

# Все гениальное - ПРОСТО

## НАДО ПОМОГАТЬ!



Слово редактора

Здравствуйте, мои дорогие!

Тема номера в этот раз очень простая — надо ли помогать ближним? Не просто близким (друзьям, родным, бабушке в огороде), а «ближнему своему»? Надо ли защитить слабого, когда проходишь мимо дворовой драки? Надо ли пожертвовать небольшую сумму (стоимость чашечки кофе в любимой кофейне) в фонд помощи бедным / многодетным семьям / старикам / онкобольным и т.д.? Надо ли приносить в питомник корм для животных, если сердце тает от вида щеночка на улице? Я думаю, что мы все без труда ответим на эти вопросы утвердительно. Надо помогать. Не потому что так внушают нам с детства или потому что без нас мир рухнет, а потому что помощь делает нас счастливее. Делает нас лучше. И мы должны быть благодарны, когда есть люди, которые готовы принять нашу помощь.

С любовью и верой в ваши добрые сердца, всегда ваша Мария Олеговна.

# ЗАЧЕМ ПОМОГАТЬ?

Возможно, для вас очевидно, ради чего стоит помогать другим. Но я хочу обратить ваше внимание на то, что вы получаете, когда помогаете, творите добро, просто совершаете бескорыстные поступки.

Я надеюсь, что каждый человек делает добро и находит в этом что-то своё. Вы испытываете удовольствие, успокаиваете совесть и душу, улучшаете мир? Но думали ли вы о том, что во время помощи другим вы могли бы ещё общаться с новыми людьми, учиться интересному, незнакомому ранее делу и придавать вашему благородному (но не всегда благодарному) труду на благо всего мира постоянный и официальный статус? Звучит интригующе, вы так не думаете? Сие занятие зовётся «волонтерством», а участник этого процесса – «волонтером».

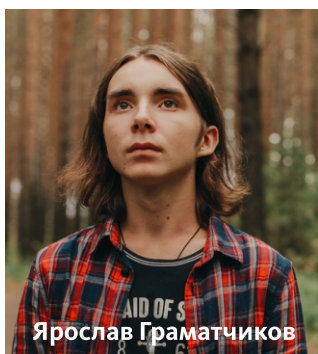
Есть множество путей для волонтера. Существует масса фондов и организаций, которым нужна организованная помощь. И это прекрасно, что вы можете найти себе занятие по вкусу и по способностям и помочь людям со схожими интересами. Но иногда могут возникнуть сомнения: так ли это вам нужно? Важно не забывать, что волонтерство или добровольчество – это в первую очередь про личные ценности, бескорыстие и желание. Нужно всегда понимать, что волонтер – это человек, цель которого состоит в том, чтобы помогать другим.

В общем, это вопрос ценностей, а также любых форм проявления добра. А куда именно направить своё душевное тепло – решать только вам.

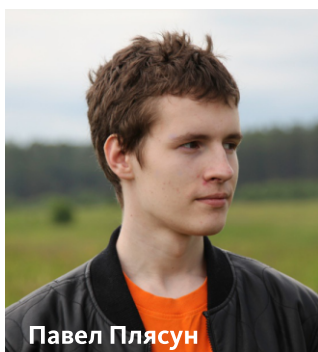
**Егор Граматчиков о волонтерской деятельности.**



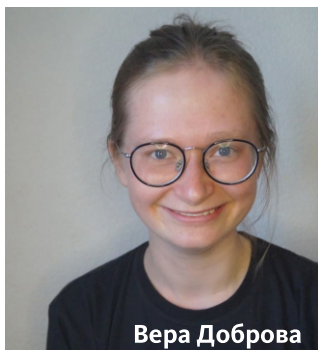
# КОМАНДА «МИЛОСЕРДИЯ»



Ярослав Граматчиков



Павел Плясун



Вера Доброва

Вот уже 2 года выпускники гимназии Паша Плясун, Ярослав Граматчиков и Вера Доброва занимаются благотворительностью в православной службе «Милосердие». Оказывается, что помогать людям можно не только деньгами, одеждой, игрушками, но и вниманием! И это по-настоящему значимое участие в жизни окружающих. За последние два года ребята проводили мероприятия в нескольких детских домах, в специализированных школах, а самым частым местом для посещений стал Туберкулезный диспансер для подростков, куда редко приезжают волонтеры. Может быть, именно поэтому там совершенно особенная атмосфера! У детей здесь мало развлечений, им нельзя покидать стен больницы, большая часть дня посвящена не только школе и обычным заботам подростков, но и лечению. Паша, Вера и Ярослав каждый раз были встречены с восторгом, после первого выступления к ним подходили дети и спрашивали, смогут ли они приехать еще, потому что для них это было очень важно. В следующие разы дети уже здоровались с ними как с друзьями. Редколлегии стало интересно побеседовать с ребятами и узнать, как они видят занятие благотворительностью «изнутри».

- 1. Как вы думаете, зачем нужно заниматься благотворительностью? И нужно ли вообще? Что это дает человеку?**
- 2. Зачем вы (уже 2 года) проводите мероприятия для детей из детских домов/туберкулезного диспансера? Почему вам кажется это важным?**
- 3. Какая социальная сфера (по вашему мнению) страдает в нашем городе больше всего? Куда нужно направить свои силы благотворительным фондам/региональным политикам?**

### Вера Доброва:

1. Благотворительностью нужно заниматься, чтобы время от времени смотреть на совсем не похожих людей из другого круга, нести в их жизнь хоть какой-то интерес и разнообразие. Мне доставляет радость, когда я вижу, что детям интересна программа, которую мы подготовили. В эти моменты я не чувствую себя бесполезным балластом общества. Кроме того, такие мероприятия – прекрасный повод напомнить себе, как тебе повезло в жизни, по сравнению с этими детьми, чтобы больше ценить свою семью и здоровье

2. Я занимаюсь этим уже два года, потому что у меня замечательная команда с капитаном, который горит этим делом все время, сколько я с ним знакома. Это вдохновляет участвовать в мероприятии, даже если накануне казалось, что не хочется ничего. Кроме того, это наша единственная возможность хоть иногда собираться старой компанией.

