Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
_____ Семенова А.А.
Приказ № 108-уч/6 от 27.08.2026 г.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

срок освоения программы 8 лет

Название учебных предметов, вынесенных на промежуточную аттестацию:

Обязательная часть
1. Танец
2. Ритмика
3. Гимнастика
4. Классический танец
5. Народно-сценический танец
6. Подготовка концертных номеров
7. Музыкальная литература
8. Слушание музыки и музыкальная грамота
9. Музыкальная литература
10. История хореографического искусства

Вариативная часть
1. Современный танец
2. Игровой стретчинг
3. Балетная гимнастика

Разработчики:
О.Н. Гунченко, преподаватель
С.Ф. Савинцева, преподаватель
А.Н. Чернов, преподаватель
Ю.Л. Лыжина, преподаватель

Екатеринбург, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»: фонды оценочных средств промежуточной аттестации
1. Танец
2. Ритмика
3. Гимнастика
4. Классический танец
5. Народно-сценический танец
6. Подготовка концертных номеров
7. Музыкальная литература
8. Слушание музыки и музыкальная грамота
9. Музыкальная литература
10. История хореографического искусства
11. Современный танец
12. Игровой стретчинг
13. Балетная гимнастика

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»: фонды оценочных средств промежуточной аттестации

I. Общие положения

Фонды оценочных средств (далее ФОС) разработаны с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказ Министерства культуры РФ от 30 января 2026 года № 164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»

ФОС разработаны на основе следующих принципов оценивания:

– валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям промежуточной аттестации);

– надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);

– эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

ФОС являются частью учебно-методического обеспечения системы оценки качества освоения дополнительных предпрофессиональных программ.

II. Паспорт комплекта оценочных средств к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся по окончании полугодий учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Гимназии.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится по следующим учебным предметам:

1. Танец
2. Ритмика
3. Гимнастика
4. Классический танец
5. Народно-сценический танец
6. Подготовка концертных номеров
7. Музыкальная литература
8. Слушание музыки и музыкальная грамота
9. Музыкальная литература
10. История хореографического искусства
11. Современный танец
12. Игровой стретчинг
13. Балетная гимнастика

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», либо «зачёт» (в случае если зачёт не дифференцированный).

Структурными компонентами ФОС являются:

- контрольно-оценочные средства;
- показатели оценивания;
- критерии оценки.

Контрольно-оценочные средства представляют собой перечень заданий.

Показателями оценивания является процесс достижения требований к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам, содержащимся в ФГТ.

Критерии оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачёт») формируются в соответствии с уровнем достижения обучающимися показателей оценивания. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» комиссия для проведения промежуточной аттестации на основании разработанных форм, видов и требований к промежуточной аттестации.

График промежуточной аттестации

Класс	Учебный предмет	Форма аттестации, I полугоде	Форма аттестации, II полугоде	Вид
1 класс	Танец	контрольный урок	экзамен	Открытый урок-показ
	Ритмика	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок
	Гимнастика	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок
	Подготовка концертных номеров	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок
	Слушание музыки	контрольный урок	контрольный урок	Тест, письменное задание, опрос
	Игровой стретчинг	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок
2 класс	Танец	контрольный урок	экзамен	Открытый урок
	Ритмика	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок
	Гимнастика	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок
	Подготовка концертных номеров	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок
	Слушание музыки	контрольный урок	контрольный урок	Тест, письменное задание, опрос
	Игровой стретчинг	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок-показ
3 класс	Классический танец	контрольный урок	экзамен	Открытый урок
	Подготовка концертных номеров	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок
	Слушание музыки	контрольный урок	контрольный урок	Тест, письменное задание, опрос
	Современный танец	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок-показ
	Балетная гимнастика	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок-показ
4 класс	Классический танец	контрольный урок	экзамен	Открытый урок-показ
	Народно-сценический танец	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок-показ
	Подготовка концертных номеров	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок-показ
	Слушание музыки	контрольный урок	экзамен	Тест, письменное задание, опрос
	Современный танец	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок-показ
	Балетная гимнастика	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок-показ
5 класс	Классический танец	контрольный урок	экзамен	Открытый урок-показ
	Народно-сценический танец	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок-показ
	Подготовка концертных номеров	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок-показ
	Музыкальная литература	контрольный урок	контрольный урок	Тест, письменное задание, опрос

	Современный танец	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок-показ
	Балетная гимнастика	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок-показ
6 класс	Классический танец	контрольный урок	экзамен	Открытый урок-показ
	Народно-сценический танец	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок-показ
	Подготовка концертных номеров	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок-показ
	Музыкальная литература	контрольный урок	экзамен	Тест, письменное задание, опрос
	Современный танец	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок-показ
	Балетная гимнастика	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок-показ
7 класс	Классический танец	контрольный урок	экзамен	Открытый урок-показ
	Народно-сценический танец	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок-показ
	Подготовка концертных номеров	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок-показ
	История хореографического искусства	контрольный урок	контрольный урок	Тест, письменное задание, опрос
	Современный танец	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок-показ
	Балетная гимнастика	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок-показ
8 класс	Классический танец	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок-показ
	Народно-сценический танец	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок-показ
	Подготовка концертных номеров	контрольный урок	контрольный урок	Открытый урок-показ
	История хореографического искусства	контрольный урок	контрольный урок	Тест, письменное задание, опрос

III. Комплект оценочных средств промежуточной аттестации дополнительной предпрофессиоанльной программы «Хореографическое исполнительство»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ТАНЕЦ»

Содержание открытого урока для I года обучения:

- шаги и бег
- позиции рук
- позиции ног
- элементы танцевальной азбуки
- элементы русского (национального) танца
- рисунки и перестроения в танце (ориентировка в пространстве)
- развитие артистизма и импровизация
- танцевальные этюды:

- этюд на перестроения на маршевых шагах;
- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца;
- этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки.

Содержание открытого урока для II года обучения:

- шаги и бег
- позиции рук
- позиции ног
- элементы танцевальной азбуки
- элементы русского (национального) танца
- рисунки и перестроения в танце (ориентировка в пространстве)
- развитие артистизма и импровизация
- танцевальные этюды

- этюд в ритме вальса, построенный на вальсовой «дорожке» и разнообразных рисунках;
- этюд в ритме польки в парах;
- этюд на материале детского эстрадного танца**;**
- этюд на материале русского танца с контрастными частями (двух- или трёхчастная форма).

Требования к контрольным урокам и экзаменам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;

- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Критерии оценок

- умение выполнять подготовительные упражнения на развитие данных, танцевальные элементы, комбинации движений;
- знание содержания всех танцевальных этюдов и композиций, предусмотренных программой;
- уровень подготовленности для дальнейшего обучения хореографическому искусству;
- уровень проявления личного отношения к занятиям (осознанность, целеустремленность, активный творческий поиск).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Свободно владеет пластикой тела, знает содержание всех танцевальных этюдов и композиций. Демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Достаточно владеет пластикой тела, знает содержание всех танцевальных этюдов и композиций и грамотно исполняет их, но с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Недостаточно владеет пластикой тела. Не знает в полной мере содержания этюдов и композиций, предусмотренных программой. Демонстрирует исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное

	движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Не владеет пластикой тела. Не знает этюдов и композиций, предусмотренных программой. Демонстрирует комплекс недостатков, некачественное и неграмотное исполнение, слабую техническую подготовку, являющиеся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РИТМИКА»

Содержание открытого урока-показа 1 год обучения I полугодие:
Музыкально-ритмические игры;
Музыкальные образы в движении;
Характер музыки в движении

Содержание открытого урока-показа 1 год обучения II полугодие:
Музыкально-ритмические игры;
Музыкальные образы в движении;
Характер музыки в движении

Тематический план, 1 год обучения

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты
Тема 1. Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие)
Тема 2. Характер музыки: грустный, печальный, веселый, задорный и т.д.
Тема 3. Динамические оттенки: громко, тихо
Тема 4. Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая
Тема 5. Музыкальный размер: 2/4, 4/4
Тема 6. Музыкальный темп: быстрый, медленный, умеренный
Тема 7. Понятие «сильная доля»
Тема 8. Понятие «музыкальная фраза»
Тема 7. Понятие «сильная доля»
Тема 8. Понятие «музыкальная фраза»
Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве
Тема 9. Нумерация точек, линия, колонна
Тема 10. Круг — перестроение из линий и колонок, направление движения.
Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами
Тема 11. Ударные (ложки, барабан и т. д.)
Тема 12. Звенящие (бубен, маракасы, трещотка и т. д.)
Раздел 4. Упражнения с предметами танца
Тема 13. Упражнения с платком
Раздел 5. Танцевальные движения
Тема 14. Поклоны: простой, поясной
Тема 15. Позиции ног: I позиция свободная (подготовительная), I позиция параллельная (VI позиция), II позиция свободная, II позиция параллельная
Тема 16. Работа рук: положение рук вперед, вверх, в сторону, вниз, положение рук на поясе (ладони, кулаки), положение сложенных рук перед грудью
Тема 17. Работа головы: наклоны, повороты
Тема 18. Движения корпуса: наклоны вперед, в сторону, развороты вправо, влево, в сочетании с работой головы
Тема 19. Музыкально-ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (простые в ладоши, в ритмическом рисунке, в парах), сочетание притопов и хлопков

Тема 20. Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический (с носка), - шаг на полу пальцах, шаг на полу пальцах с отбрасыванием поджатой ноги назад, шаг на полу пальцах с поднятым коленом вперед
Тема 21. Бег: на месте (перескоки с отбрасыванием поджатой ноги назад), на полу пальцах, сценический
Тема 22. Прыжки: на месте по VI позиции, подскоки, в повороте на 1/4
Раздел 6. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)
Тема 23. «мыши и мышеловка», «магазин игрушек», «успей передать»

Содержание открытого урока-показа 2 год обучения I полугодие
Музыкально-ритмические упражнения;
Музыкальные образы в движении;
Музыкально-пластическое интонирование;
Анализ музыкального произведения в движении

Содержание открытого урока-показа 2 год обучения II полугодие:
Музыкально-ритмические упражнения;
Музыкальные образы в движении;
Музыкально-пластическое интонирование;
Анализ музыкального произведения в движении;

