**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА**
**Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры**
**«Гимназия «Арт-Этюд»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 26.08. 2026
Секретарь Ускова Е.М.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Сысоева А.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 108-уч/6 от 27.08.2026
Семенова А.А.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

срок освоения программы 8 лет

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

# ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. ТАНЕЦ

Составители:
Гунченко О.Н.,
Савинцева С.Ф.,
преподаватели высшей
квалификационной категории

Екатеринбург, 2026

## Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Список музыкального материала (по выбору педагога);

**VI. Список рекомендуемой методической литературы**

**Приложение 1**

Учебно-тематический план

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

### 2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 2 года – младшие классы восьмилетнего обучения.

### 3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

**Таблица 1**

| Срок обучения/количество часов | 1 класс | 2 класс |
|---|---|---|
| | Количество часов | Количество часов |
| Максимальная нагрузка | 64 | 66 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 64 | 66 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 130 | |
| Недельная аудиторная нагрузка | 2 | 2 |
| Консультации | 2 | 2 |

## 4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Исходя из целесообразности и эффективности, уроки могут проводиться парно по 1ч.20мин.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

## 5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

**Целью** учебного предмета «Танец» является:
формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

**Задачи** учебного предмета «Танец»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

## 6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный)– **показ** движений преподавателем;
- словесный (объяснение, рассказ, оценка)– объяснение техники исполнения хореографических движений, **рассказ** о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая **оценка** результатов учебного процесса;
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие) – **исполнение** движений и танцевальных этюдов обучающимся;
- эмоциональный - подбор ассоциаций, образов;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Перечень используемых для реализации учебного предмета «Гимнастика» учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- хореографический класс (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодное для занятий линолеумное покрытие, балетные станки (палки) и зеркала;
- фортепиано;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени**,предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

**Таблица 2**

| Видучебнойработы | Всегочасов | Годобучения | |
|---|---|---|---|
| | | 1 класс | 2 класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Максимальная нагрузка (в часах), в том числе: | 130 | 64 | 66 |
| Аудиторныезанятия (в часах) | 130 | 64 | 66 |
| Вид промежуточной аттестации, в том числе: | | | |
| контрольные уроки, экзамены (по полугодиям) | | 1,2 полугодие | 3,4 полугодие |
| Консультации (в часах) | 4 | 2 | 2 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации в 1-2 классах проводятся рассредоточено, поэтому резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

**2.Требования по годам обучения**

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

**1-й год обучения**

**Тема 1. Шаги и бег (в продвижении вперёд)**

- бытовой;
- танцевальный шаг с носка;
- спортивная ходьба с маховыми движениями рук;
- шаг на полупальцах;
- боковой шаг на всей стопе по прямой позиции;
- лёгкий бег на полупальцах;
- бег с поднятым коленом «лошадки».

**Тема 2. Позиции ног**

- I, II, III, VI (первая прямая) позиции.

**Тема 3. Позиции рук**

- подготовительное положение рук; 1,2,3 позиции;
- переводы рук из позиции в позицию (portdebras).

**Тема 4. Элементы танцевальной азбуки**

- понятие опорной и рабочей ноги;
- полуприседание (demi–plies) по VI, I, II, III позициям;
- поднимание (releve) на полупальцы по VI и I позициям;
- поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- открывание (battementstendus) ноги в сторону и вперед изI позиции;
- открывание ноги (battementstendus) в сочетании с полуприседанием (demi- plies) в сторону и вперёд;
- движения для головы: повороты направо – налево в различном характере, вверх- вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу);
- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;
- ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции;
- прыжки (tempsleve) на двух ногах по VI позиции;
- галоп;
- шаг польки;
- подскоки;
- соскоки в VI (первую прямую) позицию;
- хлопки в ладоши соло и в паре.

**Тема 5. Элементы русского (национального) танца**

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре);
- русский поклон;
-притопы;
- русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16;
- «гармошка»;
- «ёлочка»;
- выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук - «носок-каблук»;
- выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;
- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.

**Тема 6. Рисунки и перестроения в танце (ориентировка в пространстве)**

- понятие интервала в рисунке танца;
- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- колонна, шеренга, перестроение из колонны в шеренгу;
- диагональ,движение по диагонали;

- из колонны по одному в колонну по два, из колонны по два в колонну по четыре;
- круг, сужение и расширение круга;
- кружочки, перестроение из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг;
- «звёздочка»;
- «цепочка», «ручеёк».

**Тема 7. Развитие артистизма и импровизация**

- элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации (1-2 музыкальные фразы);
- передача характера музыки движением.

**Тема 8. Танцевальные этюды**

- этюд на перестроения на маршевых шагах;
- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца;
- этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки.

В конце I и II полугодия назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

**2-йгод обучения**

**Тема 1. Шаги и бег**

- танцевальный шаг в продвижении назад;
- танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд на полупальцах;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении назад на полупальцах;
- шаг с подскоком;
- бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперёд;
- бег, вынося прямые ноги вперёд в продвижении вперёд и назад.

**Тема 2. Элементы танцевальной азбуки**

- положение корпуса прямо (enface);
- положение корпуса в пол оборота по диагонали (epaulement);
- нумерация точек балетного зала;
- переход с одной ноги на другую (pasdegage):

из III во II позицию, с plié из III во II позицию;

- прыжки на месте и с поворотом вправо, влево на¼, ½;
- вальсовая «дорожка»;
- освоение танцевальных движений в паре, воспитание чувства «ансамбля».

**Тема 3. Элементы русского (национального) танца**

- открывание (раскрывание)рук вперёд – в сторону из положения на поясе;
- положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест);
- русский переменный шаг в продвижении вперед;
- русский переменный шаг в продвижении назад;

- русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс;

- боковой русский ход «припадание» по III позиции;

- «ковырялочка»;

- приставной шаг в разных направлениях;

- притопы на всей стопе в разных ритмах.

**Тема 4. Рисунки и перестроения в танце (ориентировка в пространстве)**

- «корзиночка»;

- «прочёс»;

- «плетень»;

- «змейка»;

- «улитка»;

- из одного круга в два концентрических, двигающихся в разные стороны;

- движение по кругу с перестроением по два и по три человека;

- движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»;

- перестроение типа «шен».

**Тема 5. Развитие артистизма и импровизация**

- применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (фрагментах) на предложенный образ, тему;

- создание хореографического образа на современную музыку (сюжетная композиция).

**Тема 6. Танцевальные этюды**

- этюд в ритме вальса, построенный на вальсовой «дорожке» и разнообразных рисунках;

- этюд в ритме польки в парах;

- этюд на материале детского эстрадного танца**;**

- этюд на материале русского танца с контрастными частями (двух- или трёхчастная форма).

С учащимися во втором классе в I полугодии проводится контрольный урок.

В конце второго года обучения проводится зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

## График промежуточной аттестации

**Таблица 3**

| класс | График | |
|---|---|---|
| | 1 полугодие | 2 полугодие |
| 1 | 2 | 3 |
| 1 класс | контрольный урок | экзамен |
| 2 класс | контрольный урок | экзамен |

Требования к контрольным урокам и зачетам.

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениямина развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук,головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска;

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение дляобучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

Критерии оценок:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### 2. Критерии оценки качества исполнения

**Таблица 3**

| Оценка | Критериоцениваниявыступления |
|---|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной

аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании детских школ искусств. Занятия по учебному предмету «Танец» неразрывно связан со смежнымпредметом «Ритмика». Важнейшую роль в проведении урока танца играет правильно подобранный и качественно исполненный концертмейстером музыкальный материал. Одно искусство (музыкальное) помогает восприятию другого (танец). При хорошо спланированном уроке такое соседство помогает и облегчает восприятие и усвоение учебного материала. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, манеру, характер танцев.На определённом этапе обучения преподаватель подводит учащихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки,обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача преподавателя –обратить внимание учащегося на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение. Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого движения, как подсказывает музыка, – положительный результат импровизационной работы на уроке.

**Урок.** Урок являетсяосновной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённостью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- <u>принципа сознательности и активности</u>, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

**2.Список музыкального материала (по выбору преподавателя)**

**1.** Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
**2.** Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll
**3.** Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
**4.** Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
**5.** Глинка М. И. «Камаринская»
**6.** Глинка М. И. Арагонская хота
**7.** Глинка М. И. Вальс-фантазия
**8.** Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
**9.** Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
**10.** Григ Э. Норвежские танцы: ХаллингА-dur
**11.** Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
**12.** Дакен Л. «Кукушка»
**13.** Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll
**14.** Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»
**15.** Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
**16.** Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
**17.** Мусоргский М. «Картинки с выставки»
**18.** Прокофьев С. «Гадкий утенок»
**19.** Прокофьев С. «Детская музыка»
**20.** Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
**21.** Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
**22.** Прокофьев С. Сказки старой бабушки
**23.** Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
**24.** Рахманинов С. Юмореска
**25.** Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
**26.** Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея
**27.** Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
**28.** Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.

**29.** Россини Д. «Кошачий дуэт»
**30.** Сен-Санс К. «Карнавал животных»
**31.** Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
**32.** Чайковский П. «Времена года»
**33.** Чайковский П. «Детские песни»
**34.** Чайковский П. «Детский альбом»
**35.** Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
**36.** Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
**37.** Шопен Ф. Полонез A-dur
**38.** Шостакович Д. Праздничная увертюра
**39.** Шостакович Д. Танцы кукол
**40.** Штраус И. Марш Радецкого
**41.** Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
**42.** Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
**43.** Шуберт Ф. Песня «Форель»
**44.** Шуман Р.  «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»
**45.** Шуман Р. «Альбом для юношества»
**46.** Шуман Р. «Детские сцены»
**47.** Шуман Р. «Карнавал».

## VI. Список рекомендуемой методической литературы


**1.** Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972

**2.** Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009

**3.** Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. И доп. – СПб: ЛОИРО, 2000

**4.** Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968

**5.** Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998

**6.** Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963

**7.** Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2

**8.** Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1976

**9.** Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980

**10.** Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. – М.: ООО «Век информации», 2009

**11.** Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009

**12.** Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: «Один из лучших», 2008

**Приложение 1**

**Учебно-тематический план по предмету «Танец» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**1 год обучения**

| № п/п | Тема урока | Количество часов |
|---|---|---|
| 1 | **Вводный инструктаж по ТБ**<br>**Тема 1. Шаги и бег (в продвижении вперёд)** | 6 |
| 2 | **Тема 2. Позиции ног** | 2 |
| 3 | **Тема 3. Позиции рук** | 2 |
| 4 | **Тема 4. Элементы танцевальной азбуки** | 16 |
| 5 | **Тема 5. Элементы русского (национального) танца** | 10 |
| 6 | **Тема 6. Рисунки и перестроения в танце (ориентировка в пространстве)** | 14 |
| 7 | **Тема 7. Развитие артистизма и импровизация** | 6 |
| 8 | **Тема 8. Танцевальные этюды** | 6 |
| 9 | **Контрольный урок за I полугодие.** | 2 |
| 10 | **Всего** | **64** |
| 11 | **Экзамен** | 1 |
| 12 | **Итого** | **65** |

**2 год обучения**

| № п/п | Тема урока | Количество часов |
|---|---|---|
| 1 | **Вводный инструктаж по ТБ**<br>**Тема 1. Шаги и бег** | 6 |
| 2 | **Тема 2. Элементы танцевальной азбуки** | 12 |
| 3 | **Тема 3. Элементы русского (национального) танца** | 18 |
| 4 | **Тема 4. Рисунки и перестроения в танце (ориентировка в пространстве)** | 12 |
| 5 | **Тема 5. Развитие артистизма и импровизация** | 6 |
| 6 | **Тема 6. Танцевальные этюды** | 10 |
| 7 | **Контрольный урок за I полугодие.** | 2 |
| 8 | **Всего** | **66** |
| 9 | **Экзамен** | 1 |
| 10 | **Итого** | **67** |