ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 26.08. 2026
Секретарь Ускова Е.М.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Сысоева А.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 108-уч/6 от 27.08.2026
Семенова А.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок освоения программы 8 лет

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.05. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Екатеринбург, 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Основная литература;
2. Дополнительная литература

Приложение 1

Учебно-тематический план

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к ополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в МАОУК ОУ Гимназия «Арт-этюд» составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс) 1-5 (4-8 класс)
аудиторные занятия (в часах) основной части	330
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Исходя из наибольшей эффективности и возможности более полного освоения предмета уроки проводятся парно по 1ч.20минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок освоения программы - 8 лет

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) основной части	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330				
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6
Общий объем времени на консультации	30				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации в 3-7 классах проводятся рассредоточено, поэтому резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. В 8 классе консультации проводятся в счет резерва учебного времени, и используются для подготовки к итоговой аттестации.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2.Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического

танца;

- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Срок обучения 8 (9) лет

Распределение материала по годам обучения

I год обучения - 4 класс (второй год обучения классическому танцу)

II год обучения - 5 класс (третий год обучения классическому танцу)

III год обучения - 6 класс (четвертый год обучения классическому танцу)

IV год обучения - 7 класс (пятый год обучения классическому танцу)

V год обучения - 8 класс (шестой год обучения классическому танцу)

Помимо основного материала по народному танцу предлагается дополнительный материал – характерный (сценический) танец (8 класс), а также «Региональный танец» (для хореографических школ ДШИ республик и автономных округов в составе России).

Русский народный танец изучается на протяжении всех лет обучения. В 8 классе изучается русский танец с областными особенностями.

Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

Первый год обучения (4 класс)

- Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).
- Русский народный танец.
- Белорусский народный танец.
- Украинский (Западная Украина) народный танец.
- Танец народов Прибалтики.

Второй год обучения (5 класс)

- Региональный танец (для республик и автономных округов и республик в составе России)
- Русский народный танец.
- Белорусский народный танец.
- Украинский (Центральная Украина) народный танец.
- Итальянский народно-сценический танец «Тарантелла».

Третий год обучения (6 класс)

- Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).
- Русский народный танец.
- Украинский (Центральная Украина) народный танец.
- Итальянский танец «Тарантелла».
- Венгерский народный танец.

Четвертый год обучения (7 класс)

- Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).
- Русский народный танец.

- Молдавский народный танец.
- Венгерский народный танец.
- Польский народный танец.

Пятый год обучения (8 класс)

- Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).
- Русский народный танец.
- Молдавский народный танец.
- Польский народный танец.
- Испанский народный танец «Арагонская хота».
- Курс сценического танца.
- Польский сценический танец «Мазурка».
- Венгерский сценический танец.

Первый год обучения
4 класс

Основные задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала.

2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.

3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:

- постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине);

понятие «противоход»;

- позиции ног:

- 5 свободных;
- 5 прямых;
- 2 закрытых;

- позиции и положения рук:

- подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);
- 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);
- 4-я позиция (руки на талии).

Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

Движение у станка

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.
2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».
3. Battement tendu jete c pour le pied.
4. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.
5. Подготовка к «каблучному»:
   - маленькое «каблучное».
6. Flic- flac из V позиции во всех направлениях.
7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.
8. Releve lent на 90^0 с сокращением стопы.

9. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

Середина

Русский народный танец

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

1.Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии:

- ладонь;
- кулачок.

2. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.

3. «Ковырялочка» из III свободной позиции:

- в сторону;
- назад (с поворотом на 180^0).

4. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.

5. Подскоки.

6. Русский бег.

7. «Перескоки».

8. «Молоточки».

10. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.

11. Переменный ход в продвижении вперед и назад.

12. Поясной русский поклон.

13. Притопы:

- одинарные;
- двойные;
- тройные.

14. Перетопы с «противоходом».

15. Хлопушки в парах.

Белорусский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук.

Позиции ног. Основные положения в паре.

3. На первом году обучения предлагается изучение танцев: «Бульба», «Крыжачок» и танцев в характере польки (полька «Янка»):

- основной ход танца «Бульба»;
- основной ход танца «Крыжачок»;
- притопы;
- «перескоки»;
- «припадание» с акцентом у колена опорной ноги.

Танцы народов Прибалтики

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук.

Позиции ног. Основные положения в паре, тройках.

3. Основные движения:

- соскоки;
- галоп и их различные состояния; прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.

Украинский народный танец

1. Изучение движений Закарпатских танцев. Знакомство с музыкальным материалом.

2. Основные положения рук и ног.

Положения в паре.

3. Основные движения:

- основной ход;
- приставной шаг из стороны в сторону;
- «тропитка»;
- dos a dos на различных движениях.

Материал для класса мальчиков

1. Один

2.Присядки:

арные фиксирующие и скользящие хлопки и удары:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу сапога.
- подготовка к присядке;
- «мячик» по I прямой и I свободной позициям;
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол (на месте);
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону (на месте);
- «разножка» в сторону на ребро каблука (у палки).

3. Прыжки:

- малые и большие подскоки с двух ног на две (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами);
- подскок с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам.

Украинский народный танец «Коломийка»

1. «Присядка-винт» по I прямой позиции с вырастанием на каблучки двух ног (противоход – бёдра).
2. Прыжок «разножка» (в воздухе широкая II позиция).

Белорусский народный танец

1. Присядка «мячик» по I прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.
2. Полуприсядка по I прямой позиции с выведением согнутой ноги вперед в пол и на 35^0.

