ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 26.08. 2026
Секретарь Ускова Е.М.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Сысоева А.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 108-уч/6 от 27.08.2026
Семенова А.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок освоения программы 8 лет

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.06. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

Составитель
Гунченко О.Н.,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Екатеринбург, 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки учебно-методической литературы

Приложение 1

Учебно-тематический план

I. Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися на уроках классического, народно-сценического танца.

При изучении предмета активно используются современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала, которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров». Необходимы примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомство с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2.Срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Срок освоения программы для детей, поступивших в МАОУК ОУ Гимназию «АРТ-ЭТЮД» в возрасте семи лет, составляет 8 лет.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров»:

Таблица 1

Вид учебной работы, учебой нагрузки	Классы
	1-8
Максимальная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	658
Количество часов на аудиторные занятия	658

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут. Исходя из целесообразности и эффективности уроки могут проводиться парно по 1ч.20мин. Мелкогрупповая форма позволит лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель:

– развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и полготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

– развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;

– развитие музыкальности, координации движений;

– развитие чувства ансамбля, двигательно-танцевальных способностей, артистизма;

– приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

– стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

– умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

– метод активного обучения (самоанализ ребенка);

– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
– эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Материально-техническая база МАОУК ОУ Гимназия «Арт-Этюд» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Перечень используемых для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- хореографический класс, имеющий пригодное для занятий линолеумное покрытие, балетные станки (палки), зеркала;
- аудиоаппаратура;
- фортепиано;
- концертный зал.

II. Содержание учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Срок обучения - 8 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	658							
Объем времени на консультации	–	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56							

Реализация программы по учебному предмету обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к зачетам, творческим конкурсам и концертным мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Годовые требования по классам

1 класс

Развернутые хореографические этюды и композиции на основе учебного материала, изученного на предметах «Ритмика», «Танец» и «Гимнастика». Приобретение навыка танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Примерный перечень хореографических номеров:

1. «Птенцы»
2. «Потеряшки»

В конце учебного года проводится зачет в виде просмотра.

Содержание курса

Раздел 1. Беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.

Раздел 2. Разучивание основных танцевальных движений и элементов.

Движения детского эстрадного танца в «чистом» виде. Элементы народного танца, входящие в хореографический номер.

Раздел 3. Соединение движений в основные комбинации.

Разучивание танцевальных комбинаций на основе выученных движений и элементов народного и эстрадного танца.

Раздел 4. Освоение танцевального пространства.

Получение знаний о перестроении из одного рисунка в другой, сохранении чистоты рисунков и интервалов, чувство партнера во время движения, чувство «ансамбля».

Раздел 5. Основы актерского мастерства.

Получение первых представлений о возможностях выразительного движения. Задание на эмоциональную импровизацию. Создание разнохарактерных образов, формирование эмоциональной свободы и индивидуальности каждого исполнителя.

Раздел 6. Репетиционная работа.

Знакомство учащихся с репетиционной работой, отработкой выученного материала, грамотностью исполняемых движений, подготовкой к концертам.

Раздел 7. Задания на импровизацию.

Сочинение танцевальных комбинаций и этюдов соло, в паре, в группе. Сочинение позировок, «картинок», проходок.

2 класс

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти, умению сосредотачиваться, необходимому в хореографических постановках.

Примерный перечень хореографических номеров:

1. «Скоморошина»
2. «Пошалим»

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

Содержание курса

Раздел 1. Беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.

Раздел 2. Разучивание основных танцевальных движений и элементов. Движения детского эстрадного танца. Элементы и приёмы, изучаемые на уроках «Ритмика», «Танец», «Гимнастика».

Раздел 3. Соединение движений в основные комбинации.

Разучивание танцевальных комбинаций на основе выученных движений и элементов детского эстрадного танца. Работа в парах, группах. Работа с предметами танца.

Раздел 4. Освоение танцевального пространства.

Изучение новых танцевальных рисунков и переходов, используемых в композициях, сохранение рисунков во время передвижения, чувство «ансамбля».

Раздел 5. Основы актерского мастерства.

Выбор средств выразительности, формирование эмоциональной свободы и индивидуальности каждого исполнителя.