3. На самом деле, я довольно далека от социальных вопросов нашего города, но мне кажется, что сейчас наиболее покинутыми себя ощущают старики в домах престарелых. Потому что какие-то мероприятия для детей-сирот и больных всегда на слуху, часто что-то слышно про помощь животным, а вот инвалиды, бездомные и старики остаются забытыми. В целом, я понимаю, почему так происходит, ведь это весьма специфическая публика и не все смогут с ней работать, хотя бы потому, что в детских глазах, по крайней мере, есть радость

### Паша Плясун:

1. Благотворительность – замечательный способ формировать мир вокруг себя. Даже скромное служение дает надежду на глобальные изменения. Но в первую очередь благотворительность полезна душе благотворителя.

2. К сожалению, некоторые дети чувствуют, что мир к ним несправедлив, что они нелюбимы и ничего не значат в обществе. Им может показаться, что это дает моральное право быть несправедливыми и жестокими в ответ. В детских домах эти переживания острее, а значит, больше вероятность, что человек будет изранен до конца жизни. Хотелось бы отобрать право на несправедливость и жестокость и дать причины быть благодарными взамен, привить еще нетронутых и помочь тем, кто уже обзлился и разочаровался; наверное, в той или иной степени, это надежда каждого волонтера.

3. Мне кажется, что тяжелее всего людям с плохими слухом и зрением. Не представляю, что можно тут сделать, но что-то наверняка можно. Например, слабослышащую бабушку нужно всегда сопровождать в поликлинику или МФЦ, иначе она просто не услышит, что ей говорят, и это начнет раздражать других людей в очереди. Вроде бы, ей полагается слуховой аппарат, но модели, которые предлагает государство, и которые можно купить за такую же цену, для нее уже слишком слабые.

Надеемся, что у ребят будет еще много радостных и добрых проектов!

# «СТАРСТЬ В РАДОСТЬ» и Уфимцева Мария Алексеевна

## 1. Расскажите свою историю знакомства с фондом "Старость в радость". Как вы о нем узнали, почему решили начать сотрудничество?

Все началось 6 лет назад, когда в порыве вдохновения я создала урок, посвящённый сочувствию. И сформулировала практическое задание к этому уроку – сделать доброе дело. Тогда мне и попало объявление о фонде "Старость в радость". Волонтеры собирали подарки и открытки для домов престарелых и интернатов для взрослых инвалидов к новому году. Я предложила ребятам принять участие. Откликнулись многие. Кто-то делал открытки, игрушки. Кто-то приносил вещи. С каждым годом все больше и больше человек включалось в эту акцию. Так уже 6 лет мы сотрудничаем, даже декрет не стал для меня препятствием.



## 2. Расскажите кратко о своей деятельности в рамках фонда

Я не могу ездить с девочками-волонтерами в поездки к «Домикам» (так в фонде называют «подшефные» дома престарелых и интернаты для взрослых). И дело не только в том, что порой приходится преодолевать более 600 км по Уральскому бездорожью. Не хватает душевных сил. Очень тяжело видеть бабушек и дедушек, у которых не осталось близких, или про которых попросту забыли родные. Больно осознавать, что вчерашние воспитанники специализированных детских домов в 18 лет оказываются в Домах престарелых! А вы знали, что им нельзя жениться и заводить детей? Если у постояльцев таких учреждений рождаются дети, их тут же отбирают... они также попадают в Детский дом! И мир жильцов Домиков ограничивается территорией до забора. Если в городские дома престарелых периодически приезжают и общественные организации, и спонсоры, то 600 км в уральскую глушь никто не поедет. Я помогаю как могу: мы делаем подарки к праздникам, скидываемся финансово – вся организация существует за счёт средств волонтеров. Кстати, фонд "Старость в радость" – общероссийская организация.



## 3. Преследуете ли вы какую-то личную цель, или для вас оказывать помощь – «духовная необходимость»?

Я не преследую никакой цели, на самом деле, вообще никогда не задавалась этим вопросом. Просто я считаю, что, если ты можешь помочь, делать что-то хорошее, доброе, ты должен это делать, нельзя проходить мимо чужой беды, чужой боли и страданий. Если тебе судьба дала чуть больше, чем другому, значит нужно поделиться.

## 4. Приходит ли отклик от пенсионеров, которым вы помогаете? Что приходит? Какие эмоции это у вас вызывает?

Что касается отклика, то, конечно, мы его открыто не получаем. Когда волонтеры ездят в Домики, они присылают видеоотчеты. Но я знаю очень много историй о том, как бабушки, дедушки и взрослые инвалиды хранят наши открытки, которые ребята для них делали. Открытка – вроде такая простая вещь, лист бумаги с иллюстрацией и рассказом ребенка, но для них это – ниточка с миром. Они берегут их, перечитывают. Они обнимаются с игрушками, что мы им дарим. Они прячут шерстяные носочки, мягкие полотенца. Наверное, это самое

главное, ради чего все это и делается. Ради того, чтобы человек знал, что он не один, что о нем кто-то заботится, что есть неравнодушные люди. Что мир не ограничивается забором.

## 5. Чему вы хотите научить учеников гимназии на своём примере благотворительной деятельности?

Научить сочувствию, состраданию невозможно. Есть люди, которые не способны любить. Как говорил Гюго, «есть сердца, в которых любовь не живет», также есть люди, неспособные сочувствовать. Мне искренне жаль таких людей. Я не ставлю перед собой цели чему-то научить, и я даже не считаю, что своим примером чему-то учу, потому что я не тот волонтер, как некоторые, кто посвящает свою жизнь служению во имя благих целей. Я просто делаю то, что умею делать, если мой пример окажется заразительным для других, это здорово.

