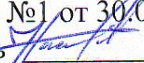



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное негиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 30.08. 2022
Секретарь  Насиров М.Р.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 Борисова Н.М.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 69-уч от 31.08.2022

Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ (ВОКАЛЬНОЕ) МУЗИЦИРОВАНИЕ»
срок освоения программы 4 года

ПРОГРАММА
по учебному предмету
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
Эстрадный вокал

Екатеринбург, 2022

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.
2. Содержание курса.
3. Требования к уровню подготовки учащихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса. Особенности освоения программы.
6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета. Его место и роль в образовательном процессе.

Современная популярная музыка вбирает в себя множество жанров, стилей, манер и способов исполнения. Вот уже не одно десятилетие существует и развивается в сфере массовой музыкальной культуры такое широкое направление как эстрадное искусство. Эстрада является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодёжи.

Наряду с профессиональной эстрадой большое распространение получила детская эстрада, охватывающая многообразные жанры, постоянно обновляющаяся по мере развития современных средств выразительности, достижений звукоакустической и компьютерной техники. Широкая популярность детской музыкальной эстрады связана с тем, что она, как никакой другой жанр музыкального искусства, имеет возможность моментально реагировать на всевозможные события, используя разнообразные технические средства.

Эстрадное пение - один из самых популярных и привлекательных жанров искусства и в этом трудно переоценить его педагогическую ценность. Несмотря на наличие в эстраде штампов, безвкусицы, откровенной развлекательности, возможности воспитания детей средствами эстрадного пения неисчерпаемы. При правильной постановке дела эстрада способна воспитывать в детях духовность, нравственность, раскрывать творческие способности, прививать эмоциональную культуру и вкус. Кроме этого дети имеют возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе, интересно и содержательно организовать свой досуг, получить дополнительные углубленные знания в области музыки, возможность социального и предпрофессионального самоопределения.

Основной целью создания классов эстрадного пения является приобщение детей и молодёжи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

В последние годы необычайно возрос объем музыкальной информации, который оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Чтобы защитить ребенка от многих вредных влияний стихийного музыкального потока, необходимо с раннего возраста заложить в нем прочный фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах российской и зарубежной музыкальной культуры. Поэтому в музыкальном образовании детей отводится немаловажная роль вокальному воспитанию.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокал» составляет 2 часа в неделю. Длительность урока 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения занятия: индивидуальный урок.

При сдаче промежуточной аттестации может использоваться: экзамен, академический концерт, прослушивание или зачёт.

Цель и задачи учебного предмета «Вокал».

Цель: индивидуальное эстетическое развитие личности ребёнка средствами вокального исполнительского комплекса, включающего в себя сольное пение, ансамбль актёрское мастерств, хореографию и предметы музыкальной грамоты.

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- исполнительских и творческих способностей;
- творческой индивидуальности;
- тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности;
- певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование, знание основных правил орфоэпии, чувства метра и темпа);
- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- бережного отношения к слову;
- навыков выразительного исполнения произведения;
- навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- навыков сольного исполнения под фонограмму, в сопровождении оркестра, фортепиано, других инструментов;
- личную инициативу и творческую фантазию в трактовке произведений;
- стремление к самосовершенствованию, принимая участие в концертах, фестивалях, конкурсах;
- критического отношения к возникающим музыкальным явлениям, умение оценивать их с эстетической точки зрения;
- осознанной потребности в здоровом образе жизни.

Обоснование структуры учебного предмета «Вокал (эстрадный)»

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Приемы и методы организации образовательного процесса: словесный, наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом); практический способ (тренинг, упражнение).

Приемы: беседа, показ видеоматериалов, показ преподавателем, наблюдение, тренинг.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокал»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Вокал» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и аудиофондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Гимназии укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Вокал», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Вокал» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Вокал», оснащаются синтезаторами, пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Перечень учебно-методического обеспечения

Кабинет для практических занятий,
Фортепиано или синтезватор,
Звукоусиливающая аппаратура,
Микрофоны, микшеры, стойки,
Зеркало,
Музыкальный центр или магнитола,
Концертные костюмы,
Сценический реквизит.

Нотные сборники:

вокальные упражнения,
народные песни,
классика детям,
авторские песни,
современные песни.

