

# Все гениальное - ПРОСТО

# Э

# ЕКАТЕРИНБУРГ

## ЭЭ

### СЛОВО РЕДАКТОРА

Наш выпуск – признание в любви, гимн, памятник. Капля в море, конечно. Но разве не из капель море состоит? Мы говорим о нашем прекрасном городе с нежностью и трепетом, мы честно признаемся, что он ассоциируется у нас с «тоской» и «печалью», а еще с «майонезом ЕЖК», «вдохновением» и «любовью»! Мы восхищаемся его силой и свободой. Мы пытаемся рассказать о фестивалях, писателях, театрах города, но слов и печатных страниц не хватает. Хочется, чтобы город гордился своей историей и своим местом на карте мира. Хочется, чтобы дети знали, что они живут в удивительном пространстве (им повезло)! Хочется, чтобы взрослые прикладывали все силы, чтобы Екатеринбург стал еще лучше, красивее и сильнее. Гип-гип, ура!

ЭЭ – это шикарный старт. Мы тебя любим!

С бесконечной нежностью, ваша Мария Граматчикова



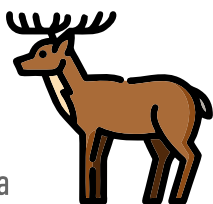
# { ИГРА В АССОЦИИЦИИ }

**Если Екатеринбург – это животное, то ... (какое?)**

Тигр\*2  
Шиншилла  
Заяц  
Сурок  
Лев  
Дикий голубь



Клёст  
Собака  
Волк  
Пес  
Собака лайка  
косуля



Тасманский дьявол  
Кот Манул  
Олень\*2  
Птица  
Медведь\*2

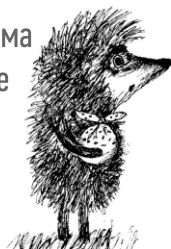


**Если Екатеринбург – это вымышленный персонаж / герой фильма или литературный герой, то ... (кто?)**

Печорин  
Незнайка  
Раскольников



хозяйка медной горы  
Ведьмак  
Алеша попович  
Маленький принц  
Чиполлино  
Главная героиня фильма «танцующая в темноте»  
Колобок  
Железный Дровосек  
Ежик в тумане



Базаров  
волк из ну погоди  
Мышонок, который поет песенку «Какой веселый день...»  
Обломов  
Карлсон  
Дориан Грей  
Сандор Клиган



**Если Екатеринбург – это музыкальный инструмент, то ... (Какой?)**

Труба  
Кларнет  
Гусли  
Треугольник \*дзинь\*  
Баян  
балалайка  
Скрипка\*2  
Орган  
Гитара\*5  
Губная гармошка  
Фортепиано\*2  
Домра  
Барабан  
Валторна  
Саксофон



**Если Екатеринбург – это еда, то ... (какая?)**

Хинкали\*2  
Пельмени\*5  
Остывший куриный бульон, который мама оставила тебе на плите, чтобы покушать после школы  
Семечки  
Майонез ЕЖК  
Стейк



Борщ  
Жареный чебурек\*2  
Шаурма\*2  
Свежие овощи  
Замороженный йогурт



Яблоко  
Жаренные пельмени со сметаной  
Гречка  
Борщ  
Макарошки по флотски  
Тыквенный веганский суп, приготовленный еврейской общиной



**Если Екатеринбург – это эмоция/чувство, то ... (какое?)**

Опустошение  
Обман  
Окрыленность  
Влюбленность  
Меланхолия  
Конструктивная эмоция  
Волнение  
Радость  
Любовь  
Удивленность  
Вдохновение  
Задумчивость  
Хмурость  
Тревога  
Таинственность  
Интерес  
Усталость  
Стабильность  
Волнение  
Трепет  
Позитив



## Ирина Валерьевна о работе, счастливых случайностях и Эйфелевой башне.



### 1. Вы много лет совмещаете университет и школу. Как вам удается переключаться? Что в таком совмещении самое сложное? И что даёт Вам школа, а что университет?

Как известно, мы все родом из детства. Работа в школе и в вузе — эта та среда, в которой я выросла: мама — школьный учитель, папа — вузовский преподаватель. Неудивительно, что я стала в своей профессиональной жизни совмещать обе эти роли. Они действительно разные: школьники в большей степени (осознают они это или нет) стремятся быть опекаемыми, ожидают от учителя полного изложения всего учебного материала; студенты — более самостоятельны (часто — вынужденно). Но поскольку я работаю только в старших классах, эта различие постепенно, к 11 классу уменьшается, чему я способствую по мере сил и возможностей. Мне представляется очень важной способность человека самостоятельно находить, осваивать новую информацию; встраивать некое «новое» знание в имеющийся запас; обнаруживать на этом пути противоречия, нестыковки и пытаться каким-то образом их интерпретировать. В этом отношении — не вижу никакого различия между старшими школьниками и студентами. Другое дело, что в итоге — огромное количество учебных дисциплин: от обществознания (философия, социология, экономика, право, политология) в школе до прикладных, часто «математизированных» дисциплин (например, методы математической обработки социологической информации) — в вузе. Но это же интересно!

Как удается переключаться? Видимо, за много лет уже выработался главный навык — отчетливо понимать, кто твой собеседник, какая перед тобой аудитория. А их в преподавательской жизни было немало: это и сельские учителя, и эксперты ЕГЭ, и научное сообщество, и студенты, и школьники, и заказчики социологических исследований, и чиновники. В этом смысле я не испытываю никаких трудностей с переключением одной аудитории на другую.

Хотя, конечно, изначально я — вузовский преподаватель, в школу я пришла позже, в 2000 году. Работа в педагогическом вузе стимулировала мой исследовательский интерес к проблемам образования, культуры, молодежи, учительства как профессиональной группы, профессионального педагогического образования и т.д. В этом смысле моя преподавательская и учительская работа тесно связаны между собой. Невозможно, на мой взгляд, в педагогическом вузе преподавать курс «Система оценивания...» или руководить производственной практикой студентов, не работая при этом в школе. Я никогда не воспринимала себя в качестве «кабинетного ученого». С другой стороны, исследовательская, научная деятельность позволяет выходить за пределы конкретной школы, конкретного педагогического коллектива, видеть частностями — тенденцию, за судьбами конкретных людей — закономерности.

Позтому работа одновременно и в школе, и в вузе — это не случайность, а вполне осознанный, осмысленный выбор. Я не хочу сказать, что каждый преподаватель педагогического вуза обязан работать в школе, но я сделала именно этот выбор — «каждый выбирает для себя женщину, религию, дорогу».

### 2. Вы выбрали «Арт-Этюд» для работы, но ещё здесь учились ваши дети. Что особенного в нашей Гимназии / что ценного именно для вас? Почему из всех школ города Вы выбрали нашу?

А вот — «Арт-Этюд» — это случай, счастливый случай. Имя ему — Анастасия Анатольевна. Думаю, этим все сказано. Кстати, само название — «Арт-Этюд» — придумала еще одна наша общая подруга — Е.В. Орел. Что ценно в Гимназии — дух творчества, признание самоценности каждого, готовность и способность раскрыть индивидуальность каждого. Здорово, что нас мало — в эпоху

образовательных «монстров», это большая редкость и удача работать в организации, где все друг друга знают — и учителя, и ученики. В этом есть свои сложности, но они не столь существенны по сравнению с преимуществами.

### 3. Всегда ли Вы жили в Екатеринбурге? Что в Екатеринбурге для Вас самое ценное? Что Вы могли бы назвать символом города? (Это может быть какое-то место, памятник и т.д.)

Первые 16 лет своей жизни я жила в Нижнем Тагиле — это мой первый родной город, но Екатеринбург (Свердловск) стал второй родиной — здесь моя семья, друзья, коллеги — это самое ценное. Что касается символа города — на это вопрос мне трудно ответить. Может быть потому, что сам город — пестр, многослоен, а может быть, потому, что здесь прожито уже много лет — и память услужливо подбрасывает разные «картинки»: пр. Ленина, 51 — alma mater; парк Победы — прогулки с семьей; конструктивизм Уралмаша и центра города — нет, не могу определиться с одним единственным символом. Хорошо Парижу — там Эйфелева башня! Впрочем, наверное, у парижан есть свои представления о символах города. Кстати сказать, мои университетские коллеги уже много лет занимаются исследованием «мест памяти» — очень интересная проблема!

### 4. Можете ли представить себе, что переезжаете? И если да, то куда?

Сейчас, наверное, это представить сложнее — якорей с возрастом становится все больше. Но я жила и работала в Тобольске, в Кемерово, на Тюменском Севере, в Салехарде — куда только не забрасывала «социологья судьба». Но дом, семья, друзья — это Екатеринбург. Во всяком случае — пока.

### 5. На Ваш взгляд: какой человек в истории нашего города самый значимый? Необязательно с точки зрения истории, а на ваш вкус.

Два главных екатеринбуржца моей жизни — это мой научный руководитель, профессор Л.Н. Коган и руководитель ансамбля старинной музыки «Хорал», в котором я пела 15 лет, Г.И. Стрелетова. Абсолютно разные люди, но их отличала абсолютная преданность профессии, делу, не просто эрудиция, а высочайшая культура, чувство юмора и самоирония.

### 6. Вы — человек, который знает про ЕГЭ все. Можете дать три совета детям, которые готовятся к экзамену. Что им совершенно точно надо услышать?

