ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 26.08. 2026
Секретарь Ускова Е.М.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Сысоева А.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 108-уч/6 от 27.08.2026
Семенова А.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок освоения программы 8 лет

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.03. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Составитель
Савинцева С.Ф.,
преподаватели высшей
квалификационной категории

Екатеринбург, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», примерной программы по учебному предметуПО.02.УП.03. История хореографического искусства – М., РОСКИ, 2012.

Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен насоздание условий для художественного образования, эстетическоговоспитания и духовно-нравственного развития детей. Освоение предмета предполагает:

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народовмира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательныеучреждения, реализующие профессиональные образовательные программы вобласти хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 5-летней и 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество». Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9-летняя образовательная программа).

Объем учебного времени,предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

Содержание	7-8 классы	9 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	132	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	66	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий:мелкогрупповые, рекомендуемая продолжительность урока -40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать каждого

ученика, его способности, эмоционально-психологические особенности.

Целью программы «История хореографического искусства» является художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачиучебного предмета:

- формирование знаний в области хореографического искусства,анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского исоветского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом длямировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и егоэволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетногоискусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогическойдеятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографическогоискусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных ихореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства сучетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания,взаимодействия различных видов искусств, художественных средствсоздания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного наосвоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материаланескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логическогомышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются музыкальным инструментом (пианино, рояль), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени,предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения		
	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66		49,5
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	66		33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132		82,5
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	2
Общий объем времени на консультации	8		2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Требования по годам обучения

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства.Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства раскрывает следующие темы:

- формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Учебно-тематический план

№ п/п	*Название темы*	*Количество часов*	
		теоретические	*практические*
7 класс (1 час в неделю)			
Раздел 1. Хореография как вид искусства			
1	Понятие «хореографическое искусство». Выразительный язык танца, его особенности.	2	2
2	Музыкально-хореографический образ.	2	2
3	Исполнительские средства выразительности.	2	2
4	Виды и жанры хореографии.	2	2
Раздел 2 Народный танец			
5	Народные истоки сценической хореографии.	2	2
6	Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.	2	2
7	Профессиональные ансамбли народного танца.	2	2
Раздел 3. История западноевропейского балетного театра			
8	Танец – древнейшее занятие человека. Танец первобытного общества. Танец в древнем мире (Индия, Египет).	2	2
9	Танцевальная культура древней Греции.	2	2
10	Танец в эпоху Средневековья и танцевальная культура эпохи Возрождения.	3	3
11	Зарождение балетного театра в Италии. Французский балет в XVII веке. Оперы-балеты Ж.-Б. Люлли, комедии-балеты Ж.-Б. Мольера. Близость форм бытового, придворного и сценического танца.	3	3
12	Европейский балет в XVIII веке и реформатор балетного театра Ж.-Ж. Новерр.	3	3
13	Романтический балет.Творчество Ф. и М. Тальони,Ж.Перро, М.Салле, М.Камарго,Ф.Эльслер, и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».	4	4
Раздел 3Балет как вид театрального искусства			
14	Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.	2	2
	Всего:	33	
8 класс (1 час в неделю)			
Раздел 1 Русский балет			
15	Основные черты русского балета, особенности исторического пути русского балетного театра (краткий исторический обзор).	4	4
16	Романтизм в русском балете: особенности, балеты романтического репертуара в России, творчество Е.Санковской и Е.Андреяновой.	2	2
17	Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединоеозеро», «Спящая красавица».	2	2
18	Жанр монументального классического балетного спектакля XIX века в творчестве М.Петипа. Балет А.К.Глазунова «Раймонда».	2	2
19	Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Петипа, И.Вальберх,Ш.Дидло, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов и др.	3	3

20	Прославленные русские мастера балетной сцены: А.Нестеров, Т.В.Шлыкова-Гранатова, А.Истомина, А.Павлова, О.Спесивцева, В.Нижинский и др.	3	3
Раздел 2 Советский балет			
21	Основные черты советского балета. Краткий обзор истории русского балета XX века.	4	4
22	Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».	1	1
23	Выдающиеся советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, К.Я.Голейзовский, В.И.Вайнонен, Ю.Н.Григорович, Л.В.Якобсон, Л.М.Лавровский и др.	4	4
24	Выдающиеся мастера советской балетной сцены: М.Семенова, Г.Уланова, О.Лепешинская, М.Плисецкая, Н.Бессмертнова, Е.Максимова, Н.Павлова, В.Чабукиани, А.Мессерер, Р.Нуриев,В.Васильев, М.Барышников, М. Лиепа, М.Лавровский и др.	4	4
Раздел 3 Бальный танец			
25	Проникновение в Россию зарубежного бального танца.	1	1
26	Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа,этикет	1	1
27	Современный танец и его особенности	2	2
	Всего:	33	

В 7 классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением отметки. В 8 классе в конце первого полугодия проводитсяпромежуточная аттестация в виде контрольного урока, по окончаниюобучения учащиеся сдают итоговый экзамен.