Тематический план, 2 год обучения
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты
Тема 1. Характер музыки: торжественный, величественный, игривый, шутливый, задумчивый, сдержанный
Тема 2. Жанры в музыке: песня, танец, марш
Тема 3. Музыкальный размер: 3/4, 6/8
Тема 4. Знакомство с куплетной формой
Тема 5. Понятие «затакт»: подготовка к началу движения; исполнение движений из-за такта.
Тема 6. Характер музыки. Тоника: мажор, минор
Тема 7. Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая
Тема 8. Музыкальные штрихи: легато, стаккато
Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве
Тема 9. Перестроения в рисунки, исполнение движений в рисунках: диагональ, два круга, «улитка», «змейка»
Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами
Тема 10. Ударные (ложки, барабан и т.д.)
Тема 11. Звенящие (бубен, маракасы, трещотка и т.д.)
Раздел 4. Упражнения с предметами танца
Тема 12. Упражнения с мячом
Раздел 5. Танцевальные движения
Тема 13. Поклоны: простой, поясной (развернутый танцевальный вариант)
Тема 14. Позиции ног: II свободная, III свободная
Тема 15. Работа рук: II народная позиция, III позиция (с открытыми руками по диагонали) переводы рук из одной позиции в другую

Тема 16. Приседания: demi plie по VI, II параллельной, в сочетании с шагами, хлопками
Тема 17. Шаги: переменный, приставной шаг с приседанием, приставной шаг с притопом, ударные переступания с продвижением вперед
Тема 18. Бег: «лошадки» на месте, с продвижением, «jete» (на небольшом demi plie с разким броском ноги вперед), стремительный (на небольшом demi plie), легкий бег на полу пальцах
Тема 19. Па галопа: прямой, боковой, па польки
Тема 20. Прыжки: в повороте на 1/2, с «разножкой» (вперед-назад, в сторону), с «поджатыми»
Тема 21. Музыкально-ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (простые в ладоши, в ритмическом рисунке, в парах), сочетание притопов и хлопков
Раздел 6. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)
Тема 22. «слушай музыку», «музыкальные змейки»

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;-

представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;-

умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Критерии оценок

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Ритмика»:

- знание содержания ритмических упражнений, этюдов и композиций, знание терминологии;
- умение выполнять музыкально-ритмические упражнения;
- уровень развития и подготовленности к дальнейшему обучению хореографическому искусству;
- уровень проявления отношения к урокам.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Обучающийся демонстрирует качественное, осмысленное исполнение ритмических рисунков, свободно владеет музыкальной терминологией,

	анализирует музыкальное произведение, его строение, метроритмические и темповые особенности, свободно передает их в движении
4 («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует грамотное, осмысленное исполнение ритмических рисунков с небольшими недочетами, владеет музыкальной терминологией, анализирует музыкальное произведение, его строение, метроритмические и темповые особенности, передает их в движении с незначительными ошибками
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся демонстрирует исполнение ритмических рисунков с большим количеством недочетов, путается в музыкальной терминологии, анализ музыкального произведения, его строения, метроритмических и темповых особенностей, передача их в движении вызывает затруднение.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ГИМНАСТИКА»

Содержание открытого урока-показа 1 год обучения I полугодие:

- Общеразвивающие упражнения
-Упражнения для стоп
- Упражнения для развития выворотности в тазобедренном и голеностопном суставах
- Упражнения для развития гибкости позвоночника
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса
- Силовые упражнения для мышц спины- Упражнения для развития танцевального шага

Содержание открытого урока-показа 1 год обучения II полугодие:

- Упражнения для стоп
- Упражнения для развития выворотности в тазобедренном и голеностопном суставах
- Упражнения для развития гибкости позвоночника
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса16
- Силовые упражнения для мышц спины- Упражнения для развития танцевального шага

Тематический план, 1 год обучения

Упражнения для стоп.

Шаги: на всей стопе, на полу пальцах, на пятках.

Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.

Лежа на спине, круговые движения стопами.

Releve на полупальцах в VI позиции у станка.

Упражнения на выворотность.

Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I;

«Лягушка» сидя на полу.

«Лягушка» лежа на спине; лежа на животе.

Упражнения на гибкость вперед.

«Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.

«Складочка» по I позиции.

Из положения упор присев встать в положение упор согнувшись.

Из положения стоя наклон вперед согнувшись.

Развитие гибкости назад.

«Поза сфинкса»

«Ящерица».

«Колечко».

Стоя на коленях, скручивание корпуса.

Силовые упражнения для мышц брюшного пресса.

«Уголок» из положения – сидя.

Лежа на коврике, ноги поднять на 90º, «березка».

«Велосипед», «пистолетики».

Силовые упражнения для мышц спины.

«Самолет». «Лодочка».

Отжимание от пола (упражнение для мальчиков).

«Обезьянка».

Упражнения на развитие шага.

Лежа на полу, battements releve lent на 90º по I позиции вперед. 5

«Полу шпагат», лежа на спине.

Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.

Скручивания корпуса, сидя на прямом «полу шпагате».

Наклоны корпуса, сидя на прямом «полу шпагате».

Прыжки.

Temps leve sauté по VI позиции. 5

Подскоки на месте и с продвижением.

На месте перескоки с ноги на ногу. «Пингвинчики».

Прыжки с поджатыми ногами.

Содержание открытого урока-показа 1 год обучения II полугодие:

- Упражнения для стоп
- Упражнения для развития выворотности в тазобедренном и голеностопном суставах
- Упражнения для развития гибкости позвоночника
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса
- Силовые упражнения для мышц спины
- Упражнения для развития танцевального шага

Содержание открытого урока-показа 2 год обучения I полугодие:

- Подготовительные упражнения для освоения grand plies, battements tendus, battements tendus jetes
- Подготовительные упражнения для освоения demi rond en dehors, en dedans, releves lents
- Подготовительные упражнения для освоения battements developpes, положений sur le cou-de-pied, passe
- Подготовительные упражнения для освоения grand battements jetes, port de bras No 1

Тематический план, 2 год обучения

Упражнения для стоп.

Releve на полупальцах в VI позиции; из I позиции перевести ногу на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

«Треугольник».

Сидя на пятках, перейти в положение - сидя на подъем.

Лицом к станку: из I позиции поставить правую ногу на «полу пальцы», перевести ногу на пальцы и медленно вытянуть ногу в сторону максимально втянув пятку в икру.

Упражнения на выворотность.

«Бабочка» с наклоном вперед.

Лежа на спине ноги в положении «лягушки» – вытягивание ног точно в сторону по очереди, одновременно.

Лежа на животе «лягушка» - стопы сокращаются и вытягиваются

Лежа на животе – ноги и стопы вытянуты: стопы сократить по I позиции и вернуть в исходное вытянутое положение.

Упражнения на гибкость вперед

Пружинящие наклоны вперед.

«Складочка» из положения лежа на полу.

«Складочка» из глубокого plie по II позиции.

«Кошечка» спиной к станку.

Лежа на спине поднять вытянутые ноги на 900 и положить их за голову.

Упражнения на гибкость назад

«Кошечка» - из положения «сидя на пятках»

«Корзиночка»: в положении лежа на животе.

«Мост», стоя на коленях.

«Мостик»: из положения лежа на спине.

Контрольный урок за I полугодие.

Силовые упражнения для мышц брюшного пресса

«Уголок» из положения лежа.

«Дорожка» лежа на спине.

«Березка»: стойка на лопатках без поддержки под спину.

Rond лежа на спине.

«Маятник» - лежа на спине.

Силовые упражнения для мышц спины

Лежа на животе, поднимание и опускание туловища.

Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища.

Подъем разноименных рук и ног лежа на животе.

«Обезьянка» из положения в I позиции.

Упражнения на развитие шага.

Лежа на полу, grand battement jete по I позиции во всех направлениях.

Сидя в положении «бабочка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.

Переход в «лягушку» на животе из положения сидя.

Шпагаты: «поперечный», на правую, на левую ногу.

Сидя в положении «бабочка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.

Лежа на боку, battement developpe правой (левой) ногой, с сокращенной стопой.

Равновесие с захватом рукой голеностопного сустава.

Прыжки

Прыжки на прямых ногах в быстром темпе, не сгибая коленей, толкаясь только стопами.

«Пистолет» - прыжки с продвижением в полу шпагате с поочередной сменой ног.

Прыжок по V позиции со сменой ног – «итальянский» поджатый.

Прыжки с разножкой прямой и поперечной: на месте, с продвижением.

Прыжки вправо-влево, вперед-назад с поджатыми ногами.

Результатом освоения программы «Гимнастика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса; навыки координации движений.

Объект оценивания:выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики.

Критерии оценок

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Гимнастика»:

- знание содержания комплексов упражнений;
- умение выполнять упражнения данных комплексов;
- уровень развития и подготовленности организма к дальнейшим занятиям хореографическим искусством;
- уровень проявления отношения к урокам.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений. Упражнения исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.
4 («хорошо»)	Обучающийся понимает и свободно владеет содержанием комплексов упражнений и выполняет их по заданному учителем образцу без ошибок. Владеет пластикой тела, в достаточной степени демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Обучающися проявляет старание и интерес к занятиям
3 («удовлетворительно»)	Обучающися понимает содержание комплексов упражнений, выполняет их достаточно осознанно по заданному учителем образцу с ошибками.

	Недостаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
2 («неудовлетворительно»)	Обучающийся не имеет представления о содержании комплексов упражнений, выполняет упражнения с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью учителя. Не владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо, вследствие отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. Обучающийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

В качестве средств контроля успеваемости используются открытые уроки-показы и практические занятия.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Классический танец».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Классический танец» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет выпускной экзамен.

Объект оценивания: исполнение экзерсис у станка, на середине зала, A11egro.

Содержание открытого урока 3класс (1 год обучения)

Экзерсис у станка

1. Постанова корпуса, головы и рук лицом к станку.
2. Позиции ног: I, II, V.
3. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с portdebras (подготовительная, I, II, III позиции рук).
4. Demiplieno I, II, V позициям лицом к станку.
5. GrandpliénoI, II, V позициям лицом к станку.
6. Battementstendus из I, V позиции во всех направлениях лицом к стану:

- battements tendus pour le pied всторону.

7. Passe par terrелицомкстанку:

- вперед и назад через I позицию;
- с окончанием в demiplie.

8. Battementtendujete из I, V позиции во всех направлениях лицом к станку:

- battements tendusjetec pique.

9. Rond dejambe par terre en dehors, en dedans лицомкстанку.

Объяснение техники исполнения сначала demi-ronddejambeparterre.