Представление о том, что я знаю о ЕГЭ все — это сильное преувеличение, тем не менее, три совета:

- 1) подготовка к ЕГЭ — это работа, как любая другая — стало быть, и относиться к нему нужно как к работе: нужен навык (ремесло) и готовность к нестандартным ситуациям;
- 2) внимательно читать «условие задачи», неважно какой предмет вы сдаете — адекватно понятое задание — половина адекватного ответа;
- 3) любой экзамен, в том числе и ЕГЭ, — это не конец света; да, это важный этап, но поверьте жизнь будет подбрасывать и более сложные экзамены.

Редакция газеты «Все гениальное — просто» благодарит дорогую Ирину Валерьевну за такое глубокое и трогательное интервью. Мы желаем ей благодарных учеников, больших научных открытий и сил, чтобы совершить все задуманное.

## { СВЕРДЛОВСКИЙ РОК-КЛУБ }

Свердловская школа рок-музыки — самое «молодое» явление из тех общественных явлений, создававшихся в 70-х годах. Рок-движение в Свердловске возникло в конце 1970-х годов, а в 80-е года отдельные концерты и другие мероприятия, несмотря на отрицательное отношение к рок-музыке в СССР, оформлялись на официальном или полуофициальном уровне. Как бы ни относиться к рок-музыке, несомненно одно — молодые люди, вышедшие в середине 80-х годов на сценические площадки Свердловска и оказавшие огромное воздействие на своих сверстников по всей стране.

В конце 1970-х годов Александр Пантыкин совместно с Игорем Скрипкарем создал группу «Сонанс». Можно считать, что с создания этой группы началось зарождение свердловского рок-клуба. Эта группа играла сложную экспериментальную музыку. Еще с тех времен для творчества свердловских групп более значима музыкальная составляющая. Но не стоит забывать, что всегда тексты играли огромную роль в русском роке — и Свердловский не был исключением. Спокойно можно утверждать, что в каком-то смысле идеологом Свердловского рок-клуба стал поэт Илья Кормильцев, чьи тексты вносили в хиты групп «Урфин Джюс» и «Наутилус Помпилиус» бунтарский дух своего времени.

В июне 1981 года по инициативе комитета комсомола Архитектурного института проводится первый городской рок-фестиваль, в котором участвует около 10 групп. В результате образуется довольно сплоченный круг единомышленников, насчитывающий несколько десятков человек, которые постоянно общаются, совместно музицируют, обсуждают новые композиции друг друга, устанавливают личные контакты с рок-музыкантами других групп. Потихоньку начинается зарождение рок-клуба.

Наконец, в марте 1986 года, Свердловский областной комитет КПСС распоряжается закончить с оформлением свердловского рок-клуба за две недели, письменно обосновать названия групп. Официальными задачами клуба были музыкальное и идейное сплочение рок-музыкантов, помощь начинающим и сложившимся коллективам через разрешения на публикацию записей и выступления.

Возглавил клуб и был его бессменным президентом Николай Грахов. Разместился рок-клуб в ДК им. Я. М. Свердловского по адресу ул. Володарского, д. 9.

Из свердловского клуба вышло много музыкантов известных по сей день, а именно: «Чайф», «Агата Кристи», «Наутилус Помпилиус», «Урфин Джюс», «Настя Полевая», «Смысловые Галлюцинации» и другие.

Нашей газете удалось взять интервью у одного представителя Свердловского рок-клуба. Нам с большим удовольствием согласился дать интервью Егор Белкин — советский и российский рок-музыкант, автор песен. Наиболее известен как гитарист свердловских рок-групп «Урфин Джюс», «Настя» и «Наутилус Помпилиус». Основатель и один из лидеров группы «Р-Клуб».

### Вопросы:

1. Какова было ваше участие в рок-клубе?
2. Тяжело ли было попасть в свердловский рок-клуб?
3. Как вы познакомились с Настей Полевой, и как получилось, что вы стали играть вместе?
4. Какие между собой были отношения у групп свердловского рок-клуба?
5. Помните ли вы первые фестивали клуба? Если да, то что на них происходило интересного?
6. На ваш взгляд, есть ли какая-то особенность у свердловского рока? Если да, то какая?
7. Какие эмоции вы испытываете, когда выходите на сцену?
8. Поддерживаете ли вы отношения с «коллегами» по рок-клубу?
9. Какие современные группы в России и на Урале вам кажутся особенно интересными?
10. Если список групп, которые приходят на ум, когда говорят «Свердловский рок» у всех одинаковый, то какие группы в первую очередь вспоминаете вы, когда слышите словосочетание «Екатеринбургский рок»?
11. Какой совет вы могли бы дать начинающим музыкантам?

### Ответы:

1. Я был одним из первых музыкантов, вступивших в ряды клуба как участник групп «Р-клуб», а затем «Урфин Джюс», «Настя», и «Наутилус Помпилиус».
2. Нашему коллективу было довольно просто, ведь на момент его создания мы были уже заслуженные музыканты.
3. В те времена были две мощные конкурирующие группы — «Урфин Джюс», где я пел и играл на гитаре, и «Трек», где пела Настя Полевая. Новый 1982-й год оба коллектива решили отпраздновать вместе. Там и познакомились. Настя писала мелодии, которые ее коллегам по группе «Трек» не подходили. И я решил предложить ей свою помощь, рекрутировал Илью Валерьевича Кормильцева, нашел студию для записи и привлек правильных музыкантов.
4. Если честно, то об отношениях между рок-коллективами той поры ничего не знаю. Я сотрудничал с группой «Чайф», дружил с «Трек» и с «Наутилус Помпилиус».
5. Я принимал участие во всех фестивалях свердловского рок-клуба. И смешным было то, что на первых фестивалях одни и те же музыканты выходили на сцену в разных одеждах.
6. Ну, на мой взгляд традиционно отмечается приоритет музыки над текстом в произведениях (например, сначала пишется музыка, а потом уже текст).
7. Я люблю сцену, люблю играть живьем. Это добавляет сил и заряжает на долго. Всегда страдаю, когда в студии работаю над новым материалом от многократного прослушивания одной и той же песни.
8. Чаще всего общаюсь с Владимиром Шахриным («Чайф»), Вячеславом Бутусовым («Наутилус Помпилиус»), и с братьями Самойловыми («Агата Кристи»).
9. Мой слух мало кто радует в последнее время, увы. Эпоха великих российских и уральских рок-коллективов канула в Лету.
10. На самом деле все как у всех. Ну, наверное, сразу же вспоминается «Урфин Джюс».
11. Я никогда ничего не советую начинающим музыкантам, ибо особых успехов в жанре не достиг. Все уже придумали до меня.



# СВЕРДЛОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

В нашем городе имеется потрясающая «достопримечательность». Это Свердловская киностудия, в которой часто проходят кастинги, а также на постоянной основе набираются ученики для обучения в школе кино. Недавно закончился кастинг на фильм «Длительные свидания» (реж. Георгий Лялин), в котором уже утвердили на роль многих известных актёров: Никита Тарасов («Кухня», «Родком»), Василиса Перелыгина («Дылда», «Хэдшот»), Константин Балакирев («Понедельники»). Главную роль в картине сыграет Олег Гаркуша, снявшийся в последнем фильме Алексея Балабанова «Я тоже хочу». Олег перевоплотится в образ отца Александра. Вот, что говорит он о своей роли: «Роль священника меня привлекает своей необычностью. К тому же, в 80-е года я бывал в Свердловске с гастроллями и с тех пор люблю этот город. Поэтому мне интересно сниматься в новом фильме Георгия Лялина».



Одной из локаций стал Главпочтамт, который по сценарию, превратили в отделение банка.

«Мы сняли сцену, в которой главный герой фильма- священник- отправляется платить по счетам ЖКХ и ведёт житейские разговоры с посетителями» – сообщили в новостях киностудии.

На данный момент съёмки завершились в Качканаре и в 7 селах Свердловской области. Теперь съёмочная группа направляется в Невьянск, Красноуфимск и Камышлов. Премьера фильма ожидается в 2024 году.



Историческая справка: Свердловская киностудия существует уже более 80 лет, она выпустила около 200 игровых и 500 документальных фильмов. Среди них есть фильмы, которые были отмечены многочисленными наградами (Например, «Угрюм-река»(1968), «Демидовы»(1983), «Макаров» (1993), «Адмиралъ» (2009), «Золото» и др.) Именно здесь дебютировал большой современный режиссер – Алексей Федорченко с псевдодокументальным фильмом «Первые на луне» (2005). Его дальнейшие работы также заслуживают особо внимания: «Овсянки», «Война Анны», «Ангелы революции» (съёмки проходили в Екатеринбурге).

В разные годы в Свердловске жили, работали или учились следующие величайшие режиссеры Советского союза и современности: Алексей Балабанов (главная легенда Екатеринбургского кино), Станислав Говорухин, Владимир Краснопольский (его фильм «Вечный зов» снимался на Урале), Ярополк Лапшин (невероятный фильм «Угрюм-река» также был снят на Урале), Владимир Мотыль, Глеб Панфилов, Иван Пырьев, Владимир Хотиненко. Особенно хочется отметить имя президента гильдии операторов Урала – Владимира Макеранца.