Совсем недавно ко мне обратился мой первый выпуск 2019 года. Ребята попросили подсказать им какие-нибудь благотворительные организации или людей, к которым можно обратиться. Они почувствовали необходимость в помощи другому человеку, пенсионерам, животным. И мне было приятно, я испытала гордость за своих детей, которые не остаются равнодушными.

Беседовала и вдохновлялась Костенецкая Саша

# СМИ – ВЕЧНЫЕ ЛЖИВЫЕ ФАКТЫ ИЛИ ТО, ЧТО ИЗМЕНИТ ЖИЗНЬ?

Как часто в нашей жизни мы сталкиваемся с информацией? Ответ прост – ежесекундно. Люди просто не могут жить без новых сведений о мире. Откуда мы чаще всего можем получить то, что нам нужно? Из открытых источников, средств массовой информации. Но задумывались ли вы о том, как СМИ влияет на жизни людей?

Людей, которые собирают, анализируют и подают материал, называют журналистами. Все они работают в медиасфере. Они – профессионалы своего дела, но часто сталкиваются с негативом, ведь не всем приятно слышать правду. Кроме того, многих публицистов часто без разбора причисляют к представителям «желтой прессы». Но у журналистики есть множество различных направлений. И одно из них – социальное.

Сегодня я хочу поговорить с вами о социальной журналистике. Вы определенно с ней сталкивались. Вы читали статьи о больных детях, бедных стариках и инвалидах, видели по телевизору программы, освещающие проблемы общества, обращали внимание на социальную рекламу, призывающую помогать людям. Наверное, вы часто сталкивались с информацией о мошенничестве или проблемах с трудоустройством людей. Все это относится к социальной журналистике. Так что же это такое?

Общество часто нуждается в помощи. К сожалению, государство не всегда может ее оказать. Не хватает средств, возможностей и прочего. Тогда за дело берутся журналисты. Их цель – осветить ту или иную проблему и помочь в ее разрешении. Какими способами? Словами. Правдивой историей. Ведь есть на свете небезразличные люди, и именно к ним обращаются представители медиасферы. Рассказывая о судьбах людей, они помогают улучшить их жизнь, а также освещают проблемы, о которых обществу нужно знать.

Одно из изданий, помогающих донести до общества проблемы, которые требуют немедленного решения, – это журнал «Такие дела». Мы получили ответы на наши вопросы от корреспондента журнала **Риммы Авшалумовой**.

*(Закончила факультет Журналистики МГУ. Более 20 лет работает в ведущих российских СМИ. Автор ряда статей по КСО, корпоративной благотворительности и социальном предпринимательстве. Лауреат премии «Импульс добра» фонда «Наше будущее» за лучшее освещение социального предпринимательства журналистом).*



## ТАКИЕ ДЕЛА

### Мы вернём в журналистику человека

#### 1. Почему вы выбрали именно сферу социальной журналистики, что повлияло на ваш выбор?

Социальная журналистика не первое и единственное направление. Я писала про театр, потом много лет работала в бизнес-журналистике. Социальная журналистика, наверное, самое осмысленное дело, которым я занималась. СМИ давно перестали быть четвертой властью. И, пожалуй, сейчас только социальная журналистика действительно может влиять на происходящее, решать социальные проблемы и менять что-то вокруг. Ну, не сама по себе, а, конечно, с помощью общества.

#### 2. Каких целей вы добиваетесь, публикуя свой материал, какой реакции ожидаете?

Мы пишем разные тексты и задачи у них разные. Одна из важных – информирование. Мы просто рассказываем истории про разных людей, живущих в нашей стране. Просто чтобы мы все лучше и объективнее представляли себе, как живут другие. К примеру, благополучный человек, живущий в мегаполисе, очень плохо представляет себе истинные трудности одинокой мамы ребенка с тяжелой инвалидностью, выпускников детских домов, жертвы насилия или жителя крошечного села. Не потому что человек не эмпатичный, а потому что он просто не представляет себе жизни человека совсем другой социальной среды. Даже если человек и не изменит сразу своего мнения по какому-то вопросу, он задумается. Еще очень важная часть нашей работы – фандрайзинг. Сбор денег на работу разных благотворительных фондов в России. Объясняем, что помочь может каждый. Что благотворительность – это не обязательно миллионные взносы. Каждые 50 и 100 рублей могут помочь, когда нас много.

#### 3. Насколько тяжела ваша работа в психологическом плане, как вы с этим справляетесь.

У меня достаточно устойчивая психика, я умею абстрагироваться и восстанавливаться. Хотя иногда «накрывает» и меня. Не знаю, как справляться. У каждого свои способы. Я люблю ездить за рулем, как не странно, меня это успокаивает.

#### 4. Что вы получаете от вашей работы, какие эмоции/ощущения?

Работа – это просто часть жизни. Так что эмоции здесь те же самые. Радость, когда получилось, разочарование, когда не вышло, не поняли, не оценили, злость, усталость, ликование. Главная радость – когда после твоего текста что-то ощутимо поменялось. Иногда какая-то история (или человек) тебя самого задевает за живое, и очень хочется, чтобы читатель почувствовал то же самое.

#### 5. Как вы пришли к журналистике? Можете дать совет школьникам о том, как искать себя?

В журналистику я пришла не сразу после школы, сначала отучилась два курса на юридическом, но мне было совсем не интересно. Советы давать всегда сложно. Я знаю, что на выбор профессии и места учебы после школы влияют родители, часто влияют весьма авторитарно. Мне кажется, нужно не бояться пробовать разное, менять даже уже выбранную дорогу.

Помимо журнала «Такие дела», благотворительностью также занимаются журнал «Robb Report» портал «Милосердие», ТАСС и другие. Каждый, кто захочет принять участие и пожертвовать хотя бы немного, могут зайти на эти сайты и узнать, как это можно сделать. Важно понять, что благотворительность – не привилегия богатых. Даже совсем небольшие пожертвования могут помочь спасти чью-то жизнь. Будьте добрее, и все это рано или поздно к вам вернется.

