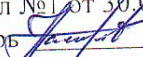



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное негосударственное автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 30.08.2022
Секретарь  Насиров М.Р.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 Борисова Н.М.

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 69/уч от 31.08.2022


Семенова А.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
срок освоения программы 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ФОРТЕПИАНО

Составитель:
Галиулина Н.В.,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Екатеринбург, 2022

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка.
- II. Учебно - тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки учащихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «фортепиано», далее - «Музыкальный инструмент (фортепиано)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Музыкальный фольклор» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (1 класс – 6 класс 1 час, 7-8/класс 2 часа).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»:

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

овладение знаниями, умениями и навыками игры на фортепиано, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часа	2-е полугодие 16 часа
1.	Изучение интересов ребенка его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	1	1
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	2	2
4.	Изучение приёмов звукоизвлечения	2	2
5.	Ритмическое воспитание' выстукивание ладонями различных ритмов	2	2
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	2	2
7.	Работа над гаммами	1	1
8.	Работа над этюдами	2	2
9.	Работа над произведениями	2	2
10.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	32 часа	

2-6 классы

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часа	2-е полугодие 17 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструментах	1	2
3.	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	2	2
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	2	2
5.	Работа над гаммами	2	2
6.	Работа над этюдами	2	2
7.	Работа над произведениями	4	4
9.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	33 часа	

7-8 классы

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	4
2.	Работа над артистизмом	3	4
3.	Накопление репертуара, работа над звукоизвлечением, свободой игрового аппарата	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	4	4
6.	Работа над этюдами	4	4
7.	Работа над произведениями	8	9
9.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	66 часа	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658								99
	757								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Вводное занятие /организационное занятие/ -
- Первое знакомство с ребятами, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока;
- Проведение инструктажа по технике безопасности;
- Опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»;
- Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.
- Начальный этап обучения

- Знакомство с фортепиано / виды – рояль и пианино, сравнение формы, история создания/.
- Выработка правильной посадки ученика перед фортепиано
- Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений, упражнений

«Радуга», «Домик», «Держу мяч», «Купол» поочередно каждой рукой

- Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры / маховые упражнения по системе Артоболевской/.

- Донотный период.

Развитие творческих навыков.

- этот раздел подразумевает игру (подбор) учениками мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении преподавателя / с небольшой пояснительной беседой/.

Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребёнка и формированию навыков восприятия музыки.

Простые песенки запоминаются и подбираются по слуху от разных клавиш. Некоторые мелодии песен исполняются ребёнком под аккомпанемент преподавателя.

В данном случае ученик должен суметь выявить, напеть мелодию и подобрать её на фортепиано.

На материале подобранных мелодий можно развивать

Простейшие творческие навыки учащихся.

С этой целью предлагается:

- заполнить /доиграть – додумать – сыграть / недостающие фразы, придумать другой вариант мелодии для II куплета, определить метроритм

- регулярно знакомить ученика с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному восприятию её.

- Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Теоретический материал:

Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет /формы изложения/.

Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, < >, mf, mp и т.д.). Лад (мажор, минор, пентатоника).

Тональности, знаки альтерации. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

Практический материал:

Умение строить интервалы от заданного звука, различать трезвучия (мажор, минор), уметь правильно интонировать.

- Исполнительские штрихи

Занятия упражнениями в виде различных последований пальцев /non legato, затем legato, staccato/ в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

- Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.

Развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев (4-го и 5-го), а также ловкости руки.

Поэтому с этим периодом работы связано прохождение технических упражнений – игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука.

Игра аппликатуры, чёткое её соответствие при игре гамм.

- Чтение нот с листа

Чтение нот с листа идёт по системе обучения ребёнка нотной записи –/ 11-и линейная система/ - т.е.

Одновременное знакомство с двумя ключами, что позволяет довольно быстро развивать технику обеих рук.

Первые пьески очень простые, состоят из 2-3-х нот и исполняются только одним пальцем /поочерёдно/ каждой руки, исполняются *non legato*.