10. Temps releve par terre (preparation длявыполненияrond de jamb par terre en dehors, en dedans) лицомкстанку.
11. Положение ноги surlecou- de –pied лицом к станку:

- «условное» спереди;
- сзади;
- «обхватное».

12. Battementfrappe во всех направлениях с приведением носка в пол лицом к станку.
13. Battementfondu во всех направлениях с приведением носка в пол лицом к станку.
14. Battement releve lent из I, V позициина 45^0, 90^0 :

- в сторону и назад лицом к станку;
- вперед боком к станку.

15. Понятие retire лицом к станку.

16. Grand battements jeteиз I позиции:
- в сторону и назад лицом к станку;
- вперед боком к станку.
17. RelevenoI, II, V позициям лицом к станку:
- с вытянутых ног,
- с demiplie.
18. Portdebras (перегибы корпуса) в сторону, назад, вперед.

Экзерсис на середине зала

1. I Формаport de bras вразличныхсочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plie no I, II, V позициям :
- grandplie по I, II позициям.
3. Battementtendu из I позиции во всех направлениях:
- с demiplie .
4. Battementstendujete во всех направлениях из I позиции:
- cpique.
5. Demi - rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) en face:
- rond dejambe par terre.
6. Battementrelevelent во всех направлениях на 45^0en face.
7. Releve no I, II, V позициям:
- с вытянутых ног;
- с demiplie .
8. Понятиеepaulement (croisee, effacee, ecartee) позы.

Allegro

1. Temps levesaute no I, II,Vпозиции .
2. Changement de pied.
3. Pasechappe на II позицию (с остановкой на II позиции).
4. Шаг польки.

Требования к переводному экзамену

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

Содержание открытого урока 4 класс (2 год обучения)

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по I, II, V, IV позиции одной рукой за станок.
2. Battement tendu:
- double battement tendu;
- впозах (croisee, efface, ecarte).
3. Battement tendujete:
- balancoire;
- впозах (croisee, efface, ecarte).
4. Rond dejambe par terrена demi plie.
5. Battementfondu с pliereleve во всех направлениях.
6. Battementsoutenu во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
7. Battementdoublefrappe в сторону, носком в пол на всей стопе.
8. Pascoupe на полупальцах.
9. Pastombe с фиксацией ноги в положении surlecou-de –pied на месте.
10. Battement releve lentна 90°.
11.Battementsdeveloppe вовсехнаправлениях :
- лицом к станку;
- боком к станку.
12. Grand battementjeteвбольшихпозах (croisee, efface, ecarte).
13. Pasdebourree с переменой ног лицом к станку.
14. IIIформаportdebras.

Экзерсис на середине зала

1. Battementtendu во всех направлениях из V позиции:
- в малых позах на epaulement;
- в сочетании с pourlepied и demiplie.
2. Battementtendujete во всех направлениях из V позиции:
- в малых позах на epaulement;
- в сочетании с pique.
3. Battementfondu носком в пол во всех направлениях на epaulement.
4. Battementfrappe носком в пол во всех направлениях на epaulement.
5. Battetnentreleve lent на 90°вовсехнаправлениях en face, epaulement.
6. Battement developpевсторону en face.
7. II Формаport de bras.
8. Pasdebourree с переменой ног.
9. Раз balance.
10.Grand battementsjete из I позиции во всех направлениях enface.

Allegro

1. Pasechappe.
2. Pas assemble всторону:
- у станка и на середине.
3. Sissone simpleenface:
- у станка и на середине.
4. Grand changement de pied.

Требования к переводному экзамену

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально, выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Содержание открытого урока 5 класс (3 год обучения)

Экзерсис у станка

1. Demi plie no IV позиции;
2. Grand plie no IV позиции.
3. Demi rond de jambена 45^0 en dehors, en dedans:

- на demi plie.

4. Battementfondu с pliéreleve с выходом на полупальцы.
5. Battement double frappe сокончаниемв demi plie.
6. Pastombee с продвижением и фиксацией ноги в положении surle cou-de-pied.
7. Battements developpecокончаниемв demi plie.
8. III форма portdebras с вытянутой ногой вперед или назад с plie на опорной ноге (без перехода).
9. Battementsoutenu на полупальцах во всех направлениях.
10. Полуповорот в V позиции на полупальцах:

- по направлению к палке;
- по направлению от палки.

11. Grand battementjetec pointe.

Экзерсис на середине зала

1. Понятие arabesque:

-изучение I, II,III, IV arabesque.

2. Demi и grand plieпо IV,Vпозициивepaulementcroisee.
3. Battement tendувпозахвсочетанииcplie, releve, double battement, pas degageеификсацией arabesque.
4. Battement tendujeтевпозахвсочетанииcplie, balancoire, pique сфиксацией arabesque.
5. Rond de jambe par terre en dehorset en dedans на demi plie. Preparation.
6. Battementsfondu в сочетании с soutenu во всех направлениях на 45^0 в epaulement.
7. Battementsfrappe во всех направлениях на 45^0 в позах.
8. Battements releve lent и battements developpeна 90^0какосновополагающиеэлементы adagio.

1. Temps lie par terre en dehors et en dedans:

- tempslieparterre с перегибом корпуса.

2. Grand battements jetecpointeевпозах.

Allegro

1. Temps levesautепо I, II, V позициям.
2. Changement de pied en tournantна 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe en tournantна1/4, 1/2 поворота.
4. Pas assemble вперед, назад, вераulement.
5. Pas jete en face.
6. Temps levecфиксациейногинаsur le cou de pied.
7. Pas glissade всторону.
8. Sissonetombe.
9. Paschasse вперед.

Требования к переводному экзамену

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Содержание открытого урока 6 класс (4 год обучения)

Экзерсис у станка

1. Demi plieи grand pliecрукой en dehors, en dedans.

2. Battements tendu pour batterrie (какподготовкаказаноскам).

3. Battements tendujeтевсочетаниис pour le pied, pique, balansoirena четверть из-за такта.

4. Flic-flac.

5. Pastombee с продвижением вперед, назад, в сторону:

- с фиксацией ноги носком в пол;
- с фиксацией ногина 45^0.

6. Rond de jambe en l`air:

- на 45^0 без вращения лицом к станку;
- одной рукой за станок с вращением endehors, endedans.

7. Battementssoutenu на полупальцах на 45^0 во всех направлениях.

8. Battementsfrappe на полупальцах с окончанием в demiplie носком в пол и доворотом в малые позы.

9. Demi rondна 90^0 en dehorset en dedans.

10. Battements developpевсочетаниисpliereleve.
11. Petit battements сакцентомsur le cou-de-pied сзадииспереди.
12. Grand battemnetsjetecpasse par terreчерез I позициюисфиксацией Ногиноскомвпол.
13. Pas de bourree simple en tournant.
14. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позициииположениемногинаsur le cou-de-pied сзадииспереди (условное).

Экзерсис на середине зала

Battementsfondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45^0 , с demi rondна 45^0 en dehors, en dedans.

2. Battementsdoublefrappe с окончанием в demiplie и фиксацией ноги носком в пол.
3. Battementsdeveloppe в больших позах в сочетании с arabesgue.
4. Preparation к pirouette с IV позиции.

Tours chaines.

Allegro

Pas echappeв IV позициюнаepaulementcroise.

Pas echappebattu.

3. Double assemble.

Pasassemble с продвижением в сочетании с pasglissade.

Pas glissade впереднаepaulementcroise.

Sisson fermeевпередв I arabesque.

7. Pasjete с продвижением по всем направлениям и приведением ноги на surlecou-de-pied сзади и спереди (условное).
8. Заноски entrechat catre, royle.

Требования к переводному экзамену

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений;
- выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

Содержание открытого урока 7 класс (5 год обучения)

Экзерсис у станка

1. Demiplie и grandplie в сочетании с portdebras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Flic-flacна 1/2 поворота en dehorset en dedans.
3. Battementsfondu на полупальпах во всех направлениях.
4. Double battements fondu.
5. Temps releve (preparation krond de jambe en l'air) en dehorset en dedans.
6. Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.
7. Grand rondна 90^0 en dehors,en dedans.
8. Battements frappe и battement double frappe свыходомнаполупальцы.
9. Petit battements sur le cou-de-pied наполупальцах.
10. Grand battements jetedeveloppe (мягкий battements).
11. Pasdebourreballotte.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendu en tournentна 1/4 поворота.
2. Battements tendujetевсочетаниис flic-flac.
3. Rond de jambe par terre en tournentна 1/4 поворота en dehorset en dedans.
4. Battement fonduна 45^0всочетаниис demi rond en dehorset en dedans на полупальцах.
5. Battementdoublefrappe с окончанием в demiplie и доворотом в малые позы .
6. Battementdeveloppe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах.
7. IV форма port de bras.
8. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
9. Preparation к glissade en tournentивращение glissade en tournentпо диагонали.
10. Preparation к tour en dedans.

Allegro

1.Temps levesauteno V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseuant.
2. Sissonouverte на 45^0 во всех направлениях.
3. Pas de chat.
4. Tour en l'air no I позиции.
5. Sisson simple en tournantна 1/2 поворотавсочетаниисшагом coupe assemble.
6. Grandjete с продвижением вперед по диагонали.
7. Сценический sisson в 1-й arabesque.

Требования к переводному экзамену

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;

- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

Содержание открытого урока 8 класс (6 год обучения)

Экзерсис у станка

1. Flic-flac en tournant en dehorset en dedans на 360^0.
2. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45^0, на 90^0:
- на полупальцах с pliereleve;
- с полупальцев с окончанием в demiplie.
3. Battementsoutenus во всех направлениях на 90^0 :
- в позах классического танца.
4. Grandronddejambe на 90^0endehorsetendedans.
5. Battementdeveloppe в сочетании с pastombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
6. Pas de bourredessus - dessous.
7. Battementsfondu на 90^0 во всех направлениях.

Экзерсиснасерединезала

1. Battements tendu en turnant en dehorset en dedans на 1/2 круга.
2. Battements tendusjetевсочетаниис flic-flac en turnant en dehorset en dedans.
3. Battementfondu на 90^0 во всех направлениях :
- с поворотом fouette на 1/8, на ¼, на ½ круга носком в пол;
- всочетаниис double battement.
4. V форма port de bras.
5. Pirouettes en dehorscdedagee (подиагонали).
6. Pirouettes en dedans (tour pique) (подиагонали).
7. Tours с temps levesur le cou-de-pied.