Второй год обучения
5 класс

Основные задачи и навыки:

1. Изучаются движения у станка (кроме rond de jambe par terre и battement fondu).
2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.
3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е preparation). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.

4. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

<u>Движения у станка</u>

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie (каблук).
3. Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.
4. Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.
5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
7. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
8. Pas tortilla – из положения pointe в сторону.
9. Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на cou-de-pied.
10. Releve lent и battement derellope – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.
11. Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

<u>Середина</u>

Русский народный танец

1. Простые переводы рук из позиции в позицию.
2. Земной русский поклон.
3. «Гармошка» в повороте.
4. «Веревочка»:
   - простая;
   - двойная;
   - с переступанием.
5. «Маятник» в прямом положении.
6. « Моталочка» в прямом положении.
7. «Переборы» подушечками стоп.
8. Шаги:
   - со скользящим ударом;
   - с подбивкой на каблук.
9. Дробные выстукивания:

- «разговорные» дроби;
- «двойная дробь»;
- «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).

10. Вращения:
- на двух подскоках полный поворот;
- «припаданием» на месте.

Белорусский народный танец

Изучается на примере белорусских полек «Крутуха» и «Трясуха».

1. Основное положение рук и ног.
2. Основное положение в паре.
3. Основной ход польки «Крутуха».
4. Основной ход польки «Трясуха».
5. Галоп.
6. Вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и «Трясуха»).

Украинский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения ног.
3. Основные положения рук.

Изучается I положение (руки раскрыты в сторону между подготовительным положением и 2-й позицией).

II положение (руки раскрыты в сторону между 3-й и 2-й позициями).

4. «Веревочка»:
- простая;
- с продвижением назад.

5. Притопы:
- одинарный;
- двойной (перескок с двумя поочередными ударами стоп по 1-й прямой позиции).

6. «Голубцы» одинарные в сторону с притопом.
7. «Дарижка проста» («припадание» - шаг в сторону с последующим переступанием по 5-й свободной позиции).
8. «Переменный шаг»

Итальянский танец «Тарантелла»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения ног.
3. Основные положения рук. Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Движения рук с тамбурином.

4. Battements tendu jete вперед:
- с шага и ударом носком по полу (pique) – с продвижением вперед, назад;
- удар носком по полу (pique) с подскоком – на месте, с продвижением назад;

- поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад.

5. Jete-pigue (на месте и с отходом назад на plie).

6. Jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком).

7. Соскоки на полупальцы в 5-й позиции на plie (на месте и в повороте).

8. Pas echappe (соскоки на II позицию).

9. Бег – pas emboite – на месте, с продвижением вперед.

10. Основной ход с pas ballone (с фиксацией на cou-de-pied).

11. Подскоки на demi-plie на месте и с поворотом:

- на полупальцах по 5-й позиции;
- на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по 5-й свободной позиции.

12. Pas de basque (тройные перескоки по 5-й прямой позиции с согнутыми вперёд коленями на 90^0 (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).

13. Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plie с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Двойные (сдвоенные хлопки и удары):
   - хлопок и удар по бедру;
   - два удара по бедру;
   - хлопок и удар по голенищу сапога;
   - два удара по голенищу сапога.
2. Присядки:
   - «мячик» по I свободной позиции в продвижении и в повороте;
   - полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперед на воздух с продвижением;
   - «разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход»;
   - «гусиный шаг».
3. Прыжки с обеих ног с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и удар ладонью по подошве сапога.

Украинский народный танец

1. Основной ход танца «Ползунец» (полный присед - скользящие с каблука длинные шаги).
2. Полное приседание с последующим отскоком в сторону в полуприседание и открывание другой ноги в сторону на 45^0.

Третий год обучения
6 класс

Основные задачи и навыки:

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.

4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.

5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек - левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

Движение у станка

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.
2. Battement tendu:
   - с работой опорной пятки;
   - «веер» по точкам.
3. Battement tendu jete - с работой опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.
5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:
   - duble;
   - с demi-rond;
   - большое каблучное.
6. «Качалочка».
7. Rond de jambe par terre:
   - подготовка - rond de pied;
   - с выведением на носок и каблук.
8. Battement fondu:
   - на всей стопе на 45° в сторону;
   - вперед-назад с demi rond.
9. Перегибы корпуса:
   - лицом к станку с plie на полупальцах;
   - одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).
10. «Штопор».
11. Flic-flac:
    - с подскоком на опорной ноге;
    - с переходом на рабочую ногу.
12. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.
13. Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук.

Середина

Русский народный танец

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».
2. «Веревочка»:
   - с «косичкой»;
   - с «косыночкой»;
   - с «ковырялочкой»;
   - синкопированная;
   - в повороте (по точкам).
3. Дробные выстукивания с продвижением.
4. Вращения:
   - русский бег в повороте;

- через cou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны (на 45º- 90º).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

Украинский народный танец

1. Положения в парах, тройках.
2. Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблучок.
3. Pas de basque:
   - на трех переступаниях;
   - на 45º вперед.
4. «Бигунец».
5. «Похид-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину.
6. «Дорижка плетена» («припадание» - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).
7. «Выхилясник» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед).
7. «Веревочка» в повороте.
8. «Подбивка» из стороны в сторону.
9. «Голубцы»:
   - подряд в движении из стороны в сторону;
   - с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.
10. Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

Итальянский танец «Тарантелла»

1. Основной ход с pas ballonne с последующим открыванием ноги вперед.
2. Pas balance.
3. Jete на носок с demi rond.
4. «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка).
5. Шаг-подскок (одна нога поднимается в attitude вперед).
6. Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед. Так же с вращением в этом положении вокруг себя.
7. Поочередные выбрасывания ног вперед в attitude и с разворотом на 180º (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в attitude вперед).
8. Dos a dos на различных движениях.
9. Скольжение в позе arabesque (вперед, назад, вращение вокруг себя).