Главная задача этого периода – научить ребёнка при игре *non legato* слышать связь между звуками, мелодию, которую они составляют. Затем переход к игре *legato* и введение более мелких длительностей нот - восьмых, а позже и шестнадцатых. Пьесы играть в порядке их усложнения.

- Этюды, пьесы
/ игра двумя руками/

Более полный, осмысленный разбор технических произведений /этюдов/ и эмоциональных /пьес/, переход от игры поочерёдного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками. При разборе и выучивании наизусть пьес и этюдов - обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи /*legato, non legato, staccato*/, на фразировки и т.д. – то есть на то, что было пройдено ранее в течение первого года обучения.

Ожидаемые результаты после I года обучения

На начальном этапе обучения ученик должен знать:

- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- музыкальные жанры
- музыкальную терминологию
- штрихи.

Уметь:

- словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку / просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот сначала ладошками;

- применять приёмы звукоизвлечения

/ *non legato, legato, staccato* /.

- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом

/ игра гамм на 2 октавы/

В течение года учащийся должен пройти очень большое количество мелких произведений – свыше 15 пьес и этюдов-различного характера: народные песни, пьесы с элементами полифонии.

Ко второму полугодию учащийся должен овладеть основными приёмами игры.

На академическом зачёте /май/ при переходе на II год обучения надо исполнить 2 произведения.

ВТОРОЙ КЛАСС

3-4 гаммы - в 1-2 октавы каждой рукой отдельно,

- аккорды - Т 53 с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Гаммы – До мажор, ля минор в 2 октавы двумя руками в прямом движении

- аккорды – Т53 с обращениями по 3 звука, каждой рукой отдельно или вместе в 2 октавы

- короткие арпеджио – Т 53 с обращениями по 4 звука, отдельно каждой рукой.

- хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Гаммы– Соль мажор, ре минор в 4 октавы в прямом движении;
- аккорды по 3 звука двумя руками в 2 октавы
- арпеджио короткие каждой рукой отдельно и вместе в 2 октавы;
- D7-длинное арпеджио отдельными руками в 4 октавы
- хроматическая гамма каждой рукой отдельно в 4 октавы от любого звука в прямом движении, двумя руками вместе расходящаяся от «ре».

ПЯТЫЙ КЛАСС

Гаммы – Ре мажор, соль минор в 4 октавы двумя руками вместе в прямом движении. Мажор-расходящаяся

- аккорды двумя руками вместе в 4 октавы
 - арпеджио короткие двумя руками в 4 октавы
 - арпеджио длинные – каждой рукой отдельно только Т53
 - хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, расходящаяся – от «ре» и «соль-диез»
- Знать квинтовый круг тональностей

ШЕСТОЙ КЛАСС

Гаммы – Ля мажор, до минор двумя руками вместе в прямом движении в 4 октавы. Мажор-расходящаяся

- аккорды двумя руками вместе по 4 звука
- арпеджио короткие, длинные – Т53 с обращениями, двумя руками вместе в 4 октавы
- хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, в противоположном – от «ре» и «соль-диез»

Работа над гаммами может меняться как в сторону облегчения, так в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика и акцентироваться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье, ровности, интонационной объединённости и красоты звучания. Темпы медленные в 3,4 классах, средние-в 5и6

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Гаммы-Ми мажор,фа минор двумя руками вместе в прямом движении в 4 октавы
Мажор-расходящаяся
-аккорды 2мя руками вместе по 4 звука
-арпеджио короткие,длинные-Т53 с обращениями,двумя руками вместе в 4 октавы
-хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении,в противоположном-от "ре"и "соль"

Работа над гаммами может меняться как в сторону облегчения,так и в сторону усложнения.Темпы медленные в 3-4классах,средние-в 5,6,7классах

В течение года учащиеся исполняют на 2 академических зачетах по 2 произведения,среди которых одно полифоническое,одна крупная форма и 2 пьесы

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Исполняется только этюд

В конце года проходит итоговая аттестация в виде выпускного экзамена, в котором исполняется 3 произведения