Allegro

1. Sisson ouverte par developpena 90^0 en face.
2. Sisson ouvertecокончаниемв attitude cepaulementnaepaulement.
3. Pasassemble с продвижением приемом шаг-coupe.
4. Sisson simple en tournantsна 1/2 поворота.
5. Grandpasdechat.
6. Grandpasjete с продвижением по диагонали в сочетании с pasglissade.

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Критерии оценок

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по предмету:

- знание содержания экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро;- умение выполнять комбинации;
- уровень развития и подготовленности организма к дальнейшим занятиям хореографическим искусством;
- уровень проявления отношения к урокам.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела,30 демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.
4 («хорошо»)	Обучающийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро;исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость,

	чувство позы. Обучающийся проявляет старание и интерес к занятиям
3 («удовлетворительно»)	Обучающися слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Ученик не проявляет должного старания и интереса к занятиям
2 («неудовлетворительно»)	Обучающийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат раз-вит слабо. Ученик не проявляет должного старания и интереса к занятиям
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

В качестве средств контроля успеваемости используются открытые уроки-показы и практические занятия

Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Народно-сценический танец».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Народно-сценический танец» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет выпускной экзамен.

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Содержание программы, первый год обучения (4 класс)

Требования к знаниям:

- знать позиции рук, ног;
- знать движения и комбинации в заданном характере. Уметь выполнить движения в заданном характере.

Требования к умениям:

- уметь выполнять простейшие изученные танцевальные движения, комбинации соло и ансамблем;
- уметь выполнять основные движения изучаемых танцев;
- исполнить фольклорный танец с учетом особенностей местной манеры исполнения.

Экзерсис у станка (примерный)

I. Пять позиций ног.
II. Preparation к началу движения.
III. Переводы ног из позиции в позицию.
IV. Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).
V. Battements tendus (выведение ноги на носок).
VI. Battements tendus jetés (маленькиеброски).
VII. Rond de jambe par terre (кругногойпополу).
IX. Подготовка к маленькому каблучному.
X. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
XI. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).

XII. Grands battements jetés (большиеброски).
XIII. Relevé (подъем на полу пальцы).
XIV. Port de bras.
XV. Подготовка к «молоточкам».
XVI. Подготовка к «моталочке».
XVII. Подготовка к полу присядкам и присядкам.
XVIII. Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала (примерный)

1. Русский поклон:
а) простой поясной на месте (1 полугодие),
б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).
2. Основные положения и движения рук:
- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
- руки скрещены на груди,
- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку,
- положения рук в парах:
а) держась за одну руку,
б) за две,
в) под руку,
г) «воротца»,
- положения рук в круге:
а) держась за руки,
б) «корзиночка»,
в) «звёздочка»,
- движения рук:
а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
б) раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию),
в) хлопки в ладоши.
3. Русские ходы и элементы русского танца:
- простой сценический ход на всей стопе и на полу пальцах,
- тройной шаг на полу пальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-450,
- комбинации из основных шагов.
4. «Припадание»:
- по 6 позиции,
- вокруг себя по 6 позиции (1 полугодие),
- 2 полугодие — по 5 позиции,
- вокруг себя и в сторону.
5. Подготовка к «веревочке»:
- без полу пальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,
- с полу пальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,
6. Подготовка к «молоточкам»:

- по 6 позиции с задержкой ноги сзади,
- 2 полугодие — без задержки.
7. Подготовка к «моталочке»:
- по 6 позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,
- 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.
8. «Гармошечка»:
- начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,
- «лесенка»,
- «елочка»,
- исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.
9. «Ковырялочки»:
- простая, в пол — 1 полугодие,
- простая, с броском ноги на 450 и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие,
- «ковырялочка» на 900 с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие,
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.
10. Основы дробных выстукиваний:
- простой притоп,
- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),
- подготовка к двойной дроби —1 полугодие,
- двойная дробь — 2 полугодие,
- «трилистник» — 1 полугодие,
- «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,
- переборы каблучками ног,
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.
11. Хлопки и хлопушки для мальчиков:
- одинарные,
- двойные,
- тройные,
- фиксирующие,
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).
12. Подготовка к присядкам и присядки:
- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 6 и 1 позициям),
- подкачивание на приседании по 6 и 1 позиции,
- «мячик» по 6 и 1 позициям — 2 полугодие,
- подскоки на двух ногах,
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
- присядки на двух ногах,
- присядки с выносом ноги на каблук,
- присядки с выносом ноги в сторону на 450 — 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,

- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 900,
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,
- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 1800 во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 900, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;
- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 1800, 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза;
- 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 1800;
- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Изучаемые танцы: Русские танцы Удмуртские танцы

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и Удмуртского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и Удмуртского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Содержание программы, второй год обучения (5 класс)

Требования к знаниям:

- знать элементы, комбинации: русского, немецкого, белорусского, украинского (по усмотрению педагога) танцев и различать их.

Требования к умениям:

- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.
- уметь выполнить технически верно танцевальные элементы в характере по усмотрению педагога**.**
- уметь исполнять комбинации ансамблем и сольно.

Экзерсис у станка (примерный)

I.Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).

II. Battements tendus (скольжение стопой по полу).

III. Battements tendus jetés (маленькиеброски).

IV. Pas tortillé (развороты стоп).
V. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
VI. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).
VII. Маленькое каблучное.
VIII. Большое каблучное.
IX. «Веревочка».
X. Подготовкакbattementsfondus.
XI. Développé.
XII. Дробные выстукивания.
XIII. Grand battements jetés (большиеброски).

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Relevé-pliés (по 6,1,2,5 позициям).
2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 6 позиции).
3. «Волна».
4. Подготовка к «штопору».
5. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
6. Подготовка к «сбивке».
7. Для мальчиков:

а) подготовка к присядкам,
б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
в) мячик боком к станку,
г) с выведением ноги вперед.

8. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
9. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
10. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.
11. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
12. Прыжки:

а) поджатые в сочетании с temps levé sauté,
б) «итальянский» shangements de pieds.

Экзерсис на середине зала (примерный)

1. Русский поклон:

а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);
б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения рук и движения русского танца:

переводы рук из одного основного положения в другое:

- из подготовительного положения в первое основное,
- из первого основного положения в третье,
- из первого основного во второе,
- из третьего положения в четвертое (женское),
- из третьего положения в первое,
- из подготовительного положения в четвертое.

- прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:
- под «крендель»,
- накрест,
- для поворота в положении «окошечко»,
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:
- в тройках,
- в «цепочках»,
- в линиях и в колоннах,
- «воротца»,
- в диагоналях и в кругах,
- «карусель»,
- «корзиночка»,
- «прочесы».

5. Ходы русского танца:
- простой переменный ход на полу пальцах,
- тройной шаг на полу пальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 6 позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблуком через 6 позицию,
- то же самое с подъемом на полу пальцах,
- ход с каблучка с мазком каблуком,
- ход с каблучка простой,
- ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,
- «бегущий» тройной ход на полупальцах,
- простой бег по 6 позиции с отбрасыванием ног назад,
- тройной акцентированный бег по 6 позиции с отбрасыванием ног назад,
- бег с высоким подъемом колена вперед по 6 позиции,
- такой же бег с различными ритмическими акцентами,
- комбинации с использованием изученных ходов.

6. Припадания:
- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
- с двойным ударом полу пальцами сзади опорной ноги.

7. «Веревочка»:
а) подготовка к «веревочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),
б) «косичка»,
в) простая «веревочка» — первое полугодие,
г) двойная «веревочка» — второе полугодие,

д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.
8. «Молоточки» простые.
9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.
10. Все виды «гармошечек»:
- «лесенка»,
- «елочка» в сочетании с pliés полу пальцами с приставными шагами и припаданиями.
11. «Ковырялочка»:
- с отскоком и броском ноги на 300,
- с броском на 600,
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
- то же самое с переступаниями на опорной ноге.
12. Перескоки с ноги на ногу по 6 позиции:
- простые (до щиколотки),
- простые (до уровня колена),
- с ударом по 6 позиции,
- двойные (до уровня колена с ударом),
- с продвижением в сторону.
13. Перескоки по 6 позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:
- простые,
- с двойным перебором.
14. Дробные движения:
- двойные притопы,
- тройные притопы,
- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
- притопы в продвижении,
- притопы вокруг себя,
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
- простая дробь полу пальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
- простые переборы каблучками,
- переборы каблучками и полу пальцами в ритмическом рисунке,
- переборы каблучками и полу пальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
- «трилистник» с притопом,
- двойная дробь с притопом,
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 450,
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
- «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,
- «ключ» простой.
15. Полу присядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
- с выносом ноги на 450,
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
- с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,
- с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,
- с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,
- аналогично с поворотом корпуса.

16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Изучаемые танцы: Русские танцы, Украинские танцы

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского и украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

Содержание программы, третий год обучения (6 класс)

Требования к знаниям:

- знать все тренировочные упражнения у станка в т.ч их последовательность;
- знать элементы, комбинации в характере, заданном преподавателем, и различать их;

Требования к умениям:

- уметь исполнять упражнения у палки технически и в заданной манере.
- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.
- уметь выполнить технически верно танцевальные элементы в заданном характере**.**
- уметь исполнять комбинации ансамблем и сольно.

Экзерсис у станка (примерный)

I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).
II. Battements tendus (скольжение ногой по полу) .
III. Battemets tendus jetés (маленькиеброски).
IV. Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).
V. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
VII. Маленькое каблучное.
VIII. Большое каблучное.
IX. Battemets fondus (мягкий, тающий).
X. Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).

XI. «Веревочка».
XII. Дробные выстукивания.
XIII. Grands battements jetes (большиеброскиногой).

Упражнения лицом к станку

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
4. «Качалочка» простая, в раскладке.
5. «Качалочка» с акцентом.
6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.
7. «Качалочка с выведением ноги на каблук.
8. Прыжковые «голубцы»:

- с двух ног на две ноги (исходное положение 6 позиция),
- тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,
- низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,
- прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.

9. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
10. Подготовка к прыжку attitude назад.
11. Подготовка к «моталочке» с отскоком.
12. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 300, на 900 - второе полугодие.
13. Присядка с выносом ноги на воздух на 450 и на 900.
14. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 450 и 900.
15. Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.
16. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.

Отработка прыжка «бедуинский».

