ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 26.08. 2026
Секретарь Ускова Е.М.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Сысоева А.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 108-уч/6 от 27.08.2026
Семенова А.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок осовения программы

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Составители:
Гунченко О.Н.,
Савинцева С.Ф.,
преподаватели высшей
квалификационной категории

Екатеринбург, 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список методической литературы

VII. Приложение 1

Учебно-тематический план

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе вобласти хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» по праву считается главным в процессе хореографического образования, поскольку школа классического танца является единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Народно-сценический танец», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов. Учебный предмет «Классический танец» ориентирован на гармоничное развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с лучшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщения детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры, художественно-эстетического и музыкального вкуса детей, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, активизации мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 6 лет.

3.Объем учебного времени,предусмотренный учебным планом МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» на реализацию предмета «Классический танец»:

Классы/Количество часов	3-8 классы					
	Количество часов (общее на 6 лет)					
Максимальная нагрузка (в часах)	1023					
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023					
Общее количество часов на аудиторные занятия	1023					
Классы	3	4	5	6	**7**	8
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)					

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

Продолжительность урока – 40 минут. Исходя из наибольшей эффективности и возможности более полного освоения предмета уроки проводятся парно по 1ч.20минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цели:

- развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
-овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
-развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, музыкальности;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
-стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
-развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Классический танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего

движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец»

Материально-техническая база МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Перечень используемых для реализации программы «Классический танец» учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- хореографический класс (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодное для танца линолеумное покрытие, балетные станки (палки) и зеркала;
- фортепиано;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- классы для работы с аудиоматериалом, видеоматериалом;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделях)	-	-	6	5	5	5	5	5

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023					
Консультации (часов в год)	-	-	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	-	-	48					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации в 3-7 классах проводятся рассредоточено, поэтому резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. В 8классе консультации проводятся в счет резерва учебного времени, и используются для подготовки к итоговой аттестации.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: она включает в себя основной комплекс движений у станка, на середине зала и прыжковую часть (allegro).

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической.

Теоретическая часть знакомит с терминологией классического танца, с правилами выполнения движений и их физиологическими особенностями, спецификой музыкального сопровождения.

Практическая часть включает в себя изучение движений и работу над движениями в комбинациях.

Урок состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал постепенно, в развитии - от простого к сложному. Все элементы добавляются по мере усвоения учебного материала.

Каждая группа требует особого подхода в зависимости от особенностей психологического и физического развития обучающихся. В связи с этим преподаватель определяет темп и порядок изучения материала, может перенести то или иное движение на следующий год обучения.

Пальцевая техника осваивается обучающимися факультативно и не выносится на итоговую аттестацию. На пуанты встают только те обучающиеся, которым анатомическое строение стопы дает такую возможность. Остальные обучающиеся изучают движения данного раздела на полупальцах.

Годовые требования. Срок обучения 8 лет

3 класс (1 год обучения)

Аудиторные занятия 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Содержание изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Постанова корпуса, головы и рук лицом к станку.
2. Позиции ног: I, II, V.
3. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (подготовительная, I, II, III позиции рук).
4. Demi plie no I, II, V позициям лицом к станку.
5. GrandplienoI, II, V позициям лицом к станку.
6. Battementstendus из I, V позиции во всех направлениях лицом к стану:

- battements tendus pour le pied всторону.

7. Passe par terre лицомкстанку:
   - вперед и назад через I позицию;
   - с окончанием в demi plie.
8. Battement tendu jete из I, V позиции во всех направлениях лицом к станку:
   - battements tendus jete c pique.
9. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans лицомкстанку. Объяснение техники исполнения сначала demi-ronddejambeparterre.
10. Temps releve par terre (preparation длявыполнения rond de jamb par terre en dehors, en dedans) лицомкстанку.
11. Положение ноги surlecou- de –pied лицом к станку:
    - «условное» спереди;
    - сзади;
    - «обхватное».
12. Battement frappe во всех направлениях с приведением носка в пол лицом к станку.
13. Battement fondu во всех направлениях с приведением носка в пол лицом к станку.
14. Battement releve lent из I, V позициина 45^0, 90^0 :
    - в сторону и назад лицом к станку;
    - вперед боком к станку.
15. Понятие retire лицом к станку.
16. Grand battements jete из I позиции:
    - в сторону и назад лицом к станку;
    - вперед боком к станку.
17. RelevenoI, II, V позициям лицом к станку:

- с вытянутых ног,
- с demi plie.

18. Port de bras (перегибы корпуса) в сторону, назад, вперед.

Экзерсис на середине зала

1. I Форма port de bras вразличныхсочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plie no I, II, V позициям :
   - grand plie по I, II позициям.
3. Battement tendu из I позиции во всех направлениях:
   - с demi plie .
4. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции:
   - cpique.
5. Demi - rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) en face:
   - rond de jambe par terre.
6. Battement releve lent во всех направлениях на 45^0en face.
7. Releve no I, II, V позициям:
   - с вытянутых ног;
   - с demi plie .
8. Понятие epaulement (croisee, effacee, ecartee) позы.

Allegro

1. Temps leve saute no I, II,V позиции .
2. Changement de pied.
3. Pas echappe на II позицию (с остановкой на II позиции).
4. Шаг польки.

