. Л. Дымовой «Ты» муз. В. Соснов, сл. М. Ромма	1) «Ночь тиха над Палестиной» народное славянское песнопение 2) «Agnus Dei» муз. Ж. Бизе к драме А. Доде «Арлезианка»
	32	май	зачёт (дифференцированный)		1) До свидания, мальчики» муз. и сл. Б.Окуджава 2) «Мы поем» муз. и сл. А. Брицын 3) «Пусть не смолкнет музыка» (канон) муз. Вл. Соколов, сл. Л. Дымовой 4) «Ты» муз. В. Соснов, сл. М. Ромма

4.Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1. Чистое интонирование всех произведений наизусть. 2. Пение на опоре. 3.Отчётливое фонетически определённое произношение слов.4. Ритмическая устойчивость с более сложным рисунком.5. Правильное построение музыкальной фразы, ощущение кульминационных моментов
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1. Уверенное, выразительное с чистой интонацией исполнение при неточном интонировании трудных технических фрагментов. 2. Недостаточно свободное владение приёмами звуковедения.
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	1.Относительно чистое интонирование. 2. Нарушение звуковедения легато при скачкообразном движении мелодии. 3. Вялое произношение отдельных слов и фраз. 4. Незнание наизусть некоторых произведений. 5. Участие в концерте при условии пересдачи партий.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	1 .Плохое посещение занятий по неуважительной причине 2.Неудовлетворительная сдача партий.

VII. Учебный предмет «Сольфеджио»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания:

1. Письменный ответ: теоретическая работа; одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Метод оценивания: выставление оценки за написание теоретической работы, одноголосного музыкального диктанта и устный ответ.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
1 класс	1	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ: определить интервал (консонанс и диссонанс); Запись пройденных нот и длительностей; Сольфеджирование несложных мелодий (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№27-29)
	2	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Опрос пройденных теоретических понятий в форме тестовых заданий. Сольфеджирование выученных мелодий (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №29, 37, 57, 67). Запись ритмического диктанта в размере 2/4 с использованием половинных, четвертных и восьмых длительностей в объёме 4 тактов (пр. Бык.,Стокл. Муз. диктанты №31).
	3	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ: определить интервал; Построить гамму фа мажор, опевания, устойчивых и неустойчивых ступеней; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№40-45)
	4	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение пройденных мажорных гамм и их элементов; пройденных интервалов от звука. Сольфеджирование выученных мелодий (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №139, 105, 291), чтение с листа (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №82, 98). Запись ритмического диктанта в размере 2/4, 3/4, 4/4 с использованием половинных, четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей в объёме 8 тактов (пр. Бык.,Стокл. Муз. диктанты №195, 405).
2 класс	5	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы ре мажор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№60-64)

	6	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение 3-х видов минора до 2-х знаков; интервалов и их обращений от звука, четырёх видов трезвучий от звука. Сольфеджирование выученных мелодий (пр. Калм.,ФридкинСольфеджио 1 ч. №138, 151), чтение с листа (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №156, 232, 257) в пройденных минорных тональностях. Запись мелодического диктанта (объём 4 – 8тактов, повторного строения) в размере 2/4 или 3/4 с использованием половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (пр.Бык.,Стокл. Муз. диктанты №171, 248).
	7	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы си минор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 1-2 класс, №№80-84)
	8	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение мажора и 3-х видов минора до трёх знаков при ключе, главных трезвучий, обращений тонического трезвучия; интервалов от звука. Сольфеджирование и письменное транспонирование выученных мелодий (пр.Калм.,ФридкинСольфеджио 1 ч.№277, 280, 297), чтение с листа (пр. Калм., ФридкинСольфеджио 1 ч.№208, 156) в мажорных и минорных тональностях до 3-х знаков. Запись мелодического диктанта (объём 8 тактов) в пройденных размерах с использованием половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (пр.Металлиди Муз. диктанты №91, 55).
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы си бемоль мажор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний, трезвучий и их обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№100-102)
	10	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение тритонов с разрешением, главных трезвучий лада с обращениям в пройденных тональностях. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр. Калм.,ФридкинСольфеджио 1 ч. №341, 351, 356), чтение с листа (пр. Калм., ФридкинСольфеджио 1 ч. №339, 233). Запись мелодического диктанта (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с ритмическими группами восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (пр.Металлиди Муз. диктанты №171, 176).
	11	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы ля мажор, вводных и устойчивых ступеней, опеваний, трезвучий и их обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№110-112)