При 9-летнем или 6-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 (6) класса.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В выпускном 8 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (критерии оценивания ответов учащихся представлены в таблице № 5).

Предполагаемые результаты освоения программы по окончании 7 класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

Предполагаемые результаты освоения программы по окончании 8 класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

Текущий контроль успеваемости обучающихся по предмету «История хореографического искусства» проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные и письменные опросы,тестирование, выполнение практических заданий (написание докладов на заданную тему, составление кроссвордов и пр.).

Контрольные уроки проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «История хореографического искусства».

Завершает учебный предмет экзамен, включающий в себя теоретическую часть(тестирование) и защиту реферата.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Форма аттестации		Вид аттестации
	I Полугодие	II Полугодие	
7	контрольный урок	контрольный урок	Тест
8	контрольный урок	экзамен	Тест (теория) Реферат (практика)

Результатом освоения программы «История хореографического искусства», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Критерии оценок

Основными критериями оценивания результатов учебной деятельности по предмету являются:

- знание пройденного материала;
- умение грамотно отвечать на поставленный вопрос;
- умение работать с литературными источниками;
- владение терминами и понятиями (хореографическими, историческими, культурологическими и др.);
- интерес к изучаемому предмету.

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Знает пройденный материал, дает полный ответ, соответствующий требованиямданного этапа обучения. Умеет работать с литературой. Владеет терминологией. Проявляет активный интерес к предмету.
4 («хорошо»)	Знает пройденный материал в достаточной мере. Дает ответ на поставленный вопрос с небольшими

	недочётами. Владеет терминологией. Умеет работать с литературными источниками. Проявляет интерес к предмету.
3 («удовлетворительно»)	Не в полной мере владеет пройденным материалом. Ориентируется в содержании вопроса, но отвечает неуверенно и с ошибками. Не сформировано умение свободно излагать свою мысль. Недостаточно владеет терминологией. Не проявляет интереса к предмету, работе с литературой.
2 («неудовлетворительно»)	Не понимает содержание поставленного вопроса, не может дать на него ответ. Не владеет терминологией. Не справляется с заданиями, вследствие отсутствия внеаудиторной подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки учащегося на данном этапе обучения

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов. На итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.Рекомендуется посещать вместе с учащимися театральные постановки, концерты, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

1) тема, цель работы;
2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
3) результаты работы;
4) выводы;
5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

• образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);

• развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся - ихвнимания, памяти, мышления, речи, формирование умениясамостоятельно добывать знания из различных источников);

• воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебнойдеятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации исамоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности,трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

• способствует лучшему усвоению полученных знаний;

• формирует потребность в самообразовании, максимально развиваетпознавательные и творческие способности личности;

• формирует навыки планирования и организации учебного времени,расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Основная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов ипонятий / сост. Н. Александрова. - СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.:Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальныетанцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М.:Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. - М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань.Планета Музыки. 2009
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. -М.: Белый город, 2009
10. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
11. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / - Пермь, 1994
12. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. - СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
13. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб:Лань, 2008
14. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб:Лань, Планета Музыки, 2012
15. П.Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
16. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
17. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. - М.:Просвещение, 1985
18. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
19. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
20. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
21. Эльяш 0. И. Образцы танца. - М., 1970

2. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

«Тщетная предосторожность»
«Сильфида»
«Жизель»
«Эсмеральда»

Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамблянародного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академическогохореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имениМ.Пятницкого; ДваждыКраснознаменного ансамбля песни и пляскиСоветской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

«Спящая красавица»
«Лебединое озеро»
«Щелкунчик»
«Петрушка»
«Жар-птица»
Сен-Санс «Умирающий лебедь»
«Красный мак» (фрагменты)

«Пламя Парижа» (фрагменты)
«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
«Ромео и Джульетта»
«Золушка»
«Каменный цветок» (фрагменты)
телевизионный балет «Анюта»
из серии выпусков «Мастера русского балета»

Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров:О.Виноградовой, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева,Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.

Видеозаписи балетов с участием выдающихся современныхисполнителей.

Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет»,«Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.

Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).