Экзерсис на середине зала (примерный)

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби. Усложняются манипуляции с платочком:

- платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
- полуокружности перед собой вправо и влево,
- взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
- используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
- движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах,
- изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

3. Виды русских ходов и поворотов:
- простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий.
- «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,
- широкий шаг - «мазок» на 450 и 900 с сокращенным подъемом, с plié и на plié,
- боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 450 и 900 в сторону,
- хороводный на полу пальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,
- переменный на всей стопе и на полу пальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,
- ходы с каблучков:
а) простые, на вытянутых ногах,
б) акцентированные, под себя в plié,
в) с выносом на каблук вперед,
- боковые припадания по 5 и 6 позициям с продвижением вперед, с работой платком,
- боковые припадания с поворотами,
- припадания по линии круга с работой рук,
- бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,
- бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,
- повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,
- повороты с выносом ноги на каблук, приемом shainé, приемом перескок (высокий),
- тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),
- повороты с «ковырялочкой»,
- повороты с «молоточками»,
- повороты приемом «каблучки», «поджатые»,
- повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».
4. «Веревочки»:
- простая в повороте,
- двойная в повороте,
- с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,
- всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полу пальцах, с отскоком и перескоками.
5. «Ковырялочки»:
- простые,
- в повороте на 900, со сменой ног,
- с отскоком и продвижением вперед,
- с отскоком и большим броском на 900,

- в сочетании с различными движениями русского танца,
6. «Моталочки»:
- простая,
- простая в повороте по четвертям круга, на 900 с использованием бросков ноги приемом jetés с вытянутым и сокращенным подъемом,
- с перекрестным отходом назад или в позу,
- с остановкой в 5 позицию на полу пальцах,
- с использованием переступаний через положение reteré при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,
- в трюковых диагональных вращениях.
7. «Гармошечки»:
- простая на вытянутых ногах и на demi plié, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,
- в повороте, в диагональном рисунке с руками,
- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление,
- с чередованием приставных шагов, с pas degajé, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.
8. Припадания:
- боковые с двойным ударом спереди,
- вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.
9. Перескоки и «подбивки»:
- перескоки в повороте,
- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),
- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,
- подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).
10. Дробные выстукивания:
- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
- синкопированные проскальзывания с приведением ноги на reteré у колена невыворотно,
- соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:
а) неоднократные удары,
б) с притопом и сменой левой и правой ног,
- двойная дробь с «ускорением»,
- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,
- двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,
- «ключ» с использованием двойной дроби.

11. Присядки:
- присядка с «ковырялочкой»,
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,
- «гусиный шаг»,
- «ползунок» вперед и в сторону на пол.
12. Прыжки:
- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,
- прыжок с ударами по голенищу спереди,
- «лягушка».

Изучаемые танцы: Русские танцы, Татарские танцы, Молдавские танцы

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Содержание программы, четвертый год обучения (7класс)

Требования к знаниям:

- знать все тренировочные упражнения у станка в т.ч их последовательность;
- знать элементы, комбинации в характере танцев изучаемых народностей и различать их;

Требования к умениям:

- уметь исполнять упражнения у палки технически и в заданной манере.
- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.
- уметь выполнить технически верно танцевальные элементы в русском, молдавском, татарском, еврейском, венгерском сценическом танцах (по усмотрению педагога).
- уметь исполнять комбинации ансамблем и сольно.

Экзерсис у станка (примерный)

I. Demiplie, grandplie (полуприседания и приседания).
II. Battementstendus (скольжение ногой по полу).
III. Pas tortilla (развороты стоп).
IV. Battements tendus jetes (маленькиеброски).
VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

VII. Большое каблучное.
VIII. Battemetsfondus (мягкое, тающее движение).
IX. «Веревочка».
X. Battemets develloppe.
XI. Дробныевыстукивания.
XII. Grands battements jetes (большиеброски).

Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон»:
а) ниже пояса;
б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).
11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.
12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
13. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».
16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.
18. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
20. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».
21. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
22. Дробные выстукивания:
а) «ключ» дробный, сложный;
б) «Ключ» дробный, сложный в повороте;
в) «Ключ» хлопушечный;
г) три дробные дорожки с заключительным ударом;

д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;
ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;
з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.
23. Дроби в характере народных танцев Поволжья.
24. Хлопушки мужские:
а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
в) удар по голенищу вытянутой ноги;
г) хлопушки на поворотах;
д) «ключ» с хлопушкой.
25. Трюковые элементы (мужские):
а) «разножка» в воздухе;
б) «щучка» с согнутыми ногами;
в) «крокодильчик»;
г) «коза»;
д) «бочонок».

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом.
2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
3. Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).
4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).
5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.
7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотно, с приходом во 2 позицию (невыворотно), без пауз, но в медленном темпе – 1 полугодие.
8. То же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие.
9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотно, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы – 2 полугодие.
10. «Обертас» по 1 прямой позиции – 1 полугодие.
11. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом – 2 полугодие.
12. «Обертас» с rond на 450 – 1 полугодие, на 900 - конец 2 полугодия.
13. Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.
14. Вращения для мальчиков:

а) tours,
б) pirouettes.

15. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса

1. Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 6 позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие.
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.
6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Вращения по кругу

1. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
4. Большие «блинчики», аналогично.
5. Бег по 6 позиции.
6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
7. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.
8. Tour-pique в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.
9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».

Мужские трюковые вращения.

Изучаемые танцы: Русские танцы, Башкирские танцы, Румынские танцы

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-

	выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

В качестве средств контроля успеваемости используются отчетные концерты и практические занятия.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Подготовка концертных номеров».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Подготовка концертных номеров» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет зачет.

Требования к исполняемой программе 1 класс I полугодие
- один концертный номер на основе детского танца

Требования к исполняемой программе 1 класс II полугодие
- один концертный номер на основе детского танца

Требования к исполняемой программе 2 класс I полугодие
- один концертный номер на основе детского танца

Требования к исполняемой программе 2 класс II полугодие
-один концертный номер на основе детского танца

Требования к исполняемой программе 3 класс I полугодие
-один концертный номер на основе детского танца

Требования к исполняемой программе 3 класс II полугодие
- два концертных номера на основе детского танца

Требования к исполняемой программе 4 класс I полугодие
- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца

Требования к исполняемой программе 4 класс II полугодие
- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца

Требования к исполняемой программе 5 класс I полугодие
- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца

Требования к исполняемой программе 5 класс II полугодие
- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца

Требования к исполняемой программе 6 класс I полугодие
- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца

Требования к исполняемой программе 6 класс II полугодие
- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца

Требования к исполняемой программе 7 класс I полугодие
- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца

Требования к исполняемой программе 7 класс II полугодие
- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца

Требования к исполняемой программе 8 класс I полугодие
- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца

Требования к исполняемой программе 8 класс II полугодие
- один концертный номер на основе эстрадного танца
- один концертный номер на основе народного танца

Объект оценивания: исполнение концертного номера

Результатом освоения программы «Подготовка концертных номеров», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе

Критерии оценок

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по предмету:

знание пройденного материала;

умение работать в танцевальном коллективе;

умение творчески работать над хореографическим произведением;

уровень проявления отношения к урокам.

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Обучающийся осознанно и свободно владеет пройденным материалом. Концертные номера исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Свободно общается с партнерами по танцу. Проявляет творческую инициативу к исполнению концертных номеров, созданию сценического образа.
4 («хорошо»)	Обучающийся понимает и свободно владеет пройденным материалом. Концертные номера исполняет уверенно, без ошибок. Владеет пластикой тела, в достаточной степени демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Свободно общается с партнерами по танцу. Творчески подходит к исполнению концертных номеров, созданию сценического образа, с помощью преподавателя
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся понимает содержание пройденного материала, исполняет с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Общается с партнерами по танцу. Только с помощью преподавателя пытается творчески подходить к исполнению

	концертных номеров, созданию сценического образа. Не проявляет старания и интереса к занятиям.
2 («неудовлетворительно»)	Обучающийся не имеет представления о содержании занятий, исполняет концертные номера с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью преподавателя. Не владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо, вследствие отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. Конфликтует с партнерами по танцу. Не интересуется творчеством. Не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Тематика контрольных уроков (пример)

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Контрольный урок: «Основы музыкальной грамоты» Цель: выявления уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: Ориентиироваться в понятиях «Ритм », «Динамика», «Штрихи», «Регистр». Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.	Контрольный урок: «Основы музыкальной грамоты» Цель: выявления уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: Знать понятия за первое полугодие; ориентироваться в определениях «Тембры », «Программная музыка». Уметь определять композиторов пройденных за год произведений.
2	Контрольный урок «Музыкальная терминология» Цель: выявления уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: Ориентироваться в определениях и содержании в таких понятиях как «Простая двухчастная форма», «Куплетная форма», «Простая трехчастная форма», «Форма рондо», «Вариационная форма» Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.	Контрольный урок «Оркестр» Цель: выявления уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: Знать различные виды оркестров, состав симфонического оркестра, Определять группы инструментов и звучание отдельных инструментов
3	Контрольный урок «Окружающий мир и музыка» («Метроритм, пульсация в музыке», «Мелодический рисунок, его выразительные свойства») Цель: выявления уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: знать понятия о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые, музыкальная динамика; темп, сильные и слабые доли, лад. Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.	Контрольный урок «Окружающий мир и музык» («Музыкальная интонация», «Голоса музыкальных инструментов», «Музыкальные инструменты сказки», «Сказочные сюжеты в музыке») Цель: выявления уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: уметь определить типы интонаций, уметь сопоставлять звучание контрастных тембров музыкальных инструментов; знать музыкальные инструменты – герои сказки «С. Прокофьева «Петя и волк»; Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.
	Контрольный урок «Танцевальная культура» («Танцевальная музыка»,	Контрольный урок «Жанры инструментальной музыки»,

	«Язык музыки», «Жанры вокальной музыки») Цель: выявления уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: уметь определять различные виды маршей, знать европейские танцы, дать общие понятия о «Мелодии» и её разновидностях, виды арий	«Содружество муз» ,»Программная музыка» Цель: выявления уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: знать определения «Музыкальная миниатюра», «Прелюдия», «Пьеса», «Этюд»; простые формы «Рондо», «Вариации» ,владеть хронологической историей оперы.

Опросы для оценивания теоретических знаний

Первый класс. Первый год обучения

1. Что такое «мелодия»?
2. Дать понятие определению «Лад»?
3. Какие бывают «Штрихи»?
4. На что делится «Программная музыка?
5. Расскажите про тембры?