	12	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение мажора и 3-х видов минора до 4-х знаков при ключе, аккордовых последовательностей, включающих обращения главных трезвучий лада, доминантсептаккорд с разрешением; интервалов, включая тритоны. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр. Калм.,Фридкин Сольфеджио 1 ч. №361, 382), чтение с листа (пр. Металлиди Сольфеджио 3 класс №143, 146, 148, 150) в тональностях до 4-х знаков при ключе. Запись мелодического диктанта (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с использованием освоенных элементов музыкального языка (пр. Металлиди Муз. диктанты №195, 199).
4 класс	13	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы до диез минор и ми мажор, вводных и устойчивых ступеней, главных трезвучий и их обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№150-152)
	14	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение в тональности доминантсептаккорда с обращениями и разрешениями, тритонов и характерных интервалов (ув2 и ум7 в гармоническом миноре) с разрешениями. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр.Калм.,Фридкин Сольфеджио 1 ч.№418, 394, 399), чтение с листа в размере 3/8 (пр. Калмыков, ФридкинОдноголосие №207 – 215). Запись диктанта в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, в пройденных размерах с изученными мелодическими и ритмическими трудностями (пр.Металлиди Муз. диктанты №225, 310).
	15	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гаммы фа минор, ми бемоль мажор, вводных и устойчивых ступеней, главных трезвучий и их обращений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№160-164)
	16	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение в тональностях до 5 знаков доминантсептаккорда с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия; тритонов и характерных интервалов. Пение в тональностях до 5 знаков одноголосных мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами (пр.Калм.,Фридкин Сольфеджио 1 ч. №385, 413, 476), чтение с листа в размере 3/8, 6/8 (пр. Металлиди Сольфеджио 4 кл №121 – 124). Запись диктанта в изученных тональностях (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с использованием ритмических групп триоль, пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа (пр.Металлиди Муз. диктанты №254, 255, 270).
5 класс	17	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись доминант септаккорда и его обращений, тритонов и их разрешений; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 3-4 класс, №№250-255)

	18	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение пентатоники, 2 видов мажора и 3 видов минора, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордовой последовательности в тональности, аккордов от звука (по структуре билета к итоговой аттестации). Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами альтерации и хроматизма (пр. Калмыков, ФридкинОдноголосие №478, 496). Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, в пройденных размерах с изученными мелодическими и ритмическими трудностями (пр.Металлиди Муз. диктанты №297, 258).
	19	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись доминант септаккорда и его обращений, тритонов и их разрешений в параллельных тональностях; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 5-6 класс, №№270-275)
	20	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение доминантсептаккорда и его обращений от звука, работа в параллельных тональностях. Запись диктанта в танцевальных размерах (пр.Металлиди Муз. диктанты №256, 277, 280). Сольфеджирование мелодий в танцевальных размерах (пр. Калмыков, ФридкинОдноголосие №497).
6 класс	21	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись ладов народной музыки от звука и характерных интервалов; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 5-6 класс, №№350-355)
	22	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение гармонической последовательности, 3 видов мажора и минора в тональностях до 7 знаков, характерных интервалов и тритонов в натуральном мажлре, в гарионическом и натуральном миноре. Постороение доминантсептаккорда и его обращений от любого звука. Пение гаммы, характерных интервалов и тритонов в тональностях до 7 знаков. Пение с листа в размере 3\4. ((пр. Калмыков, ФридкинОдноголосие №478). Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, в пройденных размерах с изученными ритмическими особенностями и мелодическими опеваниями (пр.Металлиди Муз. диктанты №300, 310).
	23	март	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Письменный ответ: теоретическая работа; одноголосный музыкальный диктант. 2. Устный ответ. Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись ладов народной музыки от звука и характерных интервалов, тритонов; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 5-6 класс, №№410-415)
	24	май	Экзамен	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение аккордов и интервалов от звука, ладов народной музыки. Пение ладов народной музыки от звука,. Пение с листа в пунктирном ритме. ((пр. Калмыков, Фридкин. Одноголосие №500. Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, в пройденных размерах с