**В сложных вопросах разбиралась Алина Васильева**

## ДАВАЙТЕ ПОМОЖЕМ ВМЕСТЕ!

Сегодня хочу вам рассказать о частном приюте для бездомных животных – «У Кейт».

Хозяйка приюта, Екатерина Тельминова, спасает, лечит бездомных собак и кошек и ищет им дом. Сейчас я представлю Вам некоторых подопечных данного приюта.



Это **Арсус**. Ему 4 года, очень добрый, любит детей и людей в целом. Крупный, но не охранник. Ладит с собаками и кошками.



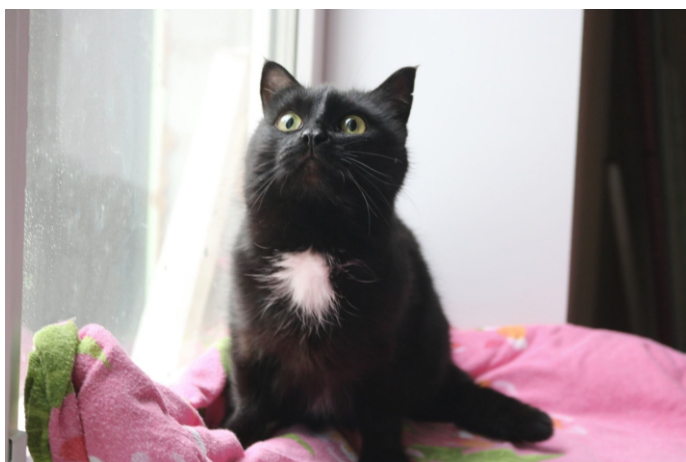
Это **Титания**. Её нашли щенком возле трассы. Сейчас ей 5 месяцев. Ласковая девочка.



**Юми**. К Екатерине она попала с ПКС\*. Ей 2 года. Она стеснительная, тихая и славная. Агрессии не проявляет, добрая, не кусается.



Это **Джарвис**. Он молод, красив и грациозен. Настоящий котя – любит покусать и «почесушки».



**Малифисента (Фиса)**. До приюта она жила в подъездах и на теплотрассах. Добрая и ласковая кошечка.

Все животные приюта здоровы и привиты.  
ВСЕ представленные животные ищут любящих хозяев.  
В приюте «У Кейт» ещё много чудесных животных,  
фото которых вы можете посмотреть в группе приюта в ВК.

### БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СБОР

Те, кто хочет помочь приюту «У Кейт», может поучаствовать в нашем школьном благотворительном сборе. Вы можете принести такие вещи, как:

- Старое постельное бельё, пледы (используются для подстилок)
- МИНЕРАЛЬНЫЕ наполнители для кошачьего туалета.
- Корм для щенков влажный и сухой Pedigree (Педигри)
- Витамины для щенков (любые)
- Корма для взрослых собак влажные и сухие Purina Pro Plan (Пурина про план)

Принесённые вещи можно оставлять в 58 (кабинет русского и литературы) и в 32 кабинете (кабинет английского языка). Все вещи и продукты будут доставлены в приют.  
**Информацию собирала Белоусова Вероника**

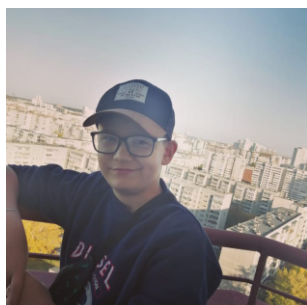
\*ПКС – это Пункт Кратковременного Содержания животных.

# ПОГОВОРИМ?

## РАССУЖДЕНИЯ УЧЕНИКОВ О ПОМОЩИ БЛИЗКИМ.



1. Расскажите о примерах доброты/бескорыстной помощи, с которыми вы сталкивались в жизни или о которых слышали/читали?
2. Занимались ли вы волонтерской деятельностью или благотворительностью? Хотите ли попробовать? Что вас привлекает в этом?
3. Как вы думаете, какая социальная сфера сейчас больше всего нуждается в помощи волонтеров/фондов/поддержке государства?



### Андрей Бондаренко (5А)

1. Однажды мой друг спас лисицу, которая чуть не утонула в озере. Она запуталась в проволоке, и он её достал.
2. У меня не очень много свободного времени, так как я учусь. Но я часто помогаю престарелым и инвалидам, несколько раз спасал больных животных.
3. Всем: пенсионерам, инвалидам, больным детям и т.д. нужно больше поддержки.



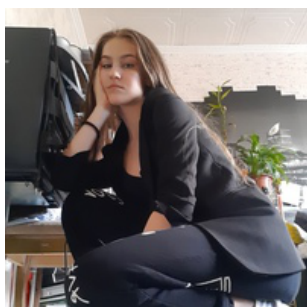
### Наташа Громада (6Б)

1. Я читала много произведений, где изображены добрые поступки, но я хочу привести пример из рассказа Л.Н. Толстого «Бедные люди». В нём говорится о бедной многодетной семье, которая приютила детей умершей соседки, несмотря на своё тяжёлое материальное положение. В рассказе идёт речь о том, что они не могли поступить иначе, потому что их духовность была выше трудностей.
2. Нет, но хотела бы попробовать. Меня привлекает то, что можно сделать доброе дело и помочь людям, которые действительно в этом нуждаются.
3. Я считаю, что сейчас больше всего в помощи фондов нуждаются пожилые люди, так как им необходимо соблюдать изоляцию из-за эпидемии коронавируса.



