РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Протокол № 1 от 26.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором МНАОУК
«Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 108-уч/6 от 27.08.2026 г.
А.А. Семенова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«Музыкальный фольклор»,

срок обучения 8 лет

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

I. Паспорт комплекта оценочных средств итоговой аттестации

II. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»

III. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальный инструмент»

IV. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств итоговой аттестации предпрофессионапьной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработан МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессионапьной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026г. № 137, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146, Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд».

Фонд оценочных средств итоговой аттестации разработан для осуществления оценки качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Гимназией самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Фольклорный ансамбль;
2) Музыкальный инструмент;
3) Сольфеджио.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций; - навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Нормативно-правовая основа	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026г. № 137, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146; Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Сведения о составителях	ДубовикС.В., преподаватель; Галиулина Н.В. преподаватель; Ускова Е.М., преподаватель; Смернягина Н.Ю. ,преподаватель
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».
Форма аттестации	Выпускной экзамен: 1) Фольклорный ансамбль; 2) Музыкальный инструмент; 3) Сольфеджио.
Оцениваемые ЗУН в соответствии с ФГТ	а) вокального ансамблевого: - знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства; - знания музыкальной терминологии; - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов; - умения самостоятельно разучивать вокальные партии; - умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций; - навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле; - первичных навыков в области теоретического анализа

	исполняемых произведений; - навыков публичных выступлений; б) инструментального: - знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знания музыкальной терминологии; - умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте; - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений; - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений; - навыков подбора по слуху музыкальных произведений; - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; - навыков публичных выступлений; - в области теории и истории музыки: - знания музыкальной грамоты; - первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства; - знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ; - умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте; - навыков восприятия элементов музыкального языка; - сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства; - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа; - навыков анализа музыкального произведения; - навыков записи музыкального текста по слуху; - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста
Время проведения	Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.

Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
Критерии оценок	По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
Результат	Оценивание результатов освоения программы обучающимися.

II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» (далее – Фольклорный ансамбль) выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговую аттестацию обучающихся по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена.

Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена Фольклорный ансамбль является концерт, состоящий из практической и теоретической частей.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ концерта представляет собой подготовленное исполнение выпускниками репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), включающая исполнение 3-4 разнохарактерных музыкальных произведений без музыкального сопровождения, либо с музыкальным сопровождением народных инструментов в составе ансамбля.

Кроме этого, выпускнику предоставляется возможность исполнять одно (либо часть) произведение сольно.

Репертуарная программа может включать:

Народные песни с музыкальным сопровождением и без сопровождения: авторские произведения, обработки русских народных песен, образцы народного устного творчества;

Фрагмент обряда: сольные, хоровые, игровые, плясовые композиции;

Театрализованная фольклорная композиция: народные, авторские.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена Фольклорный ансамбль (практическая часть)

1. Календарные песни: «Далалынь, даллынь», «Куры рябые», «Мать, Мария по полю ходила».
2. Игровые песни: «Ой, не загонуть-то ли нам», «Уж ты сизенький петун», «Шла утица».
3. Шуточные: «Все мы песни перепели», «Невьянская башня на боку», «Рано-рано».
4. Плясовые песни: «Чижик, чижик, чижичек».
5. Хороводные песни: «Во горнице, во светлице», «Как по ельничку, по березничку», «Рыбинька».
6. Частушки: «Ди-да-да», «Нескладухи», «Яренские частушки».
7. Инструментальные наигрыши: «Донские страдания», «Камаринская», «Частушки- коротушки».
8. Свадебные песни: «Береза, береза», «Ковано бушевано», «Сваха, ты сваха», «Улица ли ты моя», «Хмель ты мой, хмелинушка».
9. Лирические песни: «Ивушка».
10. Проголосные песни: «Вы поля», «Как по морю, морю синему», «При долинушке калинушка».

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ выпускного экзамена в виде устного опроса-коллоквиума предполагает проверку знаний выпускника, в частности: Знаний профессиональной терминологии в области музыкального искусства и культуры

Выпускнику предлагается ответить на вопросы из области пройденного материала учебных предметов «Фольклорный ансамбль», «Народное творчество», «Музыкальная литература»:

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА:

ПРЕДМЕТ «Фольклорный ансамбль»

1. Унисон
2. Канон
3. Народная манера пения
4. Приём «Огласовка»
5. Редуцированные гласные
6. Направления в фольклоре
7. Диалектные особенности народной песни
8. Кантилена.
9. Народные музыкальные инструменты
10. Шумовые народные инструменты
11. Что такое ансамбль?
12. Артикуляционный аппарат
13. Атака звука
14. Глиссандо
15. Диапазон
16. Дикция
17. Певческое дыхание
18. Запев. Запевала
19. Народные исполнители, певцы, народные коллективы

ПРЕДМЕТ «Народное творчество»:

1. Что означает слово Фольклор.
2. Народные календарные праздники.
3. Зимние народные календарные праздники.
4. Весенние народные календарные праздники.
5. Осенние народные календарные праздники.
6. Летние народные календарные праздники.

