РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Протокол № 1 от 26.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором МНАОУК
«Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 108-уч/6 от 27.08.2026 г.
_____ А.А. Семенова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе

в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»,

срок обучения 8 лет

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка 3

I. Паспорт комплекта оценочных средств итоговой аттестации 5

II. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Классический танец» 6

III. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Народно-сценический танец» 15

IV. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «История хореографического искусства» 21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств итоговой аттестации предпрофессионапьной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» разработан МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессионапьной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30 января 2026 года № 164, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146; Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд».

Фонд оценочных средств итоговой аттестации разработан для осуществления оценки качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Гимназией самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Классический танец;
2) Народно-сценический танец;
3) История хореографического искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народносценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Нормативно-правовая основа	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30 января 2026 года № 164, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146; Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Сведения о составителях	Гунченко Ольга Николаевна, заведующая хореографическим образованием Савинцева Светлана Фанильевна, преподаватель Чернов Александр Николаевич, преподаватель
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».
Форма аттестации	Выпускной экзамен: 1) Классический танец; 2) Народно-сценический танец; 3) История хореографического искусства.
Оцениваемые ЗУН в соответствии с ФГТ	- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; - знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара; - умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический; - навыки музыкально-пластического интонирования; - навыки публичных выступлений; - наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.
Время проведения	Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.
Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
Критерии оценок	По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
Результат	Оценивание результатов освоения программы обучающимися.

II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен исполнить продемонстрировать следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- рисунки выученных танцев классического жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в классической хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- метроритмические раскладки исполнения движений

Владеть:

- правильной балетной осанкой;
- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования; - хореографической памятью.

Уметь:

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Видом проведения выпускного экзамена является открытый урок – показ.

На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Объект оценивания: исполнение экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, allegro.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Методы оценивания

Экспертная оценка выступления учащегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

Требования к выпускной программе:

1. Экзерсис у станка;
2. Экзерсис на середине зала;
3. ALLEGRO

Во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации. Комбинации составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена. Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.
Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена.

Часть 1: ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I, II, IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук , port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degage по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

   battements tendus pour le pied в сторону;

   double battements tendus;

   pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

   battements tendus jete с pique;

   balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

   passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;

   rond de jambe par terre на demi plie;

   demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе,

на полупальцах и на demi plié;

port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;

III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:

с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;

battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;

pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;

с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;

на полупальцах во всех направлениях;

double battements fondu.

6. Temps re1eve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

battements double frappe с окончанием в demi plie;

с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;

с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

на полупальцах.

10. Adagio в сочетании с:

battements re1eve lent на 90° во всех направлениях;

battements developpe во всех направлениях;

battements developpe в сочетании с plie releve;

demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;

положение attitude вперед и назад;

battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца;

battements developpe в сочетании с pas tombe с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

pointee;

с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;

grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:.

на 1/2 поворота en dehors et en dedans;-

en tournant en dehors et en dedans на 360°.

13. Поворот soutenu на 360°.

14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°:

на полупальцах с plie releve;

с полупальцев с окончанием в demi plie.

15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

16. Pas de bourre simple en tournant.

17. Pas de bourre ballotte.

18. Pas de bourre dessus - dessous.

19. Releve no I, II, V позициям:

с вытянутых ног,

с demi - plie.

Часть 2: ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie и grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

pour le pied и demi plie в сторону;

double battements tendus;

в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;

en tournent на 1/4, ½ поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

battements tendus jete с pique;

в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

на demi plie;

en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45°, 90° face, в малых и больших позах в комбинации с:

soutenu u demi plie во всех направлениях на 45°;

fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45°;

с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;

с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

6. Adagio в сочетании с:

battements re1eve lent на 90° во всех направлениях;

battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitude с окончанием в demi – plié.

7. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointe.

8. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

9. Releve no I, II, V позициям:

с вытянутых ног,

с demi plie.

10. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

11. Arabesque: (I, II, III, IV).

12. Temps lie par terre en dehors et en dedans:

temps lie par terre с перегибом корпуса;

temps lie par terre на 90°.

13. Pas balance.
14. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
15. Tours chaines.
16. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

Часть 3: ALLEGRO

1. Temps leve saute no I, II, IV, V позициям на месте и en tournant;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
   en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Paз echappe:
   en tournant на 1/4поворота;
   battue.
4. Pas assemble:
   в сторону, вперед и назад:
   с продвижением в сочетании с pas glissade;
   pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face:
   en tournant на 1/2 поворота
   в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissonne tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissonne ferme в сторону, вперед, назад:
    в I,II,III arabesque.
13. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях;
    sissonne ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.

14. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
15. Сценический sissonne в 1-й arabesque.
16. Grand pas de chat.

Индикаторы оценки

1. Профессионально-техническая оснащенность

хореографическая грамотность (технически качественное, грамотное, осмысленное исполнение элементов движений в соответствии с музыкальным материалом);

умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса

знание терминологии танца и методики исполнения изученных программных движений

знание музыкальной грамоты и практическое применение этих знаний (исполнение движений и комбинаций в соответствии с музыкальным размером, темпоритмом, характером и стилистическими особенностями музыкального материала).

владение сценической площадкой (выстраивание поз классического танца относительно точек пространства, перемещение по точкам пространства);

2. Исполнительское мастерство

художественно осмысленное отношение к исполнению элементов и движений: соответствие эстетике классического танца, чувство позы, точность стилистики;

музыкальное и выразительное исполнение программных движений; владение навыками музыкально-пластического интонирования

точное воспроизведение характера исполняемого движения

чувство ансамбля (чувство партнерства)

эмоциональность, артистизм

выразительность и пластичность (рук, лица, тела, ног);

Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует: технически качественное, грамотное, выразительное и эмоциональное исполнение элементов и движений в соответствии с музыкальным материалом, темпом, ритмом и характером музыкального произведения; хорошую физическую форму, достаточный технический уровень при исполнении сложных элементов, художественно осмысленное отношение к исполняемым элементам и движениям, отвечающее всем требованиям и специфике предмета, знание методики выполнения движений и терминологии танца; демонстрация навыков ансамблевого, парного и сольного исполнения на достаточном высоком уровне; умение анализировать свою работу, собственное исполнение, безошибочное исполнение движений и комбинаций экзаменационного урока.
4 («хорошо»)	Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует: грамотное, достаточно музыкальное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); неплохую физическую форму, понимание основных требований и специфики предмета; знание на достаточном уровне методики выполнения движений и терминологии танца; навыки ансамблевого, парного и сольного исполнения на хорошем уровне, средний уровень самоанализа; исполнение движений и комбинаций экзаменационного урока с незначительными недочётами.
3(«удовлетворительно»)	Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: исполнение с большим количеством недочетов: неграмотное и не слишком выразительное выполнение программного материла, недостаточно музыкальное исполнение, слабую физическую и техническую подготовка, низкий уровень самоанализа, недостаточное знание методики исполнения изученных движений, ошибки в использовании терминологии танца, исполнение движений и комбинаций экзаменационного урока с некоторыми недочётами.
2(«неудовлетворительно»)	Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: комплекс недостатков, выявляющий низкий уровень подготовки: неграмотное, невыразительное, немузыкальное исполнение, слабая физическая и техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое владение терминологией танца; незнание методики исполнения изученных движений; несоответствие программным требованиям, являющийся следствием нерегулярных занятий. Исполнение движений и комбинаций экзаменационного урока со значительными недочётами.

III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать:

-знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; -знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

-знание средств создания образа в хореографии;

-знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

-умение исполнять различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

-умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

-умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; -умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования.

Видами проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Народно-сценический танец» является открытый урок-показ.

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, техника (женская/мужская), исполнение этюдов, составленных из

движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Требования к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу:

Экзамен по Народно-сценическому танцу состоит из 4 частей:

Часть 1: ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Часть 2: ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Часть 3: ТЕХНИКА (женская /мужская)

Часть 4: ЭТЮДЫ (в соответствии с национальным колоритом, характером и манерой танцевальной культуры исполняемой народности).