Задание на эмоциональную импровизацию. Создание разнохарактерных образов. Взаимодействие танцевальных движений эстрадного танца и создаваемого сценического образа.

Раздел 6. Репетиционная работа.

Освоение пространства, отработка выученного материала, грамотное исполнение движений, подготовка к концертам. Основы сценической культуры. Взаимодействие артистов на сцене.

Раздел 7. Задания на импровизацию.

Сочинение танцевальных комбинаций и этюдов соло, в паре, в группе. Сочинение позировок, «картинок», проходок.

3 класс

Усложнение движений, их соединение между собой, умение переходить от одного движения к другому, усложнение композиционного построения. Танцы строятся на материале эстрадного танца.

Примерный перечень хореографических номеров:

1. «Волшебный мир»
2. «Все всерьез»

С третьего класса обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

Содержание курса

Раздел 1. Беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.

Раздел 2. Разучивание основных танцевальных движений и элементов. Движения детского эстрадного танца. Разучивание элементов народного танца.

Раздел 3. Соединение движений в основные комбинации.

Разучивание танцевальных комбинаций на основе выученных движений. Включение в комбинации элементов импровизации. Работа соло, в парах, группах. Канон. Ракурсы. Работа с предметами танца.

Раздел 4. Освоение танцевального пространства.

Изучение новых танцевальных рисунков и переходов, используемых в композициях, сохранение рисунков во время передвижения, чувство «ансамбля».

Раздел 5. Основы актерского мастерства.

Выбор средств выразительности, создание разнохарактерных образов. Раскрытие сюжетного образа с помощью танцевальной пластики, мимики, формирование эмоциональной свободы и индивидуальности каждого исполнителя.

Раздел 6. Репетиционная работа.

Освоение пространства, отработка выученного материала, грамотное исполнение движений, подготовка к концертам. Основы сценической культуры. Взаимодействие артистов на сцене.

Раздел 7. Задания на импровизацию.

Сочинение танцевальных комбинаций и этюдов соло, в паре, в группе. Сочинение позировок, «картинок», проходок.

4 класс

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров:

1. «В руке со счастьем»
2. «Шутка»

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

Содержание курса

Раздел 1. Беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.

Раздел 2. Разучивание основных танцевальных движений и элементов. Движения детского эстрадного танца. Элементы современного танца. Работа в партере.

Раздел 3. Соединение движений в основные комбинации.

Разучивание танцевальных комбинаций на основе выученных движений. Включение в комбинации элементов импровизации. Работа соло, в парах, группах. Канон. Ракурсы. Работа с предметами танца.

Раздел 4. Освоение танцевального пространства.

Изучение новых танцевальных рисунков и переходов, используемых в композициях (ассиметричные рисунки, «круг в круге», «шэн», движение в разном направлении и т.д.), сохранение рисунков во время передвижения, чувство «ансамбля».

Раздел 5. Основы актерского мастерства.

Выбор средств выразительности, создание разнохарактерных образов. Раскрытие сюжетного образа с помощью танцевальной пластики, мимики. Воплощение задуманных образов средствами эстрадного и современного танца, формирование эмоциональной свободы и индивидуальности каждого исполнителя.

Раздел 6. Репетиционная работа.

Освоение пространства, отработка выученного материала, грамотное исполнение движений, подготовка к концертам. Основы сценической культуры. Взаимодействие артистов на сцене, чувство «ансамбля».

Раздел 7. Задания на импровизацию.

Сочинение танцевальных комбинаций и этюдов соло, в паре, в группе. Сочинение позировок, «картинок», проходок.

5 класс

Умение выполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Примерный перечень хореографических номеров:

1. «Считалочка»
2. «Песня»
3. «Головоломка»

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

Содержание курса

Раздел 1. Беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.

Раздел 2. Разучивание основных танцевальных движений и элементов.

Движения эстрадного танца. Элементы современного танца. Работа над техникой прыжков.

Раздел 3. Соединение движений в основные комбинации.

Разучивание танцевальных комбинаций на основе выученных движений. Включение в комбинации элементов импровизации. Канон. Ракурсы. Работа с предметами бутафории.

Раздел 4. Освоение танцевального пространства.