Венгерский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук:
   - на талии внутренним ребром ладони;
   - «наматывание» - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).
3. Ходы «чардаш» и ход «с каблука».
4. Соскоки на 1-й и 2-й прямые позиции с хлопками перед грудью.
5. «Ключ» со 2-й закрытой позиции.

6. Перескоки мягкие с ноги на ногу с «переступанием» в I прямой позиции и «в крест» назад за опорную ногу.

7. «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45^0).

8. Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на 30^0.

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Тройные (строенные хлопки и удары):
   - скользящий хлопок и два удара по бедру;
   - скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог;
   - скользящий хлопок и два удара по голенищу сапога;
   - фиксирующий хлопок и два удара.
2. «Присядки»:
   - «разножка» вперед-назад с поворотом на 180^0;
   - «закладка».
3. Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога.

Украинский народный танец

1. «Тынок» на месте и с поворотом (прыжок).
2. «Ползунок» вперед и в сторону.
3. Револьтад (разучивается у станка).
4. Большой «голубец» (разучивается у станка).

Венгерский народный танец

1. «Лего боказо» - прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними ребрами сапог по I прямой позиции.
2. Хлопушки, фиксирующие и скользящие:
   - в ладоши;
   - по бедру;
   - по голенищу;
   - по каблуку (простые сочетания ударов)

Четвертый год обучения

7 класс

Основные задачи и навыки:

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.
2. Развитие силы и выносливости учащихся.
3. Работа над выразительностью и выявление творческой индивидуальности учащихся.
4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

Движение у станка

1. Plie - в прямых позициях и полупальцах:
   - «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.
3. Battement tendu jete - на demi- plie:

- с piques на plie с опорной пятки во всех направлениях;
- balensuare на plie с опорной пятки.

4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.

5. «Каблучное»:
- «большое» duble;
- «большое» с demi-rond.

6. Rond de jambe par terre – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.

7. Battement fondu на полупальцах.

8. Перегибы корпуса:
- одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге;
- в сторону (лицом к палке).

9. Pas tortie с приема jete в сторону.

10. Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).

11. Flic- flac с переступанием.

12. Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

Середина

Русский народный танец

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.

2. Игра с платочком у девушек.

3. «Веревочка»:
- с открыванием ноги на каблук;
- с перекатами через каблучок;
- с полным поворотом на полупальцах.

5. Боковая «моталочка».

В качестве хорошего дополнения и развития уже выученных движений предлагается собрать этюдную работу на основе танца «Полянка».

Молдавский народный танец

Изучение возможно на основе любого танца по усмотрению преподавателя, например «Жаворонок»:
- быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте);
- jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе);
- тройные переборы ногами;
- tombe вперед с наклоном корпуса;
- переборы с выносом ноги на каблучок;
- синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги.

Разнообразие движений и связок движений зависит от задач, поставленных преподавателем.

Венгерский народный танец

1. Движение рук: круговые поочередные непрерывные движения внутри согнутых перед собой рук ладонями вперед одной рукой (мужское движение).

2. Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»). Ходы «Чардаш» в паре.

3. «Боказо» («ключ»):

- жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I прямую позицию одинарные и двойные (через паузу);
- мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).

4. «Люлька» (с движением рук).

5. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание.

6. «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд).

7. Вращения в паре и подвороты в паре.

Польский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Изучаем на примере танца «Краковяк».

2. Положения ног и рук. Основные положения в паре.

3. Притопы:

- одинарные;
- двойные (перескок с последующим притопом).

4. «Ключ» одинарный и двойной.

5. Ходы:

- подскоки и бег;
- шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоком в полуприседание на две ноги в I прямую позиции.

6. «Цвал» (галоп).

7. «Голубец» одинарный и двойной с притопом.

8. Pas balance.

9. «Кшесанэ» с притопом.

10. Pas de basque.

<u>Материал для класса мальчиков</u>

Русский народный танец

1. Удары комбинированные:
   - хлопушечный «ключ»;
   - удары по подошве сапога и об пол.
2. Присядки:
   - присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью;
   - «качалочка»;
   - «закладка» в продвижении в сторону;
   - «закладка» в сочетании с «качалочкой».
3. Прыжки:
   - «стульчик».

Венгерский народный танец

По желанию преподавателя и возможностям учеников могут быть изучены

основные ходы и движения мужского танца «Пантозоо».

В урок включаются комбинированные хлопушки Венгерского народного танца.

Пятый год обучения
8 класс

Основные задачи и навыки:

1. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов.
2. Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца.
3. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения академического танца и областных особенностей Русского танца.

Движение у станка

1. Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.
2. Battement tendu:
   - с переходом с опорной ноги на рабочую;
   - с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».
3. Battement tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной ноги.
4. «Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90^{o}.
5. Rond de jambe parter:
   - «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie);
   - с rond de pied опорной ноги.
6. Battement fondu на 90^{o}.
7. Flic- flac:
   - с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское);
   - duble flic.
8. Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.
9. Grand battement jete:
   - с двойным ударом подушечкой опорной ноги;
   - с balensuare на 90^{0}.