В ходе экзаменационного урока выпускники демонстрируют правильность и чистоту исполнения изученных программных движений; методически грамотное, выразительное и музыкальное исполнение комбинаций, составленных в соответствии с их физиологией.

Техничность, точность и чистота исполнения движений (ног, корпуса, рук и головы), а также координация всех частей тела, включая грамотную ориентировку в пространстве, должны гармонично сочетаться с выразительностью и осмысленностью исполнения предлагаемого

хореографического и музыкального материала, артистичностью и чувством позы.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Часть 1: ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Движения и комбинации экзерсиса у станка исполняются в соответствии с национальным колоритом, характером и манерой танцевальной культуры той или иной народности.

1. Plie- в цыганском характере
2. Battement tendu – в татарском характере
3. Battement tendu jete – в молдавском характере
4. Rond de jambe par terre- в узбекском характере
5. Battement fondu –в характере эстонского танца
6. Дробные выстукивания – в характере африканских рудокопов
7. Adagio – в русском характере
8. Grand battemente jete - в русском характере

Часть 2: ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Движения и комбинации экзерсиса на середине зала исполняются в соответствии с национальным колоритом, характером и манерой танцевальной культуры той или иной народности.

1. «Верёвочка» в русском характере
2. «Ковырялочка» в русском характере
3. «Моталочка» в русском характере
4. «Выстукивания»
5. Port de bras и перегибы корпуса в характере народно-сценического танца в сочетании с различными ходами, шагами и элементами народного танца.

Часть 3: ТЕХНИКА (женская /мужская)

Для девочек – техника вращений.

Исполнение различных видов вращений и комбинированных с вращениями движений:

по диагонали:

- Шене, 4 шене на полу пальцах, 4 шене в плие
- Подскоки в повороте
- Моталочка в повороте
- Бегунец
- Блинчики
- В комбинации 4 бега 2 блинчика
- С двойными ударами в повороте
- Припадание

на середине зала:

- Подготовка к турам
- Обертас
- Поджатые в повороте

Для мальчиков (мужская техника):

- присядки (комбинации на основе выученных движений),
- освоенные трюковые элементы мужского танца.

Часть 4: ЭТЮДЫ

Использование в экзаменационном уроке развёрнутых танцевальных комбинаций, этюдов, сценические варианты народных танцев в характере (на выбор образовательного учреждения) в характере:

- русского танца;

- Лирический этюд

- испанского танца:

- Арагонская хота

Индикаторы оценки:

1. Профессионально-техническая оснащенность

- хореографическая грамотность (постановка корпуса, ног, рук, головы);

-. грамотность терминологии танца и методики исполнения изученных программных движений

- исполнение движений и комбинаций в соответствии с музыкальным размером, темпоритмом, характером и стилистическими особенностями музыкального материала)

- свободная координация движения рук, ног, головы, корпуса, ориентировка в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм

- трюковая оснащенность (мужская и женская техника);

- владение предметом/ реквизитом/деталями костюма (юбка, шляпа, бубенцы, бубны, трость, лавка и т.д.);

2. Исполнительское мастерство

- художественно осмысленное отношение к исполнению элементов и движений: соответствие характеру и манере танцевальной культуры и традициям той или иной народности, понимание стилистических особенностей, характерных народному танцу;

- музыкальное и выразительное исполнение программных движений; владение навыками музыкально-пластического интонирования

- точное воспроизведение характера исполняемого движения

- чувство ансамбля (чувство партнерства)

- эмоциональность, артистизм

- выразительность и пластичность (рук, лица, тела, ног);

