ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 26.08. 2026
Секретарь Ускова Е.М.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Сысоева А.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 108-уч/б от 27.08.2026
Семенова А.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

срок освоения программы 8 лет

Предметная область
ВО.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ВО.01.УП.02. ИГРОВОЙ СТРЕТЧИНГ

Екатеринбург, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

2.Педагогическая целесообразность программы

3. Срок реализации программы

4. Объем учебного времени

5. Цели и задачи программы

6. Формы и методы обучения

7. Материально-технические требования к условиям реализации учебного предмета

8. Обоснование структуры программы

II. Содержание учебного предмета

1. Назначение разделов

2. Содержание разделов

3. Сведения о затратах учебного времени

III. Учебно-тематическое планирование

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля

VI. Система оценок

VII. Методическое обеспечение образовательного процесса

VIII. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Игровой стретчинг» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Игровой стретчинг» относится к вариативной части учебного плана и направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся и приобретение основ актерского мастерства. Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся на хореографическом отделении гимназии «Арт-Этюд».

Детский игровой стретчинг создаёт фундамент для познания пластической природы танца, своеобразной и сложной техники этого искусства. Учебный предмет «Игровой стретчинг» направлен на развитие фантазии обучающихся и ее связь с движением. Посредством игрового стретчинга развивается чувство ритма, умение передачи настроения и характера музыки через пластику и движение.

Освоение учебного предмета «Игровой стретчинг» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, раскрытию индивидуальности. Игры, этюды, творческие задания, наполненные образным рядом упражнения, направлены на эмоциональную выразительность ребёнка, развитие его образного мышления, хореографической памяти и воображения.

Первая ступень в познании хореографии должна быть игрой и танцем одновременно. Игра представляет естественную деятельность, приносящую детям радость, яркие и открытые эмоции. Учащиеся легко осваивают конкретный материал через игру и образное восприятие.

Содержание учебного предмета «Игровой стретчинг» тесно связано с содержанием учебных предметов «Танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров».

2. Педагогическая целесообразность программы

Программа по учебному предмету «Игровой стретчинг» обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, его гармонично-духовного и физического развития. Она создаёт фундамент познания пластической природы танца, а также своеобразной и сложной техники всего хореографического искусства, ведь именно в младшем школьном возрасте закладываются основы двигательной культуры человека, формируются интересы, мотивации и потребности в систематической двигательной активности и выражении своих эмоций и ощущений.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть целостной личности и всего общества. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: ребенок учится сам создавать пластический образ.

Занятия «Игровым стретчингом» приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, учат детей слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивают любовь к ней, готовят будущих чутких слушателей и зрителей, ценителей искусства.

«Игровой стретчинг» несет и оздоровительную функцию. Занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и в целом повышают трудовой и жизненный тонус ребенка.

3. Срок реализации программы

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Игровой стретчинг» составляет 2 года (1-2 классы).

4. Объем учебного времени

Аудиторные занятия ведутся в 1 классе 32 учебных недели, во 2 классе 33 учебных недели по 0,5 часа недельной нагрузки. Объем аудиторной нагрузки составляет 32,5 часа.

5. Цели и задачи программы

Цели:

- создание условий, способствующих выявлению, раскрытию и развитию природного и творческого потенциала ребенка на основе интересов, способностей и дарований;
- создание условий для воспитания и развития у обучающихся личностных качеств, необходимых для занятий хореографией;
- приобщение ребёнка к искусству, к социальным и культурным ценностям, к музыкальной и танцевальной культуре через музыкально-хореографическое творчество;
- практическое усвоение музыкальных знаний и возможностей тела в игровой и танцевальной практике;
- удовлетворение потребности детей в эмоциональном и двигательном самовыражении;

В соответствии с целью определены следующие ***задачи:***

задачи обучения направлены на:

- развитие суставно-мышечного аппарата, выработку пластичности;
- формирование приемов передачи художественного образа языком танца;
- формирование потребности в двигательной активности;
- формирование устойчивого интереса учащихся к танцу;
- сохранение и укрепление здоровья детей;

задачи воспитания направлены на:

- формирование навыков общения, сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения;
- развитие у обучающихся предельной собранности, внимания, дисциплины, самодисциплины, силы воли, требовательного отношения к себе, работоспособности и самоотдачи;
- становление важнейших качеств личности – трудолюбия, стремления к самосовершенствованию, чувства ответственности, взаимопомощи;
- успешную социализацию детей;

задачи развития направлены на:

- формирование эмоциональной свободы и отзывчивости;
- восприятие учебного материала, развитие внимания, памяти, навыков ориентировки в пространстве;
- развитие воображения, хореографического мышления, творческой интуиции, артистизма, музыкального восприятия.