Учебно-методическая литература, словари, справочники.
Методическое пособие к программе «Вокал».

2. Содержание курса

Первый год обучения

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука — открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например скороговорки, чтение текста вслух без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат как правило работает слабо, он скован, часто зажата нижняя челюсть. Эти недостатки необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Текущий и промежуточный контроль

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить одно-два произведения: детскую популярную песню и вокализ или песню напевного характера.

На переводном зачете (академическом концерте) в конце второго полугодия учащийся должен исполнить одно-два произведения: популярную отечественную песню, ретро-песню.

Методические рекомендации

Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения — гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокой позиции звучания на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать упражнения:

- ✓ на гласные А, У, Ю;

упражнения стабильного блока:

- ✓ на дыхание,
- ✓ на медленный долгий выдох,
- ✓ на развитие артикуляции,
- ✓ на подвижность диафрагмы (*staccato*),
- ✓ на развитие ровности тембрового звучания,
- ✓ гибкости и подвижности голоса;

упражнения периодически обновляющегося блока:

- ✓ ----- на зубные язычные согласные — Д, З, Т, Р, Л, Н,
- ✓ на губные — Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносят легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы - шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

В репертуар на начальном этапе обучения должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни.

Репертуарный список:

- К. Певзнер «Оранжевая песенка»
- А. Петряшева «Рыжий кот», «Про песенку», «Раз ладошка», «Снежная королева»
- Е. Зарицкая «Дремучий лес», «Зеркальце», «Муми-троль», «Розовое облако», «Зимнее утро», «Я нарисую»
- А. Ведерников «Колыбельная для куклы», «Русская кадрили»
- О. Полякова «Зимнее утро»
- П. Хайруллин «Я нарисую», «Колыбельная для куклы»
- И.и Е. Челноковы «Мой щенок», «Я нарисую счастье»
- Г. Гладков «Чунга-чанга»
- Э. Ханок «Песня первоклассника»
- А. Рыбников «Буратино»
- В. Шаинский «Облака»
- Г. Гладков «Когда мои друзья со мной», «Песня друзей»
- М. Перцхаладзе «Море», «Кто построил радугу», «Прялица», «Звездочки в саду», «Дождик», «Кораблик»

А. Филлипенко «Урожай»
Амер.нар.песня «Пегги»
А. Варламов «Поросенок»

Примеры переводного экзамена

1 вариант

В. Шаинский «Улыбка»;
В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»

2 вариант

В. Шаинский «Чунга-чанга»;
В. Протасов «Ромашковая кошка»

Второй год обучения

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, музыкальных интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжается формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению состояния вдоха при пении, спокойно-активному экономному выдоху.

Полезны упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, лай, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, популярных отечественных песен, русских народных песен в современной обработке.

Формирование и отработка умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Методические рекомендации

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» и «эй».

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализами добиваться плавного кантиленного звуковедения.

Работа над несложными произведениями с текстом.

При переходе на следующий год обучения исполняется одно или два произведения.

Репертуарный список:

Л. Фадеева-Москалева «Жар-птица»
А. Ермолов «Музыка рисует дождь», «Всё ещё впереди», «Времена года»
Ж. Колмогорова «Алые паруса», «Звездочёт»
А. Петряшева «Белая птица», «Чудак», «Летаю в облаках», «Принцесса»
П. Хайруллин «Mr. Blues»
Н. Жемойтук «Озорной дождик»
Ж. Колмогорова «Белая река», «Хрустальный звон», «Мама»
А. Арсентьева «Луна», «Самолетик»
Л. Олиферова «Русская зима»
Е. Зарицкая «Мамины глаза», «Радость моя»
А. Воинов «Разноцветное лето»
К. Костин «Семицветик», «Лимонадный дождик», «Во дворце сегодня бал»
О. Полякова «Удивительная кошка»
Челноковы «В ожидании весны»
В. Тюльканов «Любимый Бах»
С. Савенков «Зима»
Б. Климчук «Рыжик»
В. Цветков «Желтые ботинки»
Л. Вихарев «Золушка»
А. Зацепин «Волшебник-недоучка»
Ю. Саульский «Чёрный кот»
А. Лепин «Песенка о хорошем настроении»
А. Пугачева «Папа купил автомобиль», «Улетай, туча!»