### Виктория Суровцева (7Б)

1. Из примеров: помощь близким по дому, денежные переводы различным социальным организациям, например, детским домам, волонтерство.
2. Да, я занималась волонтерской деятельностью. Волонтерство помогает самореализоваться, развить в себе лучшие личностные качества, а также, в зависимости от рода деятельности, создать новые связи в обществе, делая различную работу во благо другим.
3. Сфера экологии



### Мария Водовская (8А)

1. Среди проявлений доброты, наблюдаемых мною в жизни, отмечу помощь бездомным животным. А, скажем, уступить место беременной женщине в общественном транспорте — это та помощь, которую способен оказать каждый.
2. Да, в данный момент до сих пор занимаюсь волонтерской деятельностью. Меня очень привлекает помощь людям.
3. Я считаю, что больше всего в волонтерской помощи нуждается медицина



## Анастасия Малышева (9А)

1. По своему опыту, я могу вспомнить несколько примеров бескорыстной помощи. Самым ярким из них, как мне кажется, является моя мама. Видя калек на улице, она никогда не проходит мимо: достаёт из кошелька несколько рублей и протягивает бедному человеку, уча меня тому же. Ей неважно, будут ли пропиты

эти деньги или потрачены на еду. Главное то, что она помогла кому-то, а что делать с этими монетами, пусть решает их новый обладатель. Также моя мама знакома с директором детского реабилитационного центра «Лювена» («Любим, верим, надеемся») Мариной Михайловной Зайцевой. Они договорились, что хорошие вещи и игрушки, которые нам уже не нужны, мой папа будет отвозить в этот центр, потому что там они точно кому-нибудь пригодятся.

Я много слышала о волонтерах. Они творят добро в разных сферах жизни. Например, по четвертому каналу каждый будний день идет утренняя передача, и там есть рубрика, в рамках которой в студию приходят волонтеры, берущие на передержку животных, оставшихся без хозяев. Их задача – пристроить питомцев и найти людей, готовых ухаживать за ними.

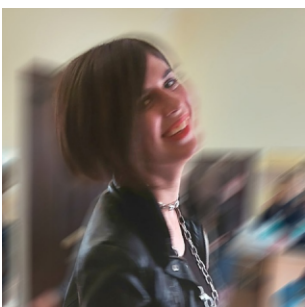
В самый разгар пандемии были популярны волонтеры, приносившие продукты пожилым и больным людям. Думаю, такие есть и сейчас.

Также я видела в новостях небольшой репортаж о донорах, которые сдают кровь для тех, кто в ней нуждается. Я не знаю точно, предоставляется ли им какое-то материальное вознаграждение за это (хотя бы символическое), но быть уверенным в том, что твоё действие поможет кому-то, намного лучше денег. Сами же доноры-волонтеры говорили о том, что «обновлять» свою кровь полезно для здоровья.

2. Официально я никогда не устраивалась волонтером в какую-либо организацию. Но однажды, в прошлом году, на территорию нашей школы забежал маленький щенок, который потерялся. Я и группа моих одноклассниц занялись вопросом поиска хозяев для него: мы писали посты в специальных сообществах о пропаже животных, звонили в приюты и расклеивали объявления о найденном питомце. Позже мы нашли человека, решившего взять собаку к себе, и всё закончилось хорошо.

Я думаю, чтобы быть волонтером, нужно уметь помогать и проявлять сочувствие. Это очень ответственное занятие. Выбирая данный путь, человек должен быть уверенным, что всё в его жизни благополучно, тогда он будет иметь силы и возможности для помощи другим.

3. В волонтерах, поддержке фондов и государства нуждаются вышеназванные (в первом пункте моего ответа) сферы..



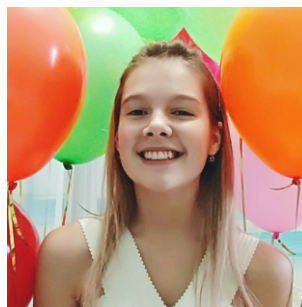
## Алёна Лапаева (10 Б)

1. Меня восхищает то, что люди ищут пропавших без вести совершенно бескорыстно, а ведь это невероятно тяжело, требует внимания, терпения и искреннего желания помочь. Также я читала о том, что

многие знаменитости занимаются финансовой помощью нуждающимся, это тоже заслуживает уважения.

2. Я не занималась волонтерской деятельностью, но мне бы хотелось попробовать собирать мусор и очищать загрязнённые участки. Мне нравится делать что-то полезное, когда результат твоей работы виден. Мусор, лежащий на улице, меня раздражает, и я стараюсь поднимать его.

3. Я думаю, в помощи государства нуждаются детские дома и больницы.



## Екатерина Горинская (10А)

1. К счастью, я не раз слышала, как люди проявляют доброту к нуждающимся. Кто-то отдаёт свои вещи и игрушки в детские дома, кто-то помогает пожилым людям в домах престарелых, кто-то безвозмездно помогает врачам и медсестрам ухаживать за людьми, болеющими коронавирусом в это тяжёлое время, кто-то создаёт

приюты для животных, а кто-то просто жертвует деньги на помощь другим. Мы в семье тоже стараемся понемногу помогать кому-то, насколько это возможно. Я думаю, что люди, которые не жалеют своих сил и средств на помощь нуждающимся, – удивительны. Ведь, на самом деле, любой, даже маленький, хороший поступок может кому-то спасти жизнь.

2. Я никогда не участвовала в волонтерских программах, но это одно из моих желаний. Я действительно хотела бы приносить людям добро, поэтому я восхищаюсь теми, кто уже это делает.

3. На мой взгляд, сейчас больше всего нуждаются в помощи люди, страдающие тяжёлыми болезнями. Для кого-то это может быть пустяком – пожертвовать хотя бы небольшой суммой, в то время как другому человеку эти деньги могут спасти жизнь. Нельзя оставлять таких людей в беде.



## Руслан Закиров (11Б)

1. Прочитал на одном из туристических сайтов про мужчину, который во время восхождения в горы попал в бурю и почти до смерти замёрз, но местный охотник подобрал путника, отнес к себе в дом и тем самым спас его из лап холода.

2. Нет, не занимался, но хотел бы попробовать, так как многие люди

нуждаются в помощи, а я могу ее предоставить.

3. По моему мнению, на данный момент в поддержке нуждаются пенсионеры и инвалиды, так как, к сожалению, в обществе об этих социальных группах очень часто забывают.