Изучение новых танцевальных рисунков и переходов, используемых в композициях, сохранение рисунков во время передвижения, чувство «ансамбля».

Совершенствование работы с танцевальными рисунками.

Раздел 5. Основы актерского мастерства.

Выбор средств выразительности, создание разнохарактерных образов. Раскрытие сюжетного образа с помощью танцевальной пластики, мимики. Воплощение задуманных образов средствами эстрадного и современного танца, формирование эмоциональной свободы и индивидуальности каждого исполнителя.

Раздел 6. Репетиционная работа.

Освоение пространства, отработка выученного материала, грамотное исполнение движений, подготовка к концертам. Основы сценической культуры. Взаимодействие артистов на сцене, чувство «ансамбля».

Раздел 7. Задания на импровизацию.

Сочинение танцевальных комбинаций и этюдов соло, в паре, в группе. Сочинение позировок, «картинок», проходок.

6 класс

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле; обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Примерный перечень хореографических номеров:

1. «На игре»
2. «Проходочка»
3. «В начале пути»

В конце учебного года проводится итоговый зачет в форме просмотра, концертного выступления.

Содержание курса

Раздел 1. Беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.

Раздел 2. Разучивание основных танцевальных движений и элементов.

Движения эстрадного танца. Элементы современного танца. Работа над техникой прыжков.

Раздел 3. Соединение движений в основные комбинации.

Разучивание танцевальных комбинаций на основе выученных движений. Включение в комбинации элементов импровизации. Унисон. Канон. Ракурсы.

Раздел 4. Освоение танцевального пространства.

Изучение новых танцевальных рисунков и переходов, используемых в композициях, сохранение рисунков во время передвижения, чувство «ансамбля».

Совершенствование работы с танцевальными рисунками.

Раздел 5. Основы актерского мастерства.

Выбор средств выразительности, создание разнохарактерных образов. Раскрытие сюжетного образа с помощью танцевальной пластики, мимики. Воплощение задуманных образов средствами эстрадного и современного танца, формирование эмоциональной свободы и индивидуальности каждого исполнителя.

Раздел 6. Репетиционная работа.

Освоение пространства, отработка выученного материала, грамотное исполнение движений, подготовка к концертам. Основы сценической культуры. Взаимодействие артистов на сцене, чувство «ансамбля».

Раздел 7. Задания на импровизацию.

Сочинение танцевальных комбинаций и этюдов соло, в паре, в группе. Сочинение позировок, «картинок», проходок.

7 класс

Работа над приобретением навыков культуры общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Примерный перечень хореографических номеров:

1. «Параллели»
2. «Ей ленты алые вплели»
3. «Махонька»
4. «Игра с сахре»

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

Содержание курса

Раздел 1. Беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.

Национальные черты.

Раздел 2. Разучивание основных танцевальных движений и элементов. Разучивание основных танцевальных движений и элементов на основе техники танца модерн, эстрадного танца. Работа в парах.

Раздел 3. Соединение движений в основные комбинации.

Разучивание танцевальных комбинаций на основе выученных движений.

Раздел 4. Освоение танцевального пространства.

Разучивание переходов и рисунка танца. Совершенствование работы с сценическим пространством. Многоплановое композиционное построение.

Раздел 5. Основы актерского мастерства.

Выбор средств выразительности, создание разнохарактерных образов. Раскрытие сюжетного образа с помощью танцевальной пластики, мимики.

Воплощение задуманных образов средствами хореографии, формирование эмоциональной свободы и индивидуальности каждого исполнителя.

Раздел 6. Репетиционная работа.

Освоение пространства, отработка выученного материала, грамотное исполнение движений, подготовка к концертам. Основы сценической культуры. Взаимодействие артистов на сцене, чувство «ансамбля».

Раздел 7. Задания на импровизацию.

Сочинение танцевальных комбинаций и этюдов соло, в паре, в группе. Сочинение позировок, «картинок», проходок.

8 класс

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

Примерный перечень хореографических номеров:

1. «Блуждающие огоньки»
2. «Танцующий дождь»
3. «Причитальная»

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

Содержание курса

Раздел 1. Беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.