					использованием особенностей ладов народной музыки (пр.Металлиди Муз. диктанты №320, 312).
7 класс	25	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись пройденных септаккордов с обращениями; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 7-8 класс, №№500-510)
	26	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение хроматической гаммы, гармонической последовательности в любой тональности. . Пение хроматической гаммы, . Сольфеджирование с элементами хроматизма. (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №569). Запись диктанта в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов с элементами хроматической гаммы. (пр.Металлиди Муз. диктанты №359, 370).
	27	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись пройденных септаккордов с обращениями, лады народной музыки от звука; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 7-8 класс, №№600-610)
	28	май	Зачет	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение большого мажорного, малого мажорного, уменьшенного вводного, малого вводного септаккордов в гармонической последовательности. Пение мелодий в смешанных размерах (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №687). Запись диктанта в пройденных тональностях, в смешанном размере. (пр.Металлиди Муз. диктанты №450).
8класс	29	октябрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись всех видов септаккордов с обращениями, хроматическая гамма; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 7-8 класс, №№700-710)
	30	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	Письменное построение гармонической последовательности с пройденными септаккордами и интервалами в тональностях от 5 знаков. Пение мелодий со сложными ритмическими группами (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №703). Запись диктанта со сложными ритмическими группами, переменными ладами.. (пр.Металлиди Муз. диктанты №520).
	31	март	Контрольный урок	Контрольный урок	Слуховой анализ из пройденных интервалов и аккордов; Запись гармонизации известных мелодия в размере восьми тактов; Сольфеджирование (Калмыков Фридкин 7-8 класс, №№710-720)
	32	май	Зачёт	Зачёт (дифференцированный)	Письменное построение хроматической гаммы, характерных интервалов и тритонов, ладов народной музыки, септаккордов во всех тональностях. Пение мелодий со сложными ритмическими группами и отклонениями (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №716). Запись диктанта со сложными ритмическими группами, модуляцией и отклонениями.. (пр.Металлиди Муз. диктанты №612).

2. **Показатели оценивания.**

- обогащение знаний музыкальной грамоты;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка;
- формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- формирование навыков записи музыкального текста по слуху;
- формирование первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3. **Критерии оценки.**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант)

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более 2-х) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 4-5 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено более 6 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (меньше половины).

Устный ответ

Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала и его свободное применение на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Беглый темп ответа; отсутствие ошибок.

Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала и умение применить его на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Достаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений (возможны небольшие погрешности в интонировании). Достаточно точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Хороший темп ответа, допускаются незначительные ошибки, которые устраняются с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Оценка 3 (удовлетворительно) – знание теоретического материала сформировано недостаточно, есть затруднения в его применении на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Недостаточно чистое (фальшивое) исполнение вокально-интонационных упражнений. Неточное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, не всегда правильный жест дирижирования. Медленный темп ответа, допускаются существенные ошибки, требуются уточняющие и наводящие вопросы преподавателя.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – отдельные, фрагментарные представления о теоретическом материале, либо полное незнание материала. Невозможность выполнения вокально-интонационных и слуховых заданий.

