

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 30.08. 2022
Секретарь Насиров М.Р.



УТВЕРЖДАЮ

Директор
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 69-уч от 31.08.2022

Семенова А.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Борисова Н.М.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ (ВОКАЛЬНОЕ) МУЗИЦИРОВАНИЕ»
срок освоения программы 4 года

ПРОГРАММА
по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ/МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Екатеринбург, 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета; -Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени; -Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок -Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса -Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список учебной и методической литературы

- Учебники, -Хрестоматии;
- Учебные пособия;
- Дополнительная литература;
- Справочная литература; -Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки/Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств МК СССР - 1982 г. «Музыкальная литература» - А.И. Лагутина, Э.С. Смирнова.

Основными задачами музыкальных школ являются: - формирование у детей любви и интереса к серьёзному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей, а так же подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки. В решении этих задач существенная роль принадлежит дисциплине «Музыкальная литература».

На уроках «Слушание музыки/Музыкальная литература» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Слушание музыки/Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное (вокальное) исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий составляет 32 (1 класс) и 33 (2-4 классы) недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов		
	Годы обучения		1 -й год		2-й год		3-й год			4-й год	
	Количество недель	16	16	17	17	16	17	16		17	
Аудиторные занятия	1	1	1	11	1	1	1	1	1	131	
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1	1	1	1	131	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки/Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5.Цель программы:

- способствовать музыкально эстетическому воспитанию учащихся, - расширению их общего музыкального кругозора,
- формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;
- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка у обучающихся слуховых представлений.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета:

обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;

наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки/Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. Музыка в нашей жизни.

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Музыкальный материал П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года». Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».

К.Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Выразительные средства музыки Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Музыкальный материал М.И.Глинка «Патриотическая песня». Ф.Шуберт «Липа».

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие). Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор.

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

С.С.Прокофьев «Петя и волк».

Песни разных жанров

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Музыкальный материал Русская народная песня «Дубинушка».

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят». А.В.Александров «Священная война». Д.Ф.Тухманов «День Победы». А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце». Д.Д.Шостакович «Родина слышит».

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Маршевая и танцевальная музыка

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Музыкальный материал С.С.Прокофьев. Марш из сборника «Детская музыка». Ф.Мендельсон. Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь». Д.Верди. Марш из оперы «Аида». В.П.Соловьев-Седой. «Марш нахимовцев».

П.И.Чайковский. Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

Белорусский народный танец. «Бульба». Украинский народный танец. «Гопак»». А.Г.Рубинштейн. «Лезгинка» из оперы «Демон». Э.Григ. «Норвежский танец» Ля мажор. Л.Боккерини. Менуэт.

К.Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок». Б.Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста». Г.Венявский. Мазурка для скрипки и фортепиано. М.К.Огиньский Полонез ля минор.

Народная песня и её использование в произведениях русских композиторов - классиков. Народное творчество как основа профессиональной музыки. Глинка - создатель первых выдающихся произведений русской музыкальной классики, написанных на основе народных песен. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Народное творчество как основа профессиональной музыки. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Народные песни в произведениях Глинки, Мусоргского и Римского - Корсакова, Чайковского, Лядова. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Музыкальный материал Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя».

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя». М.П.Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина». Н.А.Римский-Корсаков. Песня Садко с хором из оперы «Садко» («Высота ль высота поднебесная»),

П.И.Чайковский. II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром.

А.К.Лядов. «8 русских народных песен для оркестра»: «Протяжная», «Шуточная», «Колыбельная», «Плясовая».

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Музыкальный материал П.И.Чайковский. Цикл «Времена года».

Краткая характеристика цикла. Разбор 1-2 пьес (например, «На тройке»; «Песня жаворонка» или «Подснежник»),

М.П.Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки». Краткая характеристика цикла. Разбор 1-2 пьес (например, «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках») С.С.Прокофьев. Сюита «Зимний костер».

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме.

Музыкальный материал Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Музыкальный материал П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик»: «Марш»; «Арабский танец»; «Китайский танец»; «Танец пастушков»; «Танец феи Драже».

