

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры  
«Гимназия «Арт-Этюд»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом Гимназии  
Протокол № 1 от 30.08.2022  
Секретарь Насиров М.Р.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
Борисова Н.М.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

«Гимназия «Арт-Этюд»

Приказ № 69-уч от 31.08.2022

Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»  
срок освоения программы 8 лет

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
БАЯН

Составитель  
Вахрушева Н.В.,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

Екатеринбург, 2022

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка.
- II. Учебно - тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки учащихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «баян», далее - «Музыкальный инструмент (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Музыкальный фольклор» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)»:

	8 лет	9 лет
Срок обучения	6	5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987	165
Количество часов на аудиторные занятия	263	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)»

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения* Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часа	2-е полугодие 16 часа
1.	Изучение интересов ребенка его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	1	1
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	1	1
4.	Изучение приёмов звукоизвлечения	2	2
5.	Ритмическое воспитание' выстукивание ладонями различных ритмов	2	2
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	2	2
7.	Работа над гаммами	2	2
8.	Работа над этюдами	2	2
9.	Работа над произведениями	2	2
11.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	32 часа	

### 2-6 классы

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часа	2-е полугодие 17 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа нал закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменты	1	1
3.	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	2	2
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	2	3
5.	Работа над гаммами	2	2
6.	Работа над этюдами	2	2
7.	Работа над произведениями	4	4
9.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	33 часа	

**7-8 (9) классы**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	4
2.	Работа над артистизмом	2	3
3.	Работа над образными произведениями	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	4	4
6.	Работа над этюдами	4	4
7.	Работа над произведениями	9	10
9.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	66 часов	

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658								99
	757								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### 1 класс

В течение года 20-25 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды). Гамма C dur на всю клавиатуру двумя руками; короткие арпеджио различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками.

#### Примерные переводные программы

1 вариант

Украинская народная песня «Бандура» К.

Глюк «Мелодия» К. Черни «Этюд C dur»

2 вариант

Л. Книпер «Полюшко-поле» Н.  
Чайкин «Полька» Л. Шитте  
«Этюд C dur»

3 вариант

Чешская народная песня «Аннушка» Д.  
Кабалевский «Песенка» Г. Беренс «Этюд C  
dur»

## **2 класс**

В течение года 4-5 обработок народных песен и танцев, 5-6 разнохарактерных пьес, 4 пьесы с элементами полифонии, 4-5 этюдов на различные виды техники. Хроматическая гамма правой рукой в две октавы. Гаммы C, G, F dur двумя руками на всю клавиатуру; гамма a moll отдельными руками, различными штрихами и динамическими оттенками; короткие и длинные арпеджио; тоническое трезвучие с обращением

### **Примерные переводные программы**

1 вариант

Н. Чайкин «Танец Снегурочки» Г. Камалдинов «Маленькая пьеса» Г. Вольфарт «Этюд a moll»

2 вариант

А. Гедики «Плясовая» Т. Хренников «Речная песенка» Н. Корецкий «Этюд C dur»

3 вариант

И. Бах «Минует»

А. Иванов «Во саду во городе»

А. Салин «Этюд C dur»

## **3 класс**

В течение года 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 обработки народных песен, 5-6 разнохарактерных пьес, 5-6 этюдов на разные виды техники.

Начиная с третьего класса, происходит дифференциация учащихся по направлениям, с учетом которой проводятся и примерные переводные программы для классов с третьего по пятый включительно.

1 вариант

Н. Руднев «Щебетала пташечка»

Русская народная песня «Как под яблонькой»

Т. Тышкевич «Этюд a moll»

2 вариант

Русская народная песня «Как у наших у ворот» (обработка Сурикова) Л. Бетховен «Минует» С. Майкапар «Вальс» Л. Шитте «Этюд g moll»

## **4 класс**

В течении года 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы обработки народных песен и танцев, 3-4 разнохарактерных пьесы, 5-6 этюдов на разные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы. Гаммы B, D dur, a, e, d moll двумя руками на всю клавиатуру ; короткие и длинные Арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками, разными штрихами. Гаммы A, Es dur, h, g moll двумя руками на всю клавиатуру ; короткие и длинные арпеджио ; тонические трезвучия с обращениями двумя руками, разными штрихами.

### **Примерные переводные программы**

1 вариант

Русская народная песня «Подгорка» (обработка Корецкого) А.