Все прыжки проучиваются сначала лицом к станку, позднее по мере усвоения выносятся на середину.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

4 класс (2 год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Содержание изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по I, II, V, IV позиции одной рукой за станок.
2. Battement tendu:
   - double battement tendu;
   - впозах (croisee, efface, ecarte).
3. Battement tendu jete:
   - balancoire;
   - впозах (croisee, efface, ecarte).
4. Rond de jambe par terre на demi plie.
5. Battement fondu с plie releve во всех направлениях.
6. Battement soutenu во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
7. Battement double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.
8. Pas coupe на полупальцах.
9. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou-de –pied на месте.
10. Battement releve lent на 90º.
11. Battements developpe во всех направлениях :
    - лицом к станку;
    - боком к станку.
12. Grand battement jete вбольшихпозах (croisee, efface, ecarte).
13. Pasdebourree с переменой ног лицом к станку.
14. III форма port de bras.

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu во всех направлениях из V позиции:
   - в малых позах на epaulement;
   - в сочетании с pour le pied и demi plie.
2. Battement tendu jete во всех направлениях из V позиции:
   - в малых позах на epaulement;
   - в сочетании с pique.
3. Battement fondu носком в пол во всех направлениях на epaulement.
4. Battement frappe носком в пол во всех направлениях на epaulement.
5. Battetnent releve lent на 90ºвовсехнаправлениях en face, epaulement.
6. Battement developpe всторону en face.
7. II Форма port de bras.

8. Pasdebourree с переменой ног.
9. Pаз balance.
10. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях enface.

Allegro

1. Pas echappe.
2. Pas assemble всторону:
   - у станка и на середине.
3. Sissone simple en face:
   - у станка и на середине.
4. Grand changement de pied.

Экзерсис на пальцах

1. Releve no I, II, V, VI позициям:
- у станка и на середине зала.
2. Pasechappe:
- у станка и на середине зала.
3. Pasdebourre с переменой ног:
- у станка и на середине зала.
4. Pas debourresuivi:
- станка на месте и с продвижением;
- на середине зала на месте и с продвижением.
5. Pascouru по диагонали на середине зала.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально, выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

5 класс (3 год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

В целом требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом
к элементам будущей танцевальности.

В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем

увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Содержание изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Demi plie no IV позиции;
2. Grand plie no IV позиции.
3. Demi rond de jambe на 45^0 en dehors, en dedans:
   - на demi plie.
4. Battementfondu с pliereleve с выходом на полупальцы.
5. Battement double frappe сокончаниемв demi plie.
6. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou-de-pied.
7. Battements developpe сокончаниемв demi plie.
8. III форма port de bras с вытянутой ногой вперед или назад с plie на опорной ноге (без перехода).
9. Battement soutenu на полупальцах во всех направлениях.
10. Полуповорот в V позиции на полупальцах:
    - по направлению к палке;
    - по направлению от палки.
11. Grand battement jete с pointe.

Экзерсис на середине зала

1. Понятие arabesque (I, II, IV):
   -изучение I, II,III arabesque.
2. Demi и grand plie по IV,V позициив epaulement croisee.
3. Battement tendu впозахвсочетаниис plie, releve, double battement, pas degagee ификсацией arabesque.
4. Battement tendu jete впозахвсочетаниис plie, balancoire, pique сфиксацией arabesque.
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie. Preparation.
6. Battements fondu в сочетании с soutenu во всех направлениях на 45^0 в epaulement.
7. Battements frappe во всех направлениях на 45^0 в позах.
8. Battements releve lent и battements developpe на 90^0какосновополагающиеэлементы adagio.

1. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
   - temps lie par terre с перегибом корпуса.
2. Grand battements jete с pointee впозах.

Allegro

1. Temps leve saute по I, II, V позициям.
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe en tournant на1/4, 1/2 поворота.
4. Pas assemble вперед, назад, в epaulement.
5. Pas jete en face.
6. Temps leve сфиксациейногина sur le cou de pied.
7. Pas glissade всторону.
8. Sissone tombe.
9. Pas chasse вперед.
10. Sissone ferme в сторону.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe всочетаниис releve (double pas echappe).

2. Pas asseemble вперед, назад.
3. Pas de bourree suivi как один из танцевальных элементов хореографии.
4. Temps leve сфиксациейногина sur le cou de pied.
5. Pas jete.
6. Pas ballonnee.
7. Раз balancee.
8. Changement de pied.
9. Pasassemble в сторону:
   - у станка и на середине зала.
10. Sissonne simple:
    - у станка и на середине зала.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

6 класс (4 год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Содержание изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Demi plie и grand plie срукой en dehors, en dedans.
2. Battements tendu pour batterrie (какподготовкаказаноскам).
3. Battements tendu jete всочетаниис pour le pied, pique, balansoire на четверть из-за такта.
4. Flic-flac.
5. Pas tombee с продвижением вперед, назад, в сторону:
   - с фиксацией ноги носком в пол;
- сфиксацияногина 45^0.
6. Rond de jambe en l`air:
- на 45^0 без вращения лицом к станку;
   - одной рукой за станок с вращением endehors, endedans.
7. Battements soutenu на полупальцах на 45^0 во всех направлениях.
8. Battements frappe на полупальцах с окончанием в demi plie носком в пол и доворотом в малые позы.
9. Demi rond на 90^0 en dehors et en dedans.
10. Battements developpe всочетаниис plie releve.
11. Petit battements сакцентом sur le cou-de-pied сзадиспереди.
12. Grand battemnets jete с passe par terre через I позициюисфиксацией ногиноскомвпол.
13. Pas de bourree simple en tournant.
14. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позициииположениемногина sur le cou-de-pied сзадиспереди (условное).