С кинематографом знакомила вас Соня Беляева



## ЛУЧШАЯ НОЧЬ, чтобы полюбить Екатеринбург

# URAL MUSIC NIGHT



Если я задам вопрос: «Чем известен Екатеринбург», то что вам придет в голову? Многие подумают об архитектурных сооружениях, вроде Храма на Крови или «Плотинки», некоторые в ту же секунду вспомнят про майонез, другие же расскажут про его культурное наследие. Думаю, этот город славится многими вещами, однако его самой примечательной особенностью являются фестивали, благодаря которым Екатеринбург известен во всем мире. Одним из таких фестивалей является «Уральская ночь музыки» или «Ural Music Night», который ежегодно проходит в последних числах июня. Это ночь, когда город буквально становится музыкой: в центре различные площадки, кафе и клубы, парки и скверы звучат на тысячи голосов. Фестиваль охватывает не только всё пространство города, но и все музыкальные жанры: от классики и джаза, до хип-хопа и рока. В столицу Урала съезжаются как молодые музыканты, так и всемирно известные исполнители, которые готовы делиться своим творчеством со всеми слушателями. Как же возникла «Уральская ночь музыки»?

«UMN» не просто так появилась именно в Екатеринбурге. Ее история связана с другим, не менее важным фестивалем, который существовал с 2000 года, и это — «Старый Новый Рок». Это был большой рок-фестиваль, который проводился зимой в крытых помещениях. Постепенно у него появилась летняя версия — «Старый Новый Рок на волне», который проводился на базе отдыха «Волна» в г. Заречный. В 2015 году возникла идея перенести летнюю версию фестиваля в город и расширить ее до множества различных музыкальных жанров. Так и появилась «Уральская ночь музыки». Первоначальная цель этого фестиваля — показать все многообразие музыкальных жанров, идей, креативного мышления экспертов и музыкантов. Кроме того, у организаторов была и более масштабная цель — сделать Екатеринбург музыкальной столицей мира. Люди хотели, чтобы об этом городе узнали все, чтобы при упоминании о России, иностранцы думали не только о Москве или Санкт-Петербурге, но и о Екатеринбурге. Изначально «UMN» организовывали лишь пару человек. Уже потом, после нескольких лет работы, оргкомитет стал больше, появилось множество единомышленников, экспертов и музыкантов. Также в течение нескольких лет у фестиваля возникло свое волонтерское движение, про которое я бы хотела рассказать подробнее.

«Ural Music Volunteer Crew» — это команда волонтеров, которая участвует в создании не только «Ночи Музыки», но и других мероприятий, таких как

«New Open» и «Дикоросы». Это «банда Урала», которая славится своей слаженной работой, которая не боится трудностей, которая способна буквально на все. В 2021 году мне повезло стать частью этой команды: я вступила в ряды фотографов. В какой-то степени это решение перевернуло мою жизнь, потому что оно позволило мне участвовать в крутых проектах, снимать яркие концерты и репортажи, знакомиться с удивительными людьми. Так, на «UMN» в 2022 году я находилась в самом центре событий.

24-го июня 2022 г. прошла очередная «Ночь Музыки». Она стала особенной для меня, потому что это был первый раз, когда я снимала так много выступлений. Подготовка к ней началась еще за пару недель: нам организовывали встречи, лекции, вводили в курс дела. После, каждый составлял свой маршрут по площадкам, на которых будет снимать. В моем листе было 13 исполнителей на 9 разных площадках, разбросанных по всему центру города. Честно признаюсь, было тяжело: пришлось целую ночь бежать из одной точки в другую, с аппаратурой, пробираться через толпы людей, делать кадры, попутно разбирать и отправлять их редакторам, в общем, много чего нужно было сделать. А после самого фестиваля мне предстояла огромная работа над финальным отчетом, где нужно было отобрать и отредактировать более 2500 кадров. Стоило ли это того? Еще как! Это был один из самых ярких дней-ночей в моей жизни. Я смотрела на потрясающие выступления, слушала музыку, подпевала знакомым трекам, заряжалась невероятной энергетикой от каждого исполнителя, на площадках общалась с волонтерами и обменивалась с впечатлениями, знакомилась с новыми людьми, отдыхала в пресс-центре, наслаждалась самим процессом съемки. Это был невероятный опыт, подаривший мне силы на новые свершения.

К чему я все это рассказываю? Наверное, к тому, чтобы побудить вас посетить «UMN». За каждой площадкой стоит огромная работа организаторов, волонтеров — людей, которые делают все, чтобы фестиваль прошел. Это действительно уникальное событие, которое стоит посетить хоть раз в жизни. «UMN» — это «лучшая ночь, чтобы полюбить Екатеринбург», ведь именно этой ночью город предстает таким, какой он есть — сумбурным, ярким и живым.

**Рассказывает про фестиваль и приглашает посетить следующий Вика Кайгородцева**

# ЧЕСТНЫЙ РАЗГОВОР С УЧЕНИКАМИ о городе и свободе

- 1) В чем для тебя проявляется свобода, необычайность и креативность города? Чем конкретно наш город, по-твоему, отличается от других городов России?
- 2) Как ты считаешь, какие возможности доступны в Екатеринбурге? Может конкретно для тебя есть что-то особенное, например, видишь ли ты себя здесь в будущем, планируешь тут учиться, если да, то на кого? Может быть, собираешься построить здесь карьеру и работать? В целом, что тебя привлекает в нашем городе? Расскажи об этом.
- 3) Есть ли у тебя любимые «места силы» в Екатеринбурге? Куда бы ты сводил своих друзей, если ещё этого не сделал, или где бы ты провел время с семьёй?



## Калугина Алиса, 7 «А»

1) Сам по себе Екатеринбург особо ничем не примечателен, но, если вглядываться и сравнивать, то можно заметить очень много отличий, например, от Москвы. И сами люди, которые приезжают к нам замечают мелочи, которые могут понравиться истинным ценителям. Как заметила Катя Клэп в одном из своих влогов на YouTube, у нас особенный запах в метро; старенькие трамвайчики, которые

сейчас, увы, потихоньку сменяются новыми; кирпичные здания — все это создает определённый «вайб» Екатеринбурга. У него есть какая-то фишка, которую ты не видишь, как прогрессивность вышеупомянутой Москвы, но чувствуешь и проживаешь это, приходя в разные места города. И каждый это чувствует, но не каждому это может быть понятно.

2) Екатеринбург — точно не тот город, в котором при выборе каждый мечтает остаться. Его «вайб», конечно, классная штука, но для самореализации — это бесполезно. Единственный плюс Екатеринбурга заключается в том, что это один из самых удобных городов для начала бизнеса, если он построен на каком-то сетевом распространении. Здесь легко начать развиваться в этом плане. Обучение лучше проходить в Москве, а по-хорошему — за границей, а потом уже полному идей приезжать в такие города как наш или же Новосибирск, Казань, и тогда все пойдёт, как по маслу!

3) Конечно, я очень давно хочу вместе с друзьями сходить на хоррор-квесты в любимом «Inside Quests» и туда же вместе с семьёй!

## Грамотчикова Антонина, 8 «А»

1) На самом деле, для меня Екатеринбург — это просто кладёшь всякой креативности и необычайности. Здесь приходят множество удивительных и восхитительных мероприятий, но самое классное, что ты можешь ходить по какой-нибудь улочке и встретить что-то классное. Будет это здание, стрит-арт, люди или же сам(а) ты. Думаю, что уральцы вообще

люди свободолюбивые. Наверное, это все уральская кровь. В общем, уникальность нашего города делают жители Екатеринбурга. Они наделяют его жизнью, наполняют любовью, смелостью.

2) Я считаю, что возможностей в Екатеринбурге достаточно, стоит только захотеть, в этом вся магия. Не могу сказать, что буду строить здесь свою карьеру, но точно знаю, что я вернусь в Екатеринбург. Так странно думать, почему ты любишь свой город. Из-за того, что ты здесь родился? Вырос? Тут семья и друзья? Это только верхушка айсберга. Не уверена, что это все «низ айсберга», но это то, что я сейчас смогу описать: иногда, когда я гуляю по городу, я смотрю на прохожих и пытаюсь дедуктивно догадаться по их внешности, одежде и аксессуарам, что у них за профессия. Обычно это скоро заканчивается, потому что я быстро понимаю, что я и близко не Шерлок Холмс, поэтому я переключаюсь на игру: «Угадай, о чем они думают». Забавно, но благодаря этой игре, которая, по сути, просто бред, я проникаюсь глубокой симпатией к обычным прохожим, а это уже не делает их незнакомцами.

В общем, все, что я хотела сказать можно свести к следующему: весь Екатеринбург для меня — это одна большая семья, мы тут все свои.

3) Сейчас будет немного хвастовства. Вообще так получилось, что среди своих друзей я обладаю одним из самых сильных магнитов на странные места. То я веду их в какой-то подвал, утверждая, что там очень классный книжный, то они вообще идут в магазинчик, который, по моему мнению, должен понравиться. Я очень рада, что мои друзья всегда соглашаются идти со мной на исследования.

На самом деле, я расскажу только о нескольких местах силы, где я была с семьёй, так как остальное оставлю в бережном хранении моих секретов.

Мое главное место силы — это Россия. Обожаю по ней путешествовать! Красивые поля, пушистые леса, быстрые реки и множество разных дорог. Если бы было возможно, я бы хотела оказаться сейчас в Чердыни зимой у того самого отеля, в котором мы останавливались когда-то. Снова бы покатила кувыркком с холма, чтобы снег попал за шиворот и щеки горели от холода.