Примеры переводного экзамена

1 вариант

Е. Крылатов «Крылатые качели»
Л. Олиферова «Русская зима»

2 вариант

И. Дунаевский «Песенка о капитане»
Ю. Саульский «Чёрный кот»

Третий год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением и расширением вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариативности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Дальнейшее закрепление умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года обучения — соединение грудного и головного регистров, то есть, микс. Микс (от англ. слова «смешивать») — это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замиксованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У ЖЕНСКИХ ГОЛОСОВ, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и

только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения:

В результате трёх лет обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические знания, умения и навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен выявить индивидуальный тембр голоса, овладеть подвижностью голоса, уметь работать с профессиональной (без мелодии) фонограммой «-1», уметь работать с микрофоном.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить одно или два произведения: популярную отечественную песню, романс классического или современного типа и т.п.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить одно или два произведения: популярную отечественную песню, детскую эстрадную песню, песню из мультфильма или кинофильма, песню военных лет и т.д.

Методические рекомендации

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание должно уделяться работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное эмоционально-открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

В третьем году обучения вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами, выравниванием диапазона и сглаживанием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, популярных отечественных песен, песен из мультфильмов и кинофильмов, песен гражданской направленности.

Репертуарный список:

А. Ермолов «Осенний блюз», «Сегодня дождь»

Е. Зарицкая «Елизавета», «Ангел», «Белая лодка», «Город мечты»

Ж. Колмогорова «Пингвин», «Звездочет», «Буги-вуги для Осьминога», «Мама», «Звездная ночь»

В. Тюльканов «Мода», «Джаз-бенд», «Облака»

А. Петряшева «Человек под дождем», «Лето», «Я учусь танцевать»

В. Началов «Ах, школа, школа», «Герой не моего романа»

Примеры переводного экзамена

1 вариант

А. Ермолов «Осенний блюз»

Ж. Колмагорова «Пингвин»

2 вариант

В. Тюльканов «Мода»

В. Началов «Ах, школа, школа»

Четвертый год обучения

Формирование умения разбора текста и работа с ним. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определёнными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над закреплением ряда технических приёмов и над музыкальными произведениями.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков. Идёт дальнейшая работа над расширением и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариативности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Одна из главных задач четвёртого года обучения — продолжать работу над соединением грудного и головного регистров, то есть, над миксом.

Отработка и закрепление умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

В результате этого года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведения, фонограммой, уметь петь с микрофоном.

В программу четвертого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6-8 произведений различного характера и содержания.

Работа над русским и иностранным текстом произведения. Подробный разбор и нюансировка.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню и романс классического или современного плана.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения, например популярную отечественную песню и песню военных лет.

Методические рекомендации

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствуя чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна, для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное эмоционально открытое звучание в рок- музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

В этом году отрабатываются упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Наряду с упражнениями рекомендуется пение произведений лирического напевного характера, романсов (классических и современных), песен военных лет, популярных отечественных песен, зарубежных хитов, фрагментов из мюзиклов и музыкальных кинофильмов.

Репертуарный список:

М. Тариваердиев «Маленький принц»
А. Елизарова «Весенняя»
К. Костин «От зари до зари»
Р. Гурцалюк «Я рисую»
Ю. Верижников «Млечный путь»
М. Дунаевский «Песня красной шапочки»
И. Дунаевский «Песенка о капитане», «Песенка о веселом ветре»
О. Фельцман «Ландыши»
В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
Б. Киров «Антре»
Д. Гершвин «Summertime»
Т. Валли «Ямайка»
В. Anderson «I Have a Dream»
из реп. гр. «ABBA» «Happy New Year»
из реп. М. Jackson «Ben»
D. Gelbrite «Tell Me Why»
Р. Роджерс «Blue Moon»

Примеры переводного экзамена

1 вариант

М. Дунаевский «Песня красной шапочки»
Т. Валли «Ямайка»

2 вариант

Б. Киров «Антре»
Р. Роджерс «Blue Moon»

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить четыре произведения: популярную отечественную песню, отечественный современный хит, популярную зарубежную песню или джазовую композицию, произведение по выбору из пройденного материала (русскую народную песню, романс, ретро, классическое произведение, произведение из мюзикла или спектакля).