Раздел 2. Разучивание основных танцевальных движений и элементов.

Разучивание основных танцевальных движений и элементов на основе техники танца модерн, эстрадного танца. Работа в парах. Самостоятельная импровизация.

Раздел 3. Соединение движений в основные комбинации.

Разучивание танцевальных комбинаций на основе выученных движений.

Раздел 4. Освоение танцевального пространства.

Разучивание переходов и рисунка танца. Совершенствование работы с сценическим пространством. Многоплановое композиционное построение.

Раздел 5. Основы актерского мастерства.

Выбор средств выразительности, создание разнохарактерных образов. Раскрытие сюжетного образа с помощью танцевальной пластики, мимики. Воплощение задуманных образов средствами хореографии, формирование эмоциональной свободы и индивидуальности каждого исполнителя.

Раздел 6. Репетиционная работа.

Освоение пространства, отработка выученного материала, грамотное исполнение движений, подготовка к концертам. Основы сценической культуры. Взаимодействие артистов на сцене, чувство «ансамбля».

Раздел 7. Задания на импровизацию.

Сочинение танцевальных комбинаций и этюдов соло, в паре, в группе. Сочинение позировок, «картинок», проходок.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

– умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя:

– умение работать в танцевальном коллективе;

– умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

– умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на занятии;

– навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного года.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: просмотрах, концертах, конкурсах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проходят в виде просмотров, концертных выступлений.

По завершении изучения предмета "Подготовка концертных номеров" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные

	движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

– оценка годовой работы обучающегося;

– выступление обучающегося в течение учебного года;

– оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа. При разучивании фрагмента из балета дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений хорошие результаты дает метод, при котором обучающиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом преподавателя, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

При организации образовательного процесса используются следующие методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется преподавателем для передачи обучающимся характера движений. Показ помогает выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальную комбинацию.

Дляизучение или закрепления новых, сложных движений танца используется прием выполнения упражнений обучающимися по очереди с последующим анализом результатов преподавателем или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателем или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Белозерова В. В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. СПб: Планета музыки, 2010
4. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть 1. Орел, 1999
5. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть 2. Орел, 2004
6. Климов А. А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981
7. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М.: Искусство, 1954
8. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М.: Искусство, 1975
9. Устинова Т. А. Избранные русские народные танца. М.: Искусство, 1996

Приложение 1

Учебно-тематический план по предмету «Подготовка концертных номеров»

Наименование разделов	Количество часов по классам							
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
1.Беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.	4	4	4	4	6	6	6	6
2.Разучивание основных танцевальных движений и элементов.	8	8	8	8	15	15	15	15
3.Соединение движений в основные комбинации.	12	12	12	12	15	15	15	15
4.Освоение танцевального пространства.	8	8	8	8	15	15	15	15
5. Основы актерского мастерства.	8	8	8	8	15	15	15	15
6.Репетиционная работа.	12	12	12	12	15	15	15	15

7. Задания на импровизацию.	8	10	10	10	14	14	14	14
8.Контрольный урок за полугодие.	4	4	4	4	4	4	4	4
Всего:	64	66	66	66	99	99	99	99

1 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	«Птенцы» - беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.	2
2	«Птенцы» - разучивание основных танцевальных движений и элементов.	4
3	«Птенцы»- соединение движений в основные комбинации.	6
4	«Птенцы» - освоение танцевального пространства.	4
5	«Птенцы» - основы актерского мастерства.	4
6	«Птенцы»- репетиционная работа.	6
7	Задания на импровизацию.	4
8	«Потеряшки» - беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.	2
9	«Потеряшки» - разучивание основных танцевальных движений и элементов.	4
10	«Потеряшки»- соединение движений в основные комбинации.	6
11	«Потеряшки» - освоение танцевального пространства.	4
12	«Потеряшки» - основы актерского мастерства.	4
13	«Потеряшки»- репетиционная работа.	6
14	Задания на импровизацию.	4
15	**Контрольный урок за I полугодие.**	2
16	**Контрольный урок за II полугодие.**	2
17	**Всего**	**64**

2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	«Пошалим» - беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.	2
2	«Пошалим» - разучивание основных танцевальных	4

