РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Протокол № 1 от 26.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором МНАОУК
«Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 108-уч/6 от 27.08.2026 г.
_____ А.А. Семенова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«Струнные инструменты»,

срок обучения 8 лет

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

I. Паспорт комплекта оценочных средств итоговой аттестации

II. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность»

III. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

IV. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств итоговой аттестации предпрофессионапьной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработан МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессионапьной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 г. № 106, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146, Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд».

Фонд оценочных средств итоговой аттестации разработан для осуществления оценки качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Гимназией самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; в области теории и истории музыки:

– первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
– навыков восприятия современной музыки.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Нормативно-правовая основа	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 г. № 106; Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146; Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Сведения о составителях	Пашнова В.Ф., преподаватель; Гринь Е.А., преподаватель; Ускова Е.М., преподаватель; Смернягина Н.Ю.. ,преподаватель
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».
Форма аттестации	Выпускной экзамен: 1) Специальность; 2) Сольфеджио; 3) Музыкальная литература.
Оцениваемые ЗУН в соответствии с ФГТ	- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра); - знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; – умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; в области теории и истории музыки: – первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства; – первичные знания и умения в области элементарной теории

	музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала); – умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; – наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур); – навыков сочинения и импровизации музыкального текста; – навыков восприятия современной музыки.
Время проведения	Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.
Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
Критерии оценок	По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
Результат	Оценивание результатов освоения программы обучающимися.

II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (СКРИПКА)

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету Специальность выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки: достаточный технический уровень владения струнным инструментов для воссоздания художественного образа и стиля исполняемый произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

Итоговую аттестацию обучающихся по учебному предмету Специальность рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена.

Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету Специальность является академический концерт.

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 3 разнохарактерных пьес, включая:

1. Произведение крупной формы.
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Пьеса виртуозного характера.

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету.

Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) - достаточный технический уровень владения струнным инструментов для воссоздания художественного образа и стиля исполняемый произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

Индикаторы оценки:

1)Выражение художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента и качество звукоизвлечения: применение вибрации в соответствии с характером исполняемых произведений; точное выполнение переходов в позиции; владение кантиленой; правильное исполнение штрихов.

2) Слуховой контроль, управление процессом исполнения музыкального произведения: чистота интонации; грамотное построение фраз; точность метроритмической организации исполнения.

3) Использование музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов: правильное исполнение нюансов; соблюдение формы исполняемых произведений; свобода игровых

движений; соответствие технических приемов стилю и образу исполняемого произведения.

4) Творческая инициатива, сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями: раскрытие образа исполняемых произведений; правильное исполнение технических трудностей.

5) Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха: исполнение концертной программы наизусть; интонирование мелодии; точность интонирования внутриладовых тяготений; выразительное исполнение на струнах G, E

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету Специальность

Вариант 1
Бах И.-С. Концерт ля минор 1 ч.
Сен-Санс К. Лебедь
Кюи Ц. Непрерывное движение

Вариант 2
Гендель Г.-Ф. Соната №6 I и II части
Кемферт Б. Путники в ночи
Фиокко Д. Аллегро

Вариант 3
Моцарт В.А. Концерт D-dur «Аделаида» I часть
Массне Ж. Размышление
Шер А. Бабочки

Вариант 4
Берио К. Концерт №9: I часть
Рахманинов А. Вокализ
Шуберт Ф. Пчелка

Вариант 5
Вивальди А. Соната a-moll I и II части
Свиридов Г. Романс
Дакен Дж. Кукушка

Вариант 6
Кабалевский Д. Концерт для скрипки I часть
Верачини Ф. Ларго
Новачек О. Непрерывное движение

Вариант 7
Виотти Дж. Концерт №22, I часть
Форе Г. Пробуждение
Фролов И. Dansa Latina (Воспоминания о Кубе)

Вариант 8
Берио Ш. Концерт №7, I часть Балетная сцена
Рахманинов С.Вокализ
Шнитке А.Г. «Менуэт», «Фуга» из «Сюиты в старинном стиле»

Вариант 9
Шпор Л. Концерт №2, I часть
Фролов И. Романс
Рис Ф. Непрерывное движение

Вариант 10
Брух М. Концерт g-moll, I часть
Вильямс Дж. Колыбельная из к-ф «список Шиндлера»
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни

Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует: – уверенная, безупречная чистота интонации во всех произведениях; – уверенное, безупречное выполнение штрихов во всех произведениях; – уверенное, разнообразное владение вибрацией, соответствующее характеру исполняемых произведений; – уверенное, точное выполнение переходов в позиции; – разнообразное, уверенное владение кантиленой, помогающее созданию образа мелодических фрагментов программы; – уверенное, безупречное построение фраз во всех произведениях; – уверенная, безупречная метроритмическая организация исполнения всех произведений; – уверенное, безупречное исполнение нюансов, способствующее созданию образа во всех произведениях; – безупречное соблюдение формы всех исполняемых произведений; – органичность, свобода и уверенность игровых движений во всех произведениях; – полное, образцовое соответствие технических приемов стилю и образу исполняемого произведения; – индивидуальное отношение, полное и образцовое раскрытие образа исполняемых произведений; – уверенное, безупречное исполнение технических трудностей во всех произведениях; – уверенное, безупречное исполнение концертной программы наизусть; – индивидуальное, уверенное, безупречное интонирование мелодии; – уверенное, безупречное интонирование внутриладовых тяготений; – безупречное, выразительное, тембрально наполненное исполнение на струнах G, E, соответствующее образу исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует: – в целом чистая интонация с незначительными неточностями в некоторых произведениях; – в целом правильное выполнение штрихов с незначительными техническими затруднениями в некоторых произведениях; – применение вибрации соответствующее характеру исполняемых произведений с незначительными неточностями; – в целом правильное выполнение переходов в позиции с

	незначительными интонационными неточностями; – владение кантиленой с незначительными техническими неточностями, не нарушающими образ мелодических фрагментов программы; – грамотное построение фраз с незначительными погрешностями в некоторых произведениях; – в целом правильная метроритмическая организация с незначительными отступлениями в некоторых произведениях; – в целом правильное исполнение нюансов с незначительными отступлениями в некоторых произведениях; – соблюдение формы исполняемых произведений с незначительными отступлениями; – достаточная свобода игровых движений с незначительными затруднениями в технически сложных местах; – достаточное соответствие технических приемов стилю и образу исполняемого произведения, возможны незначительные стилевые неточности и/или технические погрешности; – грамотное, традиционное раскрытие образа исполняемых произведений; – уверенное исполнение технических трудностей с незначительными затруднениями в некоторых произведениях; – в целом уверенное исполнение концертной программы наизусть с незначительными неточностями в некоторых произведениях; – уверенное интонирование мелодии с незначительными погрешностями в некоторых произведениях; – в целом уверенное интонирование внутриладовых тяготений с незначительными погрешностями в некоторых произведениях; – достаточно выразительное исполнение на струнах G, E, с незначительными тембральными отклонениями.
3(«удовлетворительно»)	Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: – нестабильная интонация, со значительными отклонениями в некоторых произведениях; – неуверенное выполнение штрихов, некоторые технические трудности при их применении; – частичное применение вибрации, некоторые технические трудности в ее применении; – нестабильное выполнение переходов в позиции, явные интонационные отклонения; – исполнение кантиленных эпизодов с техническими неточностями и/или звуковыми погрешностями затрудняющими создание образа мелодических фрагментов программы; – неуверенное построение фраз, разрывы фразировки в

	связи с техническими трудностями; – нестабильная метроритмическая организация, отступления от темпа, особенно в связи с техническими трудностями; – частичное применение нюансов, значительная часть программы исполнена в средней динамике; – неуверенность, нестабильность применения основных формообразующих принципов; – умеренная свобода игровых движений, некоторая зажатость исполнительского аппарата; – частичное соответствие технических приемов стилю и образу исполняемого произведения, произведения, значительные стилевые неточности и/или технические погрешности; – неуверенное, неполное раскрытие образа исполняемых произведений; – нестабильное исполнение технических трудностей, значительные затруднения в технически сложных местах; – нестабильное исполнение концертной программы наизусть, заметные текстовые неточности; – нестабильное интонирование мелодии; – нестабильное интонирование внутриладовых тяготений, приводящие к неточности звучания ладово-функциональных созвучий; – неуверенное, не всегда выразительное исполнение на струнах G, E, некоторые тембральные отклонения несоответствующие образу исполняемых произведений.
2(«неудовлетворительно»)	Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует – отсутствие сформированных навыков чистой интонации; – отсутствие сформированных штриховых навыков, искажение технических приемов при их применении; – отсутствие, либо единичные попытки применения вибрации с значительными техническими трудностями в ее применении; – отсутствие сформированного навыка переходов в позиции, потери позиций, ошибки в нотном тексте; – отсутствие сформированного навыка кантиленного звучания, значительные технические и звуковые погрешности искажающие образ мелодических фрагментов программы; – неубедительное, нелогичное построение фраз, значительные нарушения фразировки в связи с техническими трудностями; – отсутствие сформированного навыка метроритмической организации исполнения, значительные неоправданные отступления от темпа; – хаотичное применение нюансов, либо отсутствие их применения; – отсутствие логики в построении исполнения, форма произведения распадается на несвязанные между собой