Середина

Русский народный танец

1. Ход кадрильный (с каблучка).
2. «Веревочка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).
3. Дробные выстукивания - дробная «дорожка» (на 16-е).
4. Вращения:
   - через каблучки;
   - бегунец с прыжочками (поджатые ноги).
5. «Игра с платочком» (у девушек).

За полный курс обучения народному танцу обучающимися освоены наиболее распространенные рисунки танца, положения рук, ходы и движения,

которые встречаются повсеместно. На следующем этапе обучения обучающиеся должны познакомиться с характерными особенностями танцев разных областей России, так как общие движения, рисунки, положения рук, ходы приобретают свою окраску, свой ритмический пульс в зависимости от географических, этнографических и музыкальных компонентов культуры данного края.

Областные особенности Русского народного танца

Юг России (Курская область)

Изучается танцевальная композиция «Тимоня».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские):

- поворот кистей вправо-влево («игрушки»);
- «муку сеять»;
- «птички летят»;
- перевод рук вперед-назад (мужское).

3. Основной ход – шаг в «три ножки».

Урал

Изучается танцевальная композиция «Шестёра»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.
2. Основные положения рук, ног. Поклон.
3. Основные движения в танцах областей Урала:

- уральский ход («молоточки одинарные и двойные»):
- уральский бег;
- стелющийся шаг;
- шаркающий шаг;
- приставной переменный шаг;
- «моталочка»;
- сдвоенная дробь с притопом.

4. Мужские движения:

- «разножка» в сторону (прыжок присядка);
- присядка с «ковырялочкой» (и притопом).

Запад России

Изучается танцевальная композиция «Смоленский гусачок».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основное характерное движение рук.

3. Основной ход.

Молдавский народный танец

«Хора». «Молдавеняска»

1.Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце.

2. Ходы:

- подскоки и бег (в сочетаниях);
- «дорожка»;
- шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в

полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением);

- шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги;

- назад или вперед на 35^0 (женское движение), шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на 45^0.

3. Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45^0 (90^0).

4. «Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами).

5. Вращения в паре.

Польский народный танец

1. Отбианэ (вперед).

2. «Голубец» в повороте.

3. Dos a dos на различных сочетаниях движений.

4. Резкие развороты в паре (с ударом ведущей ноги на сильную долю).

5. «Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса (на месте).

Дополнительно к движениям танца «Краковяк» можно взять основные ходы и движения других польских танцев, например, «Мазур» и «Ходзоны».

Испанский народный танец «Арагонская хота»

1. Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.

2. Основной ход:
   - высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий);
   - тройной бег.

3. Pas de basque по I прямой позиции с pigue.

4. Pas balance:
   - из стороны в сторону;
   - вперед и назад.

5. «Ковырялочка».

6. Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.

7. Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.

8. Понта та кона – подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonne ouverte в сторону и тройным (pas de bourree) переступанием).

9. Tombe-coupe (из позы в позу) в IV свободной позиции.

10. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90^0.

11. Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой (90^0) в перекрещенном положении.

12. Dos a dos на различных движениях и связках.

<u>Материал для класса мальчиков</u>

Русский народный танец

1.Хлопушки - усложнение техники хлопушек: комбинирование различных ударов, хлопушечных «ключей» с дробными выстукиваниями и продвижением во время исполнения.

2.Присядки:

- «ползунок» с выносом ноги на воздух вперед и в сторону;
- «разножка» на каблуки в стороны через полупальцы во II закрытой позиции;
- усложнение техники присядок и «закладки» в комбинации.

3. Прыжки:

- preparation к большим прыжкам;
- большой прыжок «разножка».

Курс сценического танца

Курс сценического танца изучается два последних года как дополнительный материал для особо способных учащихся. К изучению предлагается:

польский сценический танец («Мазурка»);

венгерский сценический танец.

Задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения. Вырабатываются первоначальные представления о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений.
2. Знакомство с музыкальным материалом.
3. Разучиваются несложные танцевальные связки, этюды (из 2-3-х движений).

<u>Середина</u>

Польский сценический танец «Мазурка»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Положение рук и ног.
3. Волнообразное движение руки.
4. Поклоны.
5. «Ключ» (одинарный, двойной).
6. «Заключение» (одинарное).
7. Pas balance.
8. Перебор (pas de bourree) по I прямой позиции с demi-plie.
9. Pas marche.
10. Pas gala (вперед).

Венгерский сценический танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Положение рук и ног.
3. «Ключ» (одинарный, двойной).
4. «Заключение» (одинарное).
5. Поклоны.
6. Pas balance с подъемом на полупальцы.
7. Developpe вперед:

- с последующими шагами;
- с шагом на полупальцы и подведение другой ноги в V открытую позицию сзади.

8. «Голубец» - прыжок с двойным ударом стоп по I прямой позиции.

9. Переборы (pas de bourree) по I прямой позиции на полупальцах с demi-plie.

10. «Веревочка» с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая

	подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися следует придерживаться последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения выстроен от простого к сложному, с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки.

Разработка программного материала опиралась на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с

программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1.Экзерсис у станка.

2.Экзерсис на середине класса.