Экзерсис на середине зала

Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45^0 , с demi rond на 45^0 en dehors, en dedans.

2. Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком в пол.
3. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesgue.
4. Preparation к pirouette с IV позиции.

Tours chaines.

Allegro

Pas echappe в IV позициюна epaulement croise.

Pas echappe battu.

3. Double assemble.

Pasassemble с продвижением в сочетании с pasglissade.

Pas glissade впередна epaulement croise.

Sisson fermee впередв I arabesque.

7. Pasjete с продвижением по всем направлениям и приведением ноги на surlecou-de-pied сзади и спереди (условное).
8. Заноски entrechat catre, royle.

Экзерсиснапальцах

1. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.
2. Pas echappe по IV позиции.
3. Pas de bourree suivi в epaulement с продвижением вперед и назад.
4. Pas de bourre simple en tournant.
5. Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии).
6. Sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
8. Pas ballonne с продвижением по диагонали.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и

освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений;
- выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

7 класс (5 год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы
и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка
к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Содержание изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements fondu на полупальпах во всех направлениях.
4. Double battements fondu.
5. Temps releve (preparation к rond de jambe en l’air) en dehors et en dedans.
6. Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.
7. Grand rond на 90^0 en dehors,en dedans.
8. Battements frappe и battement double frappe свыходомнаполупальцы.
9. Petit battements sur le cou-de-pied наполупальцах.
10. Grand battements jete developpe (мягкий battements).
11. Pas de bourre ballotte.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendu en tournent на 1/4 поворота.
2. Battements tendu jete всочетаниис flic-flac.
3. Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
4. Battement fondu на 45^0всочетаниис demi rond en dehors et en dedans на полупальцах.
5. Battement double frappe с окончанием в demi plie и доворотом в малые позы .
6. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах.
7. IV форма port de bras.
8. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
9. Preparation к glissade en tournent ивращение glissade en tournent по диагонали.
10. Preparation к tour en dedans.

Allegro

1.Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseuant.
2. Sisson ouverte на 45^0 во всех направлениях.
3. Pas de chat.
4. Tour en l'air no I позиции.
5. Sisson simple en tournant на 1/2 поворотавсочетаниисшагом coupe assemble.
6. Grand jete с продвижением вперед по диагонали.
7. Сценический sisson в 1-й arabesque.

Экзерсис на пальцах

1. Sisson ouverte на 45^0 во всех направлениях.
2. Coupe -ballonne в сторону.
3. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
4. Pas de bourree ballotte.
5. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен .

Требования к переводному экзамену

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

8 класс (6 год обучения)

Аудиторные занятия	5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Главная задача в 8 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной форм.

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Содержание изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 360^0.
2. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45^0, на 90^0:
   - на полупальцах с plie releve;
   - с полупальцев с окончанием в demi plie.
3. Battement soutenus во всех направлениях на 90^0 :
   - в позах классического танца.
4. Grand rond de jambe на 90^0 en dehors et en dedans.
5. Battement developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
6. Pas de bourre dessus - dessous.
7. Battements fondu на 90^0 во всех направлениях.

Экзерсиснасерединезала

1. Battements tendu en turnant en dehors et en dedans на 1/2 круга.
2. Battements tendus jete всочетаниис flic-flac en turnant en dehors et en dedans.
3. Battement fondu на 90^0 во всех направлениях :
   - с поворотом fouette на 1/8, на ¼, на ½ круга носком в пол;
   - всочетаниис double battement.
4. V форма port de bras.
5. Pirouettes en dehors с dedagee (подиагонали).
6. Pirouettes en dedans (tour pique) (подиагонали).
7. Tours с temps leve sur le cou-de-pied.

Allegro

1. Sisson ouverte par developpe на 90^0 en face.
2. Sisson ouverte сокончаниемв attitude с epaulement на epaulement.
3. Pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
4. Sisson simple en tournants на 1/2 поворота.
5. Grand pas de chat.
6. Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade.

Экзерсис на пальцах

1. Шаги jete fondu в различных направлениях.
2. Preparation к pirouette из IV позиции, pirouette из IV позиции en dehors et en dedans.
3. Temps releve с фиксацией ноги в arabesgue по диагонали.
4. Tours en dehors dedagee подиагонали.
5. Tours en dedans приемомшаг- coupe (tour pigue).

Пальцевая техника осваивается обучающимися факультативно и не выносится на итоговую аттестацию. На пуанты встают только те обучающиеся, которым анатомическое строение стопы дает такую возможность. Остальные обучающиеся изучают движения данного раздела на полупальцах.

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамендолжен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка

1.Demi plie et grand plie I, II, IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук , port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2.Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied всторону (double battements tendus);
- pourbatterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans вкомбинациис:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;
- demi rond de jambe на 45^0 en dehors, en dedans нацелойстопе, на полупальцах и на demi plié;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону,

вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45^0, 90^0 en face и на позы в комбинации с:
- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90;
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou-de-pied на месте и с продвижением;
- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45^0;
- на полупальцах во всех направлениях;
- double battements fondu.
6. Temps re1eve (preparation к rond de jambe en l'air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe вовсехнаправлениях в комбинации с:
- battements double frappe с окончанием в demi plie;
- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
- с выходом на полупальцы.
9. Petit battements с акцентом sur le cou-de-pied сзади и условное спереди;
- на полупальцах.
10. Adajio в сочетании с:
- battements re1eve lent на 90^0 во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях;
- battements developpe всочетаниис plie releve;
- demi rond et grand rond на 90^0 en dehors et en dedans нацелойстопе, наполупальцах, на demi plie;
- положение attitude вперед и назад;
- battements soutenus во всех направлениях на 90^0 en face, в позах классического танца;
- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
- pointee;
- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (мягкий battements).
12. Flic-flac:
- на 1/2 поворота en dehors et en dedans;
- en tournant en dehors et en dedans на 360^0.
13. Поворот soutenu на 360^0.
14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45^0, на 90^0:
- на полупальцах с plie releve;
- с полупальцев с окончанием в demi plie.
15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
16. Pas de bourree simple en tournant.
17. Pas de bourre ballotte.
18. Pas de bourre dessus - dessous.
19. Releve no I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,

- с demi - plie.

Экзерсис на середине зала

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- pourlepiedidemipliевсторону;
- doublebattementstendus;
- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
- en tournent на 1/4, ½ поворота en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- battements tendus jete с pique;
- в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
- battements tendu jete всочетаниис flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans вкомбинациис:
- на demi plie;
- en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45^0, 90^0 face, в малых и больших позах в комбинации с:
- soutenu u demi plie во всех направлениях на 45^0;
- fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45^0;
- с demi rond на 45^0 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
- с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battements frappe et battements double frappe вовсехнаправлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- носком в пол и на 45^0;
- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adajio в сочетании с:
- battements re1eve lent на 90^0 во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesgue, attitudesc окончанием в demi – plié.
8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:
- pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve no I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,
- с demi plie.
11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
- temps lie par terre с перегибом корпуса.
14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournent ивращение glissade en tournent по диагонали.
18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (подиагонали).
20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

Allegro

1.Temps leve saute no I,II IV, V позициям на месте и с продвижением.
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
- en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Раз echappe:
   - en tournant на 1/4поворота;
   - battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
   - с продвижением в сочетании с pas glissade;
   - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face:
- en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve сфиксациейногина sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
- в I,II,III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseuant.
15. Sisson ouverte на 45^0 во всех направлениях;
- sisson ouverte par developpe на 90^0 en face;
   - sisson ouverte сокончаниемв attitude с epaulement на epaulement.
16. Pas de chat.
17. Tour en l` air no I позиции.
18. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
19. Сценический sisson в 1-й arabesque.
20. Grand pas de chat.

Экзерсиснапальцах

1. Re1eve no I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echappe на II, IV позиции:
- всочетаниис releve (double pas echappe);
- en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple:
   - en tournant.
5. Pasdebourresuivi - наместеиспродвижениеменfacевпозеepaulement.
6. Sissonnesimple:
- sissonssimpleentournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Pas couru по диагонали на середине зала.
8. Temps leve сфиксациейногина sur le cou de pied.
9. Pas jete.
10. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали;
- coupe-ballonne встрону.
11. Pas balancee.
12. Changement de pied:

- entournantna 1/4, 1/2 поворота.

13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
14. Sisson ouverte на 45^0 во всех направлениях.
15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
16. Pas de bourree ballotte.
17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.
18. Preparation к pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции.
19. Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали.
20. Tours en dehors с dedagee подиагонали.
21. Tours en dedans приемомшаг- coupe (tours pigue).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - выпускной экзамен.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров, открытых уроков. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во
время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографическойвыразительности- должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее
развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного

года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство,1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 198

Приложение 1

Учебно-тематический план 3 класс (1 год обучения)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	**Раздел 1. Экзерсис у станка**	
2	**Тема 1.** Постанова корпуса Постановка корпуса, головы и рук лицом к станку. Позиции ног: I, II, V. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с portdebras (подготовительная, I, II, III позиции рук).	10
3	**Тема 2.** Plie Demiplieno I, II, V позициям лицом к станку. Grandplieno I, II, V позициям лицом к станку.	12
4	**Тема 3.**Battementstendus Из I, V позиции во всех направлениях лицом к стану. Battements tendus pour le pied всторону.	10
5	**Тема 4.** Passeparterre Вперед и назад через I позицию. С окончанием в demiplie.	6
6	**Тема 5.**Battementstendusjete Из I, V позиции во всех направлениях лицом к станку. Battements tendusjetec pique.	10
7	**Тема 6.** Rond de jambe par terre Demi-rond dejambe par terre en dehors, en dedans лицомкстанку. Rond dejambe par terre en dehors, en dedans лицомкстанку.	8
8	**Тема 7.** Temps releve par terre Preparation длявыполненияrond de jamb par terre en dehors, en dedans лицомкстанку.	6
9	**Тема 8.** Положение ноги surlecou- de –pied «Условное» спереди. Положение сзади. «Обхватное».	6
10	**Тема 9.** Battementfrappe Во всех направлениях с приведением носка в пол лицом к станку.	8
11	**Тема 10.** Battementfondu Во всех направлениях с приведением носка в пол лицом к станку.	10
12	**Тема 11.** Battementrelevelent Из I, V позиции на 45^0 во всех направлениях лицом к станку. Из I, V позиции на 90^0 в сторону и назад лицом к станку. Из I, V позиции на 90^0 вперед боком к станку.	10
13	**Тема 12.** Понятие retire Лицом к станку	4
14	**Тема 13.** Grandbattementsjete Из I позиции в сторону и назад лицом к станку.	6