## Русинова Мария, 8 «А»

1) Свобода и креативность для меня проявляются банально — в ярких граффити на стенах домов, яркой и разнообразной одежде жителей. Наш город отличается своим визуальным стилем. У нас множество красочных памятников культуры, например, «Дом Н. И. Севастьянова». Также наш город очень зелёный, в нём много парков, улицы засажены деревьями. Я думаю, что именно

это отличает нас от других городов.

2) Я считаю, что наш город достаточно перспективный, и в нём много отраслей, которые можно удачно развивать. Насчёт себя скажу, что в Екатеринбурге я смогу начать работать по своей профессии, а там как пойдёт.

3) Конечно, есть. Для меня это парки. Я очень люблю Парк Победы, дендропарк и «Плотинку». С этими тремя местами у меня связано очень много хороших воспоминаний. Там же я люблю гулять и с друзьями.



## Теплоухова Елизавета, 9 «Б»

1) У нас в городе много перспектив и возможностей, отличных учебных заведений, поэтому почти нет ограничений в выборе профессий. Мне кажется, что наш город мало отличается от других. Возможно, он в чём-то лучше, в чём-то хуже, но в целом ничего сверхъестественного.

2) Лично для себя я нашла художественное училище имени И. Д. Шадра — это довольно

престижное училище, предоставляющее множество возможностей. Некоторые ребята, выпустившиеся из училища, продолжили обучение в Санкт-Петербурге, чьи-то работы отправили в «Москва-сити», кто-то сотрудничал с популярными компаниями, например, со «Сбербанком». И в нашем городе такое училище не одно, есть много других, после обучения которых, так же много перспектив.

3) Любимого места, наверное, нет, но есть много красивых, приятных и культурных мест. В Екатеринбурге много хороших музеев, театров. Также очень красиво в центре. Есть различные заведения, где можно выпить чашечку кофе и весело провести время с друзьями. Ещё я очень люблю вечерний Екатеринбург: загораются все фонари и из окон домов красивое свечение.



## Цизман Михаил, 10 «Б»

1) Всем читателям газеты — привет! Трудно сказать, как проявляются свобода, необычность и креативность нашего города. На ум приходит только «Стенография». Напомню, что это фестиваль уличного искусства, который проводится в Екатеринбурге с 2010 года. Ярким примером являются розовые скамейки в центре, а

также множество арт-объектов по всему городу. Екатеринбург отличается от десятков городов России тем, что у нас есть «Арт-Этюд»!

2) Опять сложный вопрос. Я думаю, что возможностей в Екатеринбурге очень много, так же, как и в других городах-миллионниках. На самом деле, кроме неблагоприятной экологии, особо придираться не к чему. Екатеринбург — прекрасный город. С ним у меня связано очень много крутых воспоминаний. Насчёт карьеры, учёбы и работы — тоже трудно сказать; все зависит от удачи и настроения.

3) У меня есть множество любимых мест в Екатеринбурге, но я думаю, что для этого вопроса идеально подойдёт только одно — шашлычная «Караван»! Туда бы я сводил и свою семью, и друзей, и учителей, и даже прохожих. Там супер вкусно! В заключении, хочу сказать, что всегда нужно путешествовать, а у каждого города есть как плюсы, так и минусы. Желаю вам найти то самое место, где вы всегда будете счастливы. Всем пока!



## Беляева Софья, 10 «А»

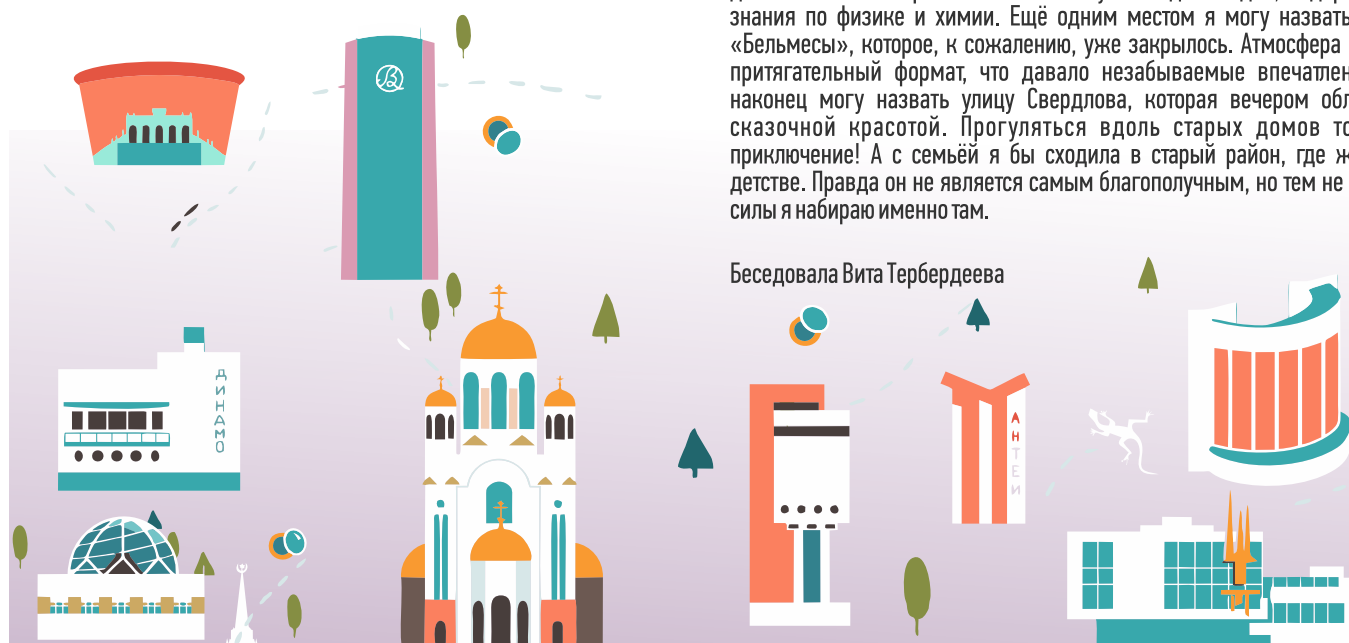
1) Для меня свобода заключается в спектре выбора развлечений. Это и театры, и выставки, и мастер-классы. Наш город даёт основу и знания для людей, которые ищут себя, реализуются в разных направлениях.

2) Екатеринбург — это город молодых людей. То, что я перечислила выше и является особенным. Несомненно, я планирую здесь окончить школу и получить профессию. Я

люблю наш город за возможность раскрыть свой потенциал, не тратя много времени и денег. По поводу поступления ещё стоит задуматься, но я точно знаю, что выберу творческую руководящую профессию! Да, я хочу сделать свою карьеру именно в родном городе. Как сказал один близкий мне исполнитель, «нужно сначала навести шуму в своём городе, а уже потом покорять столицу».

3) Да, мои места силы — это «Парк чудес Галилео», так как я ярая фанатка произведения «Алиса в стране чудес», а это именно то место, которое даёт возможность реализовать свои сумасшедшие идеи, подкрепляет знания по физике и химии. Ещё одним местом я могу назвать кафе «Бельмесь», которое, к сожалению, уже закрылось. Атмосфера имела притягательный формат, что давало незабываемые впечатления. И наконец могу назвать улицу Свердлова, которая вечером обладает сказочной красотой. Прогуляться вдоль старых домов то ещё приключение! А с семьёй я бы ходила в старый район, где жила в детстве. Правда он не является самым благополучным, но не менее силы я набираю именно там.

Беседовала Вита Тербердеева





# [Екатеринбург]

## и Свердловский театр драмы

История этого места, расположенного по адресу ул. Октябрьская площадь, д. 2, начинается с 1930 года. Её нельзя назвать необычной или экстраординарной: театр был открыт по инициативе театрального деятеля Морица Шлутейта 2 октября 1930 года по адресу ул. Вайнера, д. 10, спектаклем «Первая конная» по пьесе В. Вишневского. После череды неудач, второй директор театра С. К. Зимницкий, а также первый режиссёр театра Иван Ефремов сыграли огромную роль в формировании труппы. В годы Великой Отечественной войны в театре ставили спектакли для воинских частей, уходящих на фронт. Всего за годы войны было показано более 1 600 спектаклей и концертов на фронте, 715 — в воинских частях и госпиталях; кроме того, драмтеатр осуществлял и материальный вклад в борьбу с врагом: 824 000 рублей было внесено в фонд обороны, около 90 000 рублей — в фонд помощи детям фронтовиков. В 1946–1948 годах, после выхода постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению, Свердловский драматический театр, обвинённый в постановке «безыдейных зарубежных пьес и пренебрежении к современной теме», был вынужден сменить принципы формирования репертуара: на сцену стали выпускать «благонамеренные», одобренные цензурой постановки, а далее получение статуса «Академический», переезд, и вот — наш драмтеатр, тот, каким мы его любим и знаем. Но, очевидно, не история отличает это место от тысячи других. Что особенного в нашей «драме»? За что она заслужила такой почет и преданность зрителей? Почему здесь мы готовы пересматривать один и тот же спектакль по 2, и 3, и 10 раз? И самое главное, какое место в нашем Екатеринбурге занимает Свердловский театр драмы? Полагаю, дать корректные ответы на поставленные вопросы способны лишь непосредственно зрители театра. В целях получить наиболее близкий к правде ответ, без предрассудков и стереотипов, были опрошены посетители с разным «стажем» посещения театра, разного возраста и пола. Анкетированием были заданы три вопроса:

**1. Какое место драмтеатр занимает в городе? А в вашей жизни?**

**2. Что дает людям посещение театра?**

**3. Как Вы думаете, почему люди пересматривают одну и ту же пьесу неоднократно? Имеет ли это смысл? Что нового дает зрителю?**

Вот какие ответы они дали:

**Никита, 17 лет**

1. Я думаю, что драмтеатр занимает значимое место в городе, хотя на первый взгляд это может быть незаметно. В моей жизни не так много драмтеатра, но это в силу того, что мне не симпатизируют такие места.