Гречанинов «Грустная песенка» П. Беньяминов «Этюд a moll»

2 вариант



Н. Корецкий русская народная песня «Полосынька» Д.  
Диабелли «Рондо» И. Бах «Ария»  
2 Денисов «Этюд Es dur»

#### **5 класс**

В течении года 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на разные виды техники, 2-3 произведения для самостоятельной работы. Гамма E, As dur, fis, с moll двумя руками на всю клавиатуру ; короткие и длинные арпеджио ; тонические трезвучия с обращениями двумя руками, разными штрихами.

#### **Примерные переводные программы**

1 вариант

Г. Гендель «Сарабанда» Ж.

Дювернуа «Этюд a moll»

2 Лушников «Венгерский танец»

А. Диабелли «Сонatina»

3 вариант

В. Переселенцев «Этюд a moll»

Русская народная песня «Степь да степь кругом» Н. Чайкин

«Маленькое рондо» И. Бах «Маленькая прелюдия» А.

Диабелли «Рондо»

#### **6 класс**

2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники, 2-3 произведения для самостоятельной работы, 6-7 пьес и этюдов из годовой программы. Все мажорные и минорные гаммы двумя руками в прямом движении. Короткие и ломаные арпеджио в прямом движении двумя руками вместе. Тонические аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

#### **Примерные переводные программы**

1 вариант

Майкапар С. Канон Бухвостов Б. Вариации

2 вариант

Барток Б. Хроматическая инвенция

Кабалевский, Легкие вариации на тему русской песни

Чайковский П. Вальс

#### **7 класс**

2-3 полифонических произведения, 1 -2 произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 обработки народных песен и танцев, 3-4 этюда на различные виды техники, 2-3 произведения для самостоятельной работы, 7-8 пьес и этюдов из годовой программы. Все мажорные и минорные гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками вместе. Тонические аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всх тональностях двумя руками вместе.

#### **Примерные переводные программы**

1 вариант

Глинка М. Чувство Чайкин Н. Русский танец

2 вариант

Гуно Ш. Полька из оперы «Фауст»

Ризоль Н. У.н.п. «Ехал казак за Дунай»

## 8 класс

Целенаправленная работа по подготовке к поступлению в профессиональное музыкальное учебное учреждение. Углубление знаний

- стилистике, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения и звуковедения, техники правой и левой руки, координации движений рук, а также опережающих слуховых представлений и игровых движений.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

Гендель Г. Пассакалия Венявский Г. Романс Прокофьев С. Маски

Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня

2 вариант

Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Дварионас Б. Элегия

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

## 9 класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом; к работе над произведением, к качеству самостоятельной работы; к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.). За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).

2 полугодие

Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, подготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

### Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И. С. Двухголосная инвенция До - мажор Шишаков Ю. Сонатина №2 Чайковский П.

Песня жаворонка Шитте Л. Этюд ля - мажор

2 вариант

Лондонов П. Фуга ре - минор Моцарт В. Сонатина До - мажор Рубинштейн А. Ноченька

Шалаев А. Р.н.п. «Вдоль по Питерской» Сларт А. Этюд До - мажор

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен продемонстрировать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музыкальный инструмент (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид
1 класс	1	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)
	2	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)
	3	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)
	4	май	Зачёт	Академический концерт
2 класс	5	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)
	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)
	7	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)
	8	май	Зачёт	Академический концерт
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)
	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)
	11	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)
	12	май	Зачёт	Академический концерт
4 класс	13	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)
	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)
	15	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)
	16	май	Зачёт	Академический концерт
5 класс	17	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)
	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)
	19	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)
	20	май	Зачёт	Академический концерт
6 класс	21	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)
	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)
	23	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)
	24	май	Зачёт	Академический концерт
7 класс	25	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)
	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)
	27	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)
	28	май	Зачёт	Академический концерт
8 класс	29	октябрь	Контрольный урок	Прослушивание части выпускной программы
	30	декабрь	Контрольный урок	Прослушивание части выпускной программы
	31	март	Контрольный урок	Прослушивание части выпускной программы

	32	май	Зачёт	Прослушивание части выпускной программы
--	----	-----	-------	---

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

### *5 «Отлично»:*

Технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведения. Исполнение программы наизусть - выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. В исполнении проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Применение художественно оправданных технических приемов, свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции.

### *«Хорошо»:*

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное. Возможны небольшие погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции. Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, возможны небольшие технические и/или стилистические неточности

### *«Удовлетворительно»:*

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик недостаточно владеет техническими приемами, отсутствует свобода и пластичность игрового аппарата. Исполнение нестабильно. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.