Индикаторы оценки:

1. Владение профессиональной терминологией
2. Навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий
3. Навык определять на слух интервальные построения
4. Владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведённого времени и количества проигрываний

VIII. Учебный предмет «Слушание музыки»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: устный ответ, письменная работа, музыкальная викторина

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ, письменную работу, музыкальную викторину

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
1 класс	1	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ; Творческая работа (иллюстрации на заданную тему)
	2	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ; Творческая работа (иллюстрации на заданную тему)
	3	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ; Творческая работа (иллюстрации на заданную тему)
	4	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ Тестовые задания по теме «Выразительные средства музыки»
2 класс	5	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ и тестовые задания по теме «Три кита в музыке»
	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ и тестовые задания по темам «Песня», «Танец», «Марш»
	7	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ и тестовые задания на тему «Возникновение инструментов. Старинные инструменты. Русские народные инструменты»
	8	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Устный ответ и тестовые задания по теме «Оркестр. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра»
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная контрольная работа по темам «Балет. Балеты П.И. Чайковского» Музыкальная викторина «Балеты П.И. Чайковского»
	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Контрольная работа по теме «Опера» Музыкальная викторина: Оперы М.И, Глинка «Руслан и Людмила», Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Садко»
	11	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Контрольная работа по теме «Музыкальная форма» Практическая работа (анализ музыкальной формы)
	12	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Контрольная работа «Жанры инструментальной музыки: сюита, соната, концерт»

2. **Показатели оценивания.**

- формирование знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- формирование навыков анализа музыкальных произведений;
- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания в классе по специальности.

3. **Критерии оценки.**

Устный ответ

Оценка 5 (отлично) – содержательный, грамотный устный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных исторических эпохах. Беглый темп ответа.

Оценка 4 (хорошо) – устный ответ содержит незначительные ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение. Хороший темп ответа.

Оценка 3 (удовлетворительно) – плохое знание теоретического материала. В ответе допущено много ошибок. Слабое представление об определенных исторических эпохах. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной или непродолжительной подготовке учащегося.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – большая часть устного ответа неверна. Учащийся не ориентируется в определенных исторических эпохах. Во время ответа не может грамотно выстроить свою речь.

Письменная работа.

Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала. Отсутствие ошибок. Грамотное изложение.

Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала. Допущены незначительные ошибки. Грамотное изложение.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточное знание теоретического материала. Допущены существенные ошибки. Неграмотное изложение.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное незнание теоретического материала. Неумение выражать свои мысли.

Музыкальная викторина (письменно)

Оценка 5 (отлично) – отличное знание музыки. Правильно определены все звучащие фрагменты. Указан автор, название и жанр.

Оценка 4 (хорошо) – есть незначительные ошибки в определении звучащих произведений. В отдельных случаях отсутствует фамилия автора, жанр или неточное название произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) – не определено 30% прослушанных музыкальных произведений. Есть неточности в названиях, в определении жанров.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – не определено 50 % прослушанных произведений. Много ошибок в названиях, фамилиях авторов, в жанрах.

Индикаторы оценки:

1. Владение основными историко-теоретическими знаниями
2. Полнота ответа
3. Достоверность ответа

IX.Учебный предмет «Музыкальная литература»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: устный ответ, письменная работа, музыкальная викторина и анализ музыкального произведения.

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ, письменную работу, музыкальную викторину и анализ музыкального произведения.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
4 класс	13	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Тестовые и контрольные работа на тему: «Музыка в нашей жизни» и «Времена года в творчестве русских и зарубежных композиторов» Практическая работа «Сравнительный анализ циклов П.И. Чайковского А. Вивальди» Музыкальная викторина «Времена года П.И. Чайковского, А. Вивальди, Й. Гайдн»
	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по теме «Выразительные средства музыки» Музыкальная викторина»: М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада» Анализ нотного текста, прослушанного произведения (М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»)
	15	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по темам «Опера», «Балет», «Музыка в драматическом театре» Музыкальная викторина: П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Э. Григ Презентации учащихся на тему «Знаменитые оперные театры мира»
	16	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по теме «Оркестр и его разновидности» Музыкальная викторина на определения типов оркестров
5 класс	17	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по теме «Жанры вокальной музыки» Музыкальная викторина: Романсы М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского
	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по теме «Искусство эпохи барокко», «Творчество композиторов венских классиков» Музыкальная викторин: И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л.ван. Бетховен Анализ сонатной формы