Критерии оценки экзамена

Оценка	**Критерии оценивания**
5 («отлично»)	Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует: технически качественное, грамотное, выразительное и эмоциональное исполнение элементов и движений в соответствии с музыкальным материалом, темпом, ритмом и характером музыкального произведения; хорошую физическую форму, достаточный технический уровень при исполнении сложных элементов, художественно осмысленное отношение к исполняемым элементам и движениям, отвечающее всем требованиям и специфике предмета, знание методики выполнения движений и терминологии танца; демонстрация навыков ансамблевого, парного и сольного исполнения на достаточном высоком уровне; умение анализировать свою работу, собственное исполнение, безошибочное исполнение движений и комбинаций экзаменационного урока.
4 («хорошо»)	Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует: грамотное, достаточно музыкальное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); неплохую физическую форму, понимание основных требований и специфики предмета; знание на достаточном уровне методики выполнения движений и терминологии танца; навыки ансамблевого, парного и сольного исполнения на хорошем уровне, средний уровень самоанализа; исполнение движений и комбинаций экзаменационного урока с незначительными недочётами.
3 («удовлетворительно»)	Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: исполнение с большим количеством недочетов: неграмотное и не слишком выразительное выполнение программного материла, недостаточно музыкальное исполнение, слабую физическую и техническую подготовка, низкий уровень самоанализа, недостаточное знание методики исполнения изученных движений, ошибки в использовании терминологии танца, исполнение движений и комбинаций экзаменационного урока с некоторыми недочётами.
2 («неудовлетворительно»)	Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: комплекс недостатков, выявляющий низкий уровень подготовки: неграмотное, невыразительное, немузыкальное исполнение, слабая физическая и техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое владение терминологией танца; незнание методики исполнения изученных движений; несоответствие программным требованиям, являющийся следствием нерегулярных занятий. Исполнение движений и комбинаций экзаменационного урока со значительными недочётами.

IV. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной хореографической терминологии;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

По сложившейся практике хореографического отделения МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» для достоверной оценки уровня освоения выпускниками учебного предмета «История хореографического искусства» рекомендуется проводить итоговую аттестацию в форме выпускного экзамена, представляющего собой защиту реферативной работы.

Защита реферативной работы является индивидуальным творческим продуктом, получаемым в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий, позволяющий оценить умения выпускников самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач, ориентироваться в области хореографического искусства. Выполнение реферативной работы позволяет определить уровень аналитических способностей выпускника, навыков практического и творческого мышления.

Защита реферативной работы предполагает предварительный выбор выпускником интересующей его темы с учетом рекомендаций

преподавателя, последующее глубокое изучение избранной для реферата проблемы, анализ и изложение выводов по теме реферата.

Итоговая аттестация в виде защиты реферативной работы включает:

представление реферата в бумажном варианте для членов экзаменационной комиссии;

защитное слово выпускника и изложение выводов по теме;

демонстрация мультимедийной презентации по исследуемой теме;

ответы выпускника на вопросы членов экзаменационной комиссии по представленной теме реферата.

Объект оценивания уровень теоретических и практических знаний в области истории хореографического искусства.

Рекомендации по составлению и оформлению реферата по учебному предмету История хореографического искусства

1. Выбор темы для формирования реферативной работы с учетом перечня тем, утвержденных образовательной организацией осуществляется выпускником, который имеет право скорректировать или изменить тему исследования по согласованию с преподавателем, руководящим подготовкой реферативной работы для выпускного экзамена итоговой аттестации.

2. В качестве литературы для работы над рефератом могут выступать монографии, сборники, различные справочные издания, журнальные и газетные статьи. Необходимо ознакомиться с содержанием литературы, выборочно, бегло прочитать отдельные части или главы книги, сделать краткие записи по прочитанному материалу. Составить план реферата.

3. Структура реферата включает оглавление, введение, основную часть, состоящая из глав, заключение, список использованной литературы, приложения.