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Музыкальный материал М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра; Вторая песня Баяна; Сцена похищения Людмилы из 1

д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Введение. Музыка от древнейших времён до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке.

Яркий рассвет профессиональной музыкальной культуры в странах Европы. Классицизм, возникновение в XVII-XVIII вв. основных жанров музыкального искусства: оперы, концерта в Италии, симфонии и сонаты в Англии и Германии. Великие европейские композиторы- классики.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эври- дику»)

Иоганн Себастьян Бах.

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Музыкальный материал Хоральная прелюдия фа минор. Токката и фуга ре минор для органа.

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор (по выбору преподавателя)
Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК. Французская сюита до минор.

Йозеф Гайдн.

Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы.
Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор. Общая характеристика музыки каждой части и показ основных тем.

Характеристика сонаты в целом; построение цикла. Разбор 1 части. Общая характеристика музыки 2 части. Основные темы 3 части.

Музыкальный материал Симфония Ми-бемоль мажор. Сонаты Ре мажор или ми минор.

Вольфганг Амадей Моцарт

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - общее представление о сюжете, его комедийный характер. Основные действующие лица и их музыкальная характеристика. Функция увертюры. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Музыкальный материал

Симфония соль минор.

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, ария Керубино из II действия, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), ария Барбарины из IV действия.

Соната Ля мажор.

Людег ван Бетховен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Музыкальный материал Соната №8 «Патетическая». Симфония №5 до минор.

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Франц Шуберт

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Музыкальный материал Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария».

Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя).

Экспромт Ми-бемоль мажор.

Музыкальный момент фа минор.

Симфония № 8 «Неоконченная».

Фредерик Шопен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Музыкальный материал Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор. Полонез Ля мажор.

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор.

Вальс до-диез минор.

Этюд до-минор «Революционный».

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русские композиторы - классики. Введение. Русская музыка до Глинки.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различ-

ных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Музыкальный материал

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Михаил Иванович Глинка.

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия»

Музыкальный материал «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Ан-тонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Александр Сергеевич Даргомыжский.

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Музыкальный материал Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет». Опера «Русалка».

1 действие. Ария Мельника.

2 действие. Хор «Сватушка», Песня Наташи.

3 действие. Сцена Мельника, Хоры русалок, Каватина Князя. Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образо-
24

вание РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин.

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Музыкальный материал

Опера «Князь Игорь».

Пролог: хор народа «Солнцу красному слава»; сцена затмения.

1 действие: песня Галицкого, хор девушек «Мы к тебе, княгиня»; хор бояр «Мужайся, княгиня»

2 действие: ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски (фрагменты) 4 действие: Плач Ярославны (фрагмент), хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны». Симфония № 2 си минор «Богатырская» -1 часть.

Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие.

Музыкальный материал

Опера «Снегурочка».

Пролог: вступление; песня и пляска птиц; ария и ариетта Снегурочки; сцена «Проводы масленицы».

1 действие: ариозо Снегурочки.

2 действие: шествие царя Берендея, каватина царя Берендея.

3 действие: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря.

4 действие: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

Модест Петрович Мусоргский.

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.). Программный замысел и его реалистическое воплощение в фортепианном цикле «Картинки с выставки».

Музыкальный материал

«Борис Годунов».

Пролог. 1 картина: оркестровое вступление, хор «На кого ты нас покидаешь».

Пролог. 2 картина - хор «Слава». 1 действие. 1 картина - монолог Пимена.

1 действие. 2 картина - песня Варлаама «Как во городе было во казани».

2 действие. Монолог Бориса, сцена с курантами, 4 действие. 1 картина - сцена с Юродивым.

4 действие. 3 картина - хор «Расходилась, разгулялась». «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Петр Ильич Чайковский.

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характе-

ристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Музыкальный материал Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»;

2 картина: вступление, сцена письма Татьяны;

3 картина: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина,

4 картина: вступление, вальс с хором, мазурка и финал,

5 картина: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка,

6 картина: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина;

7 картина: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Русские композиторы конца XIX - начала XX века.