*«Неудовлетворительно»:* Отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях - слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Чтение с листа Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

### *Технические зачёты*

В 1 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Со 2 класса, раз в год (I полугодие) проводится технический зачёт или контрольный урок в присутствии всех педагогов отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная или 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами и 2 этюда на разные виды техники. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же

время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки. В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.



## ВІІ. СПІСКІ РЕКОМЕНДУЕМОЎ НОТНОЎ І МЕТОДІЧЕСКАЎ ЛІТЭРАТУРЫ

### *Учебная нотная літэратура.*

1. Агафонов, О. Самоучитель игры на баяне / О.Агафонов, П.Лондонов, Ю.Соловьев. - М., 1987.
2. Акимов, Ю. Школа игры на баяне / Ю.Акимов. - М., 1986.
3. Альбом для юношества. Произведения для баяна. Вып. 4 / сост. В.Накапкин. - М., 1988
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 41 / сост. В.Бухвостов. - М., 1990.
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе / сост. В.Иванов. - М., 1990.
6. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 / сост. А.Судариков, А.Талакин. - М., 1987.
7. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. - М., 1987.
8. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 / сост. А.Судариков, А. Талакин. - М., 1991.
9. Бажилин, Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен / Р.Н.Бажилин. - М.: Изд-во В.Катанского, 2000.
10. Баян. Учебный репертуар ДМШ. 1 класс / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. - К., 1989.
11. Баян. Учебный репертуар ДМШ. 4 класс / ред.-сост. О.Денисов, В. Угринович. - 14-е изд. - К., 1989.
12. Баян. Учебный репертуар ДМШ. 5 класс / ред.-сост. О.Денисов, В.Угринович. - 14-е изд. - К., 1989.
13. Баян. Учебный репертуар ДМШ. Подготов. группа / ред.-сост. О.Денисов, В.Угринович. - К., 1990.
14. Баянные ансамбли / сост. Г.Мандрус. - Минск, 1979.
15. Беларусю сувешр / скл. М.Сеурукоу. - Мшск, 1990.
16. Баян-аккордеон: пособие для учителей общеобразовательных школ (классов) с музыкальным (хоровым) и общеэстетическим направлениями (7–8-й годы обучения) / сост. В.В. Карпуть, А.И.Ковалев, В.П.Бубен, И.К.Сумар. - Минск, 2005.
17. Баян-аккордеон: учеб. пособие для учащихся 5-6-го годов обучения школ с музыкальным и общеэстетическим уклонами / сост. А.И.Ковалев, В.П.Бубен, В.В.Карпуть. - Минск, 2004.
18. Белорусские народные мелодии / обр. для баяна и дуэта баянов В.Савицкого. - Л., 1991.
19. Бесфамильнов, В. Воспитание баяниста / В.Бесфамильнов, А.Семашко. - К., 1989.
20. Бойцова, Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г.Бойцова. - СПб., 2005.
21. Брызгалин, В. Я играю на баяне: репертуарно-метод. сб. /В.Брызгалин. - Курган, 1995.
22. Булыго, К.М. Играй, баян / К.М.Булыго. - Минск: Беларусь, 2000.
23. Бубен, В.П. Пьесы для ансамблей баянов, аккордеонов / В.П.Бубен, В.Г.Федорук. - Минск, 2008.
24. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна / сост. И.Савинцева. - М., 1987.
25. Выборный баян. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс / сост. В. Бесфамильнов, А.Зубарев. - К., 1982.
26. Гершвин, Дж. Джазовые композиции в переложении для аккордеона или баяна / Дж.Гершвин, О.Питерсон; исполн. ред. А.Суркова; сост. С. Рубинштейн и Г.Левкодумов. - М., 1987.
27. Глебов, Е. Пьесы для баяна / Е.Глебов; сост. В.Писарчик. - Минск, 1981.