	движений и элементов.	
3	«Пошалим» - соединение движений в основные комбинации.	6
4	«Пошалим» - освоение танцевального пространства.	4
5	«Пошалим» - основы актерского мастерства.	4
6	«Пошалим» - репетиционная работа.	6
7	Задания на импровизацию.	4
8	«Скоморошина» - беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.	2
9	«Скоморошина» - разучивание основных танцевальных движений и элементов.	4
10	«Скоморошина» - соединение движений в основные комбинации.	6
11	«Скоморошина» - освоение танцевального пространства.	4
12	«Скоморошина» - основы актерского мастерства.	4
13	«Скоморошина» - репетиционная работа.	6
14	Задания на импровизацию.	6
15	**Контрольный урок за I полугодие.**	2
16	**Контрольный урок за II полугодие.**	2
17	**Всего**	**66**

3 класс

№ п/п	**Тема урока**	**Количество часов**
1	«Волшебный мир» - беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.	2
2	«Волшебный мир - разучивание основных танцевальных движений и элементов.	4
3	«Волшебный мир» - соединение движений в основные комбинации.	6
4	«Волшебный мир» - освоение танцевального пространства.	4
5	«Волшебный мир» - основы актерского мастерства.	4
6	«Волшебный мир» - репетиционная работа.	6
7	Задания на импровизацию.	4
8	«Все всерьез» - беседа о планируемой постановке номера.	2

	Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.	
9	«Все всерьез» - разучивание основных танцевальных движений и элементов.	4
10	«Все всерьез» - соединение движений в основные комбинации.	6
11	«Все всерьез» - освоение танцевального пространства.	4
12	«Все всерьез» - основы актерского мастерства.	4
13	«Все всерьез» - репетиционная работа.	6
14	Задания на импровизацию.	6
15	**Контрольный урок за I полугодие.**	2
16	**Контрольный урок за II полугодие.**	2
17	**Всего**	**66**

4 класс

№ п/п	**Тема урока**	**Количество часов**
1	«В руке со счастьем» - беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.	2
2	«Весенняя фантазия» - разучивание основных танцевальных движений и элементов.	4
3	«Весенняя фантазия» - соединение движений в основные комбинации.	6
4	«Весенняя фантазия» - освоение танцевального пространства.	4
5	«Весенняя фантазия» - основы актерского мастерства.	4
6	«В руке со счастьем» - репетиционная работа.	6
7	Задания на импровизацию.	4
8	«Шутка» - беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.	2
9	«Шутка» - разучивание основных танцевальных движений и элементов.	4
10	«Шутка» - соединение движений в основные комбинации.	6
11	«Шутка» - освоение танцевального пространства.	4
12	«Шутка» - основы актерского мастерства.	4
13	«Шутка» - репетиционная работа.	6
14	Задания на импровизацию.	6

15	**Контрольный урок за I полугодие.**	2
16	**Контрольный урок за II полугодие.**	2
17	**Всего**	**66**

5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	«Считалочка» - беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.	2
2	«Считалочка» - разучивание основных танцевальных движений и элементов.	5
3	«Считалочка» - соединение движений в основные комбинации.	5
4	«Считалочка» - освоение танцевального пространства.	5
5	«Считалочка» - основы актерского мастерства.	5
6	«Считалочка» - репетиционная работа.	5
7	Задания на импровизацию.	5
8	«Песня» - беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.	2
9	«Песня» - разучивание основных танцевальных движений и элементов.	5
10	«Песня» - соединение движений в основные комбинации.	5
11	«Песня» - освоение танцевального пространства.	5
12	«Песня» - основы актерского мастерства.	5
13	«Песня» - репетиционная работа.	5
14	Задания на импровизацию.	5
15	«Головоломка» - беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.	2
16	«Головоломка» - разучивание основных танцевальных движений и элементов.	5
17	«Головоломка» - соединение движений в основные комбинации.	5
18	«Головоломка» - освоение танцевального пространства.	5
19	«Головоломка» - основы актерского мастерства.	5
20	«Головоломка» - репетиционная работа.	5
21	Сочинение танцевальных комбинаций.	4