2. Я думаю, что посещение театра дает людям что-то новое, яркое, а для кого-то — это средство саморазвития.

3. Люди пересматривают одни и те же пьесы по одной простой причине — они им нравятся. Я не могу сказать, что это то же самое, что и пересмотреть фильм. Это абсолютно другой опыт. В этом и правда есть смысл, но только для каждого свой.

**Алена, 44 года**

1. В нашем городе один драмтеатр, соответственно, среди драмтеатров — первое. В драмтеатр хожу столько, сколько себя помню, меня водили еще родители. Сейчас моей дочке 13 лет, ее я вожу с 5. В нашей жизни он занимает не последнее место.

2. Театр — это один из способов развития духовной части человечества, то есть в театре можно посмотреть современные спектакли, где можно увидеть, чем увлекается современное общество, что его волнует. Можно сходить и на «старые» спектакли и уже узнать про быт тех людей, как они одевались, как они разговаривали, какие вопросы их интересовали, то есть — это историческая часть, и культурная часть, и выход в общество, который удовлетворяет мою социальную потребность.

3. В молодости, когда мне было лет 17, я посмотрела спектакль «Зоб», по Шекспиру. Он впечатлил меня настолько, что я приходила пересматривать его для того, чтобы запомнить фразы, которые там произносились, переосмыслить его и интерпретировать по-своему, т.к. спектакль актуален по сей день. Несмотря на возраст произведения, мне хотелось прийти еще раз, посмотреть и послушать, потому что очень красиво говорят, очень правильные вещи. Понять всю глубину произведения, потому что редко получается с первого раза все осмыслить. Также очень интересно подмечать тонкости и детали пьесы, когда знаешь сюжет и смысл.



## Анастасия, 16 лет

1. Драмтеатр — это одно из многочисленных культурных мест города, но он по-своему отличается своей атмосферой места, пьес, актёров и визуальных постановок. В моей жизни драмтеатр представляет собой уютное гнездышко, ни в каком другом театре я не получала таких эмоций как здесь. Каждый спектакль вы погружаетесь в пьесу, в сознание героев и проживаете вместе с ними их историю. Это место, куда я могу сходить со своими друзьями, прекрасно провести время и отвлечься от внешних проблем, забот и т.д.

2. Посещение театра даёт людям просвещение в культуре и литературе, помогает познать себя на примерах жизней героев и вызывает интерес к чтению. Драмтеатр даст море эмоций, если правильно выбрать спектакль. Лично для меня, посещение театра стало как отдельное времяпрепровождение, не только в развлекательных целях, но и как определённое самопознание.

3. Мне кажется, чтобы глубже понять сюжет и рассмотреть более мелкие детали. Бывает такое, что при первом посещении спектакля мы не сразу поймём сюжет. В этом случае следующие походы на одну и ту же пьесу дадут нам посмотреть на спектакль свежими глазами. Неоднократный поход на одну и ту же пьесу имеет смысл, если вам действительно приносит её просмотр удовольствие.

## Надежда, 43 года

1. Не знаю, как в городе, но для меня, наш драмтеатр, Екатеринбургский, — это самый крутой драмтеатр, самый «драмтеатристый» театр! Потому что там крутые спектакли, каждый по-своему интересный и чувствуется, что каждый спектакль ставили разные режиссеры, т.к. ни один не похож на другой. Например, вот если в «Коляда театр» ходить, то там виден отпечаток одного режиссера. Очень виден. Оно все равно интересно, но становится немного предсказуемым, а здесь каждый спектакль удивляет, впечатляет, хочется смотреть и «разглядывать» его. В моей жизни театр — это выход в свет: нарядиться, собраться, себя показать, людей посмотреть, ну и конечно, окунуться в мир творчества, искусства.

2. Посещение театра — это побег из будней, из «дня сурка», это какая-то радость, праздник. Я предпочитаю спектакли «грустные». Они производят на меня большее впечатление. Юмор мне не всегда нравится, а вот драма, это все-таки драмтеатр, всегда заставляет меня чувствовать: у меня глаза на мокром месте, и задуматься можно, и, действительно, разбавить «серые» будни, и посмотреть со стороны на происходящее.

3. Я пересматривала «Зойкину квартиру» раз 5. Сначала это просто произвело на меня «вау-эффект»: и музыка, и постановка, и игра актёров. И мне захотелось еще. Я смотрела и с заднего ряда, и с первого в центре, и сбоку. Каждый раз мне были интересны разные нюансы, когда я уже знала сюжет. Ну и конечно еще раз послушать музыку.

## Полина, 17 лет

1. Думаю, что в городе он занимает довольно важное значение, так как располагается в центре и популярен среди ценителей театра. Для меня это комфортное место, где можно погрузиться в атмосферу искусства и хорошо провести время.



2. В первую очередь расширяет их кругозор и обеспечивает знакомство с искусством. Также в театре огромное количество прекрасных постановок, которые могут вывести человека на размышления, прямо как хорошая книга/фильм.

3. Это определенно имеет смысл, ведь как я отметила ранее, постановки в театре могут отличаться глубиной и смыслом, которые люди могут понимать и подмечать для себя не с первого раза. Неоднократно пересматривая пьесы, человек наслаждается и открывает в себе что-то новое.

## Тамара, 63 года

1. В обоих случаях — первое место.

2. Посещение дает положительные эмоции, заставляет задуматься над поступками героев, дает какое-то переосмысление некоторых вещей.

3. Понравившиеся спектакли всегда следует посмотреть несколько раз: повнимательнее рассмотреть, еще раз получить впечатления, насладиться прекрасной игрой актёров.

## Кира, 16 лет

1. Мне кажется, драмтеатр занимает важное место в сердцах тех горожан, которые хоть раз его посетили. Если человек ходил туда, то он долго этого не забудет. Для меня этот театр, как отдельный мир, где я могу погрузиться в историю, которая никак не связана с моей. После спектакля часто остаюсь в небольшом шоке от многообразия мыслей, которые приходят в мою голову, много думаю и прихожу к совершенно новым выводам.

2. Если человек часто посещает театр в одиночестве, то вероятно он развивает свои способности к коммуникации, также выражение наших эмоций и чувств, ну и улучшает взаимопонимание с миром и другими людьми. Театр даёт понимание того, как работает наше сознание, как среда обитания, в которой мы находимся, влияет на наше мышление и наше поведение.

3. Возможно, пересматривают из-за того, что в первый раз недопоняли смысл поставленной пьесы, или из-за того, что спектакль слишком понравился и задал в душу — точно мы никогда не узнаем. Я считаю, что это вполне резонно, ведь если есть желание пересмотреть любимый фильм, то мы не задаем вопрос, стоит ли это того, а просто идем и смотрим, потому что нам так хочется, и никто не способен вам помешать. Повторный просмотр дает зрителю новое понимание, мысли, до которых он не додумался раньше, новые эмоции и

впечатления

## Владимир, 42 года

1. Большое. Маленькое.

2. Эмоции, мысли.

3. Находят что-то новое, получают удовольствие от игры актёров и культурного досуга.

*О значении драмтеатра в жизни города и общества размышляла Ася Баранова*

## [ФИЛАРМОНИЯ] И СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Хочу рассказать про Свердловскую государственную филармонию. В день открытия Свердловской филармонии симфонический оркестр под управлением дирижёра Владимира Саввича исполнил Шестую симфонию П. И. Чайковского и симфоническую сюиту Респиги «Пинии Рима». Последнее произведение было впервые исполнено в Советском Союзе. Во втором отделении концерта выступила певица Большого театра, народная артистка РСФСР, Ксения Держинская. В стенах филармонии состоялось несколько фестивалей фортепианных дуэтов и фестивалей гитарно-симфонической музыки. Получила развитие и история международных контактов в совместных российско-зарубежных проектах, в выступлениях зарубежных музыкантов с Уральским академическим филармоническим оркестром, в поездках оркестра в разные страны мира. Самыми большими фестивалями классической музыки на Урале являются: «Безумные дни» («Безумные дни» — единственный в России трёхдневный концертный марафон классической музыки, где ведущие исполнители страны не только представляют сольные программы, но и объединяются в новые коллективы), «Bach-fest» (Крупнейший в России ежегодный фестиваль баховской музыки), «Воздушный сезон» (концерты классической музыки на открытом воздухе в Парке Маяковского), «Симфонический форум России» (концерты ведущих исполнителей и беседа руководителей оркестров на насущные темы), «Денис Мацуев представляет...» (ежегодный трёхдневный фестиваль одного из самых известных пианистов России).

