ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 26.08. 2026
Секретарь Ускова Е.М.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Сысоева А.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 108-уч/6 от 27.08.2026
Семенова А.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок освоения программы 8 лет

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.06. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

Составитель
Савинцева С.Ф.,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Екатеринбург, 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися на уроках классического, народно-сценического танца, современного танца.

При изучении предмета активно используются современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала, которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Для более углубленного изучения предмета обучающиеся посещают концерты профессиональных и любительских коллективов, знакомятся с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами, посещают выставки, музеи с последующим их обсуждением и анализом.

2.Срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Срок освоения программы для детей, поступивших в МАОУК Гимназию «АРТ-ЭТЮД» в возрасте семи лет, составляет 8 лет.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров»:

Таблица 1

Вид учебной работы, учебой нагрузки	Классы
	1-8
Максимальная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	658
Количество часов на аудиторные занятия	658

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут. Исходя из целесообразности и эффективности уроки могут проводиться парно по 1ч.20мин.

Мелкогрупповая форма позволит лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель:

– развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

– развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
– развитие музыкальности, координации движений;
– развитие чувства ансамбля, двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
– приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
– стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
– умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:
– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
– распределение учебного материала по годам обучения;
– описание дидактических единиц учебного предмета;
– требования к уровню подготовки обучающихся;
– формы и методы контроля, система оценок;
– методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
– методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
– метод активного обучения (самоанализ ребенка);
– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
– эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Материально-техническая база МАОУК Гимназия «Арт-Этюд» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Перечень используемых для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- хореографический класс, имеющий пригодное для занятий линолеумное покрытие, балетные станки (палки), зеркала;
- аудиоаппаратура;
- фортепиано;
- концертный зал.

II. Содержание учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	658							
Объем времени на консультации	–	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56							

Реализация программы по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к зачетам, творческим конкурсам и концертным мероприятиям.

Консультации проводятся рассредоточено, поэтому резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

1 класс

Раздел 1. *Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.*

Планируемый репертуар:

1. «Матрёшки»
2. «Весёлые пингвины»

Раздел 2. *Разучивание основных танцевальных движений и элементов.*

Движения детского эстрадного танца в «чистом» виде. Элементы народного танца, входящие в разучиваемый номер.

Раздел 3. *Работа над танцевальными комбинациями.*

Разучивание танцевальных комбинаций на основе выученных движений и элементов народного и эстрадного танца.

Раздел 4. *Задание на импровизацию. Создание образа.*

Задание на элементарную импровизацию. Сочинение позировок, проходок, эмоциональные особенности и наполненность образа.

Раздел 5. *Основные рисунки и перестроения танцевальной композиции.*

Изучение простых танцевальных рисунков, используемых в композициях (линии, колонны, круги, «галочка»). Освоение танцевального пространства.

Раздел 6. *Работа над эмоциональностью, выразительностью образов. Совершенствование техники исполнения.*

Получение первых представлений о возможностях выразительного движения. Создание разнохарактерных образов. Работа над чистотой и грамотностью исполнения движений. Синхронность, слаженность исполнения комбинаций.

Раздел 7. *Репетиция и исполнение композиции. Анализ проделанной работы.*

Знакомство учащихся с репетиционной работой, подготовкой к концертам. Освоение сценического пространства. Репетиция на сцене. Понятие «ансамбль». Участие детей в творческих концертах гимназии.

2 класс

Раздел 1. *Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.*

Планируемый репертуар:

3. «Старинная пластинка»
4. «Спортсмены»

Раздел 2. *Разучивание основных танцевальных движений и элементов.*

Движения детского эстрадного танца. Элементы и приёмы, изучаемые на уроках «Ритмика», «Танец», «Гимнастика». Взаимодействие танцевальных движений эстрадного танца и создаваемого сценического образа.

Раздел 3. *Работа над танцевальными комбинациями.*

Разучивание танцевальных комбинаций на основе выученных движений и элементов детского эстрадного танца. Работа в парах, группах.

Раздел 4. *Задание на импровизацию. Создание образа.*

Задание на элементарную импровизацию. Сочинение позировок, проходок, эмоциональные особенности образа.

Раздел 5. *Основные рисунки и перестроения танцевальной композиции.*

Изучение новых танцевальных рисунков, используемых в композициях (линии, колонны, круги, диагонали, полукруг). Освоение танцевального пространства.

Раздел 6. *Работа над эмоциональностью, выразительностью образов. Совершенствование техники исполнения.*

Задание на эмоциональную импровизацию. Работа над чистотой и грамотностью исполнения движений, комбинаций, перестроений.