Второй класс. Второй год обучения.

1. Какие Вы знаете театральные жанры?
2. Какие инструменты входят в Струнные смычковые?
3. Какие инструменты входят в Деревянные духовые?
4. Формы? Расскажите про них.
5. Театральный жанр: балет. История возникновения.

Третий класс. Третий год обучения.

1. Что такое музыка?
2. Прочтите сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса.
3. Чем сравнивают пульс в музыке и музыкальных долей?
4. Дайте понятие «вокальной», «кантиленой», «инструментальной мелодии»
5. Типы музыкальных интонаций?

Четвёртый класс. Четвёртый год обучения.

1. Какие виды маршей Вы знаете?
2. Мелодия и ее разновидности
3. Дать определение «Песня», «романс», «ария».
4. Ритмические упражнения? Перечислите некоторые?
5. Кто написал оперу «Руслан и Людмила»?

Результатом освоения программы «Слушание музыки и музыкальная грамота», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;

-знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

- знание основ музыкально грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Критерии оценивания:

Оценка	**Критерии оценивания**
5 («отлично»)	Грамотно отвечает на заданные вопросы, свободно владеет основами музыкальной грамоты; пользуется музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; проявляет интерес к предмету.
4 («хорошо»)	Грамотно отвечает на заданные вопросы с небольшими недочетами, владеет основами музыкальной грамоты; пользуется музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; проявляет интерес к предмету
3 («удовлетворительно»)	Отвечает на заданные вопросы с ошибками; слабо владеет основами музыкальной грамоты; пользуется музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; проявляет безынициативность.
2 («неудовлетворительно»)	Не дает ответов на заданные вопросы или отвечает с существенными ошибками; Не владеет основами музыкальной грамоты; Не имеет представлений о музыкальной терминологии; Демонстрирует отсутствие интереса к предмету.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»

В качестве средств контроля успеваемости использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Музыкальная литература».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Музыкальная литература» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет экзамен

Примеры тестовых заданий к зачетам по учебному предмету «Музыкальная литература»:

1.Укажите, к каким понятиям относятся термины

1. Allegro 2. трезвучие 3. ре мажор 4. меццо-сопрано 5. форте	а) тональность б) темп в) тембр г) гармония д) динамика

2.Определите вид инструмента

1. гобой 2. валторна 3. виолончель 4. домра 5. там-там	а) струнно-смычковый б) струнно-щипковый в) ударный г) медно-духовой д) деревянно –духовой

3.Найдите соответствующие терминам определения

1. увертюра 2. кантата 3. бале 4. либретто 5. фактура	а) способ изложения музыкального материала б) крупное вокально-инструментальное произведение в) литературный текст оперы г) музыкально-театральное произведение д) вступление к опере

4.Укажите, к какому виду музыки относятся жанры

1. соната 2. симфония 3. романс 4. балет 5. кантата	а) инструментальная б) оркестровая в) вокально-хоровая г) музыкально-сценическая д) вокальная

5. Назовите 3 регистра.

6. Назовите 3 штриха.

7. Назовите 3 клавишных инструмента.
8. Назовите 3 струнно-смычковых инструмента.
9. Назовите 3 мужских голоса.
10. Произведение, которое не принадлежит И. С. Баху
    а) инвенции
    б) английские сюиты
    в) опера «Орфей и Эвридика»
12. Й. Гайдн - основатель жанра.
    а) оперы
    б) балета
    в) симфонии1
13. Название сонаты No8 Бетховена ...
    а) Аврора
    б) Аппассионата
    в) Патетическая
14. Количество симфоний в творческом наследии В. А. Моцарта
    а) 9
    б) 41
    в) 104
15. Укажите страну, в которой родились...
    1. Л. Бетховен
    2. Ф. Лист
    3. Ф. Шопен
    4. Э. Григ
    5. Ф. Шуберт
16. Авторы опер
    1. «Свадьба Фигаро»
    2. «Кармен»
    3. «Фиделио»
    4. «Аида»
    5. «Севильский цирюльник»
17. Назовите композиторов творчество которых соответствует стилям:
    а) ранний романтизм
    б) поздний романтизм
    в) классицизм
    г) барокко
    д) импрессионизм
18. Назовите 3-х немецких композиторов.
19. Назовите 3-х венских композиторов.
20. Назовите 3-х романтиков.
21. Назовите 3 оперы В. А. Моцарта
22. Назовите 3 песни Ф. Шуберта
23. Назовите 3-х композиторов членов «Могучей кучки»
24. Назовите 3 романса Глинки М. И.
25. Назовите 3 романса Даргомыжского А. С.

26. Назовите 3-х героев оперы «Борис Годунов»
27. Назовите 3 пьесы из фортепианного цикла «Картинки с выставки»
28.К каким операм относятся тексты

1. «Что день грядущий мне готовит?» 2. «Уж как по мосту, мосточку, по калиновым досочкам» 3. «Туча со громом сговаривалась: ты греми гром, а я дождь разолью» 4. «Полна, полна чудес могучая природа...» 5. «С подружками по ягоду ходить, на оклик их веселый отзываться»	а) Хор крестьян из оперы «Евгений Онегин» б) Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» в) Ария Снегурочки из одноименной оперы г) Каватина Берендея из оперы «Снегурочка» д) Песня Леля из оперы «Снегурочка»

29.Авторы сюжетов в операх и балетах

1.«Пиковая дама» 2.«Майская ночь» 3.«Война и мир» 4.«Ромео и Джульетта» 5.«Золушка»	а) А. С. Пушкин б) Л. Толстой в) В. Шекспир г) Ш. Перро д) Н. В. Гоголь

30. Назовите 3 пьесы из «Времен года» Чайковского П. И.
32. Назовите 3 оперы Чайковского П. И.
33. Назовите 3 части из кантаты «Александр Невский»
34. Назовите 3 балета композиторов XX века

Результатом освоения программы «Музыкальная литература»,является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; знание основных музыкальных терминов
;- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

Критерии оценок

Оценка	**Критерии оценивания**
5 («отлично»)	Грамотно отвечает на заданные вопросы, свободно ориентируется в исторических периодах, направлениях, стилях, жанрах музыкального искусства; пользуется музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; проявляет интерес к предмету.
4 («хорошо»)	Грамотно отвечает на заданные вопросы с небольшими недочетами, ориентируется в исторических периодах, направлениях, стилях, жанрах музыкального искусства; пользуется музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; проявляет интерес к предмету.
3 («удовлетворительно»)	Отвечает на заданные вопросы с ошибками; Плохо ориентируется в исторических периодах, направлениях, стилях, жанрах музыкального искусства; пользуется музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; проявляет безынициативность.
2 («неудовлетворительно»)	Не дает ответов на заданные вопросы или отвечает с существенными ошибками; не ориентируется в исторических периодах, направлениях, стилях, жанрах музыкального искусства; Не имеет представлений о музыкальной терминологии; Демонстрирует отсутствие интереса к предмету
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные и письменные опросы, тестирование, выполнение практических заданий (написание докладов на заданную тему, составление кроссвордов и пр.).

Контрольные уроки проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «История хореографического искусства».

Завершает учебный предмет экзамен, включающий в себя теоретическую часть (тестирование) и защиту реферата.

Примерные вопросы для текущей аттестации обучающихся 7 класса

1. Дайте определение понятию танец. Назовите основные характеристики и средства выразительности танца.
2. Что такое композиция танца, какие ее главные составляющие?
3. Что такое хореографический образ? Приведите пример 1-2 хореографических образов, которые вы видели за последнее время на сцене, на выступлении или по телевизору. К какой группе вы их отнесете? Кратко охарактеризуйте эти образы.
4. Дайте определение понятию «классический танец».
5. Какие факторы оказывали влияние на формирование танцевальной культуры того или иного народа?
6. Какой древнейший русский народный танец культового происхождения вы знаете? Какой смысл и какие функции несёт этот танец?
7. Назовите самый знаменитый ансамбль народного танца в нашей стране.
8. Какие виды танца существовали в первобытном обществе? Какие функции они выполняли?
9. Назовите древнегреческую музу – покровительницу танцевального искусства?
10. Какие виды (жанры) древнегреческого танца выделяют исследователи?
11. Какое отношение к танцевальному искусству существовало в период Средних веков?
12. Какое народное название носили универсальные артисты средневековья, одним из жанров которых являлся и танец?
13. В какой период танец разделился на народный и аристократический? Что представляли собой придворные танцы?
14. Когда и где зародилось искусство балета?
15. На какие две основные группы делились танцы в эпоху Возрождения?
16. Когда и где появляются первые учителя танца, танцевальные школы?
17. Назовите первых теоретиков танцевального искусства и первые книги о танце?

18. Как назывался первый французский балет, считающийся началом балетной эры во Франции? В каком году он был представлен?
19. В каком году королем Людовиком XIV во Франции была учреждена Королевская академия танца?
20. Назовите имя французского балетного танцора и хореографа, первого руководителя балетной труппы французской Королевской академии музыки,личного балетмейстера Людовика XIV. Какой вклад он внес в развитие балетного искусства?
21. Какой период можно назвать эрой самоутверждения балета как самостоятельного вида искусства?
22. Назовите особенности развития балетного искусства в период Просвещения?
23. Джон Уивер, Джон Рич, Франц Хильфердинг, ГаспароАнджиолини, Жан-Жорж Новерр. Как связаны эти имена?
24. Почему день рождения Жан-Жоржа Новерра 29 апреля по решению ЮНЕСКО с 1982 года отмечается как «Международный день танца»? Чем он знаменит?
20. Что такое романтизм? Какие особенности балетного романтизма вы можете назвать?
21. Кто является балетмейстером, поставившим первый романтический балет«Сильфида» в 1832? Какая танцовщица исполнила главную роль в этом балете?
22. Как вы считаете, почему пальцевая техника появилась в эпоху романтического балета?
23. Назовите композитора и первого постановщика балета «Жизель»?
24. При создании балетного спектакля, какие виды искусств взаимодействуют друг с другом?
25. Что такое либретто?
26. Следуя законам драматургии, какие основные этапы развития хореографического произведения вы можете назвать?