*Опрос проводила Алина Васильева*



## НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ ВЕСЕННИЕ КНИГИ



### ТРИЛЛЕР

**«Опасная ложь».** Меган Миранда.

*“Что может быть опаснее правды?”*

Сюжет произведения строится вокруг главной героини, Келси, и ее взаимоотношениях с матерью, которая беспрепятственно осуществляет контроль над дочерью. Жизнь этой семьи непроста: Келси после длительного домашнего обучения вынуждена вернуться в школу, в то время как ее мать проходит курс лечения у психиатров. Автор знакомит нас не просто с историей жизни одной семьи, а с мыслями, чувствами и страхами главной героини. Создавая напряженную атмосферу, Меган Миранда стремится с максимальной точностью подобрать нужные слова для описания нестабильного эмоционального состояния Келси, которая пребывает в страхе, вызванном не только рутинным образом жизни, но и сложным психоэмоциональным состоянием родителя. Читая эту книгу, сложно предугадать дальнейшее развитие действия, т.к. напряженная атмосфера, созданная писательницей, не дает читателю расслабиться, предугадать дальнейший ход.

### YOUNG ADULT

**«Синдер&Элла»** Келли Орам

*“Роман о любви с первого... сообщения”*

Перед нами современная, вывернутая наизнанку история Золушки — Эллы. Юная героиня после авткатастрофы вынуждена вернуться к повседневной жизни и строить заново отношения с отцом, который бросил ее несколько лет назад. Келли Орам смещает акценты с первоисточника, делая ставку на раскрытие внутреннего мира героини, ее переживаний. Конечно, местами Элла кажется слабовольной, неспособной на принятие серьезных решений личностью. Однако, несомненным достоинством книги является Брайан — другой не менее значимый персонаж, чей сильный и напористый характер однозначно вызовет симпатию у читателя. Говоря о романе в целом, отметим, что она вызовет самый разный спектр эмоций, т.к., постепенно продвигаясь вдоль страниц, вы будете и сопереживать, и смеяться раз за разом.



### КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**«Три товарища»** Эрих Мария Ремарк

*“Пока человек не сдастся, он сильнее своей судьбы”*

Творчество Ремарка в целом посвящено послевоенному времени и последствиям войны. «Три товарища» — роман о трех друзьях, которые вернулись с фронтов Первой мировой войны. Роберт, Отто и Готтфрид, главные герои, не тратят время на мелочи, живут настоящим днем, потому что война научила их, что завтра может не наступить. Ярко показаны чувства всех персонажей и моменты, которые изменили их восприятие жизни. Эта книга — о любви и дружбе, о чувствах, свойственных всем. Её можно разобрать на цитаты и долго думать над каждым словом автора.

### СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**«Весь этот мир»** Никола Юн

*“Жизнь — это дар. Не забывай жить”*

Мадлен живет в доме вместе с мамой. Главная героиня ни разу не была на улице; все, что она делает, — учиться и читает книги. Девочка мечтает о том, чтобы хоть раз выйти в большой мир. Главная героиня — очень сильный персонаж, не боится давать отпор. Она копит в себе все свои чувства, а потом в один момент решает все выплеснуть. Мадлен знакомится с Олли. Для неё (а также для читателя) Олли — тот, кем должен быть настоящий герой: стойкий, готовый идти на риск. Вместе они решают дать отпор судьбе и решиться на безбашенный поступок. Но чем же все закончится? Как далеко могут зайти родители в попытке защитить своего ребенка?



### ДЕТСКАЯ ПРОЗА

**«Полианна»** Элинор Портер

*“Люди излучают то, чем полны их умы и сердца”*

Полианна потеряла родителей и оказалась вынуждена переехать к своей тётушке Полли, о которой она почти ничего не слышала. Девочка излучает радость и несет свет. Несмотря на все трудности, она делает окружающих счастливыми и улыбается всем, кого видит. К сожалению, тёте не по душе такое поведение воспитанницы, она все время присматривается к девочке. На пути у Полианны встаёт много трудностей, порой даже таких, которые, казалось бы, нельзя разрешить. Но если есть сила духа и упорство (как у нашей героини), то можно свернуть горы. «Полианна» — невероятно мотивирующее и доброе произведение для взрослых и детей.

# ЛИГА ВОЛОНТЁРОВ



Невозможно говорить о екатеринбургской лиге волонтеров, не зная о Еврейском Культурном центре «Менора», в рамках которого существует данный проект.

Межрегиональный благотворительный общественный фонд "Екатеринбургский еврейский культурный центр "Менора" – это больше, чем благотворительный фонд и больше, чем национальная организация. Екатеринбургский еврейский культурный центр "Менора" осуществляет свою деятельность при поддержке "Джойнт" (JDC) – ведущей еврейской международной гуманитарной организации.

Более 200 волонтеров в возрасте от 14 до 90 лет – это Лига волонтеров. Это опора, поддержка и гордость Фонда "Менора"! Волонтеры – это костяк «Меноры», потому что ни один проект Центра не возможен без их участия. Волонтеры включают во все проекты Фонда. Помогают пожилым и детям, консультируют по самым различным вопросам, делясь своими профессиональными знаниями и компетенциями, организуют благотворительные проекты, акции в помощь нуждающимся, работают автоволонтерами, иницируют свои проекты.

Деятельность Лиги волонтеров очень обширна: от работы с детьми до прогулок с собачками из приюта.

Внутри Лиги волонтеров также существует 28 проектов, отражающих занятия волонтеров, в том числе: РЕМОНТ ПО ДОМУ, АКЦИИ К ПРАЗДНИКАМ, ЧИСТЫЕ / ТЕПЛЫЕ ОКНА, ЗРЕЛОЕ ИСКУССТВО, ШАББАТ НА ДОМУ и многие другие!

Автор статьи непосредственно связана с Лигой волонтеров. Первый раз я работала на Джазовом фестивале летом и раздавала флаеры ЕЕКЦ «Менора». Мне было 14, я пыталась звать людей к нам неловкими криками, а на меня смотрели, как на брошенного родителями ребёнка. Это был восторг. Дальше – больше: прогулки с собаками из приютов, сборы мусора в городе, празднование шаббатов (еженедельный еврейский праздник – встреча субботы, т.е. священного выходного дня) с пенсионерами, поделки для сирот и печка хал (традиционное название хлеба, сплетённого в косичку) для тех же пенсионеров.