4. Во введении обосновывается почему выбрана такая тема, чем она важна, интересна для выпускника (личное отношение), чем актуальна для современности, какую общественную, культурную или научную значимость

она имеет. Также во введении указывается на основании какой литературы написан реферат, кратко указывается его структура. Основная часть реферата состоит из нескольких глав, раскрывающих тему. Каждая глава (раздел) рассматривает какую-либо из сторон основной темы. Утверждения высказываемых позиций подкрепляются доказательствами, взятыми из литературы (цитирование, указание цифр, фактов, определений и т.д.). В заключении (кратко) формулируются общие выводы по теме реферата, перспективы развития исследования, собственный взгляд и позиция по отношению к объекту изучения. Список литературы составляется в алфавитном порядке.

5. Оформление реферата. Объем реферата составляет 15-20 страниц с абзацным отступом, шрифт Times New Roman, 14 кегель, полуторный междустрочный интервал. Поля: верхнее и ниже – 20 мм., правое – 10мм., левое – 30мм. Подстрочная ссылка располагается под текстом и печатается через 1 интервала внизу страницы через один интервал и заканчиваются до границы нижнего поля. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами в правой нижней части листа, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы, не включая приложения и титульный лист.

6. Подготовка списка используемых источников (не менее 10).

7. Формирование текста реферативной работы.

8. Создание презентации в программе Microsoft PowerPoint.

9. Подготовка материалов для представления на выпускном экзамене итоговой аттестации.

Перечень тем для формирования реферативной работы по учебному предмету История хореографического искусства

1. Народные истоки сценической хореографии.
2. Танцевальный фольклор в хореографическом искусстве.
3. Танцевальная культура Древней Греции.
4. Танцевальная культура Средних веков.

5. Танцевальная культура эпохи Возрождения.

6. Возникновение и становление балетного театра в России. Придворный театр 17 века.

7. Влияние реформ Петра I на развитие танцевального искусства в России.

8. Крепостной балет в России.

9. Романтизм в балете.

10. Балет «Жизель» - вершина романтического балетного искусства.

11. Жан Жорж Новерр – реформатор балетного искусства. Связь реформ Новерра с идеями просветителей.

12. Шарль Луи Дидло и его роль в развитии русского балета. Драматическая выразительность и эстетические принципы балетов Мариуса Петипа.

13. Воплощение классических литературных произведений балетным театром.

14. Влияние творчества А. С. Пушкина на репертуар балетного театра.

15. «Русские сезоны» Сергея Дягилева в Париже.

16. М. Фокин – реформатор балетного искусства. Значение творческого наследия М. Фокина для русской и мировой хореографии.

17. Сценический реализм в балетах А.А.Горского.

18. А. Ваганова – первый профессор хореографии.

19. Галина Уланова – муза русского балета.

20. Легенда русского балета Майя Плисецкая.

21. Синтез выразительных средств различных видов искусств в балетах Ю.Григоровича.

22. Балеты С. Прокофьева - вершина русского балетного симфонизма.

23. Ритмопластическая школа Э. Жака-Далькроза и новые течения в хореографии.

24. «Свободный танец» Айседоры Дункан.

25. «Пионеры» танца модерн.

26. «Театр современного балета» Б.Эйфмана - лаборатория современного пластического языка классического танца.

27. «Челябинский театр современного танца». Ольга Пона – познавать новое»

28. «Евгений Панфилов – человек-карнавал»

Индикаторы оценки:

владение основными историко-теоретическими знаниями;

оформление работы в соответствии с требованиями;

при защите работы используется мультимедийная презентация;

полнота, логичность и аргументированность ответов на вопросы

Критерии оценки экзамена

Оценка	**Критерии оценивания**
5 («отлично»)	Оценка «5» (отлично) ставится, если: дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы, материал изложен грамотно, умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами; продемонстрировано знание профессиональной терминологии; план защиты соответствует мультимедийной презентации.
4 («хорошо»)	Оценка «4» (хорошо) ставится, если: материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета; план защиты соответствует мультимедийной презентации.
3 («удовлетворительно»)	Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: не полно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно; допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; допущены недочеты в плане соответствия защиты реферата и мультимедийной презентации. недочётами.

2 («неудовлетворительно»)	Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: не раскрыто основное содержание вопроса; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; отсутствует мультимедийная презентация.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документов МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.