	Из I позиции вперед боком к станку.	
15	**Тема 14.** Releve ПоI, II, V позициям лицом к станку с вытянутых ног. ПоI, II, V позициям лицом к станку с demiplie.	6
16	**Тема 15.** Portdebras (перегибы корпуса) Перегибы корпуса в сторону, назад, вперед.	6
17	**Раздел 2. Экзерсис на середине зала**	
18	**Тема 16.** I Форма port de bras Endehors, endedans.	4
19	**Тема 17.** Plie Demi plie no I, II, V позициям. Grandplie по I, II позициям.	6
20	**Тема 18.** Battementtendu Из I позиции во всех направлениях, с demiplie .	8
21	**Тема 19.** Battementstendujete Из I позиции во всех направлениях, с pique.	8
22	**Тема 20.** Rond de jambe par terre Demi - ronddejambe par terre (en dehors, en dedans) en face. Rond dejambe par terre (en dehors, en dedans) en face.	8
23	**Тема 21.** Battementrelevelent Во всех направлениях на 45^0enface.	8
24	**Тема 22.** Releve ПоI, II, V позициям: - с вытянутых ног; - с demiplie .	6
25	**Тема 23.** Понятиеepaulement Позы (croisee, effacee, ecartee).	6
26	**Раздел 3. Allegro**	
27	**Тема 24.** Temps levesaute no I, II,Vпозиции .	6
28	**Тема 25.** Changement de pied.	6
29	**Тема 26.** Pasechappe на II позицию (с остановкой на II позиции).	6
30	**Тема 27.** Шаг польки.	6
31	**Контрольный урок за I полугодие.**	2
32	**Всего**	**198**
33	**Переводной экзамен.**	1
34	**Итого**	**199**

Учебно-тематический план 4 класс (2 год обучения)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	**Раздел 1. Экзерсис у станка**	
2	**Тема 1.** Постановка корпуса Постановка корпуса, головы и рук одной рукой за станок по I, II, V, IV в сочетании с portdebras (подготовительная, I, II, III позиции рук).	3
3	**Тема 2.**Battementtendu одной рукой за станок: - double battement tendu; - впозах (croisee, efface, ecarte).	4
4	**Тема 3.**Battementtendujete одной рукой за станок: - balancoire; - впозах (croisee, efface, ecarte).	5
5	**Тема 4.** Rond dejambe par terrena demi plie.	3
6	**Тема 5.** Battementfondu с plié releve во всех направлениях.	5
7	**Тема 6.** Battementsoutenu одной рукой за станок во всех направлениях носком в пол на всей стопе.	5
8	**Тема 7**. Battementfrappe одной рукой за станок во всех направлениях, носком в пол на всей стопе: - doublefrappe носком в пол, на всей стопе, во всех направлениях.	5
9	**Тема 8.** Pascoupe на полупальцах.	3
10	**Тема 9.** Pastombe с фиксацией ноги в положении surlecou-de –pied на месте.	5
11	**Тема 10.** Battementrelevelent на 90º одной рукой за станок во всех направлениях.	7
12	**Тема 11.** Battementsdeveloppe во всех направлениях : - лицом к станку; - боком к станку.	5
13	**Тема 12.** Grandbattementjete одной рукой за станок во всех направлениях: - в больших позах (croisee, efface, ecarte).	5
14	**Тема 13.** Pasdebourree с переменой ног лицом к станку.	3
15	**Тема 14.** III формаport de bras.	3
16	**Раздел 2. Экзерсис на середине зала.**	
17	**Тема 15.**Battementtendu во всех направлениях из V позиции: - в малых позах на epaulement; - в сочетании с pourlepied и Demiplie.	5
18	**Тема 16.** Battementtendujete во всех направлениях из V позиции: - в малых позах на epaulement; - всочетании с pique.	5
19	**Тема 17.** Rond dejambe par terre en face на demi plie. Temps leve par terre.	5

20	**Тема 18.**Battementfondu носком в пол во всех направлениях на epaulement.	3
21	**Тема 19.**Battementfrappe носком в пол во всех направлениях на epaulement.	5
22	**Тема 20.**Battetnentrelevelent на 90º во всех направлениях enface, на epaulement.	5
23	**Тема 21.**Battement developpевсторонуеn face.	5
24	**Тема 22.** II Формаport de bras.	4
25	**Тема 23.**Pasdebourree с переменой ног.	5
26	**Тема 24.**Раз balance.	3
27	**Тема 25.**Grandbattementsjete из I позиции во всех направлениях enface.	7
28	**Раздел 3. Allegro**	
29	**Тема 26.**Pasechappe.	5
30	**Тема 27.** Pasassemble в сторону: - у станка и на середине.	6
31	**Тема 28.** Sissone simple en face: - у станка и на середине.	5
32	**Тема 29.** Grand changement de pied.	7
33	**Раздел 4. Экзерсиснапальцах**	
34	**Тема 30.** Releve no I, II, V, VI позициям: - у станка и на середине зала.	7
35	**Тема 31.** Pasechappe: - у станка и на середине зала.	5
36	**Тема 32.** Pasdebourre с переменой ног: - у станка и на середине зала.	5
37	**Тема 33.** Pasdebourresuivi: - станка на месте и с продвижением; - на середине зала на месте и с продвижением.	5
38	**Тема 34.** Pascouru по диагонали на середине зала.	5
39	**Контрольный урок за I полугодие.**	2
40	**Всего**	**165**
41	**Переводной экзамен.**	1
42	**Итого**	**166**