3.Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

2. Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
6. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев,1967
8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
9. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
11. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
12. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
13. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
14. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
15. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974

16. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
16. Хворост И. Белорусские народные танцы. - Минск, 1976
17. Чурко Ю. Белорусский народный танец. - Минск, 1970

Приложение 1

Учебно-тематический план по народному танцу
4 класс (первый год обучения)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	**Движения у станка** Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.	2
2	**Движения у станка** Battement tendu из V позиции «носок-каблук». Battement tendu jete c pour le pied.	2
3	**Движения у станка** Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.	2
4	**Движения у станка** Подготовка к «каблучному»; маленькое «каблучное».	2
5	**Движения у станка** Flic- flac из V позиции во всех направлениях.	2
6	**Движения у станка** Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе. Releve lent на 90^0 с сокращением стопы.	2
7	**Движения у станка** Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.	2
8	**Середина. Русский народный танец** Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии: ладонь; кулачок.	2
9	**Середина. Русский народный танец** Поясной русский поклон. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie («лесенка», «ёлочка»).	2
10	**Середина. Русский народный танец** Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад. Переменный ход в продвижении вперед и назад.	2

11	**Середина. Русский народный танец** Русский бег; «перескоки».	2
12	**Середина. Русский народный танец** «Ковырялочка» из III свободной позиции: в сторону; назад (с поворотом на 180^0).	2
13	**Середина. Русский народный танец** «Припадание» в сторону из III свободной позиции. Подскоки.	2
14	**Середина. Русский народный танец** «Молоточки».	2
15	**Середина. Русский народный танец** Притопы: одинарные; двойные; тройные. Перетопы с «противоходом».	2
16	**Середина. Русский народный танец** Хлопушки в парах.	2
17	**Белорусский народный танец** Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре.	2
18	**Белорусский народный танец** Основной ход танца «Бульба». Основной ход танца «Крыжачок».	2
19	**Белорусский народный танец** Притопы; «перескоки»; «припадание» с акцентом у колена опорной ноги.	2
20	**Танцы народов Прибалтики** Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре, тройках.	2
21	**Танцы народов Прибалтики** Основные движения: соскоки; галоп и их различные состояния; прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.	2
22	**Украинский народный танец** Изучение движений Закарпатских танцев. Знакомство с музыкальным материалом. Основные положения рук и ног. Положения в паре.	2
23	**Украинский народный танец** Основные движения («Коломийка»):	2

	основной ход; приставной шаг из стороны в сторону.	
24	**Украинский народный танец** Основные движения («Коломийка»): «тропитка»; dos a dos на различных движениях.	2
25	**Дробные движения** Двойные притопы, тройные притопы (на месте, в продвижении, вокруг себя. **Хлопки и хлопушки для мальчиков** Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары: в ладоши; по бедру; по голенищу сапога.	2
26	**Подготовка к вращениям** Полуповороты на 1/2 круга приемом plie-releve. **Материал для мальчиков** Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по по I прямой и I свободной позициям).	2
27	**Подготовка к вращениям** Полуповороты на 1/2 круга приемом plie-releve. **Материал для мальчиков** «Мячик» по I прямой и I свободной позициям на месте и с продвижением из стороны в сторону.	2
28	**Подготовка к вращениям** Припадание по первой прямой позиции на 1/2 круга. **Материал для мальчиков** Присядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол (на месте).	2
29	**Подготовка к вращениям** Припадание по первой прямой позиции на 1/2 круга. **Материал для мальчиков** Присядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону (на месте).	2
30	**Подготовка к вращениям** Подскоки по первой прямой позиции на 1/2 круга. **Материал для мальчиков** Присядка «разножка» по I прямой позиции в сторону на ребро каблука (у палки).	2
31	**Подготовка к вращениям** Подскоки по первой прямой позиции на 1/2 круга. **Материал для мальчиков** Прыжки с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам.	2
32	**Контрольный урок за I полугодие**	2

33	**Контрольный урок за II полугодие**	2
34	**Всего:**	**66**

Учебно-тематический план по народному танцу
5 класс (второй год обучения)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	**Движения у станка** Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.	2
2	**Движения у станка** Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie (каблук). Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.	2
3	**Движения у станка** Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).	2
4	**Движения у станка** Pas tortilla – из положения pointe в сторону. Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на cou-de-pied.	2
5	**Движения у станка** Releve lent и battement derellope – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.	2
6	**Движения у станка** Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.	2
7	**Середина. Русский народный танец** Простые переводы рук из позиции в позицию. Земной русский поклон**.** «Гармошка» в повороте.	2
8	**Середина. Русский народный танец** Шаги: со скользящим ударом; с подбивкой на каблук.	2
9	**Середина. Русский народный танец** «Веревочка»: простая; двойная; с переступанием.	2

10	**Середина. Русский народный танец** «Маятник» в прямом положении. «Моталочка» в прямом положении.	2
11	**Середина. Русский народный танец** «Переборы» подушечками стоп. **Материал для мальчиков** Двойные (сдвоенные) хлопки и удары: по бедру; по голенищу сапога.	2
12	**Середина. Русский народный танец** Дробные выстукивания: «разговорные» дроби; «двойная дробь»; «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).	2
13	**Середина. Русский народный танец** Дробные выстукивания: двойная дробь с притопом, с поворотом корпуса на 450 (epaulement); «горошек мелкий» с притопами в конце.	2
14	**Белорусский народный танец** Основное положение рук и ног; основное положение в паре. Галоп.	2
15	**Белорусский народный танец** Основной ход польки «Крутуха». Основной ход польки «Трясуха».	2
16	**Белорусский народный танец** Вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и «Трясуха»).	2
17	**Украинский народный танец** Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Основные положения ног. «Переменный шаг».	2
18	**Украинский народный танец** Основные положения рук: I положение (руки раскрыты в сторону между подготовительным положением и 2-й позицией); II положение (руки раскрыты в сторону между 3-й и 2-й позициями).	2
19	**Украинский народный танец** «Веревочка» простая; с продвижением назад. Притопы: одинарный; двойной (перескок с двумя поочередными ударами стоп по 1-й прямой позиции). **Материал для мальчиков** Основной ход танца «Ползунец» (скользящие с каблука длинные шаги в полном приседании).	2