Русская музыкальная классика XIX века, как одна из вершин в развитии мировой музыкальной культуры. Рост популярности и авторитета русской музыки за рубежом. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Начало плодотворной творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков - учеников и последователей Чайковского и Римского-Корсакова: А. Лядова, А. Глазунова, А. Аренского, А. Скрябина, С. Рахманинова.

Начало творческой деятельности старшего поколения композиторов: Р.Глиэра, Н. Мясковского, С. Прокофьева.

Музыкальный материал

А.К.Лядов. «Кикимора».

С.В.Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (1 часть).

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды».

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор (по выбору) Музыкальный момент ми минор.

А.Н.Скрябин. Прелюдии, этюд, поэма (по выбору преподавателя).

Введение. Отечественная музыкальная культура после 1917года.

Общий исторический обзор. Деятели советской музыкальной культуры и важнейшие события музыкальной жизни СССР. Воздействие Октябрьской революции и последующих радикальных реформ на все стороны общественной жизни. Интенсивность художественной жизни в 20-е годы вопреки трудностям и противоречиям эпохи.

Достижения отечественной музыкальной культуры в 30-40-е годы в трудных условиях политической жизни страны.

Создание классических образцов музыки в различных жанрах Н.Мясковским, С.Прокофьевым, Д.Шостаковичем, А.Хачатуряном, И.Дунаевским.

Музыкальная жизнь, творческая и общественная деятельность композиторов в условиях борьбы советского народа с фашистскими захватчиками. Выдающиеся произведения военных лет.

Дальнейший рассвет советской музыкальной культуры в послевоенные годы.
Музыкальный материал В качестве музыкального материала по усмотрению преподавателя можно использовать следующие произведения: песни гражданской войны, советские массовые песни, фрагменты из балета «Красный цветок» Глиэра, симфоний №21 и 27 Н. Мясковского.

Сергей Сергеевич Прокофьев.

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист.

Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Музыкальный материал Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо). Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой». Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца. Симфония №7 (1 часть).

Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Музыкальный материал Симфония №7 До-мажор (I часть). Прелюдия и фуга Ре-мажор. «Казнь Степана Разина».

Творчество Арама Ильича Хачатуряна.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балета «Спартак».

Творчество Дмитрия Борисовича Кабалевского

Разнообразие тематики сочинений Кабалевского. Разносторонняя деятельность в области массового музыкального воспитания.

Для ознакомления с музыкой композитора возможно прослушивание произведений: песни «Школьные годы» (слова Е. А. Долматовского), «Наш край» (Сл. А. Пришельца). Опера «Семья Тараса» (фрагменты).

Отечественная музыка в 1960-1990 годы.

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Р.К.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки». А.Г.Шнитке Concerto grosso №1. Э.В.Денисов. «Знаки на белом». Фрагменты балета В.А.Гаврилина «Анюта».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки/Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектом повседневного контроля на уроках музыкальной литературы должны быть: уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, динамика музыкального развития, успехи учащегося.

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы может быть в виде:

- устного индивидуального или фронтального опроса
- письменного опроса
- тестирования.

При индивидуальном опросе есть возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством пересказа, ответов на вопросы, определения музыки на слух.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников. Если при проверке знаний биографий композиторов от учащихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления, умение передавать словами выразительность музыки. По ходу ответа можно напоминать учащимся звучание музыкальных фрагментов.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти. На таких уроках проверку можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся вопросы в письменной форме, которые бы требовали сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю. В письменной форме удобно проводить проверку знаний музыки, играя примеры для всей группы (или запись фрагментов музыки).

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Оценочные баллы целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями о качественной стороне ответов с мотивировкой отметки. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающего уроков и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной литературе яв-

ляются годовые, которые определяются на основании четвертных с учётом тенденции роста учащихся. При их выведении необходимо учитывать все выступления учащихся: -поурочная работа -контрольный урок

-участие в конкурсах, олимпиадах разного уровня.

Итоговая отметка за последний год обучения идёт в «Свидетельство об окончании школы искусств».