	19	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа: «Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» и Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» Музыкальная викторина: «Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» и Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»
	20	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы «Классическая симфония», «Симфония в творчестве венских классиков» Музыкальная викторина по произведениям Й. Гайдн «Симфония №103, 45», В.А. Моцарт «Симфония № 40», Л.ван Бетховен «Симфония №5»
6 класс	21	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по теме «Жанры вокальной музыки» Музыкальная викторина: романсы П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, С.В. Рахманинова
	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по темам: «Вокально-инструментальный жанр (на примере Баха «Месса си минор), «Романтизм в музыке»; Музыкальная викторина «Фортепианные и вокальные произведения Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана»
	23	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы «Виртуозы 19 века», «Творчества Ф. Листа и Н. Поганини», «Опера А.С. Даргомыжского «Русалка», М.П. Мусорского «Борис Годунов», П.И. Чайковского «Евгений Онегин» Музыкальная викторина по произведениям Даргомыжского, М.П. Мусорского, П.И. Чайковского
	24	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на тему «Оперное творчество европейских композиторов Дж. Верди, Р. Вагнер, Ж. Бизе» Музыкальная викторина
7 класс	25	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на тему «Жанр симфонии» П.И. Чайковский «Симфонии №4, №6», Г. Берлиоз «Фантастическая симфония», «А. Дворжак «Симфония из нового света» Музыкальная викторина
	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы «А. Бородин «Богатырская симфония», Творчество М. Балакирева, С. Танеев, А. Глазунов, А. Лядов Музыкальная викторина
	27	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы: «Русская музыкальная культура рубежа веков 19-20 вв.», «Творчество А. Скрябина, С. Рахманинова, И. Стравинского» Музыкальная викторина
	28	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на тему «Творчество С. Прокофьева» Музыкальная викторина: С. Прокофьев - Кантата А. Невский, фортепианное творчество, Балет «Ромео и Джульетта»

8 класс	29	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы: «Обзор музыкальной культуры 20 века», «Творчество Г. Свиридова и А. Хачатуряна» Музыкальная викторина
	30	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы: «Импрессионизм в живописи и музыке», «Творчество композиторов импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель», «Французская шестерка» Музыкальная викторина
	31	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа на темы: «Творчество Ф. Поленка, О. Мессиана», «Творчество Г. Малера», «Экспрессионизм в музыке. Нововенская шекола» Музыкальная викторина
	32	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Письменная работа по материалу к итоговой аттестации

Показатели оценивания.

- формирование знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- формирование навыков анализа музыкальных произведений;
- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания в классе по специальности.

Критерии оценки.

Устный ответ

Оценка 5 (отлично) – содержательный, грамотный устный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных исторических эпохах. Беглый темп ответа.

Оценка 4 (хорошо) – устный ответ содержит незначительные ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение. Хороший темп ответа.

Оценка 3 (удовлетворительно) – плохое знание теоретического материала. В ответе допущено много ошибок. Слабое представление об определенных исторических эпохах. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной или непродолжительной подготовке учащегося.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – большая часть устного ответа неверна. Учащийся не ориентируется в определенных исторических эпохах. Во время ответа не может грамотно выстроить свою речь.

Письменная работа.

Оценка 5 (отлично) – уверенное знание теоретического материала. Отсутствие ошибок. Грамотное изложение.

Оценка 4 (хорошо) – хорошее знание теоретического материала. Допущены незначительные ошибки. Грамотное изложение.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточное знание теоретического материала. Допущены существенные ошибки. Неграмотное изложение.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное незнание теоретического материала. Неумение выражать свои мысли.