Учебно-тематический план 5класс (3 год обучения)

№ п/п	**Тема урока**	**Количество часов**
1	**Раздел 1. Экзерсис у станка**	
2	**Тема 1.** Plie.	5

	Demi plie no IV позиции.Grand plie no IV позиции. Demiplie и Grandplie в комбинации по I,II,V,IV позициям.	
3	**Тема 2.** Battements tendus. Комбинациянаосновевыученныхдвижений (battements tendus pour le pied, passe par terre, double battement tendu).	5
4	**Тема 3.**Battementstendusjete. Комбинация на основе выученных движений (battementstendusjete с pique, balancoire).	5
5	**Тема 4.** Rond dejambe par terre. Demi rond de jambена 45^0 en dehors, en dedansна Demiplie.Комбинация на основе выученных движений (с preparation, Demiplie, releve).	7
6	**Тема 5.** Battementfondu. Battementfonducpliérelevecвыходомна полупальцы.Комбинацияbattementfonducbattementsoutenu «крестом».	6
7	**Тема 6.** Battement double frappe. Battementdouble frappe сокончаниемв demiplie.Комбинацияbattement frappe с double frappe вовсехнаправлениях.	5
8	**Тема 7.** Pastombeec продвижением и фиксацией ноги в положении surlecou-de-pied во всех направлениях.	5
9	**Тема 8.** Battements developpe. Battements developpecокончаниемв demi plie. Комбинацияbattements developpecbattement releve lent на 90^o.	7
10	**Тема 9.** III форма portdebras с вытянутой на носок ногой вперед, назад с plie на опорной ноге (без перехода).	3
11	**Тема 10.** Battementsoutenuнаполупальцах во всех направлениях.	4
12	**Тема 11.** Полуповорот в V позиции на полупальцах: - по направлению к станку; - по направлению от станка. Комбинация полуповоротов с battementstendus во всех направлениях.	5
13	**Тема 12.** Grandbattementjete cpointeво всех направлениях в спокойном темпе.	5
14	**Раздел 2. Экзерсис на середине зала.**	
15	**Тема 13.**Понятиеarabesque: -изучение I, II, III, IVarabesque.	5
16	**Тема 14.** Demi и grandplieпо IV,Vпозицииверaulementcroisee.	3
17	**Тема 15.**Battement tendувпозахвсочетаниисplie, releve, double battement, pas degageeификсацией arabesque.	5
18	**Тема 16.**Battementtendujete в позах в сочетании с plie, balancoire, pique с фиксацией arabesque.	6
19	**Тема 17.**Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.	5

	Preparation.	
20	**Тема 18.**Battementsfondu в сочетании с soutenu во всех направлениях на 45^0 в epaulement.	5
21	**Тема 19.** Battementsfrappe во всех направлениях на 45^0 в позах.	5
22	**Тема 20.** Battements releve lent и battements developpена 90^0какосновополагающиеэлементы adagio.	7
23	**Тема 21.** Temps lie par terre en dehors et en dedans: - tempslieparterre с перегибом корпуса.	3
24	**Тема 22.** Grand battements jetecpointeевположенииepaulementcroisee.	5
25	**Раздел 3. Allegro**	
26	**Тема 23.** Temps leve sautéпо I, II, V позициям.	4
27	**Тема 24.** Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.	3
28	**Тема 25.** Pas echappe en tournant на1/4, 1/2 поворота.	3
29	**Тема 26.** Pas assemble вперед, назад, вepaulement.	5
30	**Тема 27.** Pasjete - у станка; - enface на середине.	3
31	**Тема 28.**Tempsleve С фиксациейногинаsurlecou-de-pied.	2
32	**Тема 29.** Pasglissadeв сторону - без перемены позиции; - сперименойпозиции.	3
33	**Тема 30.** Sissonetombeв сторону	4
34	**Тема 31.** Paschasse вперед.	3
35	**Тема 32.** Sissoneferme в сторону.	3
36	**Раздел 4. Экзерсис на пальцах**	
37	**Тема 33.** Releve no I, II, V, VI позициям: - у станка и на середине зала.	2
38	**Тема 34.** Pasechappe: - у станка и на середине зала.	2
39	**Тема 35.** Pasdebourre с переменой ног: - у станка и на середине зала.	2
40	**Тема 36.** Pasdebourresuivi: - у станка на месте и с продвижением; - на середине зала на месте и с продвижением.	3
41	**Тема 37.** Pascouru - по диагонали на середине зала.	2
42	**Тема 38.** Pasechappe в сочетании с releve (doublepasechappe).	2

43	**Тема 39.**Tempsleve С фиксациейногинаsurlecou-de-pied.	3
44	**Тема 40.** Changement de pied.	3
45	**Контрольный урок за I полугодие.**	2
46	**Всего**	**165**
47	**Переводной экзамен.**	1
48	**Итого**	**166**