### Самый популярный жанр музыки в Екатеринбурге

Выяснилось, что в большинстве своем екатеринбуржцы отдают предпочтение рэп-музыке. Об этом свидетельствует тот факт, что 9 из 10 самых прослушиваемых исполнителей в Екатеринбурге — это рэперы. К слову: у подрастающего поколения точно такой же вкус!

СВЕРДЛОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ  
**ФИЛАРМОНИЯ**



**КЛАВА КОКА**



### Знаменитые певцы из Екатеринбурга

Лиза Гырдымова обрела популярность ещё в Екатеринбурге на момент выхода её альбома «Раскраски для взрослых» в 2018 году. Она уже тогда выступала под псевдонимом «Монеточка». Артистка открыла сверстникам чудеса российской поп-сцены. Необычный голос певицы и остроумные тексты заставили говорить о девушке, как о новом феномене. Певицу сначала полюбили те, с кем она говорит на одном языке (поколение конца 90-х — начала 00-х), а потом любовь к ней утратила возрастные ограничения.

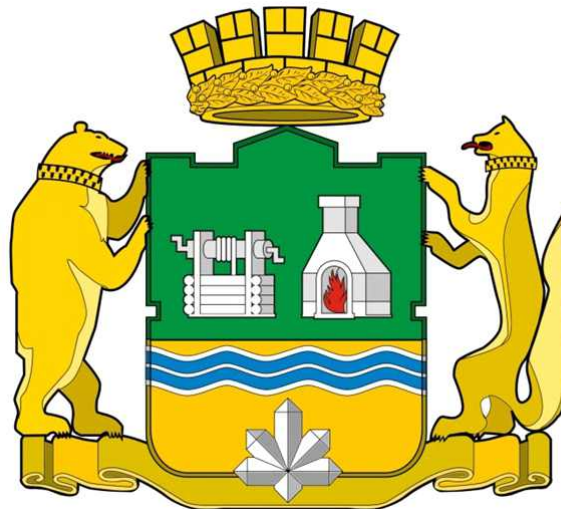
Клава Кока — это псевдоним шикарной певицы, чьё имя знает вся молодёжь. Эта певица из нашего города, которая прорвалась в российские чарты, выступив в 2015 году в кастинг-шоу «Молодая кровь». В 2021 году получила Премию Муз-ТВ за песню «Краш», премии «Песня года» и «TopHit Awards». Клава Кока победила в трёх номинациях, получила награду «Topical Style Awards» как самая стильная певица года. Её изображение висело на главном небоскрёбе — Times Square — в Нью-Йорке в рамках компании «Equal» от Spotify в поддержку женщин-артисток по всему миру.

И мы напоминаем о культовых Екатеринбургских группах 00-х и 10-х (если вы еще не слышали их, то это необходимо сделать прямо сейчас):

1. «Сансара»
2. «Курара»
3. OQJAV

*Музыку слушали Ася Коршунова и редакция*





1. Какое животное может стать символом города?
2. Почему именно такой герб у города?
3. Кто был основателем города?

Жижина Катя, 3б

1. Мне кажется, что медведь, потому что раньше на Руси был такой знак.
2. Потому что на нем изображены русская печь и русский колодец. На Урале делали что-то из дерева, поэтому у нас такой герб.
3. Я думаю, что Ленин или Сталин.

Понамарев Иван, 3б

1. Мне кажется, что лев, потому что он хищник, который может за себя постоять. Это значит, что и мы можем за себя постоять.
2. В Екатеринбурге находится много руды. Печка изображена, потому что в древности люди нашли очень много руды и угля. Герб показывает, что у нас богатая страна и много угля.
3. Я не запоминаю имен, но сначала пришел первый основатель и нашел много руды, а потом второй построил много заводов.

Репина Ульяна, 3б

1. Ну, мне кажется, что кот.
2. Наш город построен на реке Исеть, а корона — это крепость, а значит город защищён.
3. Де Геннин основал Екатеринбург.

Катникова Марина, 3б

1. Символом может стать медведица, потому что он назван в честь сильной девушки — Екатерины.
2. Герб означает, что мы трудолюбивые люди, которые всем помогают, что мы любим добывать воду и огонь.
3. Екатерина.

Маша, 2а

1. Волк, т.к. он сильный и всегда побеждает, а наша страна тоже побеждает.
2. Корона, потому что была Российская империя. На гербе обозначения воды, огня, света и земли.
3. Екатерина I, Петр I, Петр II и Елизавета.

Вахрамеева Дарина, 2а

1. Медведь. Он сильный, мы сильные.
2. На гербе изображены сильные животные, которые нас защищают: медведь и волк.
3. Основал Петр I для своей жены.

*О городе узнавала Олеся Парфенова*



# СОВРЕМЕННАЯ КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ЕКАТЕРИНБУРГА

Когда я веду пары, то говорю студентам, что курса по современной литературе в строгом смысле не может существовать. Современная литература предлагает читателю бесконечное разнообразие авторов, текстов и полное отсутствие устоявшегося взгляда на то, что в этом разнообразии заслуживает изучения. Такой курс скорее будет посвящен произведениям, которые мне кажутся наиболее интересными и значимыми.

На вопрос: «Что почитать из современной литературы Урала?» Я отвечу так: «Мне кажется, что Урал богат на яркие имена, которые могли бы войти в классический фонд русской литературы. А я поделюсь лишь несколькими из них».

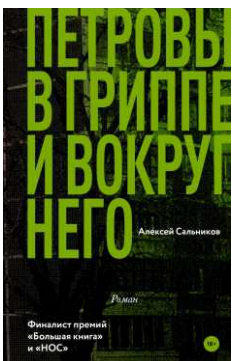
Три уральских писателя, на которых я бы обратила внимание.



## 1. Алексей Иванов

Самобытный и яркий автор, у которого можно найти и публицистическое мифотворчество про Урал (в центре любого русского города — храм, а в центре уральского — завод, поэтому наша религия — это работа. Подробнее в книге «Хребет России») / и историко-метафизические романы о становлении личности в уральской тайге («Сердце Пармы», «Золото бунта») / и захватывающие путеводители по рекам и заводам региона («В сердце пармы» и «Железный пояс») / и провокационная история об учителе-алкоголике, иными словами — роман о любви к людям («Географ глобус пропил»)… Можно долго продолжать, потому что А. Иванов начал

писать в начале 1990-х. И мне кажется, что многие его книги заслуживают внимания.



## 2. Алексей Сальников

Наверное, успех Алексея Сальникова можно было бы связать с тем, что он работает в рамках популярного «магического реализма». Или с тем, что его герои и локации узнаваемы для всех, кто живет на Урале или за его пределами (потому что грипп и детские новогодние ёлки везде одинаковые). Или с тем, что он может классическое размышление о поэзии и творчестве перенести в параллельный мир, где хорошие стихи — это наркотик. Возможно, что все сразу, но в любом случае о нашумевшем романе «Петровы в гриппе и вокруг него» (особенно после фильма К. Серебренникова) говорят по всей России. Уральцам не прочитать просто грех.



## 3. Анна Матвеева

Понимаю, что нечестно, говоря о творчестве автора, сначала сказать о его известных родителях, но здесь иначе просто невозможно. Анна Матвеева — дочь известного уральского лингвиста, диалектолога и основателя Уральской ономастической школы Александра Константиновича Матвеева (для любого ученика гуманитарного профиля УрФУ его имя — легенда). А еще Анна Матвеева — внучка геолога, одного из основателей Уральской школы минералогов и геохимиков К. К. Матвеева. Возможно, что именно поэтому Екатеринбург в текстах писательницы — это всегда герой, действующее лицо. В сборнике «Горожане»,

наверное, самым интересным оказывается не какая-то отдельная историческая личность, а меняющийся и живой город. Радость узнавания любому жителю Екатеринбурга обеспечена.

Попробовать назвать современных поэтов Урала еще сложнее, чем писателей, здесь опасность не упомянуть кого-то важного увеличивается во сто крат, потому что имен слишком много. Антология современной уральской поэзии издана в 4 томах, в каждом из которых более 50 авторов.

Мне кажется, что о поэтах всё самое главное говорят их стихотворения, поэтому рассказывать об их творчестве я не буду, если позволите, то приведу цитаты.

## 1. Борис Рыжий

Если можно говорить «современная классическая литература», то это про Бориса Рыжего.



Как я любил унылые картины,  
посмертные осенние штрихи,  
где в синих лужах ягоды рябины,  
и с середины пишутся стихи.

Поскольку их начало отзвучало,  
на память не оставив ничего.  
Как дождик по карнизу отстучало,  
а может, просто не было его.

Но мальчик был, хотя бы для порядку,  
что проводил ладонью по лицу,  
молчал, стихи записывал в тетрадку,  
в которых строчки двигались к концу.

## 2. Майя Никулина



Душа убывает легко,  
не слышно, не видно.  
Летает не так высоко…  
Да ей не обидно.

Душа убывает, как свет  
июньский, приветный.  
Редеет и сходит на нет…  
Да ей не заметно.

Узрела заоблачный знак  
и срока не чаёт…  
Не больно, не стыдно, никак  
душа убывает.

## 3. Юрий Казарин



Земля показывает плечи  
из-под заснеженной земли  
и часть травы, тепла и речи,  
где ночью ангелы прошли.  
И воздух жаждет новой ноты  
и сыплет солью Божьих слёз  
на деревянные высоты  
освободившихся берёз.