Волонтерство – это невероятный опыт. Ты безвозмездно помогаешь другим, упрощаешь жизнь людям и радуешь их. Видя, как милая старушка улыбается твоим еле-еле нормально приготовившимся халам, кое-что в твоей душе точно переворачивается! Ты вдруг начинаешь понимать, что ты делаешь действительно важные вещи. Каждый раз, когда я прихожу работать на какие-нибудь еврейские фестивали, общаться с людьми, я, на самом деле, не думаю о том, что я делаю и почему. Меня зовут прийти помочь, а я просто прихожу и далее получаю удовольствие от процесса, наслаждаюсь приобретённым опытом. Это стоит того.

**О своем удивительном опыте рассказывала  
Лиа Кричевская**



## ИСТОРИЯ ИЗ ЖИЗНИ: ВИКА КАЙГОРОДЦЕВА И ФОТОИСКУССТВО

**Считаешь ли ты, что фотография – это только хобби или ты могла бы сделать это своей профессией?**

**Что нужно, чтобы научиться фотографировать? Знания о композиции кадра / хороший фотоаппарат или достаточно просто нужного настроения?**

**Что тебя вдохновляет? Что даёт силы?**

**Сейчас каждый человек – своего рода фотограф.**

**Что нужно делать, чтобы появился свой узнаваемый стиль?**

1. На самом деле, мне трудно ответить на этот вопрос, т.к. я пока не знаю, какую профессию мне стоит выбрать. Фотография — это неотъемлемая часть меня, так что я уверена, что продолжу снимать несмотря ни на что. Скорее всего, это останется лишь хобби, но, может быть, интерес перерастет в нечто большее.

2. Для того, чтобы научиться фотографировать, необязательно иметь хороший фотоаппарат, ведь красивые фотографии делает не камера, а фотограф. Хороший снимок можно сделать даже на телефон, имея знания про основы фотоискусства. При кажущейся простоте, хорошо фотографировать — довольно сложно. Ведь это требует большого количества знаний и умений. Выдержка, диафрагма, ISO — это важные факторы, на которых основывается привлекательная картинка. Но, конечно же, фотография — это прежде всего творчество, которое раскрывается в выборе сюжета, компоновки кадра и других вещах. Нужный настрой тоже важен, ведь именно от желания и настойчивости человека зависит его успех в этом деле. Для достижения результата нужно тренироваться, практиковаться, учиться и набираться опыта, собственно, как и в любом другом деле.

3. Меня вдохновляют многие вещи, порой даже странные и совершенно непримечательные. Например, я очень люблю гулять и бродить по улицам, при этом обращая внимание на незначительные детали, такие как крыши и углы домов, кроны деревьев, заборы, скамейки, даже остановки, а также образы прохожих — обычные и особенные. Во всем можно найти что-то необычное, интересное. Но, в основном, мое вдохновение — это люди, окружающие меня. Мои друзья, которые порой поражают своими идеями, воображением, поступками. Именно они дают мне силы для креатива и съемок.

4. Если честно, то я сама не могу сказать, что сейчас у меня есть свой узнаваемый стиль. Пока я экспериментирую с образами, локациями, режимами. Может быть, в скором времени я найду то, что будет отличать меня от других. А пока буду продолжать работать над собой, смотреть приемы других фотографов и пробовать что-то новое.

Дорогая Вика, успехов тебе, вдохновения и радости! Больше прекрасных снимков!

С любовью, редколлегия!



# ТАНЦЫ ДЛЯ ВСЕХ. ЧЕЛОВЕК 2.0



В начале апреля, в ГЦСИ (Государственный центр современного искусства, ныне филиал Пушкинского музея), открылась выставка «Человек 2.0». Куратором этой выставки стал Рома Бантик – молодой уральский художник.

Материалом для выставки послужили работы, сделанные в лаборатории «Зарисовки», где творческие люди, в том числе и имеющие инвалидность, работают с современными уральскими художниками (в их числе Алиса Горшенина, Владимир Селезнев, а также аниматор Вера Позднева и драматург Маша Конторович). Совместно с художниками, участники лаборатории создают серии работ, которые затем включаются в выставку или становятся линейкой сувенирной продукции. Все это – часть проекта ЗаЖивое, который с 2019го года существует на базе «Ельцин Центр».

2 апреля, в день информирования об аутизме, открылась выставка, проходили различные инклюзивные лаборатории и перформансы (инклюзия – это процесс реального включения инвалидов в активную социальную жизнь, что необходимо для всех членов общества). И так получилось, что я попала в одну из лабораторий, а именно в инклюзивную лабораторию подвижной коммуникации. По итогам работы лаборатории 25 апреля состоялся перформанс, где все участники дополнили своим присутствием выставку, а двигательные практики, которым мы научились за время занятий, стали одним из вариантов коммуникации, ещё одним языком, с помощью которого мы рассказывали зрителям о выставке.

Что касается моих впечатлений от лаборатории, могу сказать, что это, безусловно, очень мощный и сильный опыт. Работа с людьми с особенностями заставляет задуматься о многих аспектах собственного поведения и мышления. Пытаясь понять причину и дальнейшее развитие их действий, ты замечаешь схожие порывы и в себе. Только все эти желания действовать активно подавляются нормами приличия, неким этикетом, правилами поведения в обществе.

Это касается и личных границ. Мне было гораздо сложнее идти и предлагать какое-либо взаимодействие, потому что к малознакомым людям не принято прикасаться, потому что для многих даже прикосновение рук – тяжелая, неприятная практика. Удивительно, насколько глубоко в нас сидят какие-то убеждения и сколько сил нужно прикладывать, чтобы через них переступить. Как долго нужно находиться с кем-то, привыкать к месту и людям, чтобы начать вести себя искренне? А ребятам с особенностями не нужно проводить этой работы. Я восхищаюсь их открытостью и искренностью.