Пример устного опроса по теме «Народные истоки сценической хореографии» для текущего контроля успеваемости обучающихся 7 класса:

1. Народный танец - это танец, созданный этносом. Что оказывало влияние на формирование танца того или иного народа? Какие факторы вы можете назвать?
2. Как вы считаете, у народных танцев есть автор (создатель), или они являются результатом коллективного творчества?
3. Какие три подхода используют балетмейстеры при постановке народного танца на сцене?
4. Какую работу должен проделать хореограф, чтобы поставить танцевальный номер на основе фольклорного материала?
5. В чём будет заключаться отличие народного (фольклорного) танца от его сценического варианта?

Пример тестового задания для промежуточной аттестации во IIполугодии по учебному предмету «История хореографического искусства» для 7 класса

1. Дайте определение понятию «танец». Какие основные характеристики и средства выразительности танца вы знаете?
2. Какой древнейший русский народный танец культового происхождения вы знаете? Какой смысл и какие функции несёт этот танец?
3. Назовите самый знаменитый ансамбль народного танца в нашей стране.
4. Какая муза в древнегреческой мифологии олицетворяла танцевальное искусство:

- Эвтерпа
- Полигимния
- Терпсихора
- Клио
- Талия

5. Почему в Древней Греции большое распространение получили гимнастические танцы?
6. Какая страна по праву считается родиной балета:

- Голландия
- Россия
- Франция
- Италия
- Австрия

7. Назовите имявеликого французского балетного танцора, хореографа, теоретика и реформатора балета, день рождения которого (29 апреля) по решению ЮНЕСКО с 1982 года отмечается как «Международный день танца».

- Жан-Батист Ланде
- Жан-Жорж Новерр
- Шарль Луи Дидло
- Сальваторе Вигано

8. Выделите особенности балетного романтизма:

- Сюжеты раскрывают внутренний мир человека, его борьбу со сверхъестественным
- Возрождаются античные ценности
- Противоречие действительности и вымысла (мечты)
- Появляются новые главные персонажи – духи, привидения, экзотические и мифологические существа
- Развивается особая техника танца, появляется танец «на пальцах» (легкость, воздушность, ощущение полёта)
- На передний план выдвигаются мужские образы
- Музыка не играет особой роли и не связана с балетным действия
- Романтический балет превращается в единую композицию, где гармонично сочетаются музыка, танец и пантомима.

9. Прочитайте отрывок из либретто. Определите, что это за балет. Кто был его первым постановщиком? Знаете ли вы, кто написал музыку к этому балету? Относится ли этот балет к романтическому?

Ночь. Сельское кладбище. У могилы молодой девушки стоит на коленях Ганс, пытается молится.

В лунном свете возникает фигура Мирты – повелительницы виллис, девушек, умерших накануне свадьбы. Испуганный Ганс пытается укрыться в лесу. Он знает, что виллисы подстерегают ночью молодых мужчин и заставляют их топиться в расположенном неподалеку озере.

Мирта собирает около могилы своих подруг, чтобы принять новую виллису. Поднявшаяся из могилы молодая девушка вместе со всеми уходит к озеру.

10. Назовите имя выдающейся балерины, которая в 1832 впервые исполнила танец «на пальцах» в балете «Сильфида», открыв эпоху балетного романтизма:

- КарлоттаГризи
- Фанни Эльслер
- Фанни Черрито
- Мария Тальони
- Люсиль Гран

Примерные вопросы для текущей аттестации обучающихся 8 класса

1. Как назывались первые профессиональные артисты русского средневековья - носители народного искусства?
2. Какие жанры выделялись в искусстве скоморохов?
3. Как на Руси называли «коллектив» скоморохов? Как называли их представления?
4. Каковы исторические аспекты угасания скоморошества?
5. При дворе какого русского царя появляется первая балетная труппа?
6. Какой указ, изданный в 1718 году Петром I, послужил развитию танцевального искусства в России и дал начало зарождению публичных балов.
7. Что представляла собой профессия танцмейстера?
8. Какой вклад внесли крепостные театры в развитии балетного искусства в России?
9. У каких русских вельмож крепостные балетные труппы были наиболее профессионально поставлены?
10. Какой деятель в 1737 году подал императрице прошение об организации первой танцевальной школы в России?
11. Назовите имя первого русского балетмейстера, выпускника Петербургской школы.
12. Кто из деятелей русской культуры входил в так называемый «левый фланг», оказывавший заметное влияние на развитие театрального искусства?
13. Какую роль сыграл Шарль Луи Дидло в развитии балетного искусства в России?
14. Особенно важным для укрепления национального балета начала XIX века было появление спектаклей на сюжеты из современной русской литературы. О каком знаменитом русском писателе идёт речь?

15. В какой период произошло окончательное самоопределение русского балета и становление национальной школы классического танца?
16. Кого из знаменитых учеников Шарля Луи Дидло вы можете назвать?
17. Соединение хореографии и музыкального симфонизма стало национальной традицией русского балетного искусства. С именами каких композиторов и балетмейстеров это связано?
18. Назовите знаменитые балеты П.И. Чайковского.
19. «Дочь фараона», «Дон Кихот», «Баядерка», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда». Кто является первым балетмейстером этих произведений?
20. Назовите 3 основные школы классического танца. В чем их отличие?
21. Для какой балерины Михаил Фокин поставил номер «Умирающий лебедь»?
22. Михаил Фокин, Тамара Карсавина, Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Серж Лифарь, Джордж Баланчин. Что связывает эти имена? Благодаря кому эти балетные артисты получили мировую известность?
23. Почему «Русские сезоны» Сергея Дягилева стали значительным художественным явлением в Европе?
24. В 1927 году состоялась успешная премьера первого советского балета, ознаменовавшая собой победу реалистического направления в балетном театре. Как он назывался?
25. Новую страницу в развитии реалистического направления советского балета вписала постановка Л. Лавровским балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Кто исполнил роль Джульетты в этом балете?
26. Каких балетмейстеров и артистов советской балетной сцены первой половины XXвека вы можете назвать?
27. Назовите имя русской балерины, выдающегося педагога, автора труда «Основы классического танца», в честь которой названа самая знаменитая балетная школа России?
28. «Легенда о любви», «Каменный цветок», «Спартак», «Иван Грозный», «Ангара». Кто является балетмейстером этих произведений?
29. Каких балетмейстеров и балетных артистов второй половины XXвека вы можете назвать?
30. Для какой балерины Альберто Алонсо поставил балет «Камен-сюита», а Морис Бежар - балет «Айседора»?
31. Спортивные бальные танцы подразделяются на две программы: латиноамериканскую и европейскую, каждая их которых включает в себя по пять танцев. Какие танцы входят в каждую из этих программ?
32. Деятельность и труды каких теоретиков, послужили «фундаментом» для развития танца модерн (ритмическая гимнастика, теория выразительного жеста)?
33. Когда и где зародился свободный пластический танец? Имена каких основоположников сценического танца модерн вы знаете?
34. Назовите несколько характерных особенностей танца модерн.
35. Перечислите основные разновидности джаз-танца.

36. Выберите отличительные особенности, характерные для джазового танца.
37. Какие направления современной хореографии вы можете назвать?

Пример тестовых заданий для промежуточной аттестации по учебному предмету «История хореографического искусства» для 8 класса

1. Кого называли первыми профессиональными исполнителями русского народного танца?
- Ваганты
- Трубадуры
- Скоморохи
- Менестрели

2. Какой царь лично принимал участие в представлениях скоморохов?
- Алексей Михайлович
- Борис Годунов
- Пётр I
- Иван Грозный

3. Какой указ, изданный в 1718 году Петром I, послужил развитию танцевального искусства в России и дал начало зарождению публичных балов:
- Указ о переписи населения
- Указ о праздновании Нового года
- Указ о ношении европейской одежды
- Указ об ассамблеях

4. Как называлось привилегированное дворянское учебное заведение, открытое в Петербурге в 1731 году, воспитанники которого осваивали технику зарубежного танца и участвовали в придворном балете? Назовите имя первого танцмейстера заведения, представителя французской школы, который считается одним из основоположников хореографического образования в России.
- Шарль Луи Дидло
- ГаспароАнджиолини
- Шарль Лепик
- Жан-Батист Ланде

5. Назовите имя первого русского педагога и балетмейстера, ставшего в 1794 году во главе петербургской школы, благодаря которому русские исполнители получили возможность окончательно утвердиться на балетной сцене.
6. Кто владел самым знаменитым крепостным театром в России?
- Столыпин
- Зорич
- Шереметьев
- Апраксин

7. Назовите балетмейстера, являющегося автором балетов «Легенда о любви», «Каменный цветок», «Спартак».
8. Перечислите знаменитые балеты П.И. Чайковского.

9. Когда и где зародился свободный пластический танец? Можете ли вы назвать основоположников танца модерн?
10. Определите, какие из этих утверждений соответствуют особенностям джазового танца, а какие характерны модерн-танцу:
- Джаз танец – это, прежде всего, воплощение эмоций танцора, его ощущений.
- Джаз танец - это воплощение идеи, глубокого замысла хореографа посредством использования нестандартных выразительных средств, приемов, лексики.
- Джазовому танцу свойственна полиритмия и полицентрия, полная свобода движений всего тела танцора и отдельных его частей. Использование ритмически сложных, синкопированных движений.
- Джазовому танцу свойственно использование гравитации и работы с весом тела, нарушение вертикальной оси и фокусировка внимания на работе с центром тела.

Результатом освоения программы «История хореографического искусства», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства сучетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Критерии оценок

Основными критериями оценивания результатов учебной деятельности по предмету являются:
- знание пройденного материала;
- умение грамотно отвечать на поставленный вопрос;
- умение работать с литературными источниками;
- владение терминами и понятиями (хореографическими, историческими, культурологическими и др.);
- интерес к изучаемому предмету.

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Знает пройденный материал, дает полный ответ, соответствующий требованиямданного этапа обучения. Умеет работать с литературой. Владеет терминологией. Проявляет активный интерес к предмету.

4 («хорошо»)	Знает пройденный материал в достаточной мере. Дает ответ на поставленный вопрос с небольшими недочётами. Владеет терминологией. Умеет работать с литературными источниками. Проявляет интерес к предмету.
3 («удовлетворительно»)	Не в полной мере владеет пройденным материалом. Ориентируется в содержании вопроса, но отвечает неуверенно и с ошибками. Не сформировано умение свободно излагать свою мысль. Недостаточно владеет терминологией. Не проявляет интереса к предмету, работе с литературой.
2 («неудовлетворительно»)	Не понимает содержание поставленного вопроса, не может дать на него ответ. Не владеет терминологией. Не справляется с заданиями, вследствие отсутствия внеаудиторной подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки учащегося на данном этапе обучения

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

В качестве средств контроля успеваемости используются открытые уроки-показы и практические занятия

Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Современный танец».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Современный танец» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет зачет.