Музыкальная викторина (письменно)
Оценка 5 (отлично) – отличное знание музыки. Правильно определены все звучащие фрагменты. Указан автор, название и жанр.
Оценка 4 (хорошо) – есть незначительные ошибки в определении звучащих произведений. В отдельных случаях отсутствует фамилия автора, жанр или неточное название произведения.
Оценка 3 (удовлетворительно) – не определено 30-50% прослушанных музыкальных произведений. Есть неточности в названиях, в определении жанров.
Оценка 2 (неудовлетворительно) – не определено 60 % прослушанных произведений. Много ошибок в названиях, фамилиях авторов, в жанрах.
Анализ музыкального произведения (письменно)
Оценка 5 (отлично) – правильно определен образно-эмоциональный строй, жанр, стиль, форма и выразительные средства.
Оценка 4 (хорошо) – правильно определен образно-эмоциональный строй произведения, жанр. Есть незначительные ошибки в определении формы или в характеристике выразительных средств.
Оценка 3 (удовлетворительно) – неумение определить образно-эмоциональный строй произведения, или жанр. Грубые ошибки в характеристике выразительных средств или формы.
Оценка 2 (неудовлетворительно) – неправильно определены жанр, форма, образно-эмоциональный строй произведения. Грубые ошибки в характеристике выразительных средств.

Индикаторы оценки:
1. Владение основными историко-теоретическими знаниями
2. Полнота ответа
3. Достоверность ответа
4. Выявление основных черт музыкального языка сочинения

X. Учебный предмет «Сольфеджио» (вар. часть)

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания:

1. Устный ответ – пение интонационных упражнений в пройденных тональностях.
2. Устный или письменный ответ – слуховой анализ пройденных музыкальных элементов.

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ и слуховой анализ (устный или письменный ответ).

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
1 класс	2	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в ладах До мажор и Ре мажор гамм и их элементов. 2. Определение на слух типов мелодического движения, двух- и трёхдольного метра в музыкальных фрагментах; ступеней ладов До мажор и Ре мажор.
	4	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в ладах Соль мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор гамм и их элементов. 2. Определение на слух в мелодии лада, размера, количества фраз, отдельных мелодических оборотов. 3. Определение на слух пройденных интервалов от звука.
2 класс	6	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в ладах ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор 3-х видов гаммы, её элементов. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора). 3. Определение на слух пройденных интервалов, четырех видов трезвучий от звука.
	8	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в тональностях Ля мажор, Ми-бемоль мажор гаммы, а в тональностях фа-диез минор, до минор3-х видов гаммы, её элементов, главных трезвучий лада с обращениями. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора). 3. Определение на слух пройденных интервалов, четырех видов трезвучий от звука.
3 класс	10	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в тональностях Ми мажор и до-диез минор гамм, главных трезвучий лада с обращениями, тритонов на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора с разрешением. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора); пройденных интервалов и 4 видов трезвучий.
	12	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в тональностях с четырьмя знаками при ключе гамм, тритонов с разрешением, главных трезвучий лада с обращениями, доминантсептаккорда с разрешением. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора); пройденных интервалов и аккордов, включая обращения $Б^5_3$ и $М^5_3$ от звука, $МБ_7$.

4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в тональностях Си мажор и соль-диез минор гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, включающих обращения доминантсептаккорда с разрешением, тритоны и характерные интервалы. 2. Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора); пройденных интервалов (включая тритоны и характерные с разрешениями), трезвучий и их обращений от звука, $МБ_7$ с обращениями от звука.
	16	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение в тональностях с пятью знаками при ключе гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, включающих обращениядоминантсептаккорда,$Ум^5_3$и вводные септаккорды, тритоны и характерные интервалы. 2. Определение на слух лада (2 вида мажора и 3 вида минора); пройденных интервалов (включая тритоны и характерные с разрешениями), пройденных трезвучий и септаккордов с разрешением.
5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение 2 видов мажора и 3 видов минора, пентатоники, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордовой последовательности в тональности, аккордов от звука (по структуре билета к итоговой аттестации). 2. Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов; пройденных ладов.
	20	май	Контрольный урок	Контрольный урок	1. Пение 2 видов мажора и 3 видов минора, пентатоники, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордовой последовательности в тональности, аккордов от звука (по структуре билета к итоговой аттестации). 2. Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов; пройденных ладов.