	эпизоды; – отсутствие свободы игровых движений, скованность исполнительского аппарата; – несоответствие технических приемов стилю и образу исполняемого произведения; – слабое, либо неубедительное раскрытие образа исполняемых произведений; – слабые попытки исполнения технических трудностей, срывы и потери в технически сложных местах; – неуверенное исполнение концертной программы наизусть, значительные текстовые потери, остановки исполнения; – неуверенное интонирование, значительные нарушения интонирования мелодии; – отсутствие сформированного навыка интонирования внутриладовых тяготений, что приводит к потере тональности и отсутствию ладово-функционального интонирования; слабое, невыразительное исполнение на струнах G, E, отсутствие понимания тембра крайних регистров, затрудняющее раскрытие образа исполняемых произведений.

III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по Сольфеджио выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

знание профессиональной терминологии;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Сольфеджио в форме выпускного экзамена, состоящего из двух обязательных частей: устной и письменной.

2.1. Рекомендуемый вид устной части экзамена:

устный опрос по экзаменационным билетам.

2.2. Рекомендуемый вид письменной части экзамена:

запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ УСТНОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

1) Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: диатонические лады (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника и т.д.), простые диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения Б53 и М53, пройденные септаккорды.

2) Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора), интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 с обращением, II7 в мажоре и в миноре, вводные септаккорды.

3) Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера).

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха,

чувства лада, метроритма. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

4) Слуховой анализ.

Задание позволяет оценить навыки определения на слух интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения Б53 и М53; септаккорды – бБ7, мМ7, мБ7, мУм7, Ум7).

5) Исполнение двухголосного примера.

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, умения чисто петь в ансамбле.

Задание предполагает пение выученного двухголосного примера дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано . Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Сольфеджио. Двухголосие. Часть II» (составители Б. Калмыков, Г. Фридкин).

Показатели оценивания устной части:

знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПИСЬМЕННОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Запись диктанта позволяет оценить умение и навыки самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения.

Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объем – не5 менее 8 тактов; форма – период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур. Допускаются диктанты разного уровня сложности в различных в группах.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Показатели оценивания письменной части:

знание специальной терминологии;

умение графической записи исполняемой мелодии или ее ритмического рисунка;

умение определять на слух пройденные форму, жанр, элементы музыкальной речи (интервалы, трезвучия, септаккорды);

навык анализа музыкального произведения (с использованием нотного текста).

Объект оценивания: Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по сольфеджио

Экзаменационные билеты для проведения устной части выпускного экзамена по учебному предмету Сольфеджио

Билет №1

1.Построить и спеть гамму h-moll , 3 вида;
Построить и спеть тритоны в гармоническом ладу h-moll
Построить и спеть гармоническую последовательность : Т35 Т6 S 35 Т6 II7 D34 Т35
2. Построить и спеть от звук а ля
а) интервальную цепочку: ч5 б3 б6 ч4
б) аккорды Б35 М 6 М маж 7 ум3
3. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
4. Спеть № наизусть
5. Спеть многоголосие

Билет №2

1. Построить и спеть гамму D-dur, 2 вида
Построить и спеть ув.2 ум.7 в гармоническом ладу
Построить и спеть гармоническую последовательность Т35 S46 Т35 D6 VI35 S6 S6гарм. К46 D7 Т35
2. Построить и спеть от звука фа
а) б3 м6 б7 ч8
б) аккорды М35 Б6 М мин.7 ув.35
3. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
4. Спеть № наизусть
5. Спеть многоголосие