Учебно-тематический план 6 класс (4 год обучения)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	**Раздел 1. Экзерсис у станка**	
2	**Тема 1.** Demi plieи grand pliecрукой en dehors, en dedans.	3
3	**Тема 2.**Battements tendu pour batterrie (какподготовка к заноскам).	5
4	**Тема 3.**Battementstendujete в сочетании с pourlepied, pique, balansoire на четверть из-за такта.	5
5	**Тема 4.** Rond de jambe parterre. Комбинация на основе выученных движений (с preparation, Demiplie, releve).	3
6	**Тема 5.** Battementsoutenu на полупальцах на 45 ^{0} во всех направлениях.	4
7	**Тема 6.** Battement fondu. Комбинацияbattement fondu с battement soutenuна 45 ^{0} «крестом».	3
8	**Тема 7.** Rond de jambe en l`air: - на 45^0 без вращения лицом к станку; - одной рукой за станок с вращением endehors, endedans.	5
9	**Тема 8.** Battementdoublefrappe на полупальцах с окончанием в demiplie носком в пол идоворотом в малые позы.	3
10	**Тема 9.** Flic-flac.	4
11	**Тема 10.** Petit battements. С акцентомsur le cou-de-pied сзади.	3
12	**Тема 11.** Pastombee с продвижением вперед, назад, в сторону: - с фиксацией ноги носком в пол; - с фиксацией ноги на 45^0.	3
13	**Тема 12.** Demi rondна 90^0 en dehors et en dedans.	4
14	**Тема 13.** Battements developpевсочетанииcpliereleve.	3
15	**Тема 14.** Preparation и pirouette en dehors из V позиции и положением ноги на sur lecou-de-pied спереди (условное).	3
16	**Тема 15.** Grandbattementjete с passé parterre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.	4

17	**Тема 16.** Pas de bourree simple en tournant.	3
18	**Раздел 2. Экзерсис на середине зала.**	
19	**Тема 17.** Demi и grand plieпо IV, V позиции (En face в epaulementcroisee).	3
20	**Тема 18.** Battement tendu в малыхпозах в сочетании с plie, releve, double battement, pas degagee в epaulementcroisee.	5
21	**Тема 19.**Battementtendujete в малых позах в сочетании с plie, balancoire, pique в epaulementcroisee.	5
22	**Тема 20.**Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie. Preparation.	4
23	**Тема 21.**Battementsfondu: - с pliereleve на всей стопе с фиксацией ноги на 45^0; - с demi rondна 45^0 en dehors, en dedans.	6
24	**Тема 22.**Battementsdoublefrappe с окончанием в Demiplie и фиксацией ноги носком в пол.	5
25	**Тема 23.** Battementsdeveloppe в больших позах в сочетании с arabesgue.	5
26	**Тема 24.** Preparation к pirouette с IV позиции.	3
27	**Тема 25.** Grand battements jetecpointeевположенииepaulementcroisee.	5
28	**Тема 26.** Tours chaines.	4
29	**Раздел 3. Allegro**	
30	**Тема 27.**Tempslevesauté по всем позициям.	3
31	**Тема 28.** Changement de pied en tournant в комбинации.	3
32	**Тема 29.** Pas echappe в IV позициюнаepaulementcroise.	4
33	**Тема 30.** Pas echappebattu.	3
34	**Тема 31.** Double assemble.	3
35	**Тема 32.** Pasassemble с продвижением в сочетании с pasglissade.	4
36	**Тема 33.** Pas glissade впереднаepaulementcroise.	3
37	**Тема 34.** Sissonetombevперед.	5
38	**Тема 35.** Sisson fermeevперед в I arabesque.	3
39	**Тема 36.** Pasjete с продвижением по всем направлениям и приведением ноги на surlecou-de-pied сзади и спереди (условное).	5
40	**Раздел 4. Экзерсис на пальцах**	
41	**Тема 37.** Pasechappe по IV позиции у станка и на середине зала.	4
42	**Тема 38.** Pasdebourreesuivi в epaulement с продвижением вперед и назад.	3
43	**Тема 39.** Pas de bourre simple en tournant.	3
44	**Тема 40.** Pasechappe en tournantна 1/4 поворота.	3
45	**Тема 41.** Sissonsimpleentournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).	4

46	**Тема42.**Changement de pied en tournantна 1/4, 1/2 поворота.	3
47	**Тема 43.** Pasballonne с продвижением по диагонали.	4
48	**Контрольный урок за I полугодие.**	2
49	**Всего**	**165**
50	**Переводной экзамен.**	1
51	**Итого**	**166**

Учебно-тематический план 7 класс (5 год обучения)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	**Раздел 1. Экзерсис у станка**	
2	**Тема 1.** Demiplie и grandplie в сочетании с portdebras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.	4
3	**Тема 2.** Flic-flacна 1/2 поворота en dehors et en dedans.	4
4	**Тема 3.**Battementsfondu на полупальпах во всех направлениях.	6
5	**Тема 4.** Double battements fondu.	6
6	**Тема 5.** Tempsreleve (preparation krond de jambe en l'air) en dehors et en dedans.	4
7	**Тема 6.** Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.	6
8	**Тема 7.** Grand rondна 90^0 en dehors,en dedans.	6
9	**Тема 8.** Battements frappe и battement double frappe с выходомнаполупальцы.	6
10	**Тема 9.** Petit battements sur le cou-de-pied наполупальцах.	5
11	**Тема 10.** Grand battements jetedeveloppe (мягкий battements).	4
12	**Тема 11.** Pas de bourreballotte.	4
13	**Раздел 2. Экзерсис на середине зала.**	
14	**Тема 12.** Demi и grandplie по всем позициям в комбинации	4
15	**Тема 13.** Battements tendu en tournentна 1/4 поворота.	4
16	**Тема 14.** Battements tendujete в сочетании с flic-flac.	4
17	**Тема 15.** Rond de jambe par terre en tournentна 1/4 поворота en dehors et en dedans.	4
18	**Тема 16.** Battementfondu на 45^0 в сочетании с demirondendehorsetendedans на полупальцах.	5
19	**Тема 17.**Battementdoublefrappe с окончанием в demiplie и доворотом в малые позы .	4
20	**Тема 18.** Battementdeveloppe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах.	6