20	**Украинский народный танец** «Голубцы» одинарные в сторону с притопом. «Дарижка проста» («припадание» - шаг в сторону с последующим переступанием по 5-й свободной позиции). **Материал для мальчиков** Полное приседание с последующим отскоком в сторону в полуприседание и открывание другой ноги в сторону на 45^0.	2
21	**Итальянский танец «Тарантелла»** Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Основные положения ног. Основные положения рук. Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).	2
22	**Итальянский танец «Тарантелла»** Движения рук с тамбурином. Battements tendu jete вперед: с шага и ударом носком по полу (pique) с продвижением вперед, назад; удар носком по полу (pique) с подскоком на месте, с продвижением назад; поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад.	2
23	**Итальянский танец «Тарантелла»** Jete-pigue (на месте и с отходом назад на plie). Jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком).	2
24	**Итальянский танец «Тарантелла»** Соскоки на полупальцы в 5-й позиции на plie (на месте и в повороте). Pas echappe (соскоки на II позицию).	2
25	**Итальянский танец «Тарантелла»** Бег pas emboite на месте, с продвижением вперед. Основной ход с pas ballone (с фиксацией на cou-de-pied).	2
26	**Итальянский танец «Тарантелла»** Подскоки на demi-plie на месте и с поворотом: на полупальцах по 5-й позиции; на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по 5-й свободной позиции.	2
27	**Итальянский танец «Тарантелла»** Pas de basque (тройные перескоки по 5-й прямой позиции с согнутыми вперёд коленями на 90^0 (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).	2
28	**Итальянский танец «Тарантелла»** Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plie с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).	2

29	**Подготовка к вращениям** Поворот приемом plie-releve по схеме «один на месте, 2-й в повороте на 360^0». **Материал для мальчиков** Присядка «мячик» по I свободной позиции в продвижении и в повороте; «гусиный шаг».	2
30	**Подготовка к вращениям** Прыжки с вытянутыми коленями по 1 прямой позиции по схеме «три на месте, 4-й в повороте на 360^0» (подготовка к tours). **Материал для мальчиков** Присядка с выносом ноги в сторону и вперед на воздух с продвижением.	2
31	**Подготовка к вращениям** Прыжки с «поджатыми» по 1 прямой позиции по схеме «три на месте, 4-й в повороте на 360^0». **Материал для мальчиков** «Разножка» вперед-назад на каблуки и с поворотом корпуса «противоход».	2
32	**Контрольный урок за I полугодие**	2
33	**Контрольный урок за II полугодие**	2
34	**Всего:**	**66**

Учебно-тематический план по народному танцу
6 класс (третий год обучения)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	**Движение у станка** Plie. Добавляется резкое demi-plie. Перегибы корпуса: лицом к станку с plie на полупальцах; одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).	2
2	**Движение у станка** Battement tendu: с работой опорной пятки; «веер» по точкам. Battement tendu jete - с работой опорной пятки.	2
3	**Движение у станка** «Каблучное» маленькое во всех направлениях: duble; с demi-rond; большое каблучное. «Качалочка».	2
4	**Движение у станка**	2

	Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.	
5	**Движение у станка** Rond de jambe par terre: подготовка - rond de pied; с выведением на носок и каблук.	2
6	**Движение у станка** Battement fondu на всей стопе на 45° в сторону; вперед-назад с demi rond.	2
7	**Движение у станка** «Штопор». Flic-flac с подскоком на опорной ноге; с переходом на рабочую ногу.	2
8	**Движение у станка** Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки. Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук.	2
9	**Середина. Русский народный танец** Боковая «моталочка». «Моталочка в повороте. «Веревочка»: с «косичкой»; «косыночкой»; «ковырялочкой»; синкопированная; в повороте (простая в повороте, двойная в повороте).	2
10	**Украинский народный танец** Положения в парах, тройках. Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблучок.	2
11	**Украинский народный танец** Pas de basque: на трех переступаниях; на 45^0 вперед. **Материал для мальчиков** Револьтад (разучивается у станка).	2
12	**Украинский народный танец** «Бигунец». «Похид-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину.	2
13	**Украинский народный танец** «Дорижка плетена» («припадание» - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).	2
14	**Украинский народный танец** «Выхилясник» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед). «Веревочка» в повороте. **Материал для мальчиков** «Ползунок» вперед и в сторону.	2

15	**Украинский народный танец** «Подбивка» из стороны в сторону. «Голубцы»: подряд в движении из стороны в сторону; с продвижением в сторону с поворотом на 1/2 круга. **Материал для мальчиков** Большой «голубец» (разучивается у станка).	2
16	**Украинский народный танец** Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас». **Материал для мальчиков** «Тынок» на месте и с поворотом (прыжок).	2
17	**Итальянский танец «Тарантелла»** Основной ход с pas ballonne с последующим открыванием ноги вперед. Pas balance.	2
18	**Итальянский танец «Тарантелла»** Jete на носок с demi rond. «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка).	2
19	**Итальянский танец «Тарантелла»** Шаг-подскок (одна нога поднимается в attitude вперед). Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед. Так же с вращением в этом положении вокруг себя.	2
20	**Итальянский танец «Тарантелла»** Поочередные выбрасывания ног вперед в attitude и с разворотом на 180^0 (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в attitude вперед).	2
21	**Итальянский танец «Тарантелла»** Скольжение в позе arabesque (вперед, назад, вращение вокруг себя). Dos a dos на различных движениях.	2
22	**Венгерский народный танец** Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. **Материал для мальчиков** «Лего боказо» - прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними ребрами сапог по I прямой позиции.	2
23	**Венгерский народный танец** Основные положения рук: на талии внутренним ребром ладони; «наматывание» - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).	2
24	**Венгерский народный танец** Ходы «чардаш» и ход «с каблука». Соскоки на 1-й и 2-й прямые позиции с хлопками перед грудью. **Материал для мальчиков** Хлопушки, фиксирующие и скользящие: в ладоши; по бедру; по голенищу; по каблуку (простые сочетания	2