6. Формы и методы обучения

Ведущими **методами** обучения являются:

1. Практические:

- тренировочные упражнения (танцевальные, спортивные, элементы балетной гимнастики);

- танцевальные игры, композиции, развивающие этюды, творческие задания.

2. Словесные:

- объяснение методики исполнения движения;

3. Наглядные:

- наглядный показ формируемых навыков.

Формы обучения*:*

- коллективные мелкогрупповые занятия;

- индивидуально - групповые: отдельное обучение мальчиков и девочек или одной группы, где воздействие идет от группы к личности и, наоборот, от личности к группе;

Формы занятий:

- урок;

- консультации;

- репетиции и показательные выступления;

- посещение открытых уроков и экзаменов учащихся средних и старших классов;

- посещение балетных спектаклей, концертных программ и абонементов ведущих детских и профессиональных коллективов, театральных премьер с последующим разбором;

Приоритетными педагогическими **принципами** являются:

- принцип создания благоприятной, доброжелательной атмосферы, способствующей эмоциональному развитию, комфорту;

- принцип комплексного подхода к решению педагогических задач, предполагающий использование различных методов, приёмов и средств воздействия для решения той или иной задачи, что способствует лучшему развитию детей с разным уровнем восприятия;

- принцип последовательности, в постановке учебных задач предполагающий усложнение поставленных задач по всем разделам;

- принцип систематичности и регулярности занятий обеспечивающий постепенность в развитии природных данных и способностей учащихся;

- принцип строгой последовательности в овладении танцевальной лексикой и техническими приемами танца;

- принцип доступности в овладении техническими приемами;

- принцип положительной оценки деятельности детей**,** способствующий более высокой активности, формированию положительных эмоций, хорошему настроению и желанию продолжения обучения;

- принцип синтеза литературного, музыкального, пластического и танцевального материала, способствующий гармоничному развитию детей, полному усвоению учебного содержания, позволяющий переключать детей с одного вида музыкально-двигательной деятельности на другой;

- принцип активного творческого взаимодействия детей, родителей и преподавателя, где родители выступают в качестве равноправных участников образовательного процесса.

7. Материально-технические требования к условиям реализации учебного предмета

Материально - технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам. Для реализации учебного предмета «Игровой стретчинг» необходимо:

- балетный класс с напольным покрытием (деревянный пол или специализированное пластиковое покрытие), со станками и зеркалами, а также:

1. фортепиано;
1. нотный материал;
2. музыкальный центр;
3. аудиозаписи классических и современных композиторов, образцов классического наследия;
4. наглядные пособия (картины, фотографии, иллюстрации);
5. репетиционная форма
6. форма для сдачи контрольных уроков и экзаменов;
7. костюмы сценические;
8. концертные фонограммы.

8. Обоснование структуры программы

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- годовые требования по классам;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса
- список литературы

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Назначение разделов

1. Раздел «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости. Здесь используются элементы дыхательной гимнастики и упражнения стретчинга, акробатические упражнения, а также упражнения на расслабление мышц, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

2. Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

3. Раздел «Музыкально-подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования — все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по игровому стретчингу.

4. В разделе «Игротанцы» представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на учащихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей. Игротанцы направлены на повышение общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость учащимся. В этот раздел входят: основные танцевальные шаги, движения, основные элементы танцевальных форм, таких, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

5. Раздел «Творческие задания» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр и заданий, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

2. Содержание разделов

1 Класс

1. Игроритмика

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки в такт музыки. Различные ритмические упражнения и задания. Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко — тихо». Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет, на четвёртый счёт и т.д. Выполнение комбинаций руками в различном темпе.

2. Игропластика

Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений в упоре на руках сидя; лежа на согнутых руках; в упоре, стоя на коленях, в положении лежа. Комплексы общеразвивающих упражнений.

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободное опускание рук вниз. Напряженное и расслабленное положения рук, ног. Упражнения для развития различных суставов рук и плечевого пояса. Комплекс упражнения для свободного и плавного движения рук. Расслабление рук с выдохом. Упражнения на осанку, стоя спиной к опоре. Имитационные, образные упражнения.

Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Расслабление рук в положении лежа на спине. Посегментное свободное расслабление рук и ног в положении лежа на спине. Лежа на спине при напряжении мышц — выдох; при расслаблении мышц — вдох. Упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения.

Акробатические упражнения. Группировки. Перекаты в положении лежа, руки вверх и сидя на пятках с опорой на предплечья. Равновесие на носках с опорой и без нее. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

Группировка в положениях лежа и сидя, перекаты в ней вперед — назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

3. Игротанцы

Ритмические танцы «Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Если весело живется, делай так…», «Полька-хлопушка» и др.

Специальные композиции и комплексы упражнений: «Часики», «Карусельные лошадки», «Воробьиная дискотека», «Чебурашка» и др.

4. Музыкально-подвижные игры

Музыкально-подвижные игры с использованием перестроений в пространстве и различных простых движений: «Отгадай, чей голосок», «Найди свое место», «Нитка — иголка», «Мы охотимся на льва», «Мы — веселые ребята», «Цапля и лягушки», «У медведя во бору», «Карлики и великаны», «Найди предмет», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Море волнуется раз…», «Поезд», «Музыкальные стулья» и др.

5. Творческие задания

Танцевальные, творческие импровизации:

- герои сказок («Кто я?», «Магазин игрушек»);
- природа и явления («Море волнуется», «Осенние листья», «Танцующий дождь»);
- животные («Поход в зоопарк»);
- художественная галерея («Ожившая картина»);
- импровизация под песню;
- заданная история («Потеряшки»);
- придуманная история.

2 Класс

1. Игроритмика

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 2/4. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 4/4 и 3/4.

Специальные композиции и комплексы упражнений «Зарядка».

2. Игропластика

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление рук на различное количество счетов. Свободное движение руками при поворотах корпуса. Расслабление рук, шеи, корпуса в положении сидя. Свободный вис корпуса. Дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях. Упражнения на осанку сидя с вытянутыми ногами, в положении ног «бабочка», «по-турецки».

Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения, лежа на спине. Посегментное расслабление ног из положения, лежа на спине ноги вперед (в потолок). Расслабление всего тела, лежа на спине. Свободное, расслабленное движение ног, лёжа на полу.

Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук.

Акробатические упражнения. Группировки в приседе и седе на пятках. Перекаты вправо и влево из группировки, сидя на пятках с опорой на предплечья. Переход из положения, сидя, в упор, стоя на коленях. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях. Акробатические комбинации из пройденных упражнений. Горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без опоры («ворона»).

3. Игротанцы

Специальные композиции и комплексы упражнений с предметами (кубики, самолетики, мячи, игрушки и др.).

Танцевальные этюды на основе детских, народных, историко-бытовых и социальных танцев: «В ритме польки», «Русский хоровод», «Падеграс», «Модный рок», «Танец с хлопками», «Шейк», «Твист», «Круговая кадриль», «Полька-тройка», «Полонез» и др.

4. Музыкально-подвижные игры

Игры на определение темпа, динамики и характера музыкального произведения, задания на ориентировку в пространстве, основанные на

танцевальных шагах, движениях и общеразвивающих упражнениях: «Ритмическое эхо», «Живой оркестр», «Музыкальные превращения», «Гулливер и лилипуты», «Музыкальные змейки», «Лягушки и цапля», и др.

Подвижно-образные игры, основанные на танцевальных шагах, движениях и общеразвивающих упражнениях: «Тишина-голос», «День-ночь», «Танец-маскарад», «Трансформеры», «Спортивный фестиваль», «Цветик-семицветик», «Королевство волшебных мячей» и др.

5. Творческие задания

Танцевальные, творческие импровизации:

- «Отражение» (отражая преподавателя, отражая друг друга зеркально);
- «Близнецы» (повторяя друг друга в паре);
- «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения);
- художественная галерея («Ожившая картина»);
- импровизация под песню;
- заданная история («Кукольные мечты»);
- придуманная история.

3. Сведения о затратах учебного времени

№ п/п	Разделы	Год обучения Количество часов	
		1 класс	2 класс
1.	«Игроритмика»	1,5	1,5
2.	«Игропластика»	3	3
3.	«Игротанцы»	3	3
4.	Музыкально-подвижные игры	3	3
5.	Творческие задания	5,5	6
6.	Всего часов	16	16,5

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 Класс

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов
1.	«Игроритмика»: - хлопки в такт музыки; - различие динамики звука «громко — тихо»; - хлопки и удары ногами в различных ритмических рисунках; - выполнение комбинаций руками и ногами в различном темпе; - упражнения для рук с акцентом на разные доли; - акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками; - различные ритмические упражнения и задания.	1,5
2.	«Игропластика»: - свободное опускание рук сверху вниз «течет вода»; - напряженное и расслабленное положения рук, ног; контрастное движение руками на напряжение и расслабление; - лежа на спине при напряжении мышц - выдох; при расслаблении мышц – вдох; - группировки; перекаты в положении лежа, руки вверх и сидя на пятках с опорой на предплечья; - группировка в положениях лежа и сидя, перекаты в ней вперед - назад - равновесие на носках с опорой и без нее; - ящерица с игровым моментом (разные эмоции).	3
3.	«Игротанцы»: - «Мы пойдем сначала вправо»; - «Танец сидя»;	3

	- «Если весело живется, делай так…»; - «Полька-хлопушка». Комплексы упражнений: - «Часики»; - «Чебурашка».	
4.	Музыкально-подвижные игры: - «Найди свое место»; - «Нитка — иголка»; - «Море волнуется раз…»; - «Мы охотимся на льва». Упражнение на укрепление рук, плечевого пояса, пресса, координацию: - каракатица, ящерица; - паучок, планка «руки-ноги».	3
5.	Танцевальные, творческие импровизации: - герои сказок («Кто я?», «Магазин игрушек») - природа и явления («Море волнуется», «Осенние листья», «Танцующий дождь») - животные («Поход в зоопарк») - художественная галерея («Ожившая картина») - импровизация под песню - заданная история («Потеряшки») - придуманная история	5,5
	Всего:	16

2 Класс

№ п/п	**Разделы и темы**	**Количество часов**
1.	«Игроритмика»:	1,5

	- хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта; - гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4; - ритмические упражнения со звуками и голосом;	
2.	«Игропластика»: - свободное движение руками при поворотах корпуса; расслабление рук, шеи, корпуса в положении сидя; свободный вис корпуса; - упражнения для рук на контрасте амплитуды: резкие, отрывистые и короткие (роботы); мягкие, тягучие и длинные (волны); -дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук; - перекаты вправо и влево из группировки, сидя на пятках с опорой на предплечья; - перекаты через спину с открыванием ног в шпагат - горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без опоры («ворона»).	3
3.	«Игротанцы»: специальные комплексы упражнений - с кубиками, самолетиками; - мячами, игрушками; танцевальные этюды - «Падеграс»; - «Полька-тройка»; - «Танец с хлопками»; - «Модный рок».	3
4.	Музыкально-подвижные игры (определение темпа,	3

	динамики и характера музыкального произведения; ориентировка в пространстве): - «Ритмическое эхо»; - «Живой оркестр»; - «Музыкальные змейки»; (укрепление общефизического состояния): - «Спортивный фестиваль»; - «Трансформеры», - рисуем цифры двумя ногами.	
5.	Танцевальные, творческие импровизации: - герои сказок («Кто я?», «Магазин игрушек») - природа и явления («Море волнуется», «Осенние листья», «Танцующий дождь») - животные («Поход в зоопарк») - художественная галерея («Ожившая картина») - импровизация под песню - заданная история - придуманная история	6
6.	Всего:	16,5

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- профессиональную (танцевальную) терминологию;

- материал, соответствующий программным требованиям предмета «Игровой стретчинг»;

- основные эстетические и художественные принципы танца;

- основные стилевые направления танца, его простейшие композиционные приёмы;

- приемы правильного дыхания;

- правила безопасности при выполнении физических упражнений;

уметь:

- осознанно управлять своим телом;

- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения или фрагмента;

- самостоятельно создавать простейший музыкально-пластический и хореографический образ;

- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств и навыков;

- работать над формированием и развитием основных профессиональных навыков (осанка, выворотность ног, натянутость стопы, мягкость рук, постановка корпуса);

- грамотно исполнять заданные движения, танцевальные комбинации и этюды (уровень хореографической грамотности);

- самостоятельно сочинять элементарные комбинации и этюды, свободно выполнять различные творческие задания;

- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического (пластического) образа;

- применять базовые знания, умения и навыки в жизни;

использовать:

- навыки координации движений;

- навыки музыкально-пластического интонирования;

- навыки публичных показов и выступлений;

- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

- умело использовать образное мышление в хореографии, средствами пластики выражать задаваемый образ;

- навык работы с предметом (воображаемым и реальным);

- артистизм, эмоциональность и выразительность в хореографических этюдах и композициях;

- навык самостоятельной работы, проявление творческой инициативы;

- полученные знания в практической деятельности.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Формы контроля включают в себя текущую и промежуточную аттестации.

В качестве форм текущего контроля успеваемости учащихся могут использоваться контрольные уроки с демонстрацией определенных заданий, устные опросы, тестирование, концерты, просмотры.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого контрольного урока с присутствием внешних экспертов. Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающем полугодие или год учебном занятии. Контрольный урок может проходить в виде практической части с устным опросом учащихся, оценке их творческих работ, просмотре концертных номеров.

VI. СИСТЕМА ОЦЕНОК

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценивается не только владение техническими навыками выполнения определённого комплекса движений и упражнений, но и артистизм, эмоциональная выразительность, музыкальность, характер исполнения, стилистическое соответствие исполняемого материала, творческое самовыражение.

Оценка	Критерии
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 (хорошо)	отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить и оценить работу или выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Критерии оценки самостоятельно составленных комбинаций.

1. Логика построения.
2. Обоснованность используемых движений.
3. Подбор музыкального материала.
4. Ритмический расклад.
5. Музыкальный расклад.
6. Логичность переходов из позиции в позицию или смены поз.
7. Координация рук, ног и положений корпуса.
8. Оригинальность.

9. Соответствие используемого в комбинации материала характеру, манере исполнения и основным эстетическим требованиям выбрано направления танца.

VII. МЕТОДИЧСЕКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1.Краткие методические рекомендации для преподавателей по аудиторной работе

Учитывая психологию детей данного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели.

Благодаря методике проведения нетрадиционных занятий традиционные упражнения приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов, что помогает их сделать понятнее, интереснее, а также развивает детское воображение и эмоциональность, закладывает основы творчества.

Профессиональные качества детей, мышечные ощущения, актерские способности, фантазийность, воспитывающиеся и развивающиеся в условиях игры, развиваются и закрепляются с интересом и удовольствием.

Технология игрового обучения (аналитическая часть)

Что нужно педагогу - хореографу для того, чтобы придумать (сочинить) этюд для детей?

1. Цель, педагог-хореограф должен хорошо представлять себе ожидаемый результат, что именно должен развивать данный этюд, например: сила ног, высота прыжка, эластичность Ахилла.

2. Образ. На что похоже может быть движение? на ветер, зайчика, цветок. Необходимо отметить, что образ должен быть понятен ребёнку, доступен его детскому восприятию.

3. Эмоциональная выразительность. Проанализировать какие звуки

может издавать предмет, образ, какое выражение лица должно быть при этом.

4. Музыкальный материал (музыкальное сопровождение) должен помогать детям услышать, где нужно подпрыгнуть, где замереть, медленное или ритмичное исполнение, все это - связь пластического тела с музыкальным материалом - танец.

5. Фантазия - то, без чего, в хореографии педагогу не обойтись.

Технология игрового обучения (практическая часть)

Экзерсис – это постоянная и последовательная тренировка костного и суставно-мышечного аппарата, а также психическая настойка обучающегося, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности. Это освоение танцевальной техники, закладывающее основы выразительного движения.

На занятиях с малышами необходимо вставлять бег – танцевальный, подскоки, марш, прыжки. Лучше делать все эти движения по кругу. Встав в круг, дети сменят место расположения, и эта смены не даст быстро устать и утомиться. Во время прыжков, непосредственно в подготовительной группе, важно научить детей прыгать низом, стопой; заканчивать прыжок в плие, во время прыжка руки тянуть вниз (удерживаем плечи).

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности ребёнка, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир.

Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр: сюжетно-ролевых, дидактических, подвижных, музыкально-танцевальных, игр на внимание, игровых заданий на движение и перемещение в пространстве, игр на

взаимодействие с партнером и группой. Дети начинают различать характерные особенности каждого вида игры и использовать в своей деятельности соответствующие игровые способы и средства.

В процессе разучивания движений используется образное слово, пояснение, стихотворный текст. Яркое сравнение при объяснении движения помогает учащимся правильно и выразительно его исполнить. При организации движений под музыку необходимо широко использовать технические средства обучения. Это позволяет познакомить детей с новым звучанием уже известного произведения, дает возможность педагогу следить за качеством исполнения движений и при необходимости корректировать их.

В возрасте 6-7 лет дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Учащиеся в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением.

Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседания и т.д.). В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность. Большое значение придаётся слушанию и разбору музыки танца (ее характера, настроения, структурного построения, ритмическим особенностям). Музыка сообщает движениям определенный характер, придает им эмоциональную окраску. Музыкальное сопровождение должно быть ярким, эмоциональным, выразительным.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров Ю.П. Игра и труд. М. : Знание, 1973. 96 с.

2. Алексеева В. В. «Что такое искусство?»: 2-е изд. Т.1. М. : Советский художник, 1991. 240 с.
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. М. : Просвещение, 1998. 143 с.
4. Бакланова Н.А. Профессиональное мастерство работника культуры: Учебное пособие. М. : издательство Московского Государственного Института Культуры, 2004. 118с.
5. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М. : Просвещение, 2008. 464 с.
6. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность. М. : Академия, 2000. 624с.
7. Выгодский Л.С. Психология искусства. Ростов н/Д : Фенико, 1998. 480 с.
8. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // Вопросы психологии. № 6. М. : Просвещение, 1966. С 62-68
9. Геллер Е.М. Наш друг – игра. Минск: Народна света, 1979. 95 с.
10. Гельфан Е.М., Шмаков С.А. От игры к самовоспитанию. М. : Педагогика, 1971. 102 с.
11. Занков Л.В. Развитие школьников в процессе обучения. М. : Просвещение, 1992. 108 с.
12. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. М. : Искусство, 1989. 242 с.
13. Змановский Ю.Ф. Воспитаем детей здоровыми. М. : Медицина, 1989. 154 с.
14. Каган М.С. Искусство и общение. М. : Искусство, 2004. 324 с.
15. Каникулы: игра, воспитание / под ред. Газмана О.С. М. : Просвещение, 1988. 159 с.
16. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: Учеб. Пособие для студентов культ.-просвет. фак. вузов культуры и искусств. М. : Просвещение, 1984. 255 с.

17. Кон И.С. Ребенок и общество. М. : Академия, 2003. 336 с.

18. Константиновский В. Учить прекрасному: методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. М. : Молодая гвардия, 1988. 231 с.

19. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование. Дубна. : Детство, 1997г. 206с.

20. Минскин Е.М. От игры к знаниям: Пособие для учителя. 2-е изд., дораб. М. : Просвещение, 1987. 192 с.

21. Немов Р.С. Общие основы психологии. М. : Владос, 1994. 576 с.

22. Немов Р.С. Психология: Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. : Владос, 2003. 688 с.

23. Никитин Б.П. Развивающие игры. 2-е изд. М. : Педагогика, 1985. 64 с.

24. Педагогика и психология игры: Межвузовский сб. науч. трудов. Новосибирск: НГПИ, 1985. 129 с.

25. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среди профобразования. М. : ВЛАДОС, 2003. 256 с.

26. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие. М. : Академия, 2004. 336 с.

27. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев: Радяньска школа, 1985. 577 с.

28. Терский В.Н., Кель О.С. Игра. Творчество. Жизнь. М.: Просвещение, 1966. 304 с.

29. Художественное творчество и ребёнок / под ред. Ветлугиной. М. : «Хореографическое образование на стыке веков»: Сб. докл. и тез. Всероссийской науч.-практ. конф. / М.: МГУКИ, 2003. 86 с.

30. Шмаков С.А. Игра и дети. М. : Знание, 1968. 64 с.

31. Эстетическое воспитание в школах искусств: из опыта работы. М. : 1988. 96 с.

32. Эстетическое воспитание школьников на уроках художественного цикла: сборник научных трудов. М. : 1989. 92 с.
33. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. М. : 1971. 48 с.
34. Яновская М.Г. Творческая игра в воспитании младшего школьника: Метод. пособие для учителей и воспитателей. М. : Просвещение, 1974. 127 с.