22	**Контрольный урок за I полугодие.**	2
23	**Контрольный урок за II полугодие.**	2
24	**Всего**	**99**

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	«На игре» - беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.	2
2	«На игре» - разучивание основных танцевальных движений и элементов.	5
3	«На игре» - соединение движений в основные комбинации.	5
4	«На игре» - освоение танцевального пространства.	5
5	«На игре» - основы актерского мастерства.	5
6	«На игре» - репетиционная работа.	5
7	Задания на импровизацию.	5
8	«Проходочка» - беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.	2
9	«Проходочка» - разучивание основных танцевальных движений и элементов.	5
10	«Проходочка» - соединение движений в основные комбинации.	5
11	«Проходочка» - освоение танцевального пространства.	5
12	«Проходочка» - основы актерского мастерства.	5
13	«Проходочка» - репетиционная работа.	5
14	Задания на импровизацию.	5
15	«В начале пути» - беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.	2
16	«В начале пути» - разучивание основных танцевальных движений и элементов.	5
17	«В начале пути» - соединение движений в основные комбинации.	5
18	«В начале пути» - освоение танцевального пространства.	5
19	«В начале пути» - основы актерского мастерства.	5
20	«В начале пути» - репетиционная работа.	5

21	Сочинение танцевальных комбинаций.	4
22	**Контрольный урок за I полугодие.**	2
23	**Контрольный урок за II полугодие.**	2
24	**Всего**	**99**

7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	«Игра с сахре» - беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.	2
2	«Игра с сахре» - разучивание основных танцевальных движений и элементов.	5
3	«Игра с сахре» - соединение движений в основные комбинации.	5
4	«Игра с сахре» - освоение танцевального пространства.	5
5	«Игра с сахре» - основы актерского мастерства.	5
6	«Игра с сахре» - репетиционная работа.	5
7	Задания на импровизацию.	5
8	«Параллели» - беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.	2
9	«Параллели» - разучивание основных танцевальных движений и элементов.	5
10	«Параллели» - соединение движений в основные комбинации.	5
11	«Параллели» - освоение танцевального пространства.	5
12	«Параллели» - основы актерского мастерства.	5
13	«Параллели» - репетиционная работа.	5
14	Сочинение танцевальных комбинаций.	5
15	«Махонька» - беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.	2
16	«Махонька» - разучивание основных танцевальных движений и элементов.	5
17	«Махонька» - соединение движений в основные комбинации.	5
18	«Махонька» - освоение танцевального пространства.	5
19	«Махонька» - основы актерского мастерства.	5

20	«Махонька» - репетиционная работа.	5
21	Сочинение этюдов.	4
22	**Контрольный урок за I полугодие.**	2
23	**Контрольный урок за II полугодие.**	2
24	**Всего**	**99**

8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	«Блуждающие огоньки» - беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.	2
2	«Блуждающие огоньки» - разучивание основных танцевальных движений и элементов.	5
3	«Блуждающие огоньки» - соединение движений в основные комбинации.	5
4	«Блуждающие огоньки» - освоение танцевального пространства.	5
5	«Блуждающие огоньки» - основы актерского мастерства.	5
6	«Блуждающие огоньки» - репетиционная работа.	5
7	Задания на импровизацию.	5
8	«Танцующий дождь» - беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.	2
9	«Танцующий дождь» - разучивание основных танцевальных движений и элементов.	5
10	«Танцующий дождь» - соединение движений в основные комбинации.	5
11	«Танцующий дождь» - освоение танцевального пространства.	5
12	«Танцующий дождь» - основы актерского мастерства.	5
13	«Танцующий дождь» - репетиционная работа.	5
14	Сочинение танцевальных комбинаций.	5
15	«Причитальная» - беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.	2
16	«Причитальная» - разучивание основных танцевальных движений и элементов.	5

17	«Причитальная» - соединение движений в основные комбинации.	5
18	«Причитальная» - освоение танцевального пространства.	5
19	«Причитальная» - основы актерского мастерства.	5
20	«Причитальная» - репетиционная работа.	5
21	Сочинение этюдов.	4
22	**Контрольный урок за I полугодие.**	2
23	**Контрольный урок за II полугодие.**	2
24	**Всего**	**99**