Конечно, при работе с ними есть много трудностей. Сложно не опекать их, не думать за двоих. В целом, затруднение вызывают усилия не перебивать, не доминировать своими привычными паттернами поведения, а расслабиться и войти в диалог. А это полезное умение. Лекарство от снобизма. Нужно дать себе волю и разрешить себе глупо танцевать, странно и иногда нелепо двигаться и «говорить телом» так, чтобы все поняли. И в этом нет лишних заумных лингвистических конструкций, сложносочинённых предложений, грамматики, лексики, ударений. Только радость, без лишних слов)

**Личным опытом делилась Зоя Дмитриева**

## «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется...»



Каждый год конкурс чтецов — это волшебное таинство. В актовом зале собираются люди, которым в 21 веке важна поэзия. И это уже победа!

В этом году мы посвятили конкурс Ф. М. Достоевскому — самому «диалогичному» автору в мире. Диалог в художественном мире писателя — это возможность познать себя / открыть чужую душу / встретить Бога. Не только герои в романах Достоевского все время ведут беседы, но и сам автор постоянно обращается к читателю, задает ему вопросы, на которые нет ответов. Так рождается диалог сквозь время и пространство. О таком Диалоге и шла речь на «конкурсе».

Мы читали стихотворения русских и зарубежных поэтов, которые обращались к тем темам и мотивам, которые не раз поднимались в творчестве великого классика. Для малышей этими темами стали: семья/дом/детство. Для ребят постарше: тема спасающей любви и одиночества. На долю 9–11-х классов выпал сложный разговор о себе, о Боге, о любви. Чтецы не только выступали, но еще и отвечали на вопросы. Они аргументировали свой выбор, рассказывали, как готовились к конкурсу, делились сокровенным, плакали и смеялись. Это было по-настоящему глубоко и трогательно! Каждый выступающий преодолевал страх, поднимался со своего «теплого местечка» в зале и начинал открывать душу. Удивительно, как внимательно и серьезно слушали каждого. Какими



сосредоточенными были глаза присутствующих, потому что «слово» отзывалось, находило отклик, задевало каждого. Были прекрасные веселые стихи, над которыми весь зал счастливо смеялся. Были печальные и трагичные, над которыми нельзя было не заплакать. Но всех чтецов объединяло одно: вдохновение, которое светилось на лице каждого! Нам хочется, чтобы такой праздник поэзии был не один раз в год, а каждый месяц! Чтобы мы чаще вспоминали о том, зачем мы все собрались на этой земле.)

Отдельная благодарность жюри за профессионализм и чуткость, за невероятную открытость и талант!

Вероника Емельянова (жюри): Чтецкий конкурс превратился в бесконечное откровение. У нас была возможность заглянуть в мир детства и юности,

услышать новое прочтение любимых текстов. Я в изумлении — какие дети, какая глубина, какие глаза и интонации! С благодарностью за этот опыт.



### И еще немного впечатлений от присутствующих в зале:

Моё мнение по поводу конкурса чтецов просто: был прекрасный тёплый весенний денёк, но замечательные ребята и замечательные стихи смогли превратить его во что-то чуть более глубокое, интересное и душевное. Обычный день стал волшебным.

Мне понравились чтецы, я узнал новые стихи, но это всё меркнет перед тем, что я просто послушал ребят. Я никуда не спешил, ничего не ждал, я просто слушал. Это важно, особенно когда учишься в одной школе с такими прекрасными людьми.

### Егор Граматчиков

Я приехала из лагеря и буквально на следующий день узнала о том, что в нашей школе проходит такое чудесное ежегодное мероприятие. Сказали прийти, я пришла. Не из-за надобности, скорее, а потому что хотелось увидеть наших учеников и посмотреть на свою подругу. Послушать чтение стихотворений. Мероприятие было посвящено памяти Федора Михайловича Достоевского. Рассматривались те темы, которые он поднимал в своих произведениях. В роли жюри выступали три человека: актер театра, певица и поэтесса. Все они мастера своего дела, оценивали непредвзято, хотя и сказали всем нам, чтобы мы не воспринимали всерьез их оценки. Что все участники уникальны. Участникам задавались самые разные вопросы: начиная от: «почему выбрали это стихотворение» и заканчивая размышлениями на глубокие философские темы с более взрослыми чтецами. В конце мероприятия члены жюри сами выступили в роли исполнителей и продемонстрировали свой талант. Атмосфера царил легкая и непринужденная. Когда кто-то ошибался, то его не высмеивали, а поддерживали. Что также является немаловажным. Все оставались довольны, и пусть не каждый остался до конца мероприятия, я думаю, оно запомнилось надолго. Закончить я хочу цитатой, которую привела Мария Олеговна в конце конкурса: «Нам не дано предугадать, // Как слово наше отзовется, - // И нам сочувствие дается, // Как нам дается благодать...» Федор Тютчев

### Алина Васильева

Одиннадцатый класс. Пандемия. Каждое мероприятие воспринимается как «манна небесная», которую ни за что нельзя пропустить. «Конкурс» поэзии, в этом году был не конкурсом, а «походом к психологу», который выворачивает душу. С каждым «блоком прочтения» становилось сложнее сдерживать свои эмоции. Окончательно добило стихотворение Еганы Джаббарово «обрусевшие дети». Не упустите шанс посетить «конкурс» поэзии в следующий раз, не упустите возможность «покопаться» в себе!

### Даша Ланских



Над выпуском трудились (в мир магии погружались):

Над выпуском трудились (в мир магии погружались):  
Егор Граматчиков, Виктория Кайгородцева, Вероника Белоусова, Зоя  
Дмитриева, Саша Костенецкая, Алина Васильева,  
Кричевская Лиа, Ланских Даша.

Дизайн и верстка: Евгения Захарова  
Корректор: Жиронкина Евгения Сергеевна  
Главный редактор: Граматчикова Мария Олеговна