Раздел 6. *Репетиция и исполнение композиции. Анализ проделанной работы.*

Репетиционная работа, подготовка к концертам. Основы сценической культуры. Взаимодействие артистов на сцене. Участие детей в творческих концертах гимназии.

Третий год обучения.

Раздел 1. *Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.*

Планируемый репертуар:

1. «Баварская прогулка»
2. «Морские волки»

Раздел 2. *Разучивание основных танцевальных движений и элементов.*

Движения детского эстрадного танца. Раскрытие сюжетного образа с помощью танцевальной пластики, мимики. Разучивание элементов народного танца.

Раздел 3. *Работа над танцевальными комбинациями.*

Разучивание танцевальных комбинаций на основе выученных движений. Включение в комбинации элементов импровизации. Работа в парах, группах. Канон.

Раздел 4. *Задание на импровизацию. Создание образа.*

Задание на импровизацию в группе. Сочинение позировок, «картинок», проходок. Создание ярких выразительных образов.

Раздел 5. *Основные рисунки и перестроения танцевальной композиции.*

Изучение новых танцевальных рисунков, используемых в композициях («косичка», «ручеек», «шэн», «лодочки»). Освоение танцевального пространства.

Раздел 6. *Работа над эмоциональностью, выразительностью образов. Совершенствование техники исполнения.*

Актерское мастерство. Работа над чистотой и грамотностью исполнения движений. Передача характера в народно-стилизованном танце.

Раздел 7. *Репетиция и исполнение композиции. Анализ проделанной работы.*

Репетиционная работа, подготовка к концертам. Основы сценической культуры. Взаимодействие артистов на сцене. Участие детей в творческих концертах гимназии.

Четвертый год обучения.

Раздел 1. *Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.*

Планируемый репертуар:

1. «Что снится бабочке»
2. «Игры осени»

Раздел 2. *Разучивание основных танцевальных движений и элементов.*

Движения детского эстрадного танца. Элементы современного танца. Работа в партере.

Раздел 3. *Работа над танцевальными комбинациями.*

Разучивание танцевальных комбинаций на основе выученных движений. Включение в комбинации элементов импровизации. Работа соло, в парах, группах. Канон. Ракурсы.

Раздел 4. *Задание на импровизацию. Создание образа.*

Задание на импровизацию индивидуально и в группе. Сочинение позировок, «картинок», проходок. Создание ярких выразительных образов.

Раздел 5. *Основные рисунки и перестроения танцевальной композиции.*

Изучение новых танцевальных рисунков, используемых в композициях (диагонали, «прочёс», «карусель», «круг в круге»). Освоение танцевального пространства.

Раздел 6. *Работа над эмоциональностью, выразительностью образов. Совершенствование техники исполнения.*

Актерское мастерство. Работа над чистотой и грамотностью исполнения движений, комбинаций, перестроений.

Раздел 7. *Репетиция и исполнение композиции. Анализ проделанной работы.*

Репетиционная работа, подготовка к концертам. Воплощение задуманных образов средствами эстрадного и современного танца. Взаимодействие артистов на сцене. Участие детей в творческих концертах гимназии, города. Участие в хореографических конкурсах.

Пятый год обучения.

Раздел 1. *Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.*

Планируемый репертуар:

1. «Дотянуться до небес»
2. «Игра вчетвером»

Раздел 2. *Разучивание основных танцевальных движений и элементов.*

Пластика современного танца. Уровни. Работа в партере. Малая форма.

Раздел 3. *Работа над танцевальными комбинациями.*

Разучивание танцевальных комбинаций на основе выученных движений. Включение в комбинации элементов импровизации. Канон. Ракурсы.

Раздел 4. *Задание на импровизацию. Создание образа.*

Задание на импровизацию индивидуально и в группе. Сочинение позировок, небольших танцевальных комбинации на основе современной хореографии.

Раздел 5. *Основные рисунки и перестроения танцевальной композиции.*

Совершенствование работы с танцевальными рисунками, быстрая смена рисунков. Распределение сценического пространства.

Раздел 6. *Работа над эмоциональностью, выразительностью образов. Совершенствование техники исполнения.*

Актерское мастерство. Работа над чистотой и грамотностью исполнения движений.

Раздел 6. *Репетиция и исполнение композиции. Анализ проделанной работы.*

Репетиционная работа, подготовка к концертам. Воплощение задуманных образов средствами современного танца. Взаимодействие артистов на сцене. Участие детей в творческих концертах гимназии, города. Участие в хореографических конкурсах.

Шестой год обучения

Раздел 1. *Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.*

Планируемый репертуар:

1. «Колыбельная»
2. «Каждый твой шаг - музыка»

Раздел 2. *Разучивание основных танцевальных движений и элементов.*

Элементы современного танца. Работа в партере. Создание разноплановых образов посредством пластики современного танца.