28. Говорушко, П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне / П.Говорушко. - Л., 1980.
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 39 / сост. В.Накапкин. М., 1990.
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 40 / сост. В.Платонов. М., 1990.
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 41 / сост. В.Накапкин. М., 1991.
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 42 / сост. В.Платонов. М., 1991.
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 33 / сост. В.Платонов. - М., 1987.
34. Двилянский, М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / М.Двилянский. - М., 2001.
35. Дербенко, Е. Детская музыка для баяна / Е.Дербенко. - М., 1989.
36. Джоплин, С. Регтаймы. Переложение для баяна или аккордеона / С.Джоплин; перел. О.Шарова. - Л., 1988.
37. Доренский, А. Музыка для детей. 2-3 классы / А.Доренский. Вып. 2. - Ростов н/Д, 1998.
38. За праздничным столом. Популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О.Агафонов. - М., 1995.
39. Завальный, В. Пьесы для баяна, аккордеона: учеб. репертуар ДМШ / В.Завальный. - К., 1994.
40. Капыльсюя скою. Танцевальная музыка Беларус / уклад. М.Козенка; пералаж. для баяна Мараты. - Мшск, 1998.
41. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. - М., 1980.
42. Литвин, Н. Урок музыки / Н.Литвин; исп. ред. Г.Мандруса. - Минск, 1987.
43. Мой друг баян. Вып. 17 / сост. Е.Двилянский. - М., 1990.
44. Музыкальная коллекция юного исполнителя. Произведения для баяна и аккордеона. Ст. кл. ДМШ / сост. В.Шимановская. - Брест, 2002.
45. Накапкин, В. Школа игры на готово-выборном баяне / А.Накапкин. - М., 1988.
46. Народные мелодии для баяна (аккордеона) / сост. В.Артюгин, Н.Скулатова, И.Сперанский. - СПб., 1998.
47. Народные песни. Баян. 3-5 классы. ДМШ / сост. и исп. ред. Д.Самойлова. - М., 1999.
48. Онегин, А. Школа игры на баяне / А.Онегин. - М., 1990.
49. П'есы для баяна / уклад. М.Була. - Мшск, 1995.
50. Папоу, А. Эцюды для баяна / А.Папоу. - Мшск, 1995.
51. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы. ДМШ. Вып. 9 / сост. В.Алехин, А.Чиняков. - М., 1980.
52. Писняк, Г. Мелодические этюды для баяна и аккордеона / Г.Писняк. - Могилев, 1995.
53. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 1. - М., 1991.
54. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 8 / сост. М.Цыбулин. - М., 1983.
55. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 9. - М., 1983.
56. Полифонические пьесы. Баян. 3-5 классы. ДМШ / сост. Д.Самойлов. - М., 1999.
57. Популярные пьесы для баяна / сост. Т.Воронина. - Полоцк, 1995.
58. Произведения белорусских композиторов для баяна / сост. М.Була. - Минск, 2002.
59. Произведения для ансамблей баянов / сост. М.Була. - Минск, 1998.
60. Произведения русских и зарубежных композиторов. Для ДМШ. Вып. 3 / перелож. для баяна П.Говорушко. - Л., 1988.
61. Пьесы для баяна / сост. М.Солопов. - Минск, 1982.
62. Пьесы и ансамбли для баяна / сост. Г.Мандрус. - Минск, 1984.

63. Репертуар баяниста / сост. К.Булыго. - Минск, 1978.
64. Репертуар начинающего баяниста. Вып. 3 / сост. А.Новиков. - М., 1981.
65. Репертуарная тетрадь юного баяниста / сост. П.Говорушко. - Л., 1989.
66. Самойлов, Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы / Д.Самойлов. - Минск, 1998.
67. Старинные русские романсы в переложении для баяна или аккордеона. Вып. 3 / сост. П.Говорушко. - Л., 1988.
68. Стативкин, Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне / Г.Стативкин; ред. Б.Егоров. - М., 1989.
69. Сурус, Г. Пьесы для баяна / Г.Сурус. - Минск, 1983.
70. Танцевальная музыка Беларуси Капыльская скою / уклад. М.Козенка; пералаж. для баяна Мараты. - Мшск, 1991.
71. Улыбка для всех. Детские популярные песни в переложении для аккордеона и баяна / перелож. Р.Бажилина. - М., 2001.
72. Урок музыки / сост. В.Писарчик. - Минск, 1988.
73. Урок музыки / сост. Т.Короткая. - Минск, 1991.
74. Хрестоматия баяниста ДМШ (5 кл.) / сост. В.Грачев. - М., 1990.
75. Хрестоматия баяниста ДМШ. 1-2 классы / сост. А.Крылузов. - М., 2001.
76. Хрестоматия баяниста ДМШ. 1-3 классы. Упражнения, этюды / сост. А.Судариков. - М., 1983.
77. Хрестоматия баяниста ДМШ. 3-4 классы / сост. В.Грачев. - М., 1989.
78. Хрестоматия баяниста ДМШ. 3-4 классы. 4-е изд. / сост. В.Грачев. - М., 1986.
79. Хрестоматия баяниста. Ст. кл. ДМШ. Пьесы. Ч. 2 / сост. В.Грачев, В.Петров. - М., 2001.
80. Хрестоматия баяниста. Этюды. 4-5 классы. ДМШ / сост. А.Судариков. - М., 1988.
81. Хрестоматия для ансамблей баянов / сост. В.Зиновьев. - М., 1984.
82. Чапкий, С. Школа игры на выборном баяне / С.Чапкий. - К., 1978.
83. Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Для баяна или аккордеона / сост. В.Куликов. - М., 1994.
84. Шахов, Г. Чудный месяц. Песни народов мира в переложении для баяна (аккордеона) / Г.Шахов. - М., 1999.
85. Шлег, Л. Белорусская тетрадь / Л.Шлег. - Минск, 1979.
86. Шрамко, В. Детский альбом для готово-выборного баяна / В.Шрамко. - Могилев, 1997.
87. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. ДМШ. 6-е изд. / ред.- сост. А.Нечипоренко

#### *Методическая литература.*

1. Акимов, Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. - М., 1980.
2. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. - Петрозаводск, 1992.
3. Бардин, Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс / Ю.Бардин. - М., 1978.
4. Басурманов, А. Справочник баяниста / А.Басурманов. - М., 1987.
5. Баян и баянисты: сб. метод. статей. Вып. 5. - М., 1981.
6. Баян и баянисты: сб. метод. статей. Вып. 6. - М., 1984.
7. Баян и баянисты: сб. метод. статей. Вып. 7. - М., 1987.
8. Беляков, В. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры / В.Беляков, Г.Стативкин. - М., 1978.
9. Бесфамильнов, В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики / В.Бесфамильнов, А.Семешко. - Киев, 1989.

10. Бубен, В.П. Программы общеобразовательных школ (классов) с музыкальным (хоровым) и общеэстетическим направлениями. «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» / В.П.Бубен, М.И.Була. - Минск, 2005.
11. Бубен, В.П. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве / В.П.Бубен // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. - 2003. - № 4.
12. Бубен, В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В.П.Бубен. - Минск, 1991.
13. Бубен, В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне / В.П.Бубен. - Минск: БГПУ, 2006.
14. Була, М.И. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств / М.И.Була, В.П.Бубен. - Минск, 2004.
15. Булыго, К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. - Минск, 1982.
16. Власов, В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями / В.П.Власов. - М., 2004.
17. Глубоченко, В.М. Программа курса по концертмейстерскому классу с методическими рекомендациями для баянистов и аккордеонистов / В.М.Глубоченко, В.Ф.Савицкий. - Минск, 1991.
18. Говорушко, П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне / П.Говорушко. - Л., 1980.
19. Готсдинер, А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. - М., 1993.
20. Давыдов, Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна / Н.Давыдов. - М., 1982.
21. Завьялов, В. Баян и вопросы педагогики: метод. пособие / В.Завьялов. - М., 1971.
22. Каганович, Г. Импровизация и обучение игре на фортепиано / Г.Каганович. - Минск, 1977.
23. Ковалев, А.И. Концертмейстерская подготовка учителя музыки общеобразовательной школы / А.И.Ковалев // Практические аспекты фортепианной подготовки студентов в системе многоуровневого образования: сб. науч. ст. - Минск, 1999.
24. Ковалев, А.И. Концертмейстерский класс. Программа и методические рекомендации для музыкально-педагогических факультетов / А.И.Ковалев. - Минск, 1997.
25. Ковалев, А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А.И.Ковалев. - Минск, 2006.
26. Ковалев, А.И. Формирование творческой активности будущих учителей музыки в процессе изучения дисциплин музыкально-исполнительского цикла: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / А.И.Ковалев. - Минск, 2001
27. Крупин, А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А. Крупин // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. - М., 1987.
28. Липс, Ф. Искусство игры на баяне / Ф.Липс. - М., 1985.
29. Масленников, Р. Импровизация на уроках музыки в школе / Р.Масленников // Проблемы развития педагогического образования. - Минск, 2005.
30. Мирек, А. Основы постановки аккордеониста / А.Мирек. - М., 1991
31. Мирек, А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга / А.М.Мирек. - М., 1994.
32. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. - М., 1988.
33. Паньков, В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна / В. Паньков. - М., 1989.
34. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне / И.Пуриц. - М., 2001.
35. Солопов, М. Теория и практика обучения юного баяниста-аккордеониста творческому музицированию / М.Солопов // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. - Минск, 2003.
36. Цыпин, Г. Исполнитель и техника / Г.Цыпин. - М., 1999.