- Разбор произведения сначала с преподавателем, а с 3-го класса самостоятельно, с дальнейшим показом разбора произведения учеником.
- Развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения;

- Развитие навыка беглого чтения с листа/быстрое чтение рельефа мелодической линии, чтения вертикали/
 - Разбор произведения по:
 - осознанию ладотональности,
 - метроритму,
 - умению охватывать мелодические фразы,
 - правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок
 - аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения
- Материал подбирается постепенно по возрастающей трудности.
- Этюды

- Работа над восполнением пробелов в технической подготовке с помощью работы над этюдами на разные виды техники;
- объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка;

- форма этюда;
- характер музыки;
- динамические оттенки.
- добиваться: хорошего звучания, фразировки, нюансировки, работы над аккомпанементом, удобной аппликатуры.

- Педализация произведения

- работа над элементами педализации в произведениях /прямая, запаздывающая педаль/
- прямая связь – «рука- нога»

- Пьесы

- Изучение пьес различной штриховой фактуры отдельными руками;
- Изучение пьес с элементами объединения обеих рук;
- Исполнение пьес двумя руками с использованием non legato, legato, staccato.
- Работа над кантиленой;
- навыки исполнения аккордовой фактуры;
- Изучение аккордовой аппликатуры;

- Крупная форма

/ соната, вариации /

- Понятие о крупной форме, виды, составные части;
- Работа над развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

- Полифония

- Виды полифонии /подголосочная, контрастная, имитационная/
- Работа над подголосочной и контрастной полифонией:
- разбор исполнительских задач при сочетании голосов,
- сохранение тембровой окраски,
- несовпадение фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.
- Работа над имитационной полифонией:
- анализ структуры произведений,
- интонационная характеристика тем,
- противосложение и его роль в развитии формы,
- работа над непрерывностью развития каждого голоса,

- работа над фразировкой,
 - работа над темпом, динамикой.
 - Культура поведения на сцене
- Работа над основами сценической культуры
/ как выйти на сцену, как поклониться, как уйти со сцены и т.д./
- Участие в коллективных мероприятиях
- Участие в районных, городских, областных конкурсах специализированного и общего фортепиано (для одаренных учащихся)
- Участие во внутришкольных концертах фольклорного отделения,
 - Выступления на родительских собраниях

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I год обучения

Пьесы

Александров А.	6 маленьких пьес для ф-но: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким
Антюфеев Б.	Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная
Барток Б.	Детям. Тетрадь 1./по выбору/
Беркович И.	25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Вальс, Осень в лесу
Волков В.	30 пьес для ф-но / по выбору/ 10 пьес для ф-но/по выбору/
Гречанинов А.	Соч.98.Детский альбом: Маленькая сказка, Мазурка, Скучный рассказ, В разлуке
Королькова И.	«Крохе-музыканту», ч. I, II(сборник) по выбору
Николаев А.	Школа игры на фортепиано
Слонов А.	Пьесы :Разговор с куклой,

Кукушка, Колыбельная, Сказочка
Этюды

Беренс Г.	Соч. 70. №№ 1-30
Беркович И.	Маленькие этюды: №№ 1-Гедике И.
№№ 2,3,7	
Гнесина Е.	Фортепианная азбука/по выбору/
Черни К.	Избранные этюды Ч. I: №№ 1-6

Соч. 32

II год обучения

Полифонические произведения

Каттинг Ф.	Куранта
Кригер И.	Менуэт a-moll
Корелли А.	Сарабанда e-moll
Моцарт В.	Менуэт d- moll, Буре d-moll
Майкапар С.	Канон
Павлюченко С.	Фугетта e-moll
Перселл Г.	Ария
	Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка тёмная».

Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации «Во саду ли в огороде»
Литкова И.	Вариации «Савка и Гришка»
Назарова Т.	Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К.	Соч.136 Allegro moderato
Пьесы	
Аллерм Ж.М.	«Мелодия»
Барток Б.	Детям. Тетр.1, Микрокосмос. Тетр.1
Беркович И.	25 лёгких пьес (пьес)
Ваньхал Я.	«Пьеса»
Гедике А.	Соч.36 -
	«Зайнка», «Колыбельная», «Сарабанда»
Гречанинов А.	Соч.98 «Мазурка»
Жилинский А.	«Игра в мышки», «Вальс».
Лауменкиене Е.	«Скерцетто»
Лещинская Ф.	«Пришла весна»
Петров А.	«Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
Рыбицкий Ф.	«Ветерок», «Грусть»
Р.Н.П.	«Речка»
Торопова Н.	«Песня», «Этюд», «Чарли Чаплин», «Романс»
Фоменко В.	«Весеннее настроение»

Этюды

Беренс Г.	Соч. 70. Этюды №№ 1-30
Беркович И.	Маленькие этюды №№ 1-14
Гедике А.	Соч. 32, №№ 2,3,7.
Черни-Гермер	Ч.1 №№ 1-6
Шитте А.	Соч. 160 №№ 1-20
Ансамбли	
Гречанинов А.	Соч.99 «На зелёном лугу»
Кабалевский Д.	«Наш край»
Майкапар С.	Соч.29. «Первые шаги»
Моцарт Л.	«Песня»
Чайковский П.	«Мой садик»

III год обучения

Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Менуэт G-dur
	Менуэт D-moll
	Волынка D-dur
	Полонез G-moll
Гендель Г.	Сарабанда F-dur
Скарлатти Д.	Ария

Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации на тему груз. нар. песни,
	Сонатина G-dur
Бетховен Л.	Сонатина G-dur, ч.1.2.
Гедике А.	Соч. 36, Сонатина C-dur
Жилинский А.	Сонатина G - dur
Кабалевский Д.	Соч. 51.Вариации F-dur
Клементи М.	Соч. 36. №1 Сонатина C-dur
Любарский Н.	Вариации G-moll

Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Пьесы	
Бетховен Л. Бойко И.	Экосезы: Es –dur, G – dur, «К Элизе» «Качели» из цикла «джазовые акварели»
Глиэр Р. Гречанинов А. Майкапар С.	«соч.43, №6 –«Рондо» Соч.123 «Бусинки» (по выбору) Соч.28 Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение»
Чайковский П.	Сщч.39 «Детский альбом»: Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шостакович Д. Шуман Р.	Вальс, Грустная сказка Соч.68 «альбом для юношества»: Мелодия, Марш, Первая утрата

Этюды	
Бюргмюллер Ф. Гедике А. Лемуан А. Лешгорн А. Черни-Гермер	Соч.100 «25 маленьких этюдов» Соч. 32 №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24 Соч. 37 № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27 Соч.65 №№ 3,5,7,9.27,29 «Избранные фортепианные этюды» №№ 10,11,13-18,20,21, 23-29,4
Шитте А.	Соч.160 «25 маленьких этюдов» №№ 16, 21-23

IV год обучения Полифонические произведения

Бах И.С.	«Нотная тетрадь А.М.Бах» Менуэт №3, Менуэт №12, Марш, Полонез, Маленькая прелюдия
Глинка М. Гедике А. Пахельбель И. Циполи Д.	Двухголосная fuga a-moll Соч.60 №9 Инвенция Сарабанда, Жига Фугетта e moll

Произведения крупной формы

Андрэ А.	Сонатина a-moll
Беркович И.	Сонатина C-dur
Барток Б.	Вариации
Бетховен Л.	Сонатина F-dur
Глиэр Р.	Соч.43.Рондо
Ванхаль Я.	Сонатина F-dur
Кабалевский Д.	Соч.27 Сонатина e-moll
Кулау Ф.	Вариации G-dur.