7. Жанры русских народных песен.
8. Жанры детского фольклора.
9. Пословицы. Поговорки.
10. Народный фольклорный театр «Вертеп».
11. Народный фольклорный театр «Петрушка»
12. Скоморохи.
13. Пасха.
14. Духовные стихи.
15. Вечёрки и посиделки.
16. Хороводные песни.
17. Плясовые песни.
18. Игровые песни.
19. Сказители
20. Былинные герои

ПРЕДМЕТ «Музыкальная литература»:

1. Русская народная музыка. Особенности возникновения.
2. Глинка - основоположник русской классической музыки.
3. Русская речевая культура в творчестве А. Даргомыжского.
4. Идеи и направления деятельности объединения «Могучая кучка».
5. Сказочные сюжеты в творчестве Н. Римского-Корсакова.
6. Народная песня и псковский диалект в творчестве М. Мусоргского. Вокальные произведения.
7. Опера «Князь Игорь» А. Бородина. Русские и половцы в музыкальном материале.
8. Романсы П. Чайковского в стиле народных песен.
9. Немецкая народная песня на примере песен Ф Шуберта.
10. С. Рахманинов. Русские темы в вокальной музыке.
11. С. Рахманинов. Колокола и колокольчики в фортепианной музыке.
12. И. Стравинский. Русская архаика. «Весна священная».
13. И. Стравинский. «Петрушка». Ярмарочный театр.
14. Песни Г. Свиридова.
15. Музыка А. Хачатуряна - отражение армянской народной музыки

Контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Концерт (практическая часть)	– достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров	– техника вокального исполнения и исполнительское мастерство: – точное знание слов песни; – точное знание партии; – стремление к соответствующей стилю манере пения; – стремление к соблюдению диалектных особенностей; – эмоциональность исполнения; – соответствие художественному образу песни.	Оценка «5» (отлично) ставится, если: – «отличное» исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; – владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике). Оценка «4» (хорошо) ставится, если: – «хорошее» исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: – «удовлетворительное» исполнение произведений и инструктивного материала со значительными техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: – «удовлетворительное» исполнение произведений и инструктивного материала с большим количеством разного рода ошибок.
Устный опрос (теоретическая часть)	– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры	– владение основными историко-теоретическими знаниями; – достоверность ответа; – полнота ответа; – логичность изложения материала.	Оценка «5» (отлично) ставится, если: – дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; – материал изложен грамотно, умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами; – продемонстрировано знание профессиональной музыкальной терминологии. Оценка «4» (хорошо) ставится, если: – материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; – продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			предмета. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: – не полно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно; – допущены ошибки в определении понятий и в терминологии. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: – не раскрыто основное содержание вопроса; – обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; – допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.

III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (далее – Музыкальный инструмент) выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;

достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговую аттестацию обучающихся по учебному предмету Музыкальный инструмент рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена.

Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету Музыкальный инструмент является академический концерт.

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 3 музыкальных произведений,

Примерный репертуарный список музыкальных произведений
для проведения выпускного экзамена
по учебному предмету Музыкальный инструмент

Название инструмента	**Название музыкальных произведений**		
Фортепиано 1.Произведение крупной формы (сонатина, соната, вариации, рондо) или полифония. 2.Пьеса. 3. Произведение на выбор (пьеса, ансамбль, этюд, гармонизация народной песни и прочее).	Вариант 1 Г.Ф.Гендель «Каприччио соль минор» Г. К. Вагензель «Дивертисмент» Э. Мак-Доуэлл «Романс, соч. 39 № 3»	Вариант 2 И. Кребс «Токката соль мажор» Д. Чимароза «Соната ля минор» Э. Шютт «Вальсет»	Вариант 3 Д. Циполи «Сарабанда соль минор» А. Диабелли «Соната ля минор» В. Редиков «Вальс – миниатюра ор.10 № 8»
Балалайка 1. Произведения русского или зарубежного классика; 2. Обработка народной песни или мелодии; 3. Произведение современного композитора.	Вариант 1 Ф.Госсек «Гавот» Обр. Б.Трояновского «По всей деревне Катенька»; Е. Дербенко«Зимнее интермеццо»	Вариант 2 И.С. Бах «Менуэт» А. Шалов«Коробейники» А. Шаинский, перел. Гаврилова Ю. «Кузнечик»	Вариант 3 Л. Бетховен«Менуэт» Обр. Б.Авксентьева Кумушки» В. Макарова «Лучик счастья»
Домра 1. Произведения русского или зарубежного классика; 2. Обработка народной песни или мелодии; 3. Произведение современного	Вариант 1 Л. Бетховен «Контрданс» П.И. Чайковский «Старинная французская песенка» Д. Кабалевский «Клоуны»	Вариант 2 К.М. Вебер «Хор охотников» В. Андреев «Звезды блестят» Н. Раков «Прогулка»	Вариант 3 Л. Бетховен «Сонатина c-moll» П. И. Чайковский «Сладкая греза» М. Красев «Полно-те, ребята»

композитора.			
Гитара 1. Произведения русского или зарубежного классика; 2. Обработка народной песни или мелодии; 3. Произведение современного композитора.	Вариант 1 Ф. Молино «Соната С-dur» А. Иванов-Крамской обр.р.н.п. «У ворот, ворот» М. Джулиани Этюд «Ручеек»	Вариант 2 И.С. Бах «Прелюдия e-moll» А. Иванов-Крамской «Прелюдия» М. Джулиани «Сонатина a-moll»	Вариант 3 Ф. Карулли «Сонатина A-dur» I ч. А. Иванов-Крамской «Порыв» Э. Гранадос «Испанский танец № 5»
Баян 1. Произведения русского или зарубежного классика; 2. Обработка народной песни или мелодии; 3. Произведение современного композитора.	Вариант 1 В. Гендель «Сонатина Си-бемоль мажор» А. Грибоедов «Вальс ми минор» Н. Ризоль обр. украинской народной песни «Ой за гаем, гаем»	Вариант 2 Д. Кабалевский «Сонатина Соль мажор» А. Рубинштейн «Мелодия» А. Сурков обр. русской народной песни «Как у наших у ворот»	Вариант 3 Л. Моцарт «Сонатина До мажор» А. Хачатурян «Конница» В. Лушников «Венгерский Чардаш»

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету.

Индикаторы оценивания:

1. Техническая оснащенность: свобода игрового аппарата; владение основными приемами игры и штрихами; смена позиций и координация рук; качество звукоизвлечения и чистота интонации.

2. Выразительность исполнения: использование музыкально-выразительных средств для воплощения характера и образа музыкального произведения; эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; сценическая культура.

Критерии оценки устной части экзамена

Оценка	**Критерии оценивания**
5 («отлично»)	Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует: высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений; высокий уровень свободы игрового аппарата; высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; высокий уровень смены игровых позиций при исполнении произведений; высокий уровень координации рук; безошибочное исполнение репертуарных произведений (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); высокий уровень качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования; ровность метра и ритма при исполнении произведений; выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения; высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении..
4 («хорошо»)	Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует: стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений; стабильно свободный игровой аппарат; стабильный уровень координации рук; стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами; качественно-стабильный уровень смены игровых позиций при исполнении произведений; качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; ровный и стабильный метр и ритм при исполнении произведений; исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств; выраженно-стабильный уровень эмоциональности и артистизма исполнения; незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений / отсутствие значительных ошибок /незначительная минимальная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

3 («удовлетворительно»)	Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений; зажатость, скованность игрового аппарата; удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами; удовлетворительный уровень смены игровых позиций; слабая координация рук; ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и чистоты исполнительской интонации; неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.
2 («неудовлетворительно»)	Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений; зажатость, скованность игрового аппарата; неудовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами и / или не владение основными приёмами игры и штрихами; неудовлетворительный уровень смены игровых позиций; неудовлетворительная координация рук и / или раскоординированность; наличие большого количества ошибок и / или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста исполняемого(ых) произведений; неровность, неустойчивость метра и / или большое количество ритмических ошибок в исполнении произведений; неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по Сольфеджио выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

знание профессиональной терминологии;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Сольфеджио в форме выпускного экзамена, состоящего из двух обязательных частей: устной и письменной.

2.1. Рекомендуемый вид устной части экзамена:

устный опрос по экзаменационным билетам.

2.2. Рекомендуемый вид письменной части экзамена:

запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ УСТНОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной

музыкальной терминологии), а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

1) Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: диатонические лады (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника и т.д.), простые диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения Б53 и М53, пройденные септаккорды.

2) Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора), интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 с обращением, II7 в мажоре и в миноре, вводные септаккорды.

3) Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера).

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

4) Слуховой анализ.

Задание позволяет оценить навыки определения на слух интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения Б53 и М53; септаккорды – бБ7, мМ7, мБ7, мУм7, Ум7).

5) Исполнение двухголосного примера.

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, умения чисто петь в ансамбле.

Задание предполагает пение выученного двухголосного примера дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано . Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Сольфеджио. Двухголосие. Часть II» (составители Б. Калмыков, Г. Фридкин).

Показатели оценивания устной части:

знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПИСЬМЕННОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Запись диктанта позволяет оценить умение и навыки самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения.

Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объем – не5 менее 8 тактов; форма – период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур. Допускаются диктанты разного уровня сложности в различных в группах.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Показатели оценивания письменной части:

знание специальной терминологии;

умение графической записи исполняемой мелодии или ее ритмического рисунка;

умение определять на слух пройденные форму, жанр, элементы музыкальной речи (интервалы, трезвучия, септаккорды);

навык анализа музыкального произведения (с использованием нотного текста).

Объект оценивания: Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по сольфеджио

Экзаменационные билеты для проведения устной части выпускного экзамена по учебному предмету Сольфеджио

Билет № 1

1. Построить и спеть от звука «соль»:

1) звукоряд диатонического дорийского лада;

2) ↑ ч5, б2, $Б^5_3$, $мБ_7$;

2. Построить и спеть в тональности g moll:

1) мелодическую гамму

2) интервальную цепочку I - ч5, IV - б2, IV – ув4, III - б6, II - б6, I – ч8, VII# – ум7, I - ч5;

3) аккордовую цепочку t^5_3 — t_6 —S^5_3 – t_6 — II_7 — D^4_3 — t^5_3 - $VII\#_7$ – D^6_5 - t^5_3.

3. Прочитать с листа № 234[1].

4. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

5. Спеть выученный двухголосный пример дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано[2].

Билет № 2

1. Построить и спеть от звука «ре»:

[1] Сборник Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио».

[2] Для выпускников ДПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Музыкальный фольклор» задание может быть заменено на исполнение выученной наизусть одноголосной мелодии

1) звукоряд диатонического лидийского лада;

2) ↑ б3, б6, ч4, $М^{5}_{3}$, $Ум^{5}_{3}$, $мУм_{7}$;

2. Построить и спеть в тональности D dur:

1) гармоническую гамму;

2) интервальную цепочку I - ч5, IV - б2, IV – ув4, III - б6, II - б6, I – ч8, VII# – ум7, I - ч5;

3) аккордовую цепочку t^{5}_{3} — t_{6} —S^{5}_{3} – t_{6} — II_{7} — D^{4}_{3} — t^{5}_{3} - $VII\#_{7}$ – D^{6}_{5} - t^{5}_{3}.

3. Прочитать с листа № 2262.

4. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

5. Спеть выученный двухголосный пример дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано3.

Примерные образцы одноголосных диктантов для проведения письменной части выпускного экзамена по учебному предмету Сольфеджио (из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина)

№534

Т. Хренников "Как соловей о розе"



№490

М. Глинка "Северная звезда"



Критерии оценки устной части экзамена

Оценка	**Критерии оценивания**
5 («отлично»)	Оценка «5» (отлично) ставится, если продемонстрированы: знание профессиональной музыкальной терминологии; точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с правильным дирижированием); определение на слух интервалов и аккордов уверенное, без ошибок или с 1-2 неточностями.
4 («хорошо»)	Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы: использование понятий и терминологий из учебного предмета; неточное или неуверенное интонирование (с 1-2 ритмическими ошибками или остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании); определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 1-2 ошибками.
3 («удовлетворительно»)	Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа); определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с большим количеством ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса;

Критерии оценки письменной части экзамена

Оценка	**Критерии оценивания**
5 («отлично»)	Оценка «5» (отлично) ставится, если: продемонстрированы знания профессиональной музыкальной терминологии; графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы: использование понятий и терминологий из учебного предмета; графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 2-3 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо большое количество неточностей.
3 («удовлетворительно»)	Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, 52 ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; графическая запись одноголосной мелодии выполнена пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину; задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.