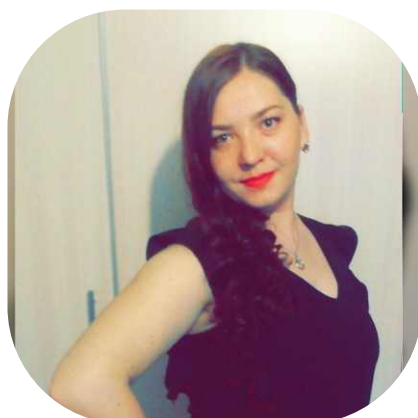


1. Какое место вы бы показали человеку, который ни разу не был в Екатеринбурге? Можно топ-3
2. Ваше любимое место для отдыха в городе? Куда любите приходить?
3. Главная Екатеринбургская "знаменитость"? Можно историческое лицо или современного героя.
4. Если жить не в Екатеринбурге, то где? И почему (все-таки) вы здесь?



### Мария Алексеевна:

1. Уралмаш. Провела бы экскурсию, показала архитектуру в стиле конструктивизма.
2. Посёлок Изоплит, берег Шарташа
3. Борис Николаевич Ельцин
4. Если не в Екатеринбурге, то в Сысерти, там тихо, чистый воздух и красивая природа. А пока копим деньги на хороший загородный дом.



### Ирина Владимировна:

1. Плотинка и памятник Татищеву и де Геннину, Храм на Крови, театр оперы и балета
2. Парк Маяковского, дендропарк.
3. Бажов, Ельцин, Попов, Бутусов.
4. Назову Москву, если не хватает размаха для свершений и хочется большего. А в Екатеринбурге я, потому что тут моя семья и любимая работа.



### Лейсан Айратовна:

1. Три главных достопримечательности Екатеринбурга:
  - 1) Небоскрёб Высоцкий
  - 2) Ельцин центр
  - 3) Плотинка
3. Я бы не сказала, что она самая главная знаменитость, я бы сказала, что она одна из знаменитостей Екатеринбурга. Моя любовь к року началась именно с неё – с Юлии Чичериной. У меня до сих пор лежат кассеты в деревне, которые я иногда включаю в музыкальный центр и погружаюсь в ностальгию, вспоминаю свой 5, 6, 7 класс. Я всё ещё помню эти песни наизусть, смогу напеть почти любую строчку)))
4. Казань. Но я остаюсь в Екатеринбурге, потому что уже удобно: работа, квартира, семья. Уже привычно. Екатеринбург для меня как вахта на 10 месяцев, а отпуск в Казани.



## ЕКАТЕРИНБУРГ - СТОЛИЦА УЛИЧНОГО ИСКУССТВА



Екатеринбург – столица Урала, столица конструктивизма, столица уральского рока. Мы ничего не забыли? Если задуматься, город заводов совсем не про машины и танки, а про искусство, творчество и свободных людей. Вот только не всем известно, что наш город имеет ещё одно неофициальное звание – «столицы российского стрит-арта», – притягивая к себе художников не только из России, но и со всего мира. В Екатеринбурге проводятся два крупных фестиваля: «Стенография» и «Карт-бланш». Удивительным образом эти проекты используют городскую среду как площадку для творчества, подходя к этому вопросу разными способами.

Уличное искусство вызывает много дискуссий из-за своей природы: рисовать на зданиях для многих значит портить общественное имущество. Чтобы разъяренные старушки не бегали за художниками фестиваля,

обзывая их вандалами, а городские власти не перекрашивали арт-объекты желтой краской, организаторы «Стенографии» ответственно подходят к выбору площадок. Начиная с простых опросов и заявок самих горожан на роспись той или иной стенки, процесс «легализации» каждой работы растягивается на долгое время ради того, чтобы получить разрешение жителей здания и городской власти на работу. Конечно, это не гарантирует полную безопасность для объектов – бывает, что их перекрывают ремонтной краской или граффити, но всё же чувство ответственности и уважение к местным жителям делают своё дело. Многие работы украшают Екатеринбург долгие годы, а какие-то уже пережили повторную реставрацию.

Одна из целей «Стенографии» – улучшить городскую среду, сделать ее приятной и комфортной. В рамках фестиваля создаются не только визуальные арт-объекты. Ярким примером служит зона отдыха у БЦ «Рубин»: скамейки, клумбы и качели были установлены организаторами фестиваля в 2022 году, в рамках проекта по обновлению Street art line (это такая 10 километровая розовая линия-маршрут по арт-объектам, которую вы могли видеть в центре города).

«И всё-таки уличное искусство – это про свободу творчества, про бунт, а не вот это вот всё», – так подумали художники Екатеринбурга и запустили нелегальный проект «Карт-бланш». Художники фестиваля (многие из которых – бывшие участниками «Стенографии») поставили себе цель в развитии уличного искусства, которое будет бороться за свободу слова, экспериментировать и расширять рамки дозволенного. Первой работой фестиваля стала надпись на заборе на Мамина-Сибиряка: «Эта надпись сделана нелегально, как и все работы на фестивале “Карт - Бланш”». Жители города относятся к фестивалю неоднозначно: одни считают его одним из лучших фестивалей в Екатеринбурге, другие вежливо просят организаторов переехать в другой город.

О дружеском противостоянии «Стенографии» и «Карт-бланша» ходят легенды. В 2019 году в центре города на заборе появился первый арт-объект одного из проектов. «Эта надпись сделана легально, как и другие работы на фестивале “Стенография”», – было написано на заборе. Так, ничем не примечательный объект стал «чатом» уличных художников, за которым следили жители всего города. В 2020 году диалог завершился милым сообщением от «Стенографии»: «Эта надпись сделана с любовью».

**С фестивалями знакомила нас Соня Мозжерина**



# КУЛЬТУРНАЯ ЭВАКУАЦИЯ. СВЕРДЛОВСК



Десятого февраля делегация от нашей редакционной коллегии по приглашению команды сайта Культура.рф посетила их постановку «Культурная эвакуация. Свердловск».

Этот спектакль рассказал нам истории людей, переживших страшные исторические события, но не оставивших своё дело и культуру, несмотря на все тяготы военного времени. Актеры представили поэтов, танцоров, смотрителей зоопарков, работников театров, которые во время Великой Отечественной войны стали «гостями» нашего города.

Стоит отметить, что для создания данной постановки была проделана огромная работа с документами и фактами, и этот кропотливый труд мог бы стать основой для экспозиций нескольких музеев, но стал основой для удивительного спектакля.

Впрочем, желание авторов придерживаться исторической правды, возможно, помешало им реализовать некоторые преимущества иммерсивного театра, к которому и относилась пьеса. Ее иммерсивность заключалась в том, что действие происходило не на сцене, а в коридорах, залах, лестницах музея «Эрмитаж-Урал», а зритель, не отделенный от актеров четвертой стеной, сам стал частью действия. Такая форма позволяет зрителю прожить историю от первого лица, то есть лично переживать те чувства, которые мучают актера на сцене.

Этот спектакль прекрасно справился с целью просветить зрителя, в хронологическом порядке рассказать о том, как наш город на время войны стал культурной столицей и хранителем огромного наследия целой страны.

Однако, по моему мнению, постановке не совсем удалось произвести то неповторимое впечатление, которое возникает, лишь когда сам становишься частью события, а не наблюдаешь его отстраненно.

Стоило, возможно, и более уверенно воспользоваться преимуществом этой формы представления, например, дать зрителю роль, с которой он бы стал себя ассоциировать на протяжении всего действия. Как зритель, я бы хотела подыгрывать актерам и понимать свое амплу с самого начала. Хорошо иллюстрирует эту мысль момент в начале пьесы, когда прозвучала воздушная тревога и нам предлагалось переместиться в другое помещение. В тот момент я, с одной стороны, чувствовала желание изобразить испуг, ускорить шаг, подражая героям, а, с другой стороны, чувствовала себя неловко и пыталась сдерживать улыбку, поскольку не могла с уверенностью сказать, что существую в этой истории как герой.

Совершенно потрясающим стало решение раздать зрителям тексты песни и спеть в середине пьесы приветствие гостям из МХТ (Московский Художественный театр). С этого момента и мы, и все остальные люди, пришедшие на постановку, стали чувствовать себя свободнее.

Хоть минимальное использование художественного вымысла и отразилось на целостности повествования, но благодаря достойной игре актёров и поднимаемым в представлении темам, пьесе удавалось вызывать самые разные чувства у зрителя. Например, одной из самых чувственных стала сцена, посвященная эвакуации зоопарка. История гибели животных, тем более рассказанная от лица искренне к ним привязанного человека, конечно, не могла не вызвать сильные эмоции.

Спектакль точно заслуживает внимания, и если представится возможность посетить следующий показ, то сделать это стоит, особенно если хочется прикоснуться к истории и провести время в необычной и до конца интересной обстановке.

«Мне все очень понравилось. Было довольно необычно посмотреть такой спектакль, где приходилось быть все время в движении. Мне очень понравился фрагмент с историями Барто и Плисецкой. Актеры прекрасно передали своих персонажей» — поделилась своим впечатлением Олеся Парфёнова.