Мелартин Э.	Сонатина g-moll
Раков Н.	Сонатина C-dur
Хаслингер И.	Сонатина C-dur
Чимароза Д.	Сонатина d-moll
Пьесы	
Аллерм Ж.М.	Мелодия
Вольфарт Г.	Allegretto
Глинка М.	Полька, Чувство, Простодушие
Градески Э.	Мороженое
Гречанинов А.	Соч.123 «Бусинки» Грустная песенка, Жалоба, Утренняя прогулка, В поле, Материнские ласки
Григ Э.	Народная мелодия
Жилинскис	Латышская народная песня
Кабалевский Д.	Соч.27. Токката, Сказка, Медленный вальс
Моцарт	Вальс
Петерсон О.	Джазовые упражнения (с №1-по № 13)
Рыбицкий Ф.	Прогулка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом» Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Танец маленьких лебедей.
Шитте А.	Танец гномов
Шостакович Д.	Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуман Р.	Первая утрата, Смелый наездник
	Этюды
Гедике А.	Соч. 27 №№10,16,18,21,26
Лак Т.	Соч.172 №№ 5,6,8
Лемуан А.	Соч.37 №№4,5,9,11,12,15,16
Лешгорн А.	Соч.65 Избранные этюды для начинающих
Черни-Гермер	Ч.1 №№29,32,33,34,37

V год обучения

Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта C-dur
Бах Ф.Э.	Менует f-moll
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь №1 №№ 1, 3.5-8, 11,12
Гендель Г.	Аллеманда g-moll, Сарабанда с Вариациями
Глинка М.	Двухголосная fuga a-moll
Мясковский Н.	Соч.43 Элегическое настроение
Моцарт В.	Жига

Пахельбель	Гавот
Перселл Г.	Менует G-dur

Произведения крупной формы

Андре А.	Сонатина F-dur, Сонатина G-dur
Бетховен Л.	Сонатина F-dur ч.2
Диабелли А.	Соч.151 Сонатина G-dur
Дюссек И.	Сонатина G-dur
Клементи М.	Соч.36 Сонатины №3,4,5
Кулау Ф.	Соч.5 №1 Сонатина C-dur
Моцарт В.	Шесть сонатин: №1,4
Чимароза Д.	Сонаты: G-moll, Es-dur
Шпиндлер Ф.	Сонатина C-dur
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната ч.1

Пьесы

Амиров Ф.	12 миниатюр: Ноктюрн
Аракишвили Д.	Грузинская лезгинка
Балакирев М.	Полька
Бах В.Ф.	Весна
Бойко И.	«джазовые акварели»: Серебряное озеро
Блантер М.	Джон Грэй
Глинка М.	Мазурки c-moll, a-moll
Гедике А.	Соч. 8.10 миниатюр в форме этюдов: №№ 2,4,7,10
Григ Э.	Соч. 12 «Лирические пьесы»: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов
Дебюсси К.	Маленький негритёнок
Жиро Ю.	Мадемуазель Париж (венский вальс)
Коровицын К.	Первая проталинка, Грустная принцесса
Майкапар С.	В кузнице
Мак-Доуэл	Дикой розе
Таривердиев	Картина старого мастера, Забытый мотив, Нежность, Музыка из телевизора, Отражения, Дуэт, Утешение.
Чайковский П.И.	Песня жаворонка
Шуман Р.	Альбом для юношества: Воспоминание, Сицилийский танец
Якушенко И.	Первое знакомство

Этюды

Бертини А.	Соч.29,32 №№4,5,9
Гедике А.	Соч. 8,10 миниатюр в форме этюдов
Лак Т.	Соч. 172 №№4,5
Лемуан А.	Соч.37 №№28-30, 32,33,36,37,41,44, 48, 50
Лешгорн А.	Соч. 65 ,соч.66 №1-4
Черни-Гермер	Ч.1 №№43,45, Ч.2-№1,5,8

VI год обучения
Полифонические произведения

Бах. И.С.	Двухголосные инвенция C-dur, Менуэт F-dur Маленькие прелюдии: d-moll, e-moll Французская сюита №2 – Сарабанда, Ария, Менуэт
Майкапар Д.	Соч. 61 Прелюдия и fuga «летним утром на лужайке»
Мясковский Н.	Соч. 43 В старинном духе (фуга)
Павлюченко С.	Фугетта Es-dur
Пахельбель И.	Чакона
Циполи Д.	Фугетты: e-moll, d-moll

Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната C-dur
Вагнер Г.	Сонатина a-moll
Вебер К.	Соч. 3 Анданте с вариациями
Гайдн И.	Соната-партита C-dur, Соната G-dur
Гендель Г.	Соната C-dur (Фантазия)
Диабелли А.	Сонатина G-dur Соч. 68 №2
Кулау Ф.	Соч. 59 Сонатина A-dur., Сонатина G-dur
Моцарт В.	Сонатины A-dur, C-dur
Черни К.	Сонатина C-dur
Чимароза Д.	Сонатина G-dur, g-moll
Чичков Ю.	Вариации C-dur

Пьесы

Амиров Ф.	12 миниатюр: На охоте, Марш
Бабаджанян А.	Мелодия
Глазунов А.	Маленький гавот
Глинка М.	Прощальный вальс, Мазурка
Глиэр Р.	Соч. 31: Романс, Этюд
Грибоедов А.	Вальсы: E-dur, As-dur
Григ Э.	Соч. 12: Ариэтта, Народный напев, Листок из альбома
Кабалевский Д.	Соч. 27: Новелла, Драматический фрагмент; Соч. 61: Песня, Токката
Калинников В.	Грустная песенка g-moll
Лядов А.	Соч. 14 Прелюдия №3
Парфенов А.	Подснежник, Лесная фиалка
Паулс Р.	Мелодия из кф. "Театр"
Поплянова Е.	Колыбельная, Снежная нежность
Прокофьев С.	Соч. 65 «Детская музыка»: Утро, Вечер, Вальс
Таривердиев	Картина старого мастера, Забытый мотив, Нежность, Музыка из телевизора,

Чайковский П.	Отражения, Дуэт, Утешение. Соч.39 «Детский альбом»: Сладкая грёза, Баба-Яга
Шостакович Д.	Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуман Р.	Соч.68 «Альбом для юношества»: Северная песня, Песня матросов, Отзвуки театра
Якушенко И.	Первое знакомство

Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда из срч.61 и 88
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч.29
Гедике А.	12 мелодических этюдов №№4,14
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч. 75,95
Лемуан А.	Соч.37№37
Черни К.	Соч. 299 Школа беглости №№1-4,
Черни-Гермер	Ч.2 №№ 6,9,12,

VII год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции: №№3,5, 7, 10-12 Ария Es-dur,Гавот в форме рондо g-moll Маленькие прелюдии ч.2-с-moll,D-dur Гавот из Французской сюиты G-dur Менует из Французской сюиты с-moll
Бенда Й.	Менует g-moll
Гендель Г.	Сюита d-moll:Аллеманда,Куранта,Сарабанда
Кабалевский	Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А.	Соч. 34 №2 Канон с-moll
Пахульский Г.	Канон a-moll
Перселл Г.	Гавот G-dur
Рамо Ж.	Менует G-dur
Циполи Д.	Сарабанда,Фугетты e-moll,d-moll

Произведения крупной формы

Бенда Й.	Сонатина d-moll
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната g-moll ч.1, Лёгкая соната №2 F—dur ч.1
Гайдн Й.	Сонатина G-dur,ч.1
Грациоли	Сонатина G-dur
Кабалевский Д.	Соч. 13 Сонатина C-dur
Клементи М.	Соч.26 Соната D-dur
Моцарт В.	Сонатины
Чимароза Д.	Соната G-dur