21	**Тема 19.** IV форма port de bras.	4
22	**Тема 20.**Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.	4
23	**Тема 21.** Preparation к glissade en tournentивращение glissade en tournentподиагонали.	4
24	**Тема 22.** Preparation к tour en dedans.	4
25	**Тема 23.** Grand battements jeteиз-затакта.	4
26	**Раздел 3. Allegro**	
27	**Тема 24.**TempslevesauténoV позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseuant.	4
28	**Тема 25.**Sissonouverte на 45^0 во всех направлениях.	5
29	**Тема 26.** Pas de chat.	4
30	**Тема 27.** Tour en l'air no I позиции.	4
31	**Тема 28.** Sisson simple en tournantна 1/2 поворота в сочетании с шагомcoupe assemble.	4
32	**Тема 29.** Grandjete с продвижением вперед по диагонали.	4
33	**Тема 30.** Сценический sisson в 1-й arabesque.	4
34	**Раздел 4. Экзерсис на пальцах**	
35	**Тема 31.** Sissonouverte на 45^0 во всех направлениях.	5
36	**Тема 32.** Coupe -ballonne в сторону.	5
37	**Тема 33.** Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.	4
38	**Тема 34.** Pas de bourreeballotte.	4
39	**Тема 35.** Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques.	6
40	**Тема 36.** Pasechappe en tournantна 1/2 поворота.	4
41	**Контрольный урок за I полугодие.**	2
42	**Всего**	**165**
43	**Переводной экзамен.**	1
44	**Итого**	**166**

Учебно-тематический план 8 класс (6 год обучения)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	**Раздел 1. Экзерсис у станка**	
2	**Тема 1.** Demiplie и grandplie в сочетании с portdebras(движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.	5
3	**Тема 2.** Battementstendus во всех направлениях enface и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с battementstenduspourlepied в сторону (doublebattementstendus); pourbatterrie (как подготовка к	5

	заноскам).	
4	**Тема 3.** Battementtendusjetевовсехнаправленияхenfaceинапозы (croisee, efface, ecarte) вкомбинацииcbattementstendusjetecpique; balancoire.	5
5	**Тема 4.** Rond de jambe par terrевкомбинацииcpasse par terre; rond de jambe par terrена demi plie; demi rond de jambена 45^0; port de bras.	5
6	**Тема 5.** Battementsfondu на 90^0во всех направлениях.	5
7	**Тема 6.** Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 360^0.	5
8	**Тема 7.** Battements frappe et battements double frappe вовсехнаправленияхвкомбинациис petit battements.	5
9	**Тема8.** Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45^0, на 90^0: - на полупальцах с pliereleve; - с полупальцев с окончанием в demiplie.	6
10	**Тема 9.** Battementsoutenus во всех направлениях на 90^0 в позах классического танца.	5
11	**Тема 10.** Grand rond de jambена 90^0 en dehors et en dedans.	7
12	**Тема 11.** Battementdeveloppe в сочетании с pastombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.	5
13	**Тема12.** Pas de bourredessus - dessous.	5
14	**Тема13.** Grandbattementsjete во всех направлениях enface и на большие позы в комбинации с pointee; passeparterre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол; grandbattementsjetedeveloppe (мягкий battements).	7
15	**Раздел 2. Экзерсис на середине зала.**	
16	**Тема 14.** Battements tendu en turnant en dehors et en dedans на 1/2 круга.	5
17	**Тема 15.** Battements tendusjetевсочетанииc flic-flac en turnant en dehors et en dedans.	6
18	**Тема 16.** Battementfondu на 90^0 во всех направлениях с поворотом fouette на 1/8, на 1/4 на 1/2 круга носком в пол; в сочетании с doublebattement.	7
19	**Тема 17.** V форма port de bras.	5
20	**Тема 18.** Pirouettesendehors c dedagee (по диагонали).	5
21	**Тема19.** Pirouettes en dedans (tour pique) (подиагонали).	5
22	**Тема 20.** Tours c temps levesur le cou-de-pied.	5
23	**Раздел 3. Allegro**	
24	**Тема 21.** Sisson ouverte pas developpена 90^0 en face.	6
25	**Тема 22.** Sisson ouvertecокончаниемв attitude cepaulementнаepaulement.	5
26	**Тема 23.** Pasassemble с продвижением приемом шаг-coupe.	5

27	**Тема 24.** Sisson simple en tournantsна 1/2 поворота.	5
28	**Тема 25.** Grand pas de chat.	5
29	**Тема 26.** Grandpasjete с продвижением по диагонали в сочетании с pasglissade.	5
30	**Раздел 4. Экзерсис на пальцах**	
31	**Тема 27.** Шаги jetefondu в различных направлениях.	5
32	**Тема 28.** Preparation к pirouette из IV позиции, pirouette из IV позиции endehorsetendedans.	4
33	**Тема 29.** Tempsreleve с фиксацией ноги в arabesgue по диагонали.	5
34	**Тема 30.** Tours en dehorsdegageeподиагонали.	5
35	**Тема 31.** Tours en dedans приемомшаг- coupe (tour pique).	5
36	**Контрольный урок за I полугодие.**	2
37	**Всего**	**165**
38	**Консультации**	8
39	**Выпускной экзамен.**	1
40	**Итого**	**174**