	ударов).	
25	**Венгерский народный танец** «Ключ» со 2-й закрытой позиции. Перескоки мягкие с ноги на ногу с «переступанием» в I прямой позиции и «в крест» назад за опорную ногу.	2
26	**Венгерский народный танец** «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45^0). Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на 30^0.	2
27	**Дробные выстукивания с продвижением** Двойная дробь с ускорением; различные комбинации на дробных выстукиваниях. **Материал для мальчиков** Тройные (строенные хлопки и удары): скользящий хлопок и два удара по бедру, по голенищу сапога; фиксирующий хлопок и два удара.	2
28	**Вращения по диагонали** Переступания по I свободной позиции на полупальцах приемом shainé.	2
29	**Вращения для девочек** Русский бег в повороте. **Материал для мальчиков** «Присядки»: «разножка» вперед-назад с поворотом на 180^0; «закладка».	2
30	**Вращения для девочек** Припадания мелкие, быстрые. **Материал для мальчиков** Прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте; Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога.	2
31	**Для девочек** Работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию. **Материал для мальчиков** Прыжок с ударами по голенищу спереди, «лягушка».	2
32	**Контрольный урок за I полугодие**	2
33	**Контрольный урок за II полугодие**	2
34	**Всего:**	**66**

Учебно-тематический план по народному танцу
7 класс (четвертый год обучения) Движение у станка

№ п/п	Тема урока	Количество часов

1	**Движения у станка** Plie - в прямых позициях и полупальцах; «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер). Перегибы корпуса: одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге; в сторону (лицом к палке).	2
2	**Движения у станка** Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции. Battement tendu jete на demi plie: с piques на plie с опорной пятки во всех направлениях; balensuare на plie с опорной пятки.	2
3	**Движения у станка** Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах. «Каблучное»: «большое» duble; «большое» с demi-rond.	2
4	**Движения у станка** Rond de jambe par terre – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону. Battement fondu на полупальцах.	2
5	**Движения у станка** Flic- flac с переступанием. Pas tortie с приема jete в сторону.	2
6	**Движения у станка** Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).	2
7	**Движения у станка** Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.	2
8	**Середина. Русский народный танец** Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.	2
9	**Середина. Русский народный танец** «Веревочка» в русском характере: с открыванием ноги на каблук; с перекатами через каблучок; с полным поворотом на полупальцах.	2
10	**Середина. Русский народный танец** Боковая «моталочка» на месте и в повороте. Собирается в связки с другими движениями.	2
11	**Молдавский народный танец** Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения танца «Жаворонок».	2
12	**Молдавский народный танец** Быстрые переступания по I прямой и III свободной	2

	позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте).	
13	**Молдавский народный танец** Jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе); tombe вперед с наклоном корпуса.	2
14	**Молдавский народный танец** тройные переборы ногами; переборы с выносом ноги на каблучок; синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги.	2
15	**Венгерский народный танец «Чардаш»:** Положения корпуса и рук в парном танце; основные ходы в паре. Движение рук: круговые поочередные непрерывные движения внутри согнутых перед собой рук ладонями вперед одной рукой (мужское движение).	2
16	**Венгерский народный танец «Чардаш»:** «Боказо» («ключ»): жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I прямую позицию одинарные и двойные (через паузу); мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).	2
17	**Венгерский народный танец «Чардаш»:** «Люлька» (с движением рук). Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание.	2
18	**Венгерский народный танец «Чардаш»:** «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд).	2
19	**Венгерский народный танец «Чардаш»:** Вращения в паре и подвороты в паре.	2
20	**Польский народный танец «Краковяк»:** Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Положения ног и рук. Основные положения в паре.	2
21	**Польский народный танец «Краковяк»:** Притопы одинарные, двойные (перескок с последующим притопом). «Ключ» одинарный и двойной.	2
22	**Польский народный танец «Краковяк»:** Ходы: подскоки и бег; шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоком в полуприседание на две ноги в I прямую позиции. «Цвал» (галоп).	2
23	**Польский народный танец «Краковяк»:** «Голубец» одинарный и двойной с притопом. Pas balance.	2
24	**Польский народный танец «Краковяк»:** «Кшесанэ» с притопом. Pas de basque.	2
25	**Вращения для девочек:** Pirouettes по I прямой позиции приемом plie-releve.	2