Механизм оценки: -Фронтальный опрос; -Беглый текущий опрос;

-Систематическая проверка домашнего задания;

-Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам; -Тестирование на закрепление знаний; -Контрольный урок в конце II полугодия.

Критерии оценки

Оценка «5» - «*Отлично*» выставляется за безупречное выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке музыкальная литература. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Оценка «4» - «*Хорошо*» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания музыкального произведения, теоретического материала,... но допущены некоторые неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка «3» - «*Удовлетворительно*» выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное понимание учебного материала; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Оценка «2» - «*Неудовлетворительно*» выставляется за грубые ошибки при выполнении заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Слушание музыки/Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необ-

ходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности.

Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

VI СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4 класса ДШИ: М. - «Музыка». 1969г.
2. Прохорова П., Г Скудина Г. Советская музыкальная литература для 7 класса ДШИ. Москва. - «Музыка». 1987г.
3. Э. Смирнова. Русская музыкальная литература для 6-7 классов Москва. - «Музыка». 1989г.
4. И. Прохорова. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДШИ. Москва. - «Музыка». 1990 г.
5. В. Владимиров. А.Лагутин. Музыкальная литература. Москва. - «Музыка». 1969 г.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А. /М.: «Музыка»; 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М./«Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993.

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса- М.2011
2. Калинина Г. Тесты по зарубежной музыке - М.,2011.
3. Калинина Г. Тесты по русской музыке - М., 2010
4. Калинина Г., Егорова Л. Тесты по отечественной музыке - М.,2010.
5. Калинина Г. Вопросы, задания, тесты - М.,2009
6. Калинина. Игры на уроках литературы. Русская музыка- М.,2010.

Дополнительная литература

1. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, её формы и жанры: первый год обучения: учебное пособие - Ростов - н/Д: Феникс, 2010.
2. Шорникова М. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки: второй год обучения - Ростов - н/Д: Феникс, 2010.
3. Шорникова М. Музыкальная литература: третий год обучения: Ростов - н/Д: Феникс, 2007.
4. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка XX века: четвёртый год обучения: Ростов - н/Д: Феникс, 2007.
5. Григорович В.Б. Великие музыканты западной Европы: М,- «Просвещение», 1982.
6. Орлов Г. Д. Д. Шостакович: М.-Л.-«Музыка», 1966.
7. Данько Л. С. С.Прокофьев. М.-Л. - «Музыка», 1966.
8. Михеева Л. Розова Т. В Мире оперы - Ленинград: Советский композитор,1988.
9. Третьякова А.С.. Русская музыка 19 века. М.:Просвещение,1982.

10. Овчинников М.А. Творцы русского романса- М.: Музыка,1988.
11. Комиссарская М.А.. Русская музыка 19 века- М.: Знание,1974.
12. Блок В.М., Португалов К.П. Русская и советская музыка. М.: Просвещение, 1977.
13. Хентова С. Любимая музыка.-КиевМузыкальная Украина,1989.
14. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. М.: Музыка,2001.

Справочная литература

1. Булачевский Ю.С., Фомин В.С.. Краткий музыкальный словарь. Л. - Музыка, 1989.
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах,- М: Советский композитор, 1984.
3. Булачевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся- 9-е изд., Л.: Музыка, 1988.
4. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов.- Санкт Петербург: Диамант, 1996
5. Рыцарева М.Г. Музыка и я: популярная энциклопедия для детей,- М.: Музыка, 1994.
6. Крутяева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов/ 6-е изд.-Л.: Музыка, 1987.

Методическая литература

1. Блок М.В., Португалов К.П. Русская и советская музыка- М.: Просвещение, 1977 .
2. Григорович В.Б. Великие музыканты западной Европы- М.: Просвещение, 1982.
3. Михеева Л., Розова Т. В Мире оперы - Л.: Советский композитор. 1988.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? М. :Просвещение, 1989.
5. Замятина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль,- М.: Глобус, 2007.
6. Золина Л.В. Урок музыки с применением информационных технологий.- М.: Глобус, 2009.
7. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. - М.:ТЦ Сфера, Музыка, 2006.