Тематический план

Класс	Темы
3	Основные положения корпуса, позиции рук и ног в джазовом танце. Port de bras Releve Plie Battement tendu, battement tendu jete Grandbattement jete Stretch Flat back Arch, curve Deep body bend Roll down, roll up, body roll Техника изоляции Полицентрия, координация Партер Кросс (шаги, прыжки) Комбинации
4	Основные положения корпуса, позиции рук и ног в модерн танце. Port de bras Releve Plié Battement tendu, battement tendu jete Grandbattement jete Adagio Stretch Flat back, deep body bend, arch, curve Roll down, roll up Contraction, release Координация Техника изоляции, полицентрия Партер Кросс Комбинации
5	Основные положения корпуса, позиции рук и ног в джазовом танце. Port de bras Releve Plié

	Battement tendu, battement tendu jete Grandbattement jete Adagio Stretch Flat back, deep body bend, arch, curve Roll down, roll up Contraction, release Координация Техника изоляции, полицентрия Партер Pas de bourre Кросс Комбинации
6	Plié Battement tendu, battement tendu jete Rond de jambe par terre Grandbattement jete Adagio Stretch Flat back, deep body bend Техника изоляции, полицентрия Партер Pas de bourre Кросс Комбинации
7	Plié Battement tendu, battement tendu jete Rond de jambe par terre Grandbattement jete Adagio Stretch Flat back, deep body bend Swing Техника изоляции, полицентрия Партер Кросс Комбинации

Критерии оценки:

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ИГРОВОЙ СТРЕТЧИНГ»

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценивается не только владение техническими навыками выполнения определённого комплекса движений и упражнений, но и артистизм, эмоциональная выразительность, музыкальность, характер исполнения, стилистическое соответствие исполняемого материала, творческое самовыражение.

Оценка	Критерии
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить и оценить работу или выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Критерии оценки самостоятельно составленных комбинаций.

1. Логика построения.
2. Обоснованность используемых движений.
3. Подбор музыкального материала.
4. Ритмический расклад.
5. Музыкальный расклад.
6. Логичность переходов из позиции в позицию или смены поз.
7. Координация рук, ног и положений корпуса.
8. Оригинальность.
9. Соответствие используемого в комбинации материала характеру, манере исполнения и основным эстетическим требованиям выбрано направления танца.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «БАЛЕТНАЯ ГИМНАСТИКА»

Оценка качества освоения учебного предмета «Балетная гимнастика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Балетная гимнастика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценок

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создают фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а так же плохой посещаемости аудиторных занятий.
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившейся традиции того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-»,
что даст возможность более конкретно отметить выступления учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Задания педагога по улучшению природных данных и физической подготовленности должны представлять определенную трудность для каждого учащегося, но быть реально выполнимыми. При оценке результата учитываются индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка. Так же одним из критериев, дающих право выставлять ту или иную оценку является темп и динамика развития обучающегося.

№	Наименование раздела, темы	Тематический план
1.	Упражнения для повышения эластичности мышц стопы и голени, выработки подвижности голеностопного сустава.	1) Releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине;б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку). 2) Из положения - сидя на пятках подняться на пальцы (подъем должен «вываливаться»), перейти на полупальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение. 3) Лицом к станку: из I позиции поставить правую ногу на «полупальцы» (колено находится в выворотном положении), перевести ногу на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию; тоже самое повторить с левой ноги, затем с двух ног. 4) Лежа на спине, стопы в 1ой позиции -выдвижение натянутой стопы в сторону (battement tendu)
2.	Упражнения для выработки выворотности в тазобедренном суставе.	1) Лежа на спине, сгибая ноги коленями по полу, подвести пальцы ног к паху, положение сохраняется, .вернуться в исходное положение. 3) Лежа на животе, ноги в натянутом выворотном положении, сгибая ноги колени по полу, подвести пальцы ног к паху, раскрыть ноги в стороны, как можно шире, затем согнуть в коленях предельно выворотно и вернуться в исходное положение. 4) Лежа на животе, ноги в «балетной лягушке», прогнуться назад, не запрокидывая голову и не поднимаясь над полом, вернуться в исходное положение. 2) Лежа на спине, ноги I позиции. Passe правой ногой, вернуться в исходное положение. Повторить левой ногой, повторить, лежа на животе.
3..	Упражнения для	1) Лежа на животе ноги во второй позиции, стопы

	выработки подвижности позвоночника и укрепления мышц спины, гибкости.	натянуты, наклон назад, согнуть ноги в коленях до головы, положение сохраняется, ноги вернуть в исходное положение, корпус вернуть в исходное положение. Повторить тоже самое, исходное положение ноги в 1-ой позиции, стопы натянуты. 2) Лежа на животе, ноги в 1-ой позиции, руки в 3-ей позиции, поднять корпус наверх максимально, сохраняя позицию рук, положение сохраняется, вернуться в исходное положение (это упражнение можно делать в паре, второй ученик удерживает ноги первого ученика в 1-ой позиции). 3) Лежа на боку, стопы натянуты, руки в 3-ей позиции, наклоны в сторону (Это упражнение так же делается в парах) 4) «Мостик» с положения «стоя», самостоятельно вернуться в положение «стоя».
4.	Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса.	1) Лежа на спине поднять ноги на 90 градусов, руки в 3-ей позиции, активно поднять корпус, опуская ноги и сохраняя позицию рук, положение сохраняется, опустить спину, поднимая ноги. Повторить несколько раз, следить за прямым углом. 2) Лежа на спине, на вступление поднять ноги на 90 градусов, стопы в 1-ой позиции, опустить ноги вправо, как можно ближе к полу, вернуть, тоже самое в левую сторону. («маятник»). 3) Лежа на спине, 1-ая позиция, стопы сокращены, grand battement пр.н., одновременно battement л.н., п.н. в исходное положение, повторить 6 раз, опустить л.н. в исходное положение, повторить («ножницы»). 4) Лежа на спине, стопы в 1-ой позиции, сокращены, медленно поднять обе ноги на 45 градусов, положение сохраняется, вернуть в исходное положение (повторить 8 раз).

5.	Упражнения на растяжение подколенных мышц и связок, развитие танцевального шага.	1) «Складочка» Положение «сидя», стопы захватить руками снаружи за пальцы. вытягивая ноги лечь на них, не отпуская рук со стоп, вернуться в исходное положение. 2) Положение «сидя», ноги согнуты, колени подтянуты к грудной клетке, стопы натянуты, вытянуть пр.н., вернуть в исходное положение, затем л.н., вытянуть обе ноги, сократить стопы, вытянуть, вернуть в исходное положение. 3) Положение « сидя», ноги в 1-ой позиции, подтянуты к корпусу, левой рукой захватить правую стопу, вытянуть ногу наверх вперед, левое колено лежит на полу; положение сохраняется, вернуть в исходное положение; повторить с другой ноги. 4) Положение «сидя» у стены, ноги максимально открыты в сторону, в выворотном положении, подавать мышцы паха вперед к стене, следить за выворотностью стоп. 5) Положение стоя у станка, л. р.. на станке, правой рукой берем правую стопу за пятку и поднимаем в сторону, вытягивая колено, положение сохраняется. Повторить с другой ноги. 6) «Шпагаты».
6.	Упражнения классического танца, изучаемые на полу.	1) Положение лежа на спине, стопы в сокращенной 1-ой позиции, выдвижение натянутой ноги в сторону (battement tendu); тоже самое лежа на животе, 2) Battement tendu gete. Лежа на спине gete вперед натянутой стопой и сокращенной, лежа на животе gete назад и в сторону, также натянутой стопой и сокращенной. 3) Battement tendu gete вперед demi-rond до стороны. Назад gete, demi-rond до стороны, стопы натянуты и сокращены. 4) Releve lant, Лежа на спине releve lant вперед сокращенной стопой, demi-rond в сторону, demi-rond вперед, опустить, Повторить с другой ноги. 5) Releve lant. Лежа на животе releve lant назад сокращенной стопой demi-rond в сторону, demi-rond назад, опустить. 6) Положение лежа на боку упор рукой на локте, вторая рука перед собой, «как бы» в 1-ой позиции. Проучивание cou de pied обхватное, условное спереди, и положение сзади. 7) Battement fondu. Лежа на спине проучиваем вперед и в сторону, лежа на животе, проучиваем назад. 8) Подготовка к rond de gamb en l air лежа на спине, открываем натянутую ногу в сторону на 45 градусов, сгибаем ногу до середины икры, сохраняем положение и открываем в сторону, повторяем 4-8 раз. 9) Battement developpe. Лежа на спине проучиваем davelоppe вперед и в сторону, лежа на животе, проучиваем назад.

		10) Grand battement gete. Лежа на спине, опорная нога в сокращенной 1-ой позиции, броски вперед. Броски назад и в сторону проучиваем с положения – упор на ладонях и на коленях.
7.	Развитие прыжка..	1) Трамплинные прыжки по свободной выворотной позиции 8-16раз. 2) Прыжки в повороте на четверть круга по четным точкам, прыжки в повороте на четверть круга по нечетным точкам. 3) Прыжки в повороте на полкруга вправо и влево. 4) Прыжки в повороте на 360 градусов, понятие «держать точку». 5) Прыжки с поджатыми выворотными ногами по 1-ой позиции, по 5-ой позиции без перемены и с переменой ног. 6) Прыжок в шпагат, поперечный, «разножка», с правой ноги, с левой ноги. 7) Подготовка к tenn leve saute—ноги в 1-ой позиции, руки в подготовительном положении. Demi plie на затакт и активно вытянуть колени, положение сохраняется, следующее plie и прыжок. Повторить 4-8раз 8) Прыжки на скакалке с натянутыми стопами, с поджатыми ногами, на месте и с продвижением; прыжки на скакалке назад. 9) Прыжки с мячом. Мяч сжимаем ногами между щиколоток, стопы натянуты., прыжки на месте и с продвижением. 10) Прыжки с мячом по 4-ой позиции с переменой ног. 11) Прыжки на скамейку, со скамейки по 6ой позиции. 12) Исходное положение одна нога на полу, вторая на скамейке, прыжком меняем положение, следить за тем, что бы отталкиваться двумя ногами и «зависать» в воздухе. 13) Исходное положение скамейка между ног. Прыгаем с поджатыми ногами.