	Материал для мальчиков: Удары комбинированные: хлопушечный «ключ»; удары по подошве сапога и об пол.	
26	**Вращения для девочек:** Вращения на правой ноге в demi plie, левая на щиколотке не выворотно, с приходом во 2 позицию (параллельную). **Материал для мальчиков:** Присядки: присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью.	2
27	**Вращения для девочек:** «Обертас» с rond на 45^0 . **Материал для мальчиков:** Присядки: «качалочка».	2
28	**Вращения для девочек:** «Обертас» с rond на $90^{0.}$ **Материал для мальчиков:** Присядки: «закладка» в продвижении в сторону; «закладка» в сочетании с «качалочкой».	2
29	**Вращения для девочек:** Маленькие «блинчики» (с вытянутыми ногами). **Материал для мальчиков:** Прыжки: «стульчик»; «щучка».	2
30	**Вращения для девочек:** Большие «блинчики» (с поджатыми ногами). **Материал для мальчиков:** Вращение «бочонок»; Прыжки: «коза».	2
	Вращения для девочек: Двойная дробь в повороте. **Материал для мальчиков:** Прыжки: «разножка» в воздухе.	2
32	**Контрольный урок за I полугодие**	2
33	**Контрольный урок за II полугодие**	2
34	**Всего:**	**66**

Учебно-тематический план по народному танцу
8 класс (пятый год обучения)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	**Движения у станка** Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie. Battement tendu: с переходом с опорной ноги на	2

	рабочую; с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».	
2	**Движения у станка** Battement tendu jete с balensuare через проскальзывание опорной ноги. «Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90º.	2
3	**Движения у станка** Rond de jambe parter: «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie); с rond de pied опорной ноги.	2
4	**Движения у станка** Battement fondu на 90º. Flic- flac: с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское); duble flic.	2
5	**Движения у станка** Battement developpe резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги. Grand battement jete: с двойным ударом подушечкой опорной ноги; с balensuare на 90^0.	2
6	**Середина. Русский народный танец** Ход кадрильный (с каблучка). «Веревочка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).	2
7	**Середина. Русский народный танец** Дробные выстукивания - дробная «дорожка» (на 16-е). Вращения: через каблучки; бегунец с прыжочками (поджатые ноги).	2
8	**Юг России (Курская область). «Тимоня»** Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца. Основной ход – шаг в «три ножки».	2
9	**Юг России (Курская область). «Тимоня»** Основные характерные движения рук (женские и мужские): поворот кистей вправо-влево («игрушки»); «муку сеять»; «птички летят»; перевод рук вперед-назад (мужское).	2
10	**Урал. «Шестёра»** Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца. Основные положения рук, ног. Поклон.	2
11	**Урал. «Шестёра»** Уральский ход «молоточки» одинарные и двойные; уральский бег.	2

12	**Урал. «Шестёра»** Стелющийся шаг; шаркающий шаг; приставной переменный шаг.	2
13	**Урал. «Шестёра»** «Моталочка»; сдвоенная дробь с притопом. Мужские движения: «разножка» в сторону (прыжок присядка); присядка с «ковырялочкой» (и притопом).	2
14	**Запад России. «Смоленский гусачок»** Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Основное характерное движение рук. Основной ход.	2
15	**Молдавский народный танец. «Хора». «Молдавеняска»** Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце. Ходы: подскоки и бег (в сочетаниях); «дорожка».	2
16	**Молдавский народный танец. «Хора». «Молдавеняска»** Шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением).	2
17	**Молдавский народный танец. «Хора». «Молдавеняска»** Шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги; назад или вперед на 35^0 (женское движение); шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на 45^0.	2
18	**Молдавский народный танец. «Хора». «Молдавеняска»** Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45^0 (90^0); «ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами); вращения в паре.	2
19	**Польский народный танец** Отбианэ (вперед); «голубец» в повороте.	2
20	**Польский народный танец** Резкие развороты в паре (с ударом ведущей ноги на сильную долю). Dos a dos на различных сочетаниях движений.	2
21	**Польский народный танец** «Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса (на месте).	2
22	**Испанский народный танец «Арагонская хота»**	2

	Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук. Основной ход: тройной бег.	
23	**Испанский народный танец «Арагонская хота»** Основной ход: высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий); pas de basque по I прямой позиции с pigue.	2
24	**Испанский народный танец «Арагонская хота»** Pas balance: из стороны в сторону; вперед и назад. «Ковырялочка».	2
25	**Испанский народный танец «Арагонская хота»** Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади. Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.	2
26	**Испанский народный танец «Арагонская хота»** Понта та кона – подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonne ouverte в сторону и тройным (pas de bourree) переступанием).	2
27	**Испанский народный танец «Арагонская хота»** Tombe-coupe (из позы в позу) в IV свободной позиции. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90^0.	2
28	**Испанский народный танец «Арагонская хота»** Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой (90^0) в перекрещенном положении. Dos a dos на различных движениях и связках.	2
29	**Вращения для девочек** Shainé с degage по IV позиции по схеме «1-й degage, три shainé». **Материал для мальчиков** Хлопушки - усложнение техники хлопушек: комбинирование различных ударов, хлопушечных «ключей» с дробными выстукиваниями и продвижением во время исполнения.	2
30	**Вращения для девочек** Shainé с degage по IV позиции по схеме «1-й degage, три shainé». **Материал для мальчиков** Присядки: усложнение техники присядок и «закладки» в комбинации.	2
31	**Вращения для девочек** Чередование маленький «блинчик» - «большой «блинчик». **Материал для мальчиков**	2

	Прыжки: preparation к большим прыжкам; большой прыжок «разножка».	
32	**Вращения для девочек** Чередование pirouette en dehors по I прямой позиции и прыжка с поджатыми ногами в повороте (из-за такта). **Материал для мальчиков** Прыжки с вытянутыми коленями по I прямой позиции в повороте на 360^0 (tours).	2
33	**Контрольный урок за I полугодие**	2
34	**Всего:**	**66**
35	**Выпускной экзамен**	1
36	**Итого:**	**67**