Репертуарный список:

А. Ермолов «Рождение звезд», «Старый рояль»

Е. Сокольская «Пусть рояль не молчит», «Встряхнись и разомнись, мама», «Колыбельная»
М. Дунаевский «Цветные сны», «Ветер перемен»
Ю. Антонов «Маки»
А. Зацепин «Куда уходит детство»
М. Минков «Эти летние дожди»
А. Морозов «В горнице»
К. Молчанов «Журавлиная песня»
М. Фрадкин «Там за облаками»
А. Пахмутова «Мелодия», «Нежность», «Старый клен»
А. Петров «Романс Настеньки»
Е. Птичкин «Эхо любви»
М. Таривердиев «Где-то далеко»
Э. Артемьев «Полет на дельтаплане»
В. Чайка «Зимний сад»
К. Меладзе «Песня Оксанки», «Три Зимы»
В. Anderson «Thank You for the Music»
Р. McCartney «Yesterday»

Примеры переводного экзамена

1 вариант

А. Зацепин «Куда уходит детство»
А. Петров «Романс Настеньки»
А. Морозов «В горнице»
В. Anderson «Thank You for the Music»

2 вариант

Р. McCartney «Yesterday»

Е. Птичкин «Эхо любви»

К. Меладзе «Песня Оксанки»

М. Минков «Эти летние дожди»

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Учебно-исполнительская деятельность:

- Освоение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения сольных концертных программ, ансамблевого исполнительства.
- Формирование качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.
- Овладение навыками самостоятельного осознанного прочтения нотного текста.
- Формирование навыков чтения с листа.
- Овладение навыками аккомпанирования, подбора по слуху применения их в концертной практике.

Учебно-теоретическая деятельность:

- Достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.
- Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.

- Формирование умений использовать полученные знания практической деятельности.

Творческая деятельность:

- Овладение навыками сочинения и импровизации.
- Использование полученных навыков в различных видах деятельности

Культурно-просветительская деятельность:

- Формирование навыков исполнительской практики
- Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Формы и средства текущего контроля.

Оценка качества реализации учебного предмета «Вокал (эстрадный)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта, зачёта, прослушивания на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. В конце первого полугодия проводится академический концерт. В конце второго полугодия — академический концерт с оценкой.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

5. Методическое обеспечение учебного процесса. Особенности освоения программы.

Для успешного выполнения задач необходимо изучение реальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор форм обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей вокально-исполнительских навыков стало не целью, а средством воспитания интереса, любви к музыке. Музыкальное развитие осуществляется естественно и непринужденно, в атмосфере увлекательности, познавательного интереса и творческой инициативы.

При реализации программы используются такие формы занятий как музыкально-познавательные беседы, встречи с творческими людьми города, уроки-викторины, музыкальная гостиная.

Интересной формой проявления детской активности на занятиях является самоуправление, где учащиеся самостоятельно проводят разминку, анализируют и оценивают исполнительские возможности, свои и других учеников.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Важной формой эмоционального общения и обучения являются выступления учащихся в концертах, участие в конкурсах, фестивалях. Выход на сцену является необходимым этапом реализации всех накопленных знаний и навыков учащихся. Концертные выступления наполняют жизнь ученика впечатлениями, вводят в круг новых интересов, дают стимул для дальнейшего творческого роста.

Одной из главных задач в работе является сотрудничество и расширение поля позитивного общения с родителями, цель которого является активное участие родителей в музыкальном, нравственном воспитании и развитии ребенка. Для совместной деятельности и общения с родителями проводятся разнообразные формы взаимодействия с семьей: открытые уроки, индивидуально-групповые беседы, лектории, способствующие повышению педагогической культуры родителей, их компетентности в музыкальном воспитании детей, концертные и конкурсные программы.

Одной из основных форм работы с родителями являются родительские собрания, целью которых является вовлечение родителей в обсуждение проблем, вопросов воспитания детей.