Билет №3

1.Построить и спеть гамму g-moll , 3 вида
Построить и спеть тритоны в гармоническом ладу g-moll
Построить и спеть гармоническую последовательность : Т35 VII7 D56 Т35 Т6 S35 D2 Т6
2. Построить и спеть от звук а соль вниз
а) интервальную цепочку: б2 ч4 ч5 м6
б) аккорды Б35 Б46 Б маж 7 ум3
3. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
4. Спеть № наизусть
5. Спеть многоголосие

Билет №4

1. Построить и спеть гамму B-dur, 2 вида
Построить и спеть тритоны в гармоническом ладу
Построить и спеть гармоническую последовательность Т35 II 7 D34 Т6 S35 К46 D7 VI35 S 35 Т35
2. Построить и спеть от звука ми

а) ч5 б6 б2 б3
б) аккорды М35 ум35 VII 7ум. Б6
3. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
4. Спеть № наизусть
5. Спеть многоголосие

Билет №5

1.Построить и спеть гамму fis-moll , 3 вида
Построить и спеть тритоны в гармоническом ладу fis-moll
Построить и спеть гармоническую последовательность : Т35 Т6 S 35 Т6 II7 D34 Т35
2. Построить и спеть от звук а до
а) интервальную цепочку: ч5 б3 б6 ч4
б) аккорды Б35 М 6 М маж 7 ум3
3. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
4. Спеть № наизусть
5. Спеть многоголосие

Билет №6

1. Построить и спеть гамму A-dur, 2 вида
Построить и спеть ув.2 ум.7 в гармоническом ладу
Построить и спеть гармоническую последовательность Т35 S46 Т35 D6 VI35 S6 S6гарм. К46 D7 Т35
2. Построить и спеть от звука ми бемоль
а) б3 м6 б7 ч8
б) аккорды М35 Б6 М мин.7 ув.35
3. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
4. Спеть № наизусть
5. Спеть многоголосие

Билет №7

1.Построить и спеть гамму c-moll , 3 вида
Построить и спеть тритоны в гармоническом ладу c-moll
Построить и спеть гармоническую последовательность : Т35 VII7 D56 Т35 Т6 S35 D2 Т6
2. Построить и спеть от звук а ля вниз
а) интервальную цепочку: б2 ч4 ч5 м6
б) аккорды Б35 Б46 Б маж 7 ум3
3. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
4. Спеть № наизусть
5. Спеть многоголосие

Билет №8

1. Построить и спеть гамму Es-dur, 2 вида
Построить и спеть тритоны в гармоническом ладу
Построить и спеть гармоническую последовательность Т35 II 7 D34 Т6 S35 К46 D7 VI35 S 35 Т35
2. Построить и спеть от звука фа диез
а) ч5 б6 б2 б3

б) аккорды М35 ум35 VII 7ум. Б6
3. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
4. Спеть № наизусть
5. Спеть многоголосие

Примерные образцы одноголосных диктантов для проведения письменной части выпускного экзамена по учебному предмету Сольфеджио
(из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина)

№534

Т. Хренников "Как соловей о розе"



№490

М. Глинка "Северная звезда"



Критерии оценки устной части экзамена

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Оценка «5» (отлично) ставится, если продемонстрированы: знание профессиональной музыкальной терминологии; точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с правильным дирижированием); определение на слух интервалов и аккордов уверенное, без ошибок или с 1-2 неточностями.
4 («хорошо»)	Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы: использование понятий и терминологий из учебного предмета; неточное или неуверенное интонирование (с 1-2 ритмическими ошибками или остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании); определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 1-2 ошибками.
3 («удовлетворительно»)	Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа); определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с большим количеством ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса;

Критерии оценки письменной части экзамена

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Оценка «5» (отлично) ставится, если: продемонстрированы знания профессиональной музыкальной терминологии; графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы: использование понятий и терминологий из учебного предмета; графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 2-3 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо большое количество неточностей.
3 («удовлетворительно»)	Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, 52 ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; графическая запись одноголосной мелодии выполнена пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину; задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.

IV. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету Музыкальная литература выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии;

достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Музыкальной литературе в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей: теоретической и практической.

Вид теоретической части - письменное тестирование.

Вид практической части - музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (письменная работа)

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКОГО ЭКЗАМЕНА

Письменное тестирование.

Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня знания выпускником исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм музыки от эпохи барокко до современности, а также биографий и творчества зарубежных, русских, отечественных композиторов (И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, А.Г. Шнитке и другие).

Примерный перечень вопросов экзаменационных билетов по учебному предмету Музыкальная литература (теоретическая часть)

Пример тем ,включенных в тестовые задания:
1. Барокко. Черты стиля. Творчество И.С. Баха, Г.Ф Генделя;
2. Классицизм. Черты стиля. Творчество Й. Гайдна, В. Моцарта, Л.в Бетховена;
3. Западно-европейский романтизм. Черты стиля. Творчество Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Н Паганини;
4. Французская музыка 20 века. Импрессионизм, творчество К.Дебюсси, М. Равеля. Объединение «Французская шестерка». Творчество О. Мессиана;
5. Немецкая музыка 20 века. Г. Малер. Объединение «Нововенская школа», экспрессионизм. Творчество К. Орфа.;
6. Русская музыка 1-й половины 19 века. Черты стиля. Творчество М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского;
7.Руская музыка 2-й половины 19 века. Черты стиля, идеи. Объединение «Могучая кучка». Творчество П.И. Чайковского;
8. Русская музыка рубежа 19-20 веков. Стилистика и творчество С.В. Рахманинова, И.Ф Стравинского, А.Н. Скрябина;
9. Русская музык 20 века. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна. Российский авангард;
10. Общие вопросы: состав симфонического оркестра, жанры вокальной и инструментальной музыки, консерватории, музыкальные театры, концертные залы.

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (письменная работа) представляет собой комплекс аудиальных (слуховых) материалов, позволяющих оценить знания музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов и умения определять их на слух.

В данный вид практической части экзаменационной работы рекомендуется включать не менее 10 фрагментов музыкальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов, изученных выпускниками в течение всего периода овладения учебным предметом.

При использовании этой формы письменного экзамена выпускнику предлагается по звучащему фрагменту на слух определить композитора, название музыкального произведения, часть цикла (симфонии, сонаты, сюиты и другие), номер из оперы, балета. Информация записывается выпускником в таблицу.

До начала итоговой аттестации для подготовки к экзамену выпускник знакомится с перечнем возможных произведений (в соответствии с программой учебного предмета), состоящим не менее, чем из 40 – 50 музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений для музыкально-слухового определения музыкального произведения по учебному предмету Музыкальная литература (практическая часть)

Автор музыкального произведения	Название музыкального произведения
А.Г. Шнитке	Первая симфония. Первая часть.
В.А. Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро». Каватина Фигаро из первого действия.
Г.В. Свиридов	Поэма памяти Сергея Есенина. «Я – последний поэт деревни».
Д.Д. Шостакович	Седьмая симфония. Первая часть.
И.С. Бах	Прелюдия и фуга до-минор из первого тома «Хорошо темперированного клавира».
Й. Гайдн	Симфония №103. Первая часть.
К. Дебюсси	«Послеполуденный отдых фавна».
М.И. Глинка	Симфоническая фантазия «Камаринская».
М.П. Мусоргский	Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса «Достиг я высшей власти».
Н.А. Римский-Корсаков	Симфоническая сюита «Шехеразада». Первая часть.
П.И. Чайковский	Симфония №1 «Зимние грезы». Первая часть.
С.В. Рахманинов	Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Вторая часть.
С.С. Прокофьев	Первая симфония. Первая часть.
Ф. Шопен	Полонез Ля-мажор.
Ф. Шуберт	Песня «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: Музыкальная литература

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по музыкальной литературе.

Контрольно-оценочные средства	**Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)**	**Индикаторы оценки**	**Критерии оценки**
Теоретическая часть: Письменное тестирование	– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; – знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов.	– владение основными историко-теоретическими знаниями; – достоверность ответа; – полнота ответа; – логичность изложения материала.	Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%; Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%; Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %; Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.
Практическая часть: Музыкально-слуховое определение музыкального произведения (письменная работа)	– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения; – наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры	– полнота ответа; – достоверность ответа.	Оценка 5 (отлично) ставится, если: – содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений; Оценка 4 (хорошо) ставится, если: – определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку. Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			– в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если: – в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов; – задание не выполнено / отказ от ответа.