Раздел 3. *Работа над танцевальными комбинациями.*

Разучивание танцевальных комбинаций. Использование различных хореографических приемов для трансформации и усложнения комбинаций.

Раздел 4. *Задание на импровизацию. Создание образа.*

Задание на импровизацию индивидуально и в группе. Сочинение позировок, небольших танцевальных комбинации на основе современной хореографии.

Раздел 5. *Основные рисунки и перестроения танцевальной композиции.*

Совершенствование работы с танцевальными рисунками. Сложные перестроения, использование всего сценического пространства.

Раздел 6. *Работа над эмоциональностью, выразительностью образов. Совершенствование техники исполнения.*

Актерское мастерство. Работа над чистотой и грамотностью исполнения движений.

Раздел 6. *Репетиция и исполнение композиции. Анализ проделанной работы.*

Репетиционная работа, подготовка к концертам. Воплощение задуманных образов средствами современного танца. Взаимодействие артистов на сцене. Участие в творческих концертах гимназии, города. Участие в хореографических конкурсах. Обсуждение и корректировка исполнения. Закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории. Корректировка произведения после исполнения перед аудиторией.

Седьмой год обучения.

Раздел 1. *Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.*

Планируемый репертуар:

1. «Прогулки по воде»
2. «Свет мой, Ладо»

Раздел 2. *Разучивание основных танцевальных движений и элементов.*

Движения современного танца. Работа в партере. Создание разноплановых образов посредством лексики современного танца.

Раздел 3. *Работа над танцевальными комбинациями.*

Разучивание танцевальных комбинаций. Использование различных хореографических приемов для трансформации и усложнения комбинаций.

Раздел 4. *Задание на импровизацию. Создание образа.*

Задание на импровизацию индивидуально и в группе. Сочинение позировок, небольших танцевальных комбинации на основе современной хореографии.

Раздел 5. *Основные рисунки и перестроения танцевальной композиции.*

Совершенствование работы с танцевальными рисунками.

Раздел 6. *Работа над эмоциональностью, выразительностью образов. Совершенствование техники исполнения.*

Актерское мастерство. Работа над чистотой и грамотностью исполнения движений.

Раздел 6. *Репетиция и исполнение композиции. Анализ проделанной работы.*

Репетиционная работа, подготовка к концертам. Воплощение задуманных образов средствами современного танца. Взаимодействие артистов на сцене. Участие в творческих концертах гимназии, города. Участие в хореографических конкурсах. Обсуждение и корректировка исполнения. Закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории. Корректировка произведения после исполнения перед аудиторией.

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок в форме просмотра, концертного выступления.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

– умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя:

– умение работать в танцевальном коллективе;

– умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

– умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на занятии;

– навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого полугодия.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: просмотрах, концертах, конкурсах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки проходят в виде просмотров, концертных выступлений.

По завершении изучения предмета "Подготовка концертных номеров" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций и целесообразности, в МАОУК ОУ «Гимназия «Арт-

Этют» оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающихся.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- выступление обучающегося в течение учебного года;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа. При разучивании фрагмента из балета дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальнай размер и т.д.

Разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений хорошие результаты дает метод, при котором обучающиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом преподавателя, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

При организации образовательного процесса используются следующие методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется преподавателем для передачи обучающимся характера движений. Показ помогает выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальную комбинацию.

Для изучание или закрепления новых, сложных движений танца используется прием выполнения упражнений обучающимися по очереди с последующим анализом результатов преподавателем или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателем или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Белозерова В. В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. СПб: Планета музыки, 2010
4. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть 1. Орел, 1999
5. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть 2. Орел, 2004
6. Климов А. А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981
7. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М.: Искусство, 1954
8. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М.: Искусство, 1975
9. Устинова Т. А. Избранные русские народные танца. М.: Искусство, 1996

Приложение 1

Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов по классам							
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
1.Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.	4	4	4	4	4	4	4	4
2.Разучивание основных танцевальных движений и элементов.	10	10	8	8	12	12	12	12
3.Работа над танцевальными комбинациями.	16	18	16	16	28	26	26	26
4.Задание на импровизацию. Создание разнохарактерных образов.	4	4	4	4	6	8	8	8
5.Основные рисунки и перестроения танцевальной композиции.	12	14	12	12	14	14	14	14
6.Работа над эмоциональностью, выразительностью образов. Совершенствование техники исполнения.	10	6	8	8	16	16	16	16
7.Репетиция и исполнение композиции. Анализ проделанной работы.	4	6	10	10	15	15	15	15
8.Контрольный урок за полугодие.	4	4	4	4	4	4	4	4
Всего:	64	66	66	66	99	99	99	99