2. Показатели оценивания

- обогащение знаний музыкальной грамоты;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка;
- формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- формирование навыков записи музыкального текста по слуху;
- формирование первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3.Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант)

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Возможна одна ошибка в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Допущено 4-5 ошибок в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – допущено 6 и более ошибок в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии; либо музыкальный диктант записан не полностью (меньше половины).

Устный ответ

Оценка 5 (отлично) – чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Уверенное знание теоретического материала и его свободное применение на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Беглый темп ответа; отсутствие ошибок.

Оценка 4 (хорошо) – достаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений (возможны небольшие погрешности в интонировании). Достаточно точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Хорошее знание теоретического материала и умение применить его на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Хороший темп ответа, допускаются незначительные ошибки, которые устраняются с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Неточное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, не всегда правильный жест дирижирования. Знание теоретического материала сформировано недостаточно, есть затруднения в его применении на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Медленный темп ответа, допускаются существенные ошибки, требуются уточняющие и наводящие вопросы преподавателя.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – невозможность выполнения вокально-интонационных и слуховых заданий. Отдельные, фрагментарные представления о теоретическом материале, либо полное незнание материала.

Индикаторы оценки:

1. Владение профессиональной терминологией.
2. Навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий.
3. Навык опредения на слух интервалов, аккордов и ладов.

4.Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- спеть интонационные упражнения;
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

XI. Учебный предмет «Коллективное музицирование»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
2 класс	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 произведения
	8	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 произведения
3 класс	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 произведения
	12	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 произведения
4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 произведения
	16	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 произведения
5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 произведения
	20	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 произведения
6 класс	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 произведения
	24	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 произведения
7 класс	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 произведения
	28	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 произведения
8 класс	30	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 произведения
	22	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	1-2 произведения

Примерные программы промежуточной аттестации

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар
2 класс	6	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Ж. Металлиди Грустный клоун
	8	май	зачёт (дифференцированный)	Ф. Шуберт Немецкий танец
3 класс	10	декабрь	зачёт (дифференцированный)	П. Чайковский 5 русских песен (на выбор)
	12	май	зачёт (дифференцированный)	Л. Бетховен Немецкий танец
4 класс	14	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Ж. Векерлен Три эльзасских вальса
	16	май	зачёт (дифференцированный)	А. Бызов Разбойники
5 класс	18	декабрь	зачёт (дифференцированный)	П. Чайковский Колыбельная песня в бурю
	20	май	зачёт (дифференцированный)	М. Балакирев Ты река ль, моя реченька
6 класс	22	декабрь	зачёт (дифференцированный)	Ф. Шуберт Полонез
	24	май	зачёт (дифференцированный)	С.Слонимский Танец Кота в сапогах
7 класс	26	декабрь	зачёт (дифференцированный)	В. Гаврилин Сон снится
	28	май	зачёт (дифференцированный)	Й. Брамс Венгерский танец №5
8 класс	30	декабрь	зачёт (дифференцированный)	М. Дворжак Славянский танец соль-минор
	22	май	зачёт (дифференцированный)	Бах- Вивальди Концерт ля-минор

2. Показатели оценивания.

– развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
– формирование знания музыкальной терминологии;
– развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
– развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
– развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
– развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
– формирование навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте;
– формирование навыков подбора по слуху;
– формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
– формирование навыков публичных выступлений ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического).

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлет-ворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отстутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлет-ворительно»	Не удовлет-воряет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность