РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Протокол № 1 от 26.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором МНАОУК
«Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 108-уч/6 от 27.08.2026 г.
_____ А.А. Семенова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»,

срок обучения 8 лет

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

I. Паспорт комплекта оценочных средств итоговой аттестации

II. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность»

III. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

IV. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств итоговой аттестации предпрофессионапьной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработан МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессионапьной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 года №138, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146, Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд».

Фонд оценочных средств итоговой аттестации разработан для осуществления оценки качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Гимназией самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
– навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
– навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
– навыков подбора по слуху;
– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
– навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

в области теории и истории музыки:

– знания музыкальной грамоты;
– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
– умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте, фортепиано;
– умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
– навыков восприятия элементов музыкального языка;
– навыков анализа музыкального произведения;
– навыков записи музыкального текста по слуху;
– навыков вокального исполнения музыкального текста;
– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Нормативно-правовая основа	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 года №138; Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146; Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Сведения о составителях	Казакова Р.К., преподаватель; Насиров М.Р., преподаватель; Вахрушева Н.В. ,преподаватель Параничева Т.И., преподаватель Ускова Е.М., преподаватель; Смернягина Н.Ю. ,преподаватель
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».
Форма аттестации	Выпускной экзамен: 1) Специальность; 2) Сольфеджио; 3) Музыкальная литература.
Оцениваемые ЗУН в соответствии с ФГТ	в области музыкального исполнительства: – знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства; – знания музыкальной терминологии; – умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте; – умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте; – умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального

	произведения на народном инструменте; – умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте; – навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров; – навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано; – навыков подбора по слуху; – первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; – навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых). в области теории и истории музыки: – знания музыкальной грамоты; – знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; – первичные знания в области строения классических музыкальных форм; – умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте, фортепиано; – умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий; – навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды. – навыков восприятия элементов музыкального языка; – навыков анализа музыкального произведения; – навыков записи музыкального текста по слуху; – навыков вокального исполнения музыкального текста; – первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.
Время проведения	Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.
Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
Критерии оценок	По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
Результат	Оценивание результатов освоения программы обучающимися.

II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету Специальность выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговую аттестацию обучающихся по учебному предмету Специальность рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена.

Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету Специальность является академический концерт.

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 3 разнохарактерных произведения, включая:

1) произведение крупной формы

2) пьеса напевного характера (домра, балалайка)/полифония или пьеса с элементами полифонии (баян, аккордеон, гитара)

3) виртуозное произведение или пьеса с элементами виртуозности (обработка народной мелодии или пьеса по выбору(баян, аккордеон, домра, балалайка))/пьеса по выбору(гитара)

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Индикаторы оценки:

1) Техническая оснащенность: свобода игрового аппарата; владение основными приемами игры и штрихами; смена позиций и координация рук; качество звукоизвлечения и чистота интонации.

2) Выразительность исполнения: использование музыкально-выразительных средств для воплощения характера и образа музыкального произведения; эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; сценическая культура.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена) учебный предмет «Специальность» 8 летнее обучение:

Название инструмента	Название музыкальных произведений				
Балалайка	Ридинг О. «Концерт си-минор» Шалов «По улице мостовой» Тамарин И. «Кубинский танец»	Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки» Феоктистов Б. «При долинушке» Конов В. «Джазовая импровизация»	Быков Е. Сюита «Детская тетрадь» Трояновский Б. «Заиграй, моя волынка» Шалов А. «Волга – реченька глубока»	Губер А. «Концертино фа мажор» Андреев В. «Испанский танец» А. Джойс. «Осенний сон». Обр. А. Шалова	Вивальди А. «Концерт a-moll I ч.» Ленец А. «Комаринская» Шалов А. «Тонкая рябина»
Баян, аккордеон	И.С.Бах «Инвенция фа мажор». Ф.Кулау «Сонатина» 1часть. В.И.Елецкий «Русский вальс».	Р.Щедрин «Двухголосная инвенция». А.Диабелли «Сонатина соль мажор». А.Сушкин «Коробейники» (русская народная песня).	П. Чекалов «Фуга». Б.Тихонов «У моря». «Ах,улица широкая» (русская народная песня), обр. А. Суркова.	Гендель Г. «Сарабанда» F dur Доренский А. «Сонатина в классическом стиле» Р.н.п. «Во кузнице» в обр. А. Иванова	Бартон Г. «Токката и фуга d moll» Вебер К. Сонатина Паницкий И. Вариации на две русские народные песни «Среди долины ровныя» и «Святый месяц»
Гитара	Бах И.С. Менуэт Соль мажор Карулли Ф. Соната Ля минор А. Варламова «На заре ты ее не буди…»	Мударра А. Фантазия №10 Джулиани М. Сонатина Соль мажор в 2 частях Понсе М. Вила-Лобос Э. Этюд №8	Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009 Паганини Н. Соната №1 Лауро А. Венесуэльский вальс № 2	Берген Буррэ Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч. Малатс Х. Испанская серенада	Г.Альберт «Соната №1 ми-минор» Е.Ларичев «Вариапции на тему р.н.п. «Ивушка» И.Бах «Прелюдия»
Домра	Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада» Дезорм Л. «Тарантелла» Булахов П.– Шалов А. «Гори, гори моя звезда»	Гендель Г.Ф. «Пассакалия» Чайковский П.И. «Баркарола» Шалов А. «Уж и я ли, молода»	Ридинг О. «Концерт» h-moll III часть Комаровский А. «Русская песня» Андреев В. Вальс «Бабочка»	Гендель Г.Ф. Соната F-dur, I, II части Чайковский П.И. «Мелодия» Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»	Шишаков Ю. Концерт для домры №1 I часть Хачатурян А.И. «Ноктюрн» Цайгер М. Фантазия на темы русских народных песен «Я с комариком плясала»

Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует: – высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений; – высокий уровень свободы игрового аппарата; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – высокий уровень чистоты смены меха; – высокий уровень координации рук; – безошибочное исполнение репертуарных произведений (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); – высокий уровень качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования; – ровность метра и ритма при исполнении произведений; – выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
4 («хорошо»)	Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует: – стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений; – стабильно свободный игровой аппарат; – стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами; – качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; – ровный и стабильный метр и ритм при исполнении произведений; – исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств; – выраженно-стабильный уровень эмоциональности и артистизма исполнения; – незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений / отсутствие значительных ошибок /незначительная

	минимальная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; – стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении.
3(«удовлетворительно»)	Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: – удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений; – зажатость, скованность игрового аппарата; – удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами; – слабая координация рук; – ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; – удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и чистоты исполнительской интонации; – неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; – удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.
2(«неудовлетворительно»)	Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений; зажатость, скованность игрового аппарата; неудовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами и / или не владение основными приёмами игры и штрихами; неудовлетворительная координация рук и / или раскоординированность; наличие большого количества ошибок и / или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста исполняемого(ых) произведений; неровность, неустойчивость метра и / или большое количество ритмических ошибок в исполнении произведений; неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по Сольфеджио выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

знание профессиональной терминологии;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Сольфеджио в форме выпускного экзамена, состоящего из двух обязательных частей: устной и письменной.

2.1. Рекомендуемый вид устной части экзамена:

устный опрос по экзаменационным билетам.

2.2. Рекомендуемый вид письменной части экзамена:

запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ УСТНОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

1) Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: диатонические лады (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника и т.д.), простые диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения Б53 и М53, пройденные септаккорды.

2) Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора), интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 с обращением, II7 в мажоре и в миноре, вводные септаккорды.

3) Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера).

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

4) Слуховой анализ.

Задание позволяет оценить навыки определения на слух интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения Б53 и М53; септаккорды – бБ7, мМ7, мБ7, мУм7, Ум7).

5) Исполнение двухголосного примера.

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, умения чисто петь в ансамбле.

Задание предполагает пение выученного двухголосного примера дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано . Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Сольфеджио. Двухголосие. Часть II» (составители Б. Калмыков, Г. Фридкин).

Показатели оценивания устной части:

знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПИСЬМЕННОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Запись диктанта позволяет оценить умение и навыки самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения.

Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объем – не5 менее 8 тактов; форма – период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур. Допускаются диктанты разного уровня сложности в различных в группах.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Показатели оценивания письменной части:

знание специальной терминологии;

умение графической записи исполняемой мелодии или ее ритмического рисунка;

умение определять на слух пройденные форму, жанр, элементы музыкальной речи (интервалы, трезвучия, септаккорды);

навык анализа музыкального произведения (с использованием нотного текста).

Объект оценивания: Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по сольфеджио

Экзаменационные билеты для проведения устной части выпускного экзамена по учебному предмету Сольфеджио

Билет №1

1.Построить и спеть гамму h-moll , 3 вида;
Построить и спеть тритоны в гармоническом ладу h-moll
Построить и спеть гармоническую последовательность : Т35 Т6 S 35 Т6 II7 D34 Т35
2. Построить и спеть от звук а ля
а) интервальную цепочку: ч5 б3 б6 ч4
б) аккорды Б35 М 6 М маж 7 ум3
3. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
4. Спеть № наизусть
5. Спеть многоголосие

Билет №2

1. Построить и спеть гамму D-dur, 2 вида
Построить и спеть ув.2 ум.7 в гармоническом ладу
Построить и спеть гармоническую последовательность Т35 S46 Т35 D6 VI35 S6 S6гарм. К46 D7 Т35
2. Построить и спеть от звука фа
а) б3 м6 б7 ч8
б) аккорды М35 Б6 М мин.7 ув.35
3. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
4. Спеть № наизусть
5. Спеть многоголосие

Билет №3

1.Построить и спеть гамму g-moll , 3 вида
Построить и спеть тритоны в гармоническом ладу g-moll
Построить и спеть гармоническую последовательность : Т35 VII7 D56 Т35 Т6 S35 D2 Т6
2. Построить и спеть от звук а соль вниз
а) интервальную цепочку: б2 ч4 ч5 м6
б) аккорды Б35 Б46 Б маж 7 ум3
3. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
4. Спеть № наизусть
5. Спеть многоголосие

Билет №4

1. Построить и спеть гамму B-dur, 2 вида
Построить и спеть тритоны в гармоническом ладу

Построить и спеть гармоническую последовательность Т35 II 7 D34 Т6 S35 К46 D7 VI35 S 35 Т35
2. Построить и спеть от звука ми
а) ч5 б6 б2 б3
б) аккорды М35 ум35 VII 7ум. Б6
3. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
4. Спеть № наизусть
5. Спеть многоголосие

Билет №5

1.Построить и спеть гамму fis-moll , 3 вида
Построить и спеть тритоны в гармоническом ладу fis-moll
Построить и спеть гармоническую последовательность : Т35 Т6 S 35 Т6 II7 D34 Т35
2. Построить и спеть от звук а до
а) интервальную цепочку: ч5 б3 б6 ч4
б) аккорды Б35 М 6 М маж 7 ум3
3. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
4. Спеть № наизусть
5. Спеть многоголосие

Билет №6

1. Построить и спеть гамму A-dur, 2 вида
Построить и спеть ув.2 ум.7 в гармоническом ладу
Построить и спеть гармоническую последовательность Т35 S46 Т35 D6 VI35 S6 S6гарм. К46 D7 Т35
2. Построить и спеть от звука ми бемоль
а) б3 м6 б7 ч8
б) аккорды М35 Б6 М мин.7 ув.35
3. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
4. Спеть № наизусть
5. Спеть многоголосие

Билет №7

1.Построить и спеть гамму c-moll , 3 вида
Построить и спеть тритоны в гармоническом ладу c-moll
Построить и спеть гармоническую последовательность : Т35 VII7 D56 Т35 Т6 S35 D2 Т6
2. Построить и спеть от звук а ля вниз
а) интервальную цепочку: б2 ч4 ч5 м6
б) аккорды Б35 Б46 Б маж 7 ум3
3. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
4. Спеть № наизусть
5. Спеть многоголосие

Билет №8
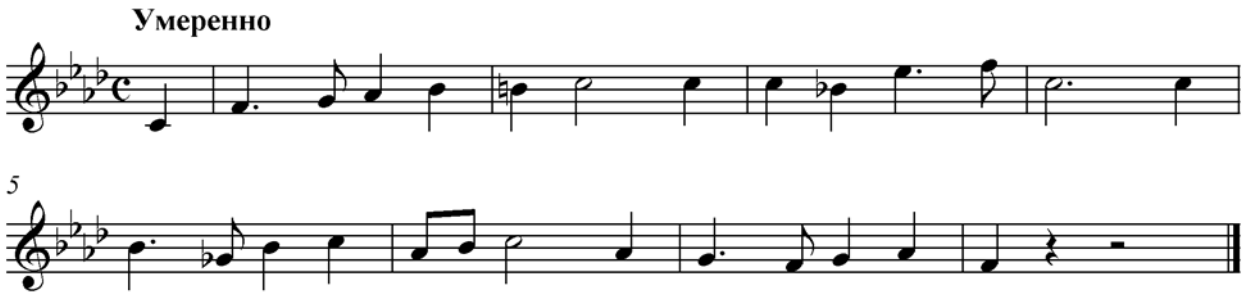
1. Построить и спеть гамму Es-dur, 2 вида
Построить и спеть тритоны в гармоническом ладу

Построить и спеть гармоническую последовательность Т35 II 7 D34 Т6 S35 К46 D7 VI35 S 35 Т35
2. Построить и спеть от звука фа диез
а) ч5 б6 б2 б3
б) аккорды М35 ум35 VII 7ум. Б6
3. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
4. Спеть № наизусть
5. Спеть многоголосие

Примерные образцы одноголосных диктантов для проведения письменной части выпускного экзамена по учебному предмету Сольфеджио
(из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина)
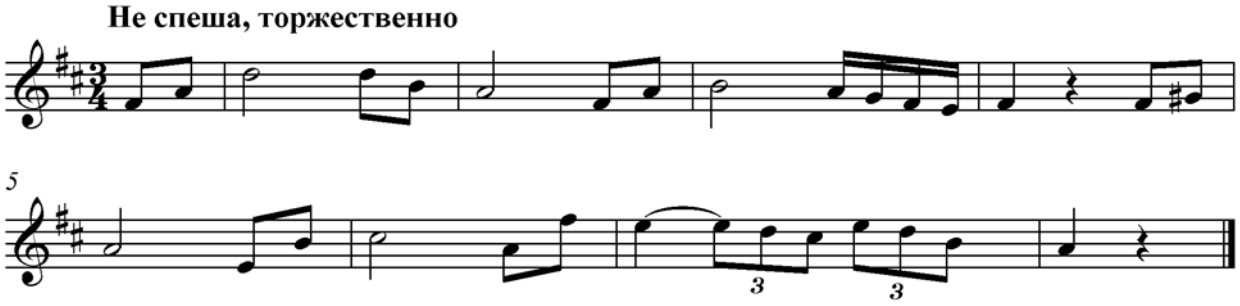
№534

Т. Хренников "Как соловей о розе"



№490

М. Глинка "Северная звезда"



Критерии оценки устной части экзамена

Оценка	**Критерии оценивания**
5 («отлично»)	Оценка «5» (отлично) ставится, если продемонстрированы: знание профессиональной музыкальной терминологии; точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с правильным дирижированием); определение на слух интервалов и аккордов уверенное, без ошибок или с 1-2 неточностями.
4 («хорошо»)	Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы: использование понятий и терминологий из учебного предмета; неточное или неуверенное интонирование (с 1-2 ритмическими ошибками или остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании); определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 1-2 ошибками.
3 («удовлетворительно»)	Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа); определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с большим количеством ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса;

Критерии оценки письменной части экзамена

Оценка	**Критерии оценивания**
5 («отлично»)	Оценка «5» (отлично) ставится, если: продемонстрированы знания профессиональной музыкальной терминологии; графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы: использование понятий и терминологий из учебного предмета; графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 2-3 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо большое количество неточностей.
3 («удовлетворительно»)	Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, 52 ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; графическая запись одноголосной мелодии выполнена пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину; задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.

IV. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету Музыкальная литература выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии;

достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Музыкальной литературе в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей: теоретической и практической.

Вид теоретической части - письменное тестирование.

Вид практической части - музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (письменная работа)

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКОГО ЭКЗАМЕНА

Письменное тестирование.

Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня знания выпускником исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм музыки от эпохи барокко до современности, а также биографий и творчества зарубежных, русских, отечественных композиторов (И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, А.Г. Шнитке и другие).

Примерный перечень вопросов экзаменационных билетов по учебному предмету Музыкальная литература (теоретическая часть)

Пример тем ,включенных в тестовые задания:

1. Барокко. Черты стиля. Творчество И.С. Баха, Г.Ф Генделя;
2. Классицизм. Черты стиля. Творчество Й. Гайдна, В. Моцарта, Л.в Бетховена;
3. Западно-европейский романтизм. Черты стиля. Творчество Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Н Паганини;
4. Французская музыка 20 века. Импрессионизм, творчество К.Дебюсси, М. Равеля. Объединение «Французская шестерка». Творчество О. Мессиана;
5. Немецкая музыка 20 века. Г. Малер. Объединение «Нововенская школа», экспрессионизм. Творчество К. Орфа.;
6. Русская музыка 1-й половины 19 века. Черты стиля. Творчество М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского;
7. Руская музыка 2-й половины 19 века. Черты стиля, идеи. Объединение «Могучая кучка». Творчество П.И. Чайковского;
8. Русская музыка рубежа 19-20 веков. Стилистика и творчество С.В. Рахманинова, И.Ф Стравинского, А.Н. Скрябина;
9. Русская музык 20 века. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна. Российский авангард;
10. Общие вопросы: состав симфонического оркестра, жанры вокальной и инструментальной музыки, консерватории, музыкальные театры, концертные залы.

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (письменная работа) представляет собой комплекс аудиальных (слуховых) материалов, позволяющих оценить знания музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов и умения определять их на слух.

В данный вид практической части экзаменационной работы рекомендуется включать не менее 10 фрагментов музыкальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов, изученных выпускниками в течение всего периода овладения учебным предметом.

При использовании этой формы письменного экзамена выпускнику предлагается по звучащему фрагменту на слух определить композитора, название музыкального произведения, часть цикла (симфонии, сонаты, сюиты и другие), номер из оперы, балета. Информация записывается выпускником в таблицу.

До начала итоговой аттестации для подготовки к экзамену выпускник знакомится с перечнем возможных произведений (в соответствии с программой учебного предмета), состоящим не менее, чем из 40 – 50 музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений для музыкально-слухового определения музыкального произведения по учебному предмету Музыкальная литература (практическая часть)

Автор музыкального произведения	Название музыкального произведения
А.Г. Шнитке	Первая симфония. Первая часть.
В.А. Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро». Каватина Фигаро из первого действия.
Г.В. Свиридов	Поэма памяти Сергея Есенина. «Я – последний поэт деревни».
Д.Д. Шостакович	Седьмая симфония. Первая часть.
И.С. Бах	Прелюдия и фуга до-минор из первого тома «Хорошо темперированного клавира».
Й. Гайдн	Симфония №103. Первая часть.
К. Дебюсси	«Послеполуденный отдых фавна».
М.И. Глинка	Симфоническая фантазия «Камаринская».
М.П. Мусоргский	Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса «Достиг я высшей власти».
Н.А. Римский-Корсаков	Симфоническая сюита «Шехеразада». Первая часть.
П.И. Чайковский	Симфония №1 «Зимние грезы». Первая часть.
С.В. Рахманинов	Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Вторая часть.
С.С. Прокофьев	Первая симфония. Первая часть.
Ф. Шопен	Полонез Ля-мажор.
Ф. Шуберт	Песня «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: Музыкальная литература

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по музыкальной литературе.

Контрольно-оценочные средства	**Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)**	**Индикаторы оценки**	**Критерии оценки**
Теоретическая часть: Письменное тестирование	– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; – знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов.	– владение основными историко-теоретическими знаниями; – достоверность ответа; – полнота ответа; – логичность изложения материала.	Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%; Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%; Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %; Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.
Практическая часть: Музыкально-слуховое определение музыкального произведения (письменная работа)	– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения; – наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры	– полнота ответа; – достоверность ответа.	Оценка 5 (отлично) ставится, если: – содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений; Оценка 4 (хорошо) ставится, если: – определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку. Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			– в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если: – в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов; – задание не выполнено / отказ от ответа.