

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список методической литературы

VII. Приложение 1

Учебно-тематический план

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» по праву считается главным в процессе хореографического образования, поскольку школа классического танца является единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Народно-сценический танец», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов. Учебный предмет «Классический танец» ориентирован на гармоничное развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с лучшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщения детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры, художественно-эстетического и музыкального вкуса детей, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, активизации мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» на реализацию предмета «Классический танец»:

Классы/Количество часов	3-8 классы					
	Количество часов (общее на 6 лет)					
Максимальная нагрузка (в часах)	1023					
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023					
Общее количество часов на аудиторные занятия	1023					
Классы	3	4	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)					

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

Продолжительность урока – 40 минут. Исходя из наибольшей эффективности и возможности более полного освоения предмета уроки проводятся парно по 1ч.20минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цели:

- развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, музыкальности;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Классический танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец»

Материально-техническая база МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Перечень используемых для реализации программы «Классический танец» учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- хореографический класс (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодное для танца линолеумное покрытие, балетные станки (палки) и зеркала;
- фортепиано;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- классы для работы с аудиоматериалом, видеоматериалом;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделях)	-	-	6	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023					
Консультации	-	-	8	8	8	8	8	8

(часов в год)								
Общий объем времени на консультации	-	-	48					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации в 3-7 классах проводятся рассредоточено, поэтому резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. В 8 классе консультации проводятся в счет резерва учебного времени, и используются для подготовки к итоговой аттестации.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: она включает в себя основной комплекс движений у станка, на середине зала и прыжковую часть (*allegro*).

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической.

Теоретическая часть знакомит с терминологией классического танца, с правилами выполнения движений и их физиологическими особенностями, спецификой музыкального сопровождения.

Практическая часть включает в себя изучение движений и работу над движениями в комбинациях.

Урок состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал постепенно, в развитии - от простого к сложному. Все элементы добавляются по мере усвоения учебного материала.

Каждая группа требует особого подхода в зависимости от особенностей психологического и физического развития обучающихся. В связи с этим преподаватель определяет темп и порядок изучения материала, может перенести то или иное движение на следующий год обучения.

Пальцевая техника осваивается обучающимися факультативно и не выносится на итоговую аттестацию. На пуанты встают только те обучающиеся, которым анатомическое строение стопы дает такую возможность. Остальные обучающиеся изучают движения данного раздела на полупальцах.

Годовые требования. Срок обучения 8 лет

3 класс (1 год обучения)

Аудиторные занятия 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности,

развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Содержание изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса, головы и рук лицом к станку.
2. Позии ног: I, II, V.
3. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (подготовительная, I, II, III позиции рук).
4. Demi plie по I, II, V позициям лицом к станку.
5. Grand plie по I, II, V позициям лицом к станку.
6. Battement tendus из I, V позиции во всех направлениях лицом к станку:
- battements tendus pour le pied в сторону.
7. Passe par terre лицом к станку:
- вперед и назад через I позицию;
- с окончанием в demi plie.
8. Battement tendu jete из I, V позиции во всех направлениях лицом к станку:
- battements tendus jete с pique.
9. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans лицом к станку. Объяснение техники исполнения сначала demi-rond de jambe par terre.
10. Temps releve par terre (preparation для выполнения rond de jambe par terre en dehors, en dedans) лицом к станку.
11. Положение ноги sur le cou-de-pied лицом к станку:
- «условное» спереди;
- сзади;
- «обхватное».
12. Battement frappe во всех направлениях с приведением носка в пол лицом к станку.
13. Battement fondu во всех направлениях с приведением носка в пол лицом к станку.
14. Battement releve lent из I, V позиции на 45° , 90° :
- в сторону и назад лицом к станку;
- вперед боком к станку.
15. Понятие retire лицом к станку.
16. Grand battements jete из I позиции:
- в сторону и назад лицом к станку;
- вперед боком к станку.
17. Releve по I, II, V позициям лицом к станку:
- с вытянутых ног,
- с demi plie.
18. Port de bras (перегибы корпуса) в сторону, назад, вперед.

Экзерсис на середине зала

1. I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plie по I, II, V позициям :
- grand plie по I, II позициям.
3. Battement tendu из I позиции во всех направлениях:

- с demi plie .
- 4. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции:
 - crique.
- 5. Demi - rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) en face:
 - rond de jambe par terre.
- 6. Battement releve lent во всех направлениях на 45⁰ en face.
- 7. Releve no I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног;
 - с demi plie .
- 8. Понятие epaulement (croisee, effacee, ecartee) позы.

Allegro

1. Temps leve saute no I, II, V позиции .
2. Changement de pied.
3. Pas echappe на II позицию (с остановкой на II позиции).
4. Шаг польки.

Все прыжки проучиваются сначала лицом к станку, позднее по мере усвоения выносятся на середину.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

4 класс (2 год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и

увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Содержание изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по I, II, V, IV позиции одной рукой за станок.
2. Battement tendu:
 - double battement tendu;
 - в позах (croisee, efface, ecarte).
3. Battement tendu jete:
 - balancoire;
 - в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Rond de jambe par terre на demi plie.
5. Battement fondu с plie releve во всех направлениях.
6. Battement soutenu во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
7. Battement double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.
8. Pas coupe на полупальцах.
9. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou-de-pied на месте.
10. Battement releve lent на 90°.
11. Battements developpe во всех направлениях :
 - лицом к станку;
 - боком к станку.
12. Grand battement jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).
13. Pas de bourree с переменной ног лицом к станку.
14. III форма port de bras.

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu во всех направлениях из V позиции:
 - в малых позах на epaulement;
 - в сочетании с pour le pied и demi plie.
2. Battement tendu jete во всех направлениях из V позиции:
 - в малых позах на epaulement;
 - в сочетании с rique.
3. Battement fondu носком в пол во всех направлениях на epaulement.
4. Battement frappe носком в пол во всех направлениях на epaulement.
5. Battement releve lent на 90° во всех направлениях en face, epaulement.
6. Battement developpe в сторону en face.
7. II Форма port de bras.
8. Pas de bourree с переменной ног.
9. Pas balance.
10. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях en face.

Allegro

1. Pas echappe.
2. Pas assemble в сторону:
 - у станка и на середине.
3. Sissone simple en face:

- у станка и на середине.

4. Grand changement de pied.

Экзерсис на пальцах

1. Releve по I, II, V, VI позициям:

- у станка и на середине зала.

2. Paschappe:

- у станка и на середине зала.

3. Pasