

Все гениальное – ПРОСТО

Газета Гимназии «Арт-Этюд»

Выпуск №3
2019-2020 учебный год

Время ВДОХНОВАЛЯТЬСЯ!



Мы начали работу над этим выпуском еще до того, как мир захватила пандемия коронавируса, и все оказались заперты по своим домам. Если бы я знала заранее, что все случится так, то я все равно бы, не сомневаясь, выбрала делать выпуск про вдохновение, потому что в такой сложной ситуации очень легко опустить руки! Так вот. Перед вами уникальный выпуск! Это 12 невероятных историй о музыкантах, режиссерах, моделях и врачах. Это живые и потрясающие примеры, которые позволяют нам поверить в себя и свои силы. Просто посмотрите на эти улыбчивые лица, прочитайте их правила жизни, отметьте себе интересные совпадения и выпишите пару цитат. В конечном итоге – просто вдохнитесь! Все в наших руках! И этот выпуск еще одно тому подтверждение.



Вдохновение - это...

Вдохновение - это то самое окрыляющее чувство, которое сподвигает каждого из нас на великие и маленькие поступки.

С ним любое дело, за которое берется человек, выполняется по-особенному, будь то бытовые дела, разговор с другом или статья для школьной газеты.

Наиболее широко вдохновение проявляется в творчестве, ведь оно помогает человеку выразить свои чувства максимально реалистично.

Сколько великих художников и поэтов страдали от нехватки вдохновения. Но и простому человеку без него не обойтись. Для того чтоб поймать свое вдохновение есть несколько советов:

Просто начать. Не ждать результат сразу, а начать с «набросков» и позволить мозгу делать все постепенно.

Не быть перфекционистом. Идеал существует разве что в теории физики, в жизни дела обстоят совсем по-другому и этого не нужно бояться.

Важно давать себе отдыхать. Иногда полениться совсем не плохо, ведь в это время мозг все равно продолжает обрабатывать информацию и позже может выдать более достойную идею.

Вдохновение важно для каждого человека, потому что, поймав его и дыша им, человек сможет стать по-настоящему счастливым.

Вдохновение искала Алина Томилова

Что вдохновляет наших любимых учителей?

Вдохновение — это особое внутреннее состояние человека, которое делает его счастливее и мотивирует на то, чтобы творить. Это чувство, которое даёт веру, надежду и энергию человеку. Благодаря вдохновению всё вокруг становится другим: нет тех серых будней. Ты их просто не замечаешь, потому что начинаешь мир чувствовать иначе, хочешь жить и наслаждаться жизнью, воплощать свои идеи. Думаю, те люди, которые его испытывали, знают, какое это чувство прекрасное. Посещает вдохновение всех, всегда и везде, и наши дорогие учителя не исключение.

Мы решили опросить учителей на тему вдохновения и узнать, что же они думают по этому поводу. Как вдохновение влияет на них? Мы задали им несколько вопросов.

- **1. Кто вас вдохновляет? Есть ли человек, который в любой момент времени может дать вам сил и поднять настроение?**
- **2. Когда нет сил и желания что-то делать, что вы говорите себе? Есть ли фраза, которая может вас ободрить?**
- **3. Самая вдохновляющая история, которая с вами происходила.**

Учителя с радостью согласились поделиться информацией на эту тему. Они поведали нам свои мысли и увлекательные истории из своей жизни.

Биктимиров Владислав Эдуардович

1. Меня вдохновляет, прежде всего, жизнь и творчество известных людей. Писатели, художники, музыканты самых разных творческих и эстетических направлений прожили удивительную, но одновременно трагичную жизнь. При всем этом, какие бы «сюрпризы» им бы не преподносила жизнь, они все равно продолжали свое творчество, свою деятельность вопреки всему, что затрудняло их работу. Достаточно вспомнить биографии Анны Ахматовой, сестер Бронте, Сильвии Платт. Сколько бы в их жизни не было разочарований, они все равно продолжали творить и созидать, создавая замечательные произведения.

2. Ничего не нужно говорить. Ты либо берешь и делаешь, либо предаешься «прокрастинации». Выбор есть всегда — быть или не быть, делать или не делать. Однако последствия от твоего решения будут разные. Надо подходить к этому вопросу очень обстоятельно.

3. Думаю, что это все поездки на конференции всероссийского и международного уровня. Общение с именитыми учеными, сама атмосфера научного мероприятия, возможность получить новые знания и представить собственные гипотезы — все это вдохновляет меня на дальнейшую работу.



Концевая Александра Сергеевна

1. Существует множество всего, что может меня вдохновить на великие свершения! Приятное общение, тяжёлый рок, классическая музыка, интересные фильмы, спектакли, творчество. Есть люди, которых я очень люблю: семья, мои друзья. Кто же еще может поднять настроение?

2. Силы что-либо делать появляются тогда, когда ты знаешь, для чего стараешься! Если есть цель, то найдутся и способы её достижения. Главное, чтобы цель была достойной, а способы — приемлемыми. Интересно, какая же фраза может меня подбодрить? Наверное, такая: " Не старайся быть милым для всех. Будь таким, каким являешься".

3. Самые вдохновляющие истории в моей жизни — это окончание университета, рождение дочки. Но очень сложно выбрать какую-нибудь одну, их ещё будет очень много...

Мутье Александр Викторович

1. Такие люди есть для меня в трёх сферах, а точнее — в религии, в истории и в жизни. В религии меня вдохновляет Иисус Христос, в истории — Александр Суворов, а в жизни меня поддерживают мои родители.

2. К сожалению, в моей жизни такой фразы нет, с мотивацией всё сложно, но я стараюсь.

3. Не могу назвать конкретной истории, но меня вдохновляет желание достичь какой-либо цели и понимание того, что это необходимо, а также стремление к тому, что важно.

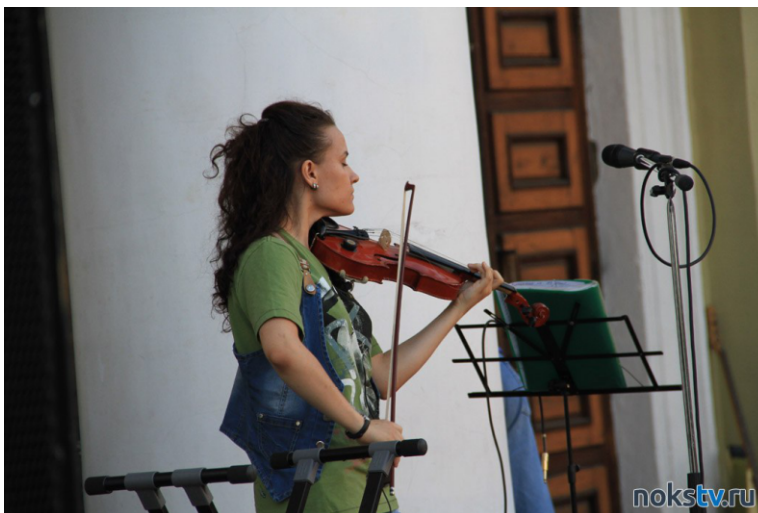


Харитонова Ирина Сергеевна

1. Меня очень вдохновляют деятели различных областей. Множество великолепных идей, изобретений, творений очень круто изменило человечество. Понимание того, что это было достигнуто с помощью непомерного человеческого труда, двигает нас и даёт большой стимул двигаться только вперёд. Да, у меня есть такой человек, который поддерживает любые мои начинания, когда необходимо - поднимает настроение. Он же является самым близким и лучшим другом. Это мой муж.

2. Делай, что должен! Будь, что будет. Кто хочет - ищет возможности, кто не хочет - ищет причины.

3. Всякое в жизни происходило. В стезе искусства я довольно давно: лет 7 назад решила писать музыку сама. Люди не сразу её поняли, т.к. в исполнительском плане она оказалась своеобразной. Однако при участии в композиторском конкурсе она заняла призовое место и была оценена по достоинству. Это то, что побуждает творить.



А в плане обычной жизни мне довелось участвовать в волонтерской деятельности, связанной со спасением животных. В моём случае - декоративных грызунов. Один из случаев запомнился. Я с одной девушкой из волонтеров вытаскивала животное, застрявшее в железных прутьях посреди двора жилого комплекса. Как зверь там оказался - вопрос. Без специальных приспособлений не достать. Был конец августа, было довольно холодно и влажно. Животное было голодное, мокрое, замерзшее, запуганное людьми. Провозились мы с этим час примерно, кое-как придумали, как достать зверя на таком расстоянии от нас. Соорудили конструкцию из подручных материалов и вытащили его. Спустя несколько месяцев животное было откормлено, успокоилось и было пристроено в добрые руки. Когда помогаешь кому-то даже очень маленькому, это очень сильно вдохновляет на любые большие дела.

Жиронкина Евгения Сергеевна

1. В моём окружении такого человека нет. Вдохновением для меня служат некоторые зарубежные и российские учёные. Самым воодушевляющим примером, наверное, является микробиолог Вольф Вишняк. Он был одним из тех, кто в годы первых полётов на Марс изучал возможности жизни на этой планете. В NASA от проекта Вишняка отказались из-за недостатка финансирования, но он продолжил свои научные изыскания, найдя наиболее подходящие по климату условия на Земле (в Антарктиде). Во время одной из таких вылазок учёный погиб. Для меня это пример целеустремлённого и любознательного человека, готового на всё ради своего дела и не пасующего перед трудностями.

2. Такой фразы нет, есть мотивационные установки. Например, если я сделаю что-то необходимое, то могу приобрести сегодня сыр «Косичка». Или пойти погулять подольше. Или уделить время прослушиванию новых музыкальных альбомов этого месяца.

3. Смотря что понимать под вдохновляющей историей. Если иметь в виду случаи наподобие кинематографических драм, где герой, преодолевая себя, одерживает победу, то таких у меня немного. Если говорить про истории, которые вдохновляли на творчество, то их гораздо больше. Они связаны, как правило, с путешествиями и встречами с неординарными людьми.

Вот такие ответы были получены от наших многоуважаемых учителей.

**Собирала истории Виолетта Волкова**

Келерамика. История о том, что невозможного очень мало.

Зоя: Расскажите о себе так, чтобы у человека, который ничего о вас не слышал, сформировался правильный образ?

Я— Келе. Я слушаю немецкий рок, пью китайский чай и делаю керамическую посуду для людей, которые ценят качество жизни. Для тех, кому важны текстуры, чувства и смыслы. Я делаю посуду 25 лет. Почти всю свою жизнь. Дело в том, что мне попался очень удачный класс в художественной школе. Главное, что для меня сделал мой преподаватель — это то, что он не стал говорить мне, как делать. Задача



учителя дать технику и не убить природное чувство композиции. Мне вот повезло его сохранить в течение всего периода обучения в школе. Потому я поступила в УРГАХА— это архитектурная академия, но там есть керамическое отделение. Я его закончила. Считается, что «Арх»— это очень круто. И это так. Но там отлично обучают композиции, но вот технологию почти не осваивают. Всё, что я знаю сейчас о химии и физике глины и глазури, я изучала отдельно. Я ездила на заводы, проходила там практику. Я смотрела, как керамику делают в реальности. Меня много раз звали работать на такие заводы, но я точно

понимала, что не хочу работать в таком месте. Потом я пять лет работала в организации, которая проводит мастер-классы. Я работала с взрослыми, со слепыми, с детьми, с глухими, с глубокими стариками, людьми с ДЦП. В общем, теперь я могу научить лепить даже кота. Потом я основала свое дело. Сейчас существует бренд— Келерамика. Наука о том, как делать реальную, настоящую посуду, наполненную жизнью и о том, как учить людей лепке при помощи понимания себя и понимания материала. Если меня с ходу спросить о жизненных принципах, первым я, наверное, скажу: «Если тебе говорят, что что-то нельзя, то спроси, почему». Потому что, на самом деле, правил очень мало. И невозможного тоже очень мало. И вот этому я учу на своих занятиях.

Зоя: У меня сейчас не самый лёгкий период в жизни, когда нет сил ни на что. Кажется, это называется выгорание. Мне было бы очень интересно узнать: бывало ли у вас такое, и как вы с этим справлялись?

Келе: Да, выгорание бывает часто и у всех. У меня такого не было никогда, просто потому что я знала, что это существует и приняла меры заранее: училась психической гигиене и подобным вещам. Тут как с маркетингом— быстро и одновременно. Нельзя ответить одним словом, то есть, нет кнопки: "Что делать?". Просто надо следить заранее за ресурсами. Это



кстати очень крутая тема. Я сейчас занимаюсь этим много и все чайные церемонии и всё-всё-всё подобные мероприятия они про это.

Зоя: А можете посоветовать какую-нибудь литературу на этот счет?

Келе: Если брать первые три книжки что приходят на ум, то: "Будда и нейропсихология счастья", "Как выжить в этом безумном мире" (это все были пособия по медитации), "7 навыков высокоэффективных людей Стивена Кови". Но стоит понимать, что эти книги, как и все другие, абсолютно бесполезны в этой теме. Потому что книги просто готовят наш мозг к практике, то есть объясняют, как работает система. Но по книгам никогда нельзя достичь результатов. То, что нужно сделать, это идти к реальным преподавателям, к живым людям, и учиться у них. Я могу посоветовать Максима Кузьмина, его можно найти в инстаграм, Григория Потемкина, Михаила Павлова, Александру Вильвовскую, Дарью Пепеляеву. Ну, то есть все люди, связанные с «майндфулнесс» и «бодиментом», и чем-то таким. Там много инструментов о том, как вообще стоит обращаться со своей психикой и своим телом.

Зоя: Так же я увлекаюсь керамикой в художественной школе и думаю о том, чтобы связать с этим дальнейшую жизнь. Были ли у вас сомнения о том, что керамика будет никому не нужна, что дело просто не окупится?

Келе: Нет, у меня никогда не было сомнений, что керамика никому не нужна. Зарабатывание денег — это способность. Это компетенция, которой ты учишься так же, как и своему основному профилю. Зарабатывать можно реально, чем угодно. Абсолютно. Предмет не важен

Зоя: Вообще, как вы считаете, есть ли будущее у керамики? Насколько это актуальная тема?

Келе: Да, конечно есть, как и у любой темы, которая интересна автору. Пока тебе это интересно — это актуально.

Зоя: Знаю, что выскоро переезжаете в Москву. Насколько это страшно, оставлять все, что есть здесь и обустраиваться заново (оставлять друзей, знакомых)?

Келе: В социальном смысле переезжать в Москву вообще не страшно, потому что у меня там полно друзей и знакомых, я вообще не воспринимаю это, как отсечение чего-либо. Я всего лишь буду жить в другой географической точке. Какая разница?! В финансовом смысле это более интересная история. То есть я могла бы переехать прямо сейчас. Но моя задача переехать на новый уровень, и я сейчас его как раз себе готовлю.

Зоя: Есть ли какая-то история из школы, которая больше всего повлияла на вас, запомнилась?

Келе: История, которая больше всего повлияла на меня — это сам факт существования школы. Поскольку с 1 по 3 класс я училась человеческой школе, где все было про этику и уважение, а с 5-го класса перешла в обычную. И этот переход очень много, конечно, для меня изменил в мире.

Мы живем по определенным правилам, которые мы впитываем из нашего социального окружения. И когда человек говорит: «в нашем обществе принято/не принято» или «в нашей стране принято/не принято» или «я могу здесь/я не могу здесь» это он говорит не объективную реальность, а то, что он усвоил из своего социального окружения. Потому что на самом деле правил не существует и у людей, которые даже живут в одном и том же дворе могут быть разные правила жизни. Будут разные возможности, разный доход и вообще, все разное. И, первое что мы делаем — усваиваем правила из нашего социального контекста в детстве, когда мы еще не пошли в школу. Для многих живущих в России это история про линейное мышление. То есть, твоя жизнь это: школа, ВУЗ, дети, ипотека, пенсия, например, про подчинение старшим. И про то, что ты сам по



себе, скажем так, ничего не стоишь. То есть всегда есть высшая инстанция, которая имеет на тебя все права. Я очень утрирую, но, на самом деле, следы этого находятся в психике, даже есть ты из очень прогрессивной семьи. Это просто контекст такой.

В моей младшей школе нам показали другое устройство мира. И, поскольку, это были первых шесть лет в школе, это достаточно прочно въелось. Я до сих пор вижу следы. Нам рассказали о том, что дети и взрослые равны, о том, что каждый имеет право на уважение, о том, что у тебя есть личные границы, о том, что ты можешь делать только то, что тебе нравится. Да, конечно бывают вещи, которые тебе не нравятся: какой-то предмет, который ты не любишь, но ты можешь попытаться с помощью каких-то инструментов с этим справиться, раз уж не можешь обойти. И, разумеется, уважение к личности любого возраста.

После этого, когда я попала в систему обычного школьного образования, это было возвращение в парадигму "ты должен выживать". Ты должен выживать здесь, за счет своих способностей, потому что... это такой, на изнанку вывернутый мир. Я думаю, могу не описывать, как это происходит в школе. Разница только в том, что у меня была парадигма про то, что мир вообще-то устроен по-другому. Очень болезненно было видеть разницу между этими двумя парадигмами.

Могу привести пример, скажем, так, когда директор давлением заставляет сделать какую-нибудь работу, в приказном порядке, реакция человека, который прошел обычную школу, и у которого не было больше никаких опытов: будет ее делать, будет недоволен, будет находиться в позиции жертвы и отдушину будет находить в том, что жалуется коллегам, и обсуждает, как у нас все несправедливо устроено в обществе. Моя реакция: за счет моих способностей я должна выжить. То

есть, за счёт того, что мой интеллект превосходит интеллект начальника, я либо не буду делать работу, либо уменьшу насколько возможно. Потому что я откровенно не хочу, и смысла в этом, допустим, нет. А реакция здорового человека какая? Он вообще не попадет в ситуацию, когда ему что-то директивно свыше говорят! И это реально существует! И таких людей много, и этот мир существует параллельно с нашим. Просто люди с другой парадигмой мира. И начальники, и подчинённые. Вот так. И я сейчас изживаю последние шаблоны того, что " мне нужно бороться с системой!". Вот, что мне оставила школа.

Мы желаем Келе творческих успехов и вдохновения.

И надеемся, что наша история поможет кому-то найти себя.

Обрела новые смыслы Дмитриева Зоя.

Не все герои носят плащи!



Надежда Валерьевна Шипицына – Врач невролог, посвятившая медицине 44 года. За все годы работы она спасла огромное количество жизней и помогла тысячам пациентов, при этом сохранила искреннюю любовь и неутомимый интерес к своему нелегкому делу.

1. Расскажите о своей специальности.

Но в двух словах это не скажешь. Наша работа – это общение с людьми, которые больны и душой, и телом, и, в первую очередь, необходимо общаться с их душой. Работа очень интересная, испытываешь чувство легкости, когда поможешь человеку.

2. Почему вы решили заняться медициной?

Знаешь, почему – то моя бабушка решила, что я должна быть врачом, чтобы я ее подлечила. А я так любила свою бабушку, что сразу же решила: «Я буду только врачом!». Сначала поступила в училище и стала работать медсестрой, а потом меня убедили коллеги, что я должна быть врачом, и я пошла в институт. До сих пор работаю с удовольствием.

3. Считаете ли вы, что медицина – это ваше призвание?

Конечно, в 65 лет я точно поняла, что это мое. Порой думаю: «Работаю последний год». Но потом понимаю, что я для общества буду никем, и мысли сразу пропадают. Знаешь, я ничем, кроме медицины, не хочу серьезно заниматься. Ухаживать за садом? Да! Но это в качестве отдыха. А так – только медицина.

4. Что самое трудное в вашей профессии?

Взаимонепонимание. Когда не знаешь, чего пациент хочет.

5. Что вам больше всего нравится в вашей работе?

Результат работы. Нравится, что придет больной, уже изменившийся. У него появляется настроение другое, жизнь иная, и приятно, что он благодарен тебе.

6. Что бы вы хотели изменить в своей работе? Почему?

В работе ничего не хотела бы изменить. Я бы хотела, чтобы общество изменилось. Когда изменится общество, человек станет уважать себя, свое здоровье, своих детей, своих родителей, вот тогда и к нам, врачам, совсем другое отношение будет, и у нас с пациентами и с государством будет взаимопонимание. У людей почему-то сложилось впечатление, что врач – это прислуга, который должен обслужить. А мы ведь должны быть очень интеллигентными и грамотными, свободными, и главное – мы должны любить людей, а получается так, что люди не берегут и не ценят себя, а потом приходят, и мы должны и им помочь. А как помочь людям, которые себя не берегут и губят? Получается так, что ты все время работаешь, и не остается времени ни на отдых, ни на саморазвитие. С детства нужно воспитывать уважение к себе и к своему здоровью, и тогда все изменится.

7. Назовите 3 самых главных качества характера для врача.

Уверенность, порядочность и любовь к людям.

8. Какой главный жизненный урок вы извлекли за годы работы?

Беречь свое здоровье!

Наблюдала за работой врача Саша Костенецкая.

ЗАДАЧА РЕЖИССЕРА - ИССЛЕДОВАНИЕ МИРА.

Интервью с Александром Хантом



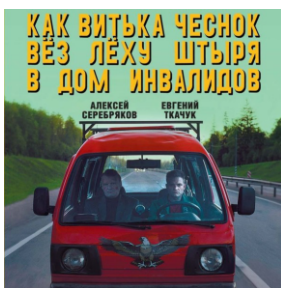
Александр Владимирович Хант — российский кинорежиссёр, сценарист, продюсер и оператор. Наиболее известен как автор фильма «Как Витька Чеснок вёз Лёху Штыря в дом инвалидов». Лауреат премии «Ника-2018» в номинации «Открытие года».

– В чем на ваш взгляд заключается самая главная задача режиссера?

– Я считаю, что главная задача режиссера – исследовать мир. Каждый фильм – это цель, задача, которую я должен решить с помощью сценария, съёмок, монтажа. А фильм – возможность поделиться с другими своими открытиями.

– А существует ли проблема признания женщин-режиссеров?

– Стать режиссером женщине сегодня гораздо проще, и есть множество примеров. Поэтому я бы не назвал это проблемой. Но, например, по поводу операторов... Существует стереотип, что это вовсе не женская профессия. И молодым девушкам-операторам сложно пробиваться в индустрию кино.



– Каких женщин в этой области точно стоит отметить?

– Из прошлого: Динара Асанова, Кира Муратова, Лариса Шепитько. Из современных: Наталья Мещанинова, Елизавета Стишова, Кира Коваленко. Молодые операторы: Наталья Макарова, Ника Тырон и Ксения Середа.

– Ещё очень интересно, что вдохновило вас на создание фильма "Как Витька Чеснок вёз Лёху Штыря в дом инвалидов"? Существуют ли прототипы персонажей в реальной жизни?

– Сценарий написал Алексей Бородачев. История выдуманная, но у всех героев есть прототипы, которые Алексей нашёл в своём родном городке. Меня же вдохновили отношения между отцом и сыном.

– Насколько сложно было получить финансовую поддержку от государства?

– Мы прошли конкурс минкульта в секции «Дебютное кино». Из 26 фильмов 2 получили бюджет, мы были в их числе. Нам, можно сказать, повезло. Выиграть конкурс в минкульте сложно. Многие достойные фильмы не получают поддержку.

– Основной идеей для фильма "Межсезонье" стала трагическая история псковских школьников. Почему именно она нашла отклик в сердце?

– Катя и Денис ничем не отличаются от большинства подростков, так сложились трагические обстоятельства, что ребята не смогли найти выход. И мне важно понять, в чем причина того, что сегодня подростки не видят перспектив.

– Когда примерно стоит ждать премьеру?

– Надеюсь, успею закончить фильм до конца года.

В мир кинематографа погрузилась Аня Облыгина.

(От редакции: обязательно посмотрите в 2021 году фильм «Межсезонье», в котором сыграла Аня Облыгина).





Яна Шмайлова. История модели и продюсера.

В прошлом - модель, в настоящем - продюсер.

Яна начала свою творческую деятельность с модельного агентства, куда попала в 14 лет. Объездив мир в качестве модели, стала представителем материнского модельного агентства LindenStaubModels в России. Также является продюсером киностудии RedPepperCreative, являющейся известной не только в пределах России, но и за рубежом.

Лично меня Яна вдохновила своей внешностью и характером, образованностью. После просмотра короткометражного фильма "Урок экологии", продюсером которого она стала, понял, что у современного российского кинематографа есть шанс на успех.

Как вам удалось стать представителем LindenStaub в России?

Так как я долгое время работала в модельном бизнесе, мне посчастливилось участвовать в открытии компании LindenStaub. Все пришло к тому, что сейчас я являюсь их представителем и скаутом уже более 3-х лет. Если правильно использовать время и труд, все может случиться.

Что для вас модельный бизнес? Какие ценности он несёт?

Огромные возможности. Твой мир не ограничивается только родным городом и страной. Когда ты начинаешь работать моделью, ты понимаешь, насколько огромен наш мир, сколько возможностей

тебя окружает. Необязательно быть моделью, чтобы осознать это и добиться чего-то. Но модельный бизнес сокращает дистанцию вдвое. Уже в 16 лет можно быть в Париже и искать себя. Работать в творческом коллективе профессионалов, ходить в музеи, театры. Расширять свой кругозор. Поэтому я очень люблю то, чем занимаюсь. И очень люблю моделей, интересы которых не ограничиваются только «моделингом».



Собираетесь ли вы продолжать развиваться в Екатеринбурге или предпочитаете площадку в Москве?

Меня целиком и полностью устраивает Екатеринбург. При наличии интернета совершенно не важно, где базироваться. А я люблю этот город, мне здесь комфортно.

Как вы считаете, есть ли что-то в Екатеринбурге, чего нет в Москве?

Выше уже ответила частично. Я не вижу разницы между Москвой и Екатеринбургом. В Екатеринбурге замечательные, талантливые люди, и ты намного больше успеваешь. В Москве много времени тратится впустую. Нельзя успеть на больше 3-х встреч за день. Я не фанат Москвы.

Какой ваш любимый город? Место силы, источник вдохновения?

Нью-Йорк. Это была первая поездка за границу. И сейчас для меня это город-ностальгия.



Как появилась идея фильма «Урок Экологии»?

Это важная проблема, о которой стоит говорить. Это то, что волнует нас сейчас, поэтому и рождаются такие фильмы. Нельзя игнорировать проблему, нужно о ней говорить.

Как вы относитесь к экологии? Что делаете для её сохранения?

Снимаем такие фильмы. Думаю, что это самый весомый вклад за последнее время. Ходим с авоськой, разделяем пластик.

Что нужно, чтобы стать продюсером?

Проявлять инициативу. Уметь составлять сметы, искать деньги, собирать команду, решать проблемы.

Есть ли у вас формула успеха?

Инициатива, трудолюбие, спокойствие, сильная команда - успех.

Есть ли у вас мечта и связана ли она с модой и кино?

Хороший вопрос, но хорошего ответа на него пока что нет.

С Яной общался Михаэль Жолубовский.

КАТЯ ПАВЛОВА - ПОДРОСТОК, У КОТОРОГО ПОЛУЧАЕТСЯ ВСЁ...



Я выбрала Катю Павлову, потому что она - яркий пример непосредственности, остроумия, эстетики и вкуса, присутствующих даже в бытовых и скучных вещах. Для меня это, скорее всего, уральская черта - создавать из обыденности стиль и историю, быть острым и закаленным. В песнях группы "Обе две" дерзкая и неоднозначная тематика. Для меня Катя - человек, который сохранил в себе молодость и хаос. Даже после рождения ребенка. Поэтому она стала героиней моего интервью.

1. Во сколько лет ты решила, что будешь певицей? Как понять, что это твое призвание?

Кажется, к трём годам мне точно нравилось выступать более всех иных занятий. Но потом до достижения взрослости надо было заниматься какими-то обязательными общепринятыми делами. Так что всерьёз создавать группу я стала уже тогда, когда уехала от родителей. А насчёт призвания... на деле это не обременено обычно пафосом. Ты просто незаметно посвящаешь себя тому, без чего не можешь. Я от природы собранный довольно человек. Нет у меня тысячи увлечений.

2. Успеваемость в школе как-либо повлияла на дальнейшую жизнь?

Нет. В моей жизни из полезного образования была только музыкалка. И мне крупно повезло с педагогами. Жалею, что своевременно не продолжила образование.

3. Какое умение для тебя наиболее важно?

Право принимать решения. Воля, чувство, песни.

4. Хотела бы встретиться с кем-то, кто уже умер? Если да, то с кем? Почему?

Нет.. хорошо, что все живы пока.

5. Екатеринбург - это круто?

Ну да. Это очень мощный город.

6. 3 любимых отечественных группы или исполнителя?

Да у меня нет списков ни по одному пункту. Сейчас я слушаю Скриптонит, Zoloto, Масло черного тмина, сбпч. И oqjаv, конечно.

7. Эко, веган, бодипозитив и т.п. - твое отношение?

Каждый увлекается, чем хочет. Со всем уважением. Главное, мне кажется, не нарушать границы других людей.



Вдохновение черпала в музыке Соня Шульц.

ВДОХНОВЛЯЮЩАЯ ИСТОРИЯ PULINAREE

Даниил Краснов – это музыкант из Екатеринбурга. Его псевдоним – Pulinaree. Ныне известен и в других городах. Стал знаменитым после выхода «паблика» в социальной сети «ВКонтакте» под названием «YOUNG BIDLO BOYS CLUB». Наиболее известные треки: «GANATA» pulinaree x yaprada, «плохой бойфренд» pulinaree x kindy king, «winx» pulinaree x scoundrel.

Катя: Привет, Даниил. Расскажи о себе: как ты стал Pulinaree, кто скрывается под этим псевдонимом?

Даниил Краснов: «Салют! Имя мое уже известно. Мне 20 лет. Родился и живу в ЕКБ. Три года назад я попал в тусовку под названием «Ябк», всерьез занялся записью музыки. Написание песен – все это, по правде говоря, меня вдохновляло и невероятно нравилось. У меня был и остается до сих пор запал, благодаря которому я могу работать часами и сутками не покладая рук. Хоть где могу заниматься делом, которое мне нравится. Под псевдонимом никто не скрывается. Пулилари – это и есть Даниил Краснов. Простой парень.

Катя: Ты занимаешься музыкой с детства? Если послушать твои песни, можно сказать, что голос у тебя поставлен, твой «флоу» явно отличается от других.

Даниил: «Нет, я в детстве вообще не занимался музыкой и не ходил в музыкальную школу. Возможно, родители это упустили в свое время. Я бегал по дворам со своими друзьями и занимался всякой ерундой, как и все дети. Но я ни капли об этом не жалею. Потому что всему свое время. Лет в 15–16 я «битбоксил». Была смешная история: я со своим другом поехал на выступление на окраину Екатеринбурга. Мы выступали в церкви. Я исполнял «бит-бокс», а мой друг крутил трюки на «бэймике». После купил себе микрофон. Так все и началось. Начал пробовать, читать и петь. По сути – самоучка. Это стало моим увлечением. И в 17 лет (2017–2018 год) «пришел западный ветер в Россию». Я начал слушать западных рэперов: «21 Savage», «Lil Yachty», «Lil Uzi Vert». Они меня вдохновили и задали тон. Благодаря некоторым их фишкам сейчас есть полноценный музыкант со своей музыкой для любого человека».



Катя: Про твой «флоу». Как вышло, что твоя музыка и вокал, голос совершенно не похожи на то, что есть у других музыкантов из Екатеринбурга? Как ты, может быть, выработал все свои



особенности?

Даниил: «Ну как? Все уникальное рождается методом проб и ошибок. Хотя я не могу сказать, что мое творчество уникально. Ни в коем случае. Не стоит забывать, что есть еще множество крутых музыкантов со своими особенностями, которых еще не знают. Вот мой совет всем начинающим музыкантам: «если вам правда нравится ваша деятельность – работайте не покладая рук. Только благодаря проделанной огромной работе может получиться что-то хорошее. Ведь все приходит с опытом. А чтобы всё пришло, опыта должно быть много.»

Катя: Как появилась твоя студия «pulinaree records»?

Даниил: «Я копил. Долго копил на нее. Материально помогли родители. Моя мама! За что я ей невероятно благодарен всем, что есть у меня. Работал, зарабатывал, как мог. И вот пришло время, когда определенная сумма накопилась. И я вложил много сил, чтобы мне и тем, кто сейчас приходит записываться, было приятно находиться тут. Студия находится в подвале обычного жилого дома в центре Екатеринбурга, недалеко от остановки Восточная. Все очень просто: как у людей».

Катя: Сколько времени ты проводишь в студии? Что там делаешь?

Даниил: «В студии я нахожусь почти 24/7. Я могу по 12 часов сидеть и писать музыку, сводить треки свои. Я там работаю, ем, сплю, живу. Конечно, помимо этого по предварительной записи, начиная с 9 утра, приходят молодые ребята записываться у меня. Я записываю их голос, а потом при них же свожу с их музыкой. Или же пишу «бит» для них на месте и свожу потом. Примерно с каждым провожу час-два времени. Мне это в кайф. Я обожаю свою работу, и в этом – залог успеха».

Катя: Став популярным, ты изменился?

Даниил: «Совершенно нет! Ты чего? К счастью, я не изменился в худшую сторону. Наоборот. Вокруг появилось много разных людей. И не все хорошие. Я стал более тщательно отбирать свой круг общения, чтобы не было нежелательных связей. Но ко всем отношусь одинаково. Нет какого-то разделения».

Катя: Три совета начинающим музыкантам...

Даниил: Самое банальное, но важное скажу. Первое: очень много трудиться для результата. Второе: оставаться собой и расти. Третье: узнавать больше нового и не останавливаться на достигнутом».

Беседовала Катя Павлова.

«Утреннее интервью» с Натальей Халтуриной

Наталья Халтурина – ведущая программы «Утренний Экспресс» и актриса Камерного театра



1) Сколько лет вы работаете в "Утреннем экспрессе"?

В программе «Утренний Экспресс» я работаю чуть больше 6-ти лет. Мой первый эфир был 6 ноября 2013 года.

2) Вы жаворонок или сова? Как вам удаётся вставать так рано?

На самом деле я очень люблю поспать. Когда, только начинала работать в «Утреннем Экспрессе», я не знала, как я буду вставать, потому что для меня сон – это очень важно! Поэтому сейчас после эфиров я приезжаю домой и ещё сплю два часа, досыпаю те часы, которых мне не хватило ночью. Нас в «Утреннем Экспрессе» несколько пар и я веду не каждый день, а два раза в неделю. Заставляет меня вставать то, что это моя мечта детства – работать на телевидении. Просыпаешься и понимаешь, что очень многие мечтают вести эту программу, а тебе жизнь дала такую возможность и поэтому нужно вставать, идти, пока можешь работать. Я считаю, когда не будет такого стимула идти, нужно просто увольняться. Работа должна быть только в радость!

3) Легко ли вы нашли общий язык с другими коллегами-



телеведущими?

Ведущие у нас частенько меняются: кто-то уезжает в другой город, кто-то увольняется, у кого-то сменяются планы. Мне было легко найти общий язык со всеми, для меня это не проблема.

4) Как вы пришли к тому, что захотели стать телеведущей?

Я окончила наш Екатеринбургский театральный институт по специальности: «Актриса театра драмы и кино» и задумалась о том, куда бы я хотела пойти работать. Вообще, на телевидении я с 13-ти лет, я вела детское телешоу «Пять с плюсом», поэтому у меня уже был опыт на телевидении, только в подростковом возрасте. Ходила на курсы телеведущих в нашу киностудию, прошла их, начала стажироваться на различных каналах нашего города. Было много кастингов, не с первого раза меня взяли, но потом я оказалась на «Четвёртом канале». Сначала вела программу «Проверка слуха», а потом меня пригласили в «Утренний экспресс».

5) Как вы справлялись с подростковом периодом в своей жизни?

Сейчас мне сложно вспомнить подростковый период, потому что каждый период жизни сложный. В каждом из них есть свои проблемы, которые ты решаешь, и поэтому для меня сейчас проблемы подросткового возраста кажутся смешными. Мне помогло, может быть, мой жизнерадостный характер. Я занималась в театральной студии, мне некогда было скучать. Мы делали спектакли, ездили на гастроли, поэтому мне было не до депрессий.

6) У вас есть хобби? Расскажите о них.

Моя работа – это хобби, которое переросло в профессию. Жизнь у меня интересная и насыщенная. Я работаю на телевидении, актрисой в Камерном театре и веду различные мероприятия в нашем городе, поэтому ни на какое хобби времени уже не остаётся. Хочется больше времени уделять своему здоровью, но это мало получается. Особо не посещаю в тренажёрный зал, только в бассейн иногда заглядываю. Люблю кино, хожу в театры, смотрю на своих коллег и сама у них учусь.

7) Вы любите путешествовать. Расскажите: где успели побывать, и какая поездка принесла вам наибольшие впечатления?

В прошлом году я была в Венеции (Италия) и на острове Санторини (Греция) – я считаю, что эти места нужно обязательно посетить, если будет возможность, потому что это что-то невероятное. Я хочу посетить ещё много мест. После каждой поездки мне хочется что-то новое сделать, чему-то новому научиться, для меня отпуск – это как подзарядка. Причём, для меня необязательно лежать на пляже, я наоборот люблю погулять по улочкам, зайти в какое-нибудь кафе, посмотреть на людей, которые живут в этом городе.

9) Как вам удаётся оставаться в хорошем настроении и быть позитивной?

Как у каждого человека, у меня не всегда такое настроение. У меня тоже бывают сложности, тяжёлые периоды в жизни, плохое настроение, когда не хочется ничего делать, вести страничку в Instagram, не хочется работать – это нормальное состояние, это значит, что я живая и такая же, как и все. Просто нужно пойти на 20 минут погулять вокруг дома, никуда не спешить, а потом и настроение повысится.

10) Расскажите о любимых местах в Екатеринбурге (рестораны, кофейни, парки) Где вас можно увидеть чаще всего?

После эфира я люблю заглянуть в кофейню, которая находится недалеко от нашего здания, это кофейня «Люблю кофе». Частенько мы, ведущие «Утреннего Экспресса», после эфира идём туда, там меня можно найти. У меня очень много подруг, друзей, мы стараемся выбраться в какие-нибудь новые места, где уютный интерьер и вкусно готовят. Например: «Гастроли», «Сойка» и «РЫБА LOVE».

Просыпалась рано Алена Чувва.



Я выбрал Диму Шубина, потому что он вдохновил меня своей волонтерской деятельностью! А еще Дима – выпускник «Арт-Этюда». Школа его воспитала, помогла ему стать тем, кем он является на данный момент.

Несколько фрагментов интервью Димы для пресс-центра УГМУ, чтобы лучше понимать специфику проекта, который он представляет:

"Я представлял проект "Твоя жизнь – твоя ответственность: #ПройдиТестНаВич", который с 2016 года реализуется совместными усилиями студентов УГМУ и сотрудников Свердловского центра профилактики и борьбы со СПИДом.

В рамках проекта волонтеры, прошедшие обучение в СПИД-центре, выезжают в ВУЗы и ССУЗы области для проведения тестирований на ВИЧ с обязательным послетестовым консультированием..."

Антон: Скажи, как получилось, что ты начал заниматься волонтерской деятельностью?

Дима: Я начал свой волонтерский путь на программах БФ "Шередарь". Мы занимаемся психо-социальной реабилитацией детей, победивших рак. Ребятам, победившим онкологию, осталось победить беспомощность, которую они приобрели за годы нахождения в стационаре. После этого я включился в наш местный проект по психологической поддержке детей, длительно находящихся на стационарном лечении. Ещё через годик я вошёл в студенческую команду экспресс-тестирования на ВИЧ. Ровно год назад я осознал, что я классный волонтер. Я многое умею и могу. Я понял, что пора попробовать себя в новой роли – стать организатором волонтерской деятельности. Так появился штаб "Волонтеры-медики" УГМУ.

Антон: Получаешь ли ты помощь от государства?

Дима: Мы получаем помощь от многих. Университет всегда помогает найти площадки и лояльно относится к пропускам студентов. Министерство здравоохранения Свердловской области регулярно выделяет целевые субсидии для реализации проекта "Твоя жизнь – твоя ответственность: #ПройдиТестНаВич". В декабре мы провели мероприятие при поддержке ГЦМП. Министр здравоохранения РФ, Вероника Игоревна Скворцова, обещала поддержать проект и помочь с доступом в организации. Недавно мы выиграли грант от министерства

ДИМА ШУБИН

образования и молодежной политики СО.

Антон: Кроме громкого звания и огласки, ваше движение что-то ещё получило за ту премию?

Дима: Да, конечно. Я «получил» очную встречу с министром здравоохранения РФ и возможность представить проект. Скоро мы получим грант по нашей смете в размере до двух миллионов рублей от ФАДМ "Росмолодежь". Но и почетное звание тоже помогает. С такими регалиями намного проще договориться с партнёрами и привлечь средства на реализацию.

Антон: Я, как человек ничего не понимающий в медицине, слышал, что Екатеринбург – «столица СПИДа». Как ты видишь эту ситуацию? Видишь ли ты, что эту ситуацию стараются исправить?

Дима: Это абсурдное заявление. Свердловская область, действительно, является одним из трёх лидирующих регионов по патологической



пораженности ВИЧ-инфекцией, но не СПИДом. И уж точно не город Екатеринбург. Сегодня Свердловский областной центр профилактики и борьбы со СПИДом активно борется с этой ситуацией. С каждым годом число тестирований растёт, а при этом, в последний год, наблюдается снижение частоты выявляемости ВИЧ-инфекции.

Антон: Сможешь ли ты продолжать заниматься волонтерством, уже не обучаясь в университете?

Дима: Я думаю, что мне ещё долго учиться в университете. Скорее всего, это ещё три года, за это время мы сможем развить штаб до высокого уровня, а главное, получить автономность. Я не считаю, что менеджмент волонтерского движения – это волонтерство. Для меня это работа. Да, на общественных началах, но это работа. После окончания университета, я, скорее всего, продолжу заниматься волонтерством, но вновь с детьми. Но и работать я тоже буду примерно в той же области, которую развиваю сейчас. В профилактике.

К сожалению, не всё, что бы мне хотелось, попадёт в эту статью, но надеюсь, что она была для вас интересной. Я учился с Димой в одном классе и горжусь, что он занимается своим любимым делом.

Антон Елонов – выпускник гимназии.

Диана Тимирбаева:

«Не знаю, как объяснить, почему я выбрала Vogue, наверное, он выбрал меня».

Мир меняется, и танцевальная сфера тоже не стоит на месте. На смену балетным пачкам и атласным пуантам уже давно пришли короткие юбки и высокие каблуки. Одним из самых популярных танцевальных стилей в современном мире стал «Vogue». Нет. Это совсем не журнал, как многие из вас сейчас представили. Vogue – это стиль танца, который основан на графичных модельных позах и походке. В городе Екатеринбурге достаточно много танцоров, которые на профессиональном уровне занимаются этим направлением и развивают vog-культуру на Урале. Одним из представителей является Диана Тимирбаева. Она привлекает мое внимание как личность, а также меня вдохновляет ее творчество, поэтому я решила познакомить вас с этим человеком поближе и взяла у Дианы интервью.

Варя: Как давно вы занимаетесь танцами? Почему выбрали именно vogue? Какими были первые шаги в этом направлении?

Диана: Танцами я занимаюсь больше 10 лет, ходила ко многим педагогам и пробовала разные направления. В 2013 году я ездила в танцевальный лагерь «Next level dance camp» в городе Самара. Там увидела самых крутых уличных танцоров. Там я впервые узнала о стиле «Vog» и именно там я поняла, что нашла то, что мне интересно. После этого пробовала делать что-то сама, смотря видео на ютубе. А потом в 2014 году пошла на занятия к Варваре Найниш. Там все и закрутилось!

Варя: Расскажите про свой первый опыт на сцене. Во сколько лет это было, что танцевали, какие были эмоции?

Диана: Мой первый опыт на сцене был лет в 7–8, точно уже не помню. Это был коллектив в центре досуга около моего дома. Помню, мы танцевали что-то похожее на русские народные танцы, это был мой первый номер, и там же мне дали сольную партию, состоящую из пары движений. Стояла я в первой линии, а мама моя очень волновалась и думала, что я могу вообще не выйти на сцену от испуга, хотя сама я не помню, чтобы мне было сильно страшно.

Варя: Что вас вдохновляет?

Диана: Ох, вдохновение – это чудесная вещь! Могу вдохновляться всеми моими близкими, друзьями, безумно талантливыми танцовщиками и хореографами, известными и не очень, которых я нахожу на просторах инстаграма; просто талантливыми людьми (в сфере музыки, кино и любой другой области искусства). Музыкой абсолютно разной: классической, роком 70-х, поп-музыкой. Конечно, как и у всех людей, иногда вдохновение пропадает, и опускаются руки. В это время просто стараюсь отдыхать и минимально загружать голову рабочими танцевальными вопросами.

Варя: Что для вас самое сложное в работе?

Диана: Самое сложное – это когда то, что ты делаешь, становится рутинной. Бывают моменты, когда разочаровываешься в своих действиях, не видишь желаемого результата. Именно тогда это становится обыденностью. Важно находить новую информацию для себя (когда становишься педагогом, то реже уделяешь внимание своему собственному развитию). Поэтому стараюсь ходить на занятия и мастер-классы к другим преподавателям, занимать себя освоением других стилей танца.

Варя: Несколько раз видела, с какой подачей вы выходите на «vog балах», словно становитесь «стальной леди». Расскажите свою формулу успеха.



Диана: «Vog – бал» – это возможность для меня стать другой. Там я могу выплеснуть все и быть абсолютно в ином амплуа, потому что это – другой мир для меня. Я довольно спокойная и сдержанная в жизни, порой не даю волю некоторым своим эмоциям. А вот уже на «vog – балах» отрываюсь по полной.

Даже не знаю, что может быть моей формулой успеха. Но, скорее всего, это сила, энергия, поддержка. Но я не говорю, что это срабатывает каждый раз. Все равно я, как и любой другой человек, испытываю разные эмоции и бываю в разном настроении.

Варя: Что для вас самое главное в любом выступлении?

Диана: Я думаю, самое главное – это быть в состоянии контроля, подпитанного адреналином. Независимо от того, постановка это или импровизация, но если это всё-таки постановка, то она должна быть максимально отрепетирована, но с этим главное не переборщить, иначе эмоции не будут живыми.

Варя: Какие у вас планы на будущее?

Диана: Пока в планах – продолжать учебу и закончить университет. Конечно, хотелось бы продолжить дальше работать в сфере современного танца, но для этого нужно ещё много-много работать. Что касается моей «вогерской» жизни, то я плыву по течению. Мне нравится находиться в этой тусовке, пока я продолжаю это делать и делиться своими знаниями со всеми, кто этого хочет. Всегда рада видеть горящие глаза и успехи учеников, так что буду продолжать делать то, что делаю и буду стремиться к лучшему.

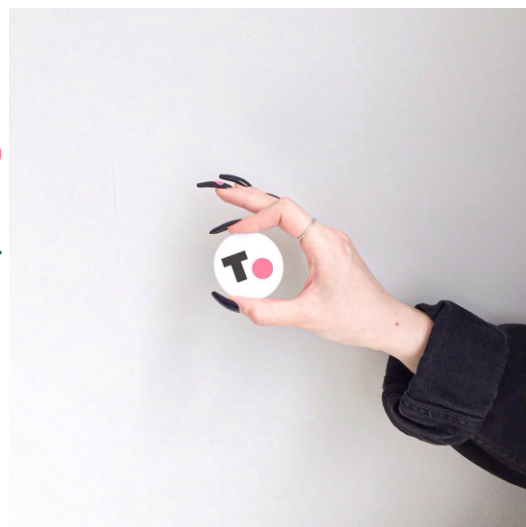
Варя: Чего бы вы пожелали начинающим ребятам, которые хотят попробовать себя в этом стиле? С чего им стоит начать?

Диана: Начать стоит с того, чтобы просто действовать. Конечно, с освоения базы, с понимания сути культуры. Советую смотреть видео, сейчас их куча и примерно можно понять, что тебя привлекает, а что нет. Не бояться задавать вопросы и быть готовым к работе. Конечно, понимание и реальная вовлечённость придёт со временем, так что не стоит торопиться, все идёт своим чередом.

В vog-тусовку погружалась Варвара Епишина.

О ЧЕМ НЕЛЬЗЯ ГОВОРИТЬ ВСЛУХ?

Интервью с создателями блога «НЕТАБУ»



1. Я уверена, многие из нашей школы знакомы с вашим блогом, но вы можете кратко описать, о чем он? Какая у него главная задача? Есть ли она вообще?

НЕТАБУ — это онлайн-журнал о половом воспитании для молодых ребят и тех, кто хочет знать больше. Основной контент мы выпускаем на нашем сайте — netabu.ru, а также активно существуем в Инстаграме и Телеграме. Основная цель проекта — борьба со стигматизацией и табуированием сексуального образования в России. Понятным и доступным языком мы говорим со своей аудиторией на темы отношений и секса, безопасности и ответственности, любви к себе и к своему телу. У нас есть единственное правило — мы не избегаем сложных вопросов, ведь табуированных тем не существует.

2. Зная, как появился ваш проект, хочется задать вопрос: «Ожидали ли вы такой большой интерес к нему и думали ли вы о дальнейшем его продолжении?»

Изначально мы и не думали о реализации проекта, но всегда считали, что это серьезная и важная тема, на которую нужно говорить. Наверное, мы просто думали, что найдутся другие люди, которые сделают это «за нас». И отчасти мы немного боялись представить себя в роли редакции такого журнала, хотя и периодически такой разговор возникал, но в контексте чего-то нереального. Первое серьезное желание воплотить «НЕТАБУ» в жизнь появилось после публикации проекта как визуального концепта на Behance и в наших личных социальных сетях. Тогда нам пришло много положительного «фидбека», и мы поняли, что проект привлечет к себе еще больше внимания, если мы его реализуем.

3. Как должно выглядеть идеальное сексуальное образование в школах, учитывая наш русский менталитет?

В конце августа появилась новость о том, что в русских школах планируют ввести уроки по психологии и сексуальному воспитанию. «Круто! Может наш проект вообще потеряет актуальность в скором времени», — подумали мы тогда. Но, к сожалению, уроки в школах так и не ввели.

Нам кажется, что нужно менять само отношение к урокам сексуального образования. И необходимо начать с людей старшего поколения, особенно с тех, кто может урегулировать этот вопрос на государственном уровне. Сейчас у нас считается, что такие уроки нарушают закон «о защите детей от вредной информации» и вообще «если дети узнают, что такое секс, то начнут им заниматься чаще». Но правда в том, что все наоборот.

Конечно, конкретно мы не компетентны в вопросе составления школьной программы сексуального образования, но специалисты нашего проекта вполне могли бы участвовать в ее создании. И нам кажется, что было бы здорово, если бы сексуальное образование в России не просто появилось, а было бы современным и инклюзивным, то есть подходящим самым разным людям, вне зависимости от внешности, происхождения, физических данных и т.д.

4. Готовы ли вы бороться дальше с обучением в русских школах? Как повлиял на вас негатив в интернете?

У нас были случаи негативной реакции на наш проект. Мы стараемся не реагировать на такие вещи, а просто делаем то, что делаем. Чаще всего негатив был связан с обвинениями в том, что мы как-то не так влияем на детей. Несмотря на то, что большинство наших читателей старше 18, но мы ничего не пропагандируем. Наши материалы носят справочный характер и проходят отбор специалистов, в частности, юристов.

Та нечастая информация, которая все же требует ограничений, маркируется значком 18+.

И достаточно очевидный факт: мы не хотим нарушить чью-то психику. По причине достаточно резкой реакции некоторых родителей, мы и не сказали бы, что боремся с обучением в русских школах, по крайней мере, напрямую. Мы создали отдельную площадку, которая поможет найти ответы тем, кому они нужны.

5. Что бы вы посоветовали делать детям, которые нуждаются в подобном информировании от родителей, но тема сексуального воспитания считается для них не допустимой?

Если есть возможность, то нужно попробовать обратиться к другим членам семьи, которым можно доверять. Также это могут быть другие авторитетные взрослые, приближенные к семье.

Но чаще всего, конечно, все обращаются к Интернету. Мы говорить про этот метод плохо не будем. Самое главное — внимательно фильтровать информацию. Нужно найти источник, которому можно доверять: например, отслеживать, указываются ли ссылки источников или привлекаются ли специалисты к созданию контента. Тематические книги, кстати, тоже классная тема. Сейчас появилось много современных вещей, адаптированных для молодого поколения. Да и бесконечные подростковые сериалы и фильмы тоже помогают, хотя нужно помнить о том, что они все-таки искажают реальность.

А обращаясь за советом к друзьям, нужно помнить, что 1. Друг может исказить информацию 2. Его опыт может не подойти вам.

6. Помимо вашего блога, кого вы бы посоветовали читать?

Просветительский проект «Двор».

Wonderzine (16+) — издание для женщин и их друзей

Интернет-издание «Мел» об образовании человеческим языком

В сложных вопросах разбиралась Даша Ланских

Александр Голенищев

о прыжках с парашютом и работе вожатого.

Я просила интервью у Александра Голенищева. Так вышло, что однажды в лагере он был моим вожатым, и я получила много полезных и интересных советов. Его глаза всегда светятся идеями. Таким человеком невозможно не вдохновиться!

1) Мне кажется, что ты умеешь все. Поэтому вопрос такой: Чем ты вообще занимаешься и какая из сфер твоей деятельности твоя любимая?

На самом деле я много чего пробовал в жизни, кое-где сохранились остаточные знания, поэтому может возникать такое ощущение. Если говорить о моей профессиональной деятельности, сейчас я прожект-менеджер в веб-студии. Координирую работу дизайнеров и разработчиков, ищу заказчиков. Мне нравится дизайн и мне нравится IT. А моя текущая должность требует того, чтобы я разбирался в том, как функционируют разные компании, вникать в то, как работают разные предприятия. Это очень круто, скучать некогда. Ещё я играю в любительском театре "Галёрка", но сейчас практически там не появляюсь из-за работы. Театр – это просто космос, хотелось бы уделять ему больше времени. Работаю вожатым в лагере. Это можно считать моим основным хобби, так как помимо самой смены, между ними я практически всё время думаю над игровыми, сюжетными и методическими элементами. Создание каждой смены – это невероятно вдохновляющий творческий акт, когда за 2–3 месяца ты создаёшь из разрозненных идей игровое и образовательное пространство, в котором потом неделю живёт сто детей. Зимой была моя 21 смена, но никакого ощущения рутины в том, что я там делаю, не появляется.

2) Есть ли у тебя какой-то девиз, убеждение, которое помогает не сдаться даже в минуты глубокого отчаяния?

Постоянно меняется. Сейчас это "Memento Mori". Я постоянно напоминаю себе о том, что моё время ограничено и второго шанса



сделать всё, что я хочу, у меня не будет.

3) Какая твоя самая заветная мечта?

У меня нет заветной мечты. Я мыслю более скромными категориями. Хочу доделать музыкальный альбом в этом году. Дописать пьесу. Съездить в Японию, проехаться на машине от одного побережья США к другому. Сходить в поход по Пути Сантьяго. Когда я учился в школе, то очень много страдал из-за того, что у меня нет большой мечты. Казалось, что я должен иметь некий ориентир в жизни, вроде "собрать Олимпийский" или "стать Голливудским актёром". До сих пор завидую людям, которые могут так ясно сформулировать свою "заветную мечту", но видимо это не мой вариант. Зато всё, чего я сейчас хочу, я хотя бы примерно понимаю, как сделать. Это заряжает энергией.

4) Можешь рассказать об одном из самых лучших своих воспоминаний?

У меня очень много хороших воспоминаний. Сложно выделить "лучшее". Из последнего – прыжок с парашютом в октябре прошлого года. Я безумно сильно нервничал, много себе нафантазировал до прыжка. И вот лечу я такой, за мной в воздухе белеют парашюты остальных прыгнувших, и я кричу им: «Ура!!!», а они отвечают нестройным хором, потому что все боялись и все сейчас думают: «ФУХ, РАСКРЫЛСЯ!». Настоящая эйфория. Повторять, правда, пока не собираюсь.

5) Чем/кем вдохновляешься ты?

Опять же, как и с девизом, постоянно меняется. Сейчас, из людей – это Лин-Мануэль Миранда, автор мюзикла "Гамильтон". Написать и придумать такой эпохальный текст, а потом ещё и сыграть главную роль – это, на мой взгляд, просто верх крутости. Очень много вдохновляюсь детьми. Каждая смена в лагере – это огромная трата энергии, но обратная связь все окупает.

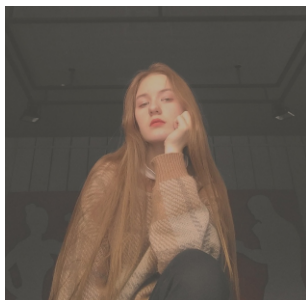
Личным знакомством с вдохновляющей личностью делилась Алиса Никифорова

ВДОХНОВЕНИЕ ПОВСЮДУ!

1. Что или кто вас вдохновляет!? Откуда черпаете силы!?
2. Чем должен заниматься человек, чтобы вы точно им заинтересовались? Какая сфера деятельности?
3. На каких платформах ты находишь вдохновляющих личностей? Кто они? Пара примеров!
4. Опишите случай, когда вас вдохновил другой человек на что-то по-настоящему особенное!

Женя Анисимова

1) Я думаю, что часто меня вдохновляют музыканты и их творчество, я люблю вслушиваться в тексты, черпать для себя новые идеи и мысли. Силы я, скорее всего, беру из книг, что действительно заставляют меня желать делать что-либо.



2) Наверное, нет чего-то определённого, т.к. все люди по своему прекрасны, несмотря на увлечения. Все же мне нравится, когда человек увлечен искусством, так как это мне очень близко.

3) Вдохновляющие люди есть везде, но, в большинстве случаев, это SoundCloud, потому что там можно найти огромное количество музыкантов, которые не так известны, не получают «фидбека», который они заслуживают. Например, парень с ником Scruffrippie. У него очень красивые песни. Также я нахожу интересных и вдохновляющих людей в инстаграм, потому что там очень много блогов, различных активистов, которые борются за то, за что бы я хотела. Например, Аня Conservi. Она создает прекрасные иллюстрации, и ее комиксы продвигают правильные, по моему мнению, идеи.

4) Не думаю, на самом деле, что у меня были такие моменты.

Вероника Лысенко

1) Меня вдохновляет эстетика. Красивое фото, видео, заставляющее, так сказать, залипнуть...

2) Социальные сети, например, Инстаграм, Pinterest.

3) Неизвестные и незнакомые люди. Я ищу красоту в мелочах.



Ксения Лапехина

1) В первую очередь, меня вдохновляют люди, которые занимаются тем, что им по душе. Например, если они любят рисовать, то они сидят под проливным дождем и творят с улыбкой на лице. И силы идти к своей мечте появляются, когда видишь именно таких увлечённых своим делом людей.



2) Мне особенно интересны

творческие личности, которые тонут в своем увлечении с головой. Наиболее близки мне люди, которые увлекаются театром или хотя бы изредка ходят на спектакли по собственному желанию.

3) Нахожу я интересных личностей на форумах, посвященных искусству. Не то что у меня есть какие-либо кумиры, но я заметила, что в приоритете при выборе фильма на вечер присутствуют русские фильмы, в которых фигурируют С. Безруков, В. Вдовиченков, Д. Дюжев, иногда А. Чирков, А. Петров.

4) Это было больше массовое вдохновение. В какой-то момент наша группа в театральной студии закончила своё обучение, но педагог предложила нам самим найти себе нового режиссера, чем мы и занимались на протяжении целого месяца, ходили по театрам, узнавали об актёрах-режиссерах. В результате, мы нашли режиссера из ТЮЗа и до сих пор занимаемся с ним.

Надя Доброва

1) Мария Олеговна, когда «кричит» на меня. Тогда я начинаю что-то делать.

2) У человека должен быть попугай или, в крайнем случае, они должны ему нравиться. Иначе человек может даже не подходить ко мне

3) Вдохновляющие личности на ютубе. Например, Поперечный или Усачев, которые говорят о реальных проблемах, но умеют над этим посмеяться.

4) Моя сестра. В прошлом году я была на грани того, чтобы бросить поступление в архитектурный, но, увидев, как ей там нравится, я перешагнула через себя и стала нарабатывать навыки, чтобы уж точно поступить.



Никита Кузнецов

1) Спорт, активная физическая деятельность, общение и прогулки с друзьями, хорошие фильмы и люди.

2) Чем угодно, лишь бы человек был хорошим.

3) В инстаграмме, на ютубе. Виктор Блуд, Владимир Шмонденко, Кирилл Сарычев.

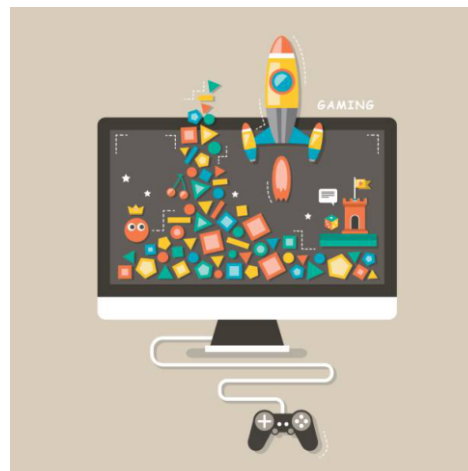
4) Как-то раз человек, которого я впервые видел в тренажёрном зале, повлиял на меня очень сильно, что заставило меня полгода прозаниматься тяжелой атлетикой.



Вдохновлялась вместе с гимназистами Влада Шелегина

ИГРОКНИГИ.

Игры, вдохновленные книгами.



Все мы знаем о киноадаптациях мировой литературы, причём самой разной. Многие знаменитые киноленты основаны на книгах, либо же позаимствованы те или иные идеи из самых разных произведений. Степень качества данных лент варьируется, однако литература прочно связана не только с кинематографом. Уже много лет в игровой индустрии применяются схожие приемы. Причём за счёт непосредственного контакта игрока с виртуальным миром. В некоторых аспектах индустрия видеоразвлечений даже превзошла подобные киноленты. Мне хотелось бы рассказать вам о пятерке наиболее интересных адаптаций или заимствований мировой литературы игровой индустрией:

1. Silent Hill 2.

В России серия Silent Hill прочно ассоциируется с одноимёнными фильмами и главным композитором всех произведений о туманном городе Акирой Ямаокой. Однако главным достоинством серии по праву считается вторая по счету игра, которая, несмотря на время своего существования, до сих пор является эталоном. Если вы являетесь фанатом отличных триллеров, я настоятельно рекомендую вам пройти эту легендарную игру, тем более, что образ главного героя, напоминает героев романов Достоевского. Дабы не испортить вам впечатление, можно описать игру так: не справившись с муками совести Джеймс Сандерленд попадает в свой личный ад, а туманный город, стоящий на берегу озера Талука, будет рад продемонстрировать герою его страхи и грехи, превратив их в ужасных монстров. Но вот спасется ли Джеймс? Если спасется, то как? Зависит лишь от вас.

2. Bioshock.

Наверняка многие из вас слышали об этой серии шутеров, повествующей нам о незавидных участях, построенных человеком утопий. Однако в данном случае я хочу затронуть лишь первую часть, идеи которой основаны на книге нашей иммигрировавшей в Америку соотечественнице Айн Ренд «Атлант расправил плечи». С книгой мало кто знаком. Если кратко: автор демонстрирует нам идеи такого понятия как «объективизм» на примере предпринимателя Джона Галта, главная задача которого — добиваться личного счастья, не жертвуя собой ради других и не требуя жертв от окружающих. В Bioshock наглядно демонстрируется как неплохие и, казалось бы, легко достижимые идеи, рушатся не из-за внешних врагов, а благодаря искажению «названных» идеалов в обществе. И даже изоляция от внешнего мира в городе на дне Атлантического Океана этим людям не поможет.

3. The Lord of the Rings Online.

Не нужно долгих вступлений, чтобы узнать, по каким книгам сделана эта игра. Знающие люди могут меня упрекнуть в том, что данная игра уже не имеет русских серверов, однако на американских серверах наших соотечественников больше всего, так что вы легко сможете «вжиться» в коллектив. Ну а если вы недостаточно хорошо знаете иностранные языки, для вас есть постоянно обновляющийся «русификатор». Игра чётко следует канонам мира Толкиена — повод выучить язык, путешествуя по любимому Средиземью? Вас ожидают полюбившиеся по книгам и фильмам персонажи, красочные локации и знакомые с детства истории. И самое главное — вы можете отправиться в это приключение вместе с семьёй и друзьями, а может завести и новые знакомства с людьми с другой части света!

4. American McGee' Alice/ Alice: Madness Returns.

В данный пункт я хочу включить сразу две игры, поскольку они от одного геймдизайнера и сделаны по одной и той же теме, а именно — они основаны на знаменитой сказке Льюиса Керролла «Алиса в Стране Чудес». Многим хорошо знакома эта серия игр, особенно благодаря её главной героине, которая, выглядит здесь согласно канону именно Керролла, а не Disney. Данную игру я порекомендую любителям стимпанка, фэнтези и сюрреализма, однако стоит заранее предупредить, что ее создатели хоть и стараются максимально придерживаться канонов, заданных автором, но игра, скорее всего, является вольной интерпретацией, которая не всем может быть по вкусу. У серии относительно средняя боевая система. Чего у серии не отнять, так это великолепного дизайна и ни с чем не сравнимой атмосферы. Если вы фанат приключения в ярких и динамичных локациях с яркими персонажами и любопытным сюжетом — эта игра просто создана для вас.

5. Faery: Legends of Avalon.

А вот данное творение украинско-французской студии Spiders является сборной солянкой из различных мифов и сказаний западноевропейских народов о мире фей, и все сложенные кусочки представляют собой добротную и интересную картину. Если вы знакомы с данным автором или хотя бы слышали о произведении Шекспира «Сон в летнюю ночь», увлечены легендами о короле Артуре или же просто равнодушны к сказочной тематике, эта игра подарит вам массу впечатлений! В свое время я набрела на эту игру случайно, поскольку она в большой массе либо забыта, либо о ней вообще не слышали, что попросту непозволительно. Создатели игры могут похвастаться не только интересным и даже уникальным ее миром, но и необычной системой «прокачки» — когда получение новых способностей отражается на внешнем виде игрока. Я настоятельно рекомендую вам пройти эту игру, она великолепно подходит для проведения уютных вечеров за чашечкой горячего чая.

В играх разбиралась Ева Смирнова.



Над выпуском трудились (искали вдохновение):

Артем Седышев, Алиса Никифорова,
Варвара Епишина, Михаэль Жолубовский,
Саша Костенецкая, Зоя Дмитриева, Алена Чуева,
Даша Ланских, Волкова Виолетта, Софья Шульц,
Влада Евстигнеева, Ева Смирнова, Аня Облыгина.

Главный редактор: Баруткина Мария Олеговна
Дизайн и верстка: Евгения Захарова
Корректор: Концевая Александра Сергеевна