**Елизавета Букреева и состав редколлегии благодарит создателей спектакля и гостеприимный музей «Эрмитаж Урал» за удивительное путешествие в прошлое, за возможность прикоснуться к живой истории, за глубокое погружение в материал. Дети и взрослые ушли из музея с чувством того, что мы стали свидетелями чего-то по-настоящему важного!**



# ENGLISH SONG FESTIVAL - ЛЕГЕНДА «АРТ-ЭТЮДА»

Писать про конкурс Английской песни — это всегда провальная затея. Конкурс надо смотреть! В нем надо участвовать! Надо кричать из зала, топтать ногами и болеть за самую яркую постановку. Надо собираться после конкурса с друзьями и обсуждать, что жюри всегда судят нечестно / честно / здорово / плохо (нужное подчеркнуть). Главное — надо быть живым и непосредственным участником этого большого праздника! Я смотрю на то, как развивается этот конкурс 20 лет, я сама скакала на сцене в 1 классе под «ria-ria-riapo», а потом в 10 мы уже вместе ставили номера в ДК. Конкурс является «соединительной тканью» для ребят, он очень много им дает, они растут вместе с ним. Это история про объединение и ссоры, про невозможность выбрать песню и про желание «в этом году точно победить», про десятки потраченных часов и про слезы после объявления результатов. Но в итоге, когда разговариваешь с выпускниками, то оказывается, что именно это они помнят лучше всего. Мне кажется, что у конкурса есть высшая миссия, она, конечно, заключается не в том, чтобы раскрыть таланты (этим прекрасно занимается доп. образование) и не в том, чтобы дети разобрались с английским (все равно не разберутся, если не хотят), а в том, чтобы у них было пространство для споров и переживаний, общее поле, где они все равны и все вместе, где они взялись за руки, потому что в одиночку там не справиться. Это очень ценно! Это на вес золота!

Я уже сказала, что надо быть участником конкурса, чтобы о нем говорить, поэтому пусть о нем и говорят те, кто был участниками!

Найданова Наташа

**Что тебе больше всего нравится в конкурсе?**

**Что чувствуешь перед выступлением и на сцене?**

В английской песне мне нравится процесс создания номера, выбора костюмов и песни. Перед выходом на сцену чаще всего сильно волнуешь, боюсь, что сфальшивлю, забуду слова. На последнем выступлении чувствовала кайф, потому что песня мне очень подходит. Чувствовала, что есть шанс на победу.

**Что дает этот конкурс участникам?**

Ребятам этот конкурс дает поддержку, терпение, и множество возможностей раскрыться в творчестве, потому что именно здесь можно показать себя.

**Что самое сложное на этапе подготовки?**

Самое сложное — это репетиции номеров, у нас репетиции длились по 3-5 часов. Репетировать максимально тяжело, это очень выматывает, а еще ведь нужно сделать уроки. В итоге не остается сил вообще. У нас в классе мало споров, так как родители дают свободу, класс выбирает, вокалисты говорят, что они хотят петь, но последний голос за Марией Алексеевной и Юлианной Леонидовной.

Рязанцева Соня

**Что тебе кажется самым ценным в конкурсе английской песни?**

**Почему это классное мероприятие?**

Самое ценное в конкурсе английской песни — это объединение. Во время подготовки номера происходит сближение между ребятами, а кто-то находит для себя новых друзей. Во время самого конкурса происходит объединение всей школы, классы поддерживают друг друга, радуются вместе. Этот конкурс даёт возможность раскрыть не только вокальный талант, но и все другие творческие стороны



учеников: музыку, хореографию, организаторские способности, лидерские качества. Конкурс английской песни — это слияние творчества и людей.

**Сколько времени (в среднем) занимает подготовка номера? Насколько это затратно в плане эмоций и времени? Хватает ли сил на учебу?**

Подготовка начинается с того момента, как только мы узнаем о датах проведения конкурса, но иногда мы выбираем песню ещё раньше. Мы собирались два месяца подряд, один раз в неделю. Ближе к мероприятию репетиций стало больше, мы цеплялись за каждую свободную минуту. Конечно, от вечерних сборов мы уставали как физически, так и морально, но между нами происходил энергообмен, поэтому сил хватало на всё: на учебу, на дополнительное образование, на общение (иногда не хватало сна, но для нас это нормально). Каждый из участников заряжал друг друга, а наш девиз был таким: «Если хочешь, то успеешь!».

**Что чувствует человек за сценой, когда он ждет выхода, а что на сцене, когда выступает?**

Каждый человек ощущает себя за сценой по-разному, у нас была забавная ситуация: сначала мы стояли за кулисами, смеялись и общались, чуть позже образовалась «цепочка паники»; вдруг нас объявили, и все ушли настраиваться на выступление в одиночестве. Находясь на сцене, ты не задумываешься ни о чем, просто выполняешь поставленную задачу. Само выступление отличается от репетиций эмоциями, ведь они непроизвольно становятся ярче.

*Нам хотелось поговорить не только с выступающими, но и с юными руководителями коллективов. С нами беседовала **Варя Епишина**, которая недавно сама была участником конкурса, а теперь готовим номера ученикам.*

**Вспомни, пожалуйста, свои «детские» эмоции, когда ты сама выступала и готовилась. Что тогда в этом конкурсе было самым важным и интересным? Почему вы его любили?**

На самом деле, в наше время было все по-другому. Мы всегда рассчитывали только на свои силы, сами ставили, сами пели, сами продумывали идею номера. Сегодня таких «самостоятельных» номеров очень мало, поэтому для нас фестиваль английской песни

был самым главным мероприятием в школе. На нас с Настей и Мишей всегда лежала такая ответственность. Подвести свой класс мы просто не могли! Конечно, от этого и усерднее готовились, всегда настраивали всех только на победу.

А еще раньше победители школьного этапа проходили на конкурс в ЦК «Урал». Для нас это было очень большим стимулом, ведь конкурс в «Урале» — это уже совершенно другой уровень.

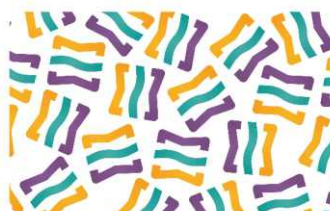
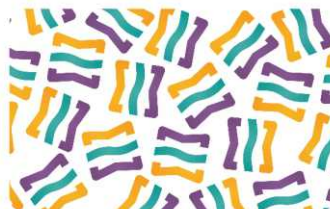
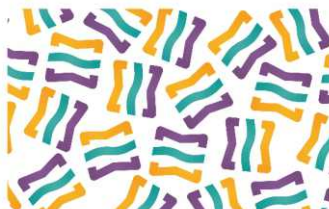
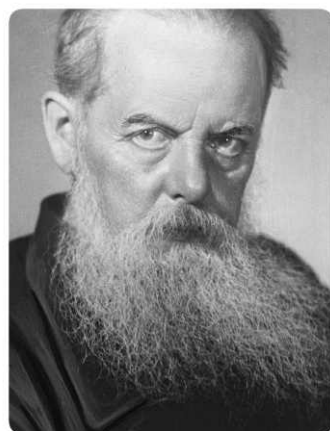
**Что нового в твоих переживаниях, когда ты не выступаешь, а готовишь ребят? Как меняются эмоции в таком случае? Что испытываешь?**

Боже мой, это просто ужас! Я впервые прочувствовала на себе, как переживает преподаватель, когда его дети на сцене. Это совершенно другая эмоция, это вообще не те чувства, которые ты испытываешь на сцене в роли выступающего. Отличие заключается в том, что когда ты выступаешь и только переходишь черту кулисы, то волнение исчезает, ты делаешь свое дело и просто кайфуешь. В роли преподавателя — все наоборот: твои дети выходят на сцену, ты начинаешь ещё больше переживать, руки начинают трястись, множество плохих мыслей в голову лезет. Помню, как я смотрела на номер из зрительного зала и думала: «Боже мой, я сейчас умру». Я успела поплакать и посмеяться за эти четыре минуты. В голове были постоянно мысли: «Вдруг кто-то упадет, вдруг они забудут движения». Никогда не понимала, почему Светлана Фанильевна, наш преподаватель по хореографии, так переживала, когда мы танцуем на сцене. Сейчас я все поняла.

**Как ты думаешь, что дает этот конкурс ребятам? Почему его вообще любят / к нему усиленно готовятся?**

Фестиваль английской песни для «Арт-Этюда» — это уже просто традиция, которую все любят и ценят. Сейчас желание ребят, особенно у старших классов, мне кажется, строится на возможности почувствовать приятные эмоции от времяпровождения на сцене. Как мне говорили дети, они хотят просто кайфануть, хотят сделать так, чтобы им самим это нравилось. Видимо, все это просто ради удовольствия, ради своих эмоций. К тому же все эти мероприятия так сближают класс, закаляют его и дарят яркие воспоминания.

# ЛИЦО ГОРОДА





# ЕКАТЕРИНБУРГ

## ЗСО

Над выпуском трудились (городом восхищались):

Виктория Кайгородцева, Можжерина Соня, Савинцева Катя, Ася Баранова,  
Букреева Лиза, Парфенова Олеся, Беляева Соня, Тербердеева Виталина, Коршунова Ася,  
Щелокова Вероника, Речкалова Маша, Найданова Наташа, Рязанцева Соня

Дизайн и верстка: Евгения Захарова  
Корректор: Биктимиров Владислав Эдуардович  
Главный редактор: Граматчикова Мария Олеговна