Программа основывается на следующих принципах:

- Общее развитие всех детей, независимо от первоначального уровня их способностей.
- Выявление и развитие общемузыкальных, вокальных и творческих задатков детей.
- Создание условий для профессиональной ориентации детей.

Методические рекомендации

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением здесь являются детские голоса).

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Организационно-методическая модель реализации программы.

В работе с детскими голосами педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Главное правило - «Не навреди!»

В развитии детского голоса различают четыре основные стадии:

7-10 лет - младший домутационный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Звук очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

10-13 лет - старший домутационный возрастной период. В этом возрасте в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания и, в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной. У дискантов исчезает полетность звука, а альты звучат массивнее.

13-15 лет - мутационный (переходный) возрастной период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают по-разному: у одних - мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается в работе, но, тем не менее, работу над техникой останавливать не следует, продолжать занятия, учитывая индивидуальные особенности и работая в возможностях диапазона ученика.

16-18 лет - юношеский возраст. Послемутационный период. Формование и постановка голоса взрослого человека.

В основе процесса обучения в классе эстрадного вокала лежат следующие методы:

- Информационный (при сообщении знаний, способов деятельности).
- Репродуктивный, метод контроля (для формирования умений и навыков).
- Метод проблемных задач, эвристический, поисково-исследовательский (для развития творческой деятельности).
- Метод самоконтроля, сравнения и анализа.

В образовательном процессе учтён здоровьесберегающий фактор — наряду с традиционной методикой преподавания предмета используются новые педагогические

технологии, целью которых является психологическое и физическое оздоровление учеников:

- Метод психопрофилактики и психокоррекции;
- Технология восстановления «разрушенных голосов», вокалотерапия (разработана доцентом, преподавателем Академии педагогических наук - Шаповаловой Н.Н., г. Екатеринбург).
- здоровьесберегающие технологии (метод также принадлежит Шаповаловой Н.Н).
- Методика губных вибраций, разработанная и описанная Сетом Ригтсом (США) в книге «Техника пения».

В процессе работы учащийся должен овладеть навыками смешанного типа дыхания, свободного звучания голоса, чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, а также осмысленности и эмоциональной искренности исполнения. Огромное значение в эстрадном пении имеет слово, как смысловой и выразительный компонент художественного образа.

6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

- 1) "Программа для внешкольных учреждений" - Москва "Просвещение" 1986г. - изд.3 (стр. 90).
- 2) Программа "Эстрадный вокал" - г. Камышлов, 1977г.
- 3) Баренбайм Л.А. "Музыкальная педагогика и исполнительство" - Москва, 1998г.
- 4) Вахромеев В. "Элементарная теория музыки" — Москва, 1995г.
- 5) Воронов В.В. "Педагогика школы в двух словах" - Москва, 1999г.
- 6) Ветлугина Н. А. "Музыкальное развитие ребенка"- Москва, 1968г.
- 7) Гальперин П.П., Запорожец А.В., Карпова С.Н., "Актуальные вопросы возрастной психологии"- Москва, 1978г.
- 8) Добровольская Н.Н. "Вокально-хоровые упражнения в хоре" - Музыка, 1997г.
- 9) Дмитриев Л.Б. "Основы вокальной методики" — Москва, 1968г.
- 10) Далецкий О.В. "Самоучитель певца" - Москва, 2003г.
- 11) Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса" - Москва, 1991г.
- 12) Ительсон Л.Б. "Лекции по современным проблемам психологии обучения"- Владимир, 1972г.
- 13) Пидкасистый П.Н., Портнов М.В. "Искусство преподавания" - Москва, 1995г.
- 14) Плужников К. "Механика пения" - С-Петербург, 2006г.
- 15) Ципин Г.М. "Психология музыкальной деятельности" — Москва, 1994г.
- 16) Чарели Э. "Недостатки певческого голоса и их исправление" - Москва, 1997г.
- 17) Шацкая В.Н. "Становление теории и практики музыкально- эстетического воспитания детей и юношества" — Москва, 1995г.
- 18) Шуркова Н.Е. "Практика по педагогической технологии" - Москва, 1998г.
- 19) Энциклопедия юного музыканта" - С-Петербург, 1996г.
- 20) Юдина Е.И. "Уроки музыки и творчества" - С-Петербург, 2005г.