Пьесы

Алябьев А.	«Воспоминание» из к/ф «17 мгновений
Амиров Ф.	Мазурка Es-dur
Бетховен Л.	12 миниатюр: Токката
	Соч. 33 Багатели №№ 3, 6
	весны»
Гедике А.	Миниатюра
Глинка М.	Мазурки c-moll, a-moll
Глиэр Р.	Ариетта, В полях, Утро
Григ Э.	Воспоминания
	Хоровод
Дварионас	Вальс
Жиро Ю.	Мадемуазель Париж
Калинников В.	Грустная песенка
Караев К.	Соч. 19 Полька
	картина, Подражание народному
Керн Дж.	Дым
Мендельсон Ф.	Песни без слов №№ 4, 6, 9, 48
Мусоргский М.	Слез
	Нежность, Музыка из телевизора,
	Отражения, Дуэт, Утешение.
Чайковский П.И	Песня жаворонка, Подснежник,
Прокофьев С.	Соч. 65 «Детская музыка»:
	Соч. 119 Багатели №№ 3, 5
	Тарантелла, Игра в пятнашки,
Таривердиев	Картина старого мастера, Забытый мотив,
	Утешение, Размышление
Фоменко В.	Сборник пьес для фортепиано (на выбор)
Чайковский П.	Соч. 37 «Времена года»:
Чекушкина Л.	Колыбельная
Шопен	Ноктюрн (Посмертное сочинение)
Этюды	
Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61 и 88:
	№№ 13-15, 26-29
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29, 32:
	№№ 15-18, 20, 22 – 25
Геллер	Этюды на выбор
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч. 75, 95
Мошковский М.	Соч. 18: №№ 3, 8, 10, 11
Равина	Этюды F-dur, A-dur, a-moll
Черни К.	Соч. 299 Школа беглости
	№№ 1, 5
Шитте Л.	Соч. 68 : №№ 21, 23, 25
Щедрин Р.	Этюд a-moll

VIII год обучения Полифонические произведения

Бах И.С.	Органная прелюдия G-dur, Бурре из Французской сюиты Es-dur, Ария из оркестровой сюиты h-moll, Адажио c-moll
Гендель Г.	Каприччио
Кирнбергер И.	Прелюдия g-moll, Полонез g-moll
Куперен Ф.	Гавот G-dur
Люлли Ж.	Куранта e-moll
Марчелло Б.	Отрывок из кантаты D-dur
Пахельбель И.	Чаконат f-moll
Рамо	Сарабанда
Фишер И.	Прелюдия и fuga C-dur, Пассакалия a-moll

	Произведения крупной формы
Бетховен Л.	Сонатина Es-dur, Соната №19 ч.1
Бортнянский	Соната C-dur
Ванхаль	Соната A-dur
Гайдн Й.	Соната G-dur, Сонатина D-dur
Дюбюк	Вариации на тему Варламова
Клементи М.	Сонатины F-dur, D-dur
Чимароза Д.	Соната G-dur

Пьесы

Коровицын В.	И снова июнь
Марриконе Э.	Мелодия из кф. "Профессионал"
Миллер Г.	Музыка из кф. "Серенада солнечной долины"
Парфенов	Лесная фиалка
Спендиаров	Колыбельная
Скултэ	Ариетта
Таривердиев	Воспоминания из кф. "17 мгновений весны"
Туссен	Ностальгия в голубой час

Этюды

Геллер	Этюды
Раввина	Гармонические этюды
Черни К.	Школа беглости №6, 8, 9

Шитте

Этюды

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен продемонстрировать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музыкальный инструмент (фортепиано)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные зачеты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачеты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Формы и требования, предъявляемые к промежуточной аттестации обучающихся

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования (фортепиано)
1 класс	1	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Основные знаки нотного письма, обозначение темпов, динамические оттенки, длительности. Мажорный и минорный лады
	2	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	3	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Зачет по грамотности. Этюд.
	4	май	Зачёт	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
2 класс	5	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы по требованию класса.
	6	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 произведения , одно из них полифоническое
	7	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Этюд. Термины.
	8	май	Зачёт	Академический концерт	2 произведения- крупная форма и пьеса
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы по требованию класса
	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 произведения, одно из них полифоническое
	11	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Этюд. Термины.
	12	май	Зачёт	Академический концерт	2 произведения- крупная форма и пьеса
4 класс	13	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы по требованию класса
	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 произведения, одно из них полифоническое
	15	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Этюд. Термины.
	16	май	Зачёт	Академический концерт	2 произведения- крупная форма и пьеса
5 класс	17	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы по требованию класса.

	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 произведения, одно из них полифоническое.
	19	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Этюд. Термины.
	20	май	Зачёт	Академический концерт	2 произведения- крупная форма и пьеса
6 класс	21	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы по требованию класса.
	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 произведения, одно из них полифоническое.
	23	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Этюд. Термины.
	24	май	Зачёт	Академический концерт	2 произведения- крупная форма и пьеса.
7 класс	25	октябрь	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы по требованию класса.
	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 произведения, одно из них полифоническое
	27	март	Контрольный урок	Технический зачёт (дифференцированный)	Этюд. Термины.
	28	май	Зачёт	Академический концерт	2 произведения- крупная форма и пьеса.
8 класс	29	октябрь	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	Полифоническое произведение
	30	декабрь	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	Пьеса
	31	март	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	Крупная форма
	32	май	Зачёт	Прослушивание выпускной программы	Полифоническое произведение, крупная форма, пьеса

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

5 «Отлично»:

Технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведения. Исполнение программы наизусть - выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены

произведения различных стилей высокого уровня сложности. В исполнении проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Применение художественно оправданных технических приемов, свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции.

«Хорошо»:

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное. Возможны небольшие погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции. Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, возможны небольшие технические и/или стилистические неточности

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик недостаточно владеет техническими приемами, отсутствует свобода и пластичность игрового аппарата. Исполнение нестабильно. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.

«Неудовлетворительно»: Отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях -слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Чтение с листа Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

Технические зачёты

В 1 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Со 2 класса, раз в год (I полугодие) проводится технический зачёт или контрольный урок в присутствии всех педагогов отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная или 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами и 2 этюда на разные виды техники. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же

время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - фортепиано. В классе фортепиано при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-пианисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемые репертуарные сборники

- «Жил-был у бабушки» -igrai-poi.narod.ru
- «Музыкальная гимнастика для пальчиков», С-Петербург, - «Союз художников»,2006
- «Музыкальная мозаика» для ДМШ -интернет
- Альбом ученика-пианиста 3 класс ДМШ – Ростов-на Дону, «Феникс»,2006
- Альбом ученика-пианиста. 2 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
- Барсукова С. «Весёлая музыкальная гимнастика» - Ростов-на-Дону, «Феникс»,2008
- Джаз для детей /выпуск 1,2,3,4,5/- Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
- Иванов А. «Каникулы» /детская сюита для фортепиано/ - Чебоксары, Чувашиздат,2002
- Королькова И. «Крохе-музыканту», ч.І, ІІ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
- Кочетов Л. «Джазовые нотки»/импровизации и пьесы для фортепиано/ - «by PRIME-ART-alliance», 1997
- Майлз Джон С. «Азбука игры на фортепиано»-«Machaon»,1998
- Пьесы, сонатины и ансамбли.5-7 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
- Сапаров В.»Мы играем джаз» - Valerij Saparov@mail.ru
- Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005
- Флярковский А. «Русские народные песни» /вполифонической обработке для фортепиано/ - Москва, «Кифара», 2002
- Хачатурян К. «Музыка из балета «Чипполино» для ф-но в 4 руки – «Советский композитор», 1983
- Юдовина-Гальперина Т.»Большая музыка – маленькому музыканту» альбом №1, под ред. Ольги Геталовой
- Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006

Рекомендуемая литература

- Алексеев А.Д. методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978
- Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского.- Москва, «Классика –XXI», 2003
- Богино Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов - Москва, «Музыка», 1974
- Браудо И.А. Артикуляция – Ленинград,1973
- Вицинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002
- Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
- Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004
- Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005
- Как исполнять Бетховена.- Москва, «Классика XXI»,2004
- Как исполнять Гайдна.- Москва, «Классика XXI», 2004
- Как исполнять Моцарта.- Москва, «КлассикаXXI»,2003
- Как исполнять Шопена.- Москва, «Классика XXI», 2005
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- Москва, «Таланты – XXI век», 2004
- Корто А.О. О фортепианном искусстве.- Москва, «Классика XXI», 2005
- Кoryxалова Н. Играем гаммы. - Москва, «Музыка», 1995
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. - Тамбов,1993
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - Москва, «Классика XXI»,2004
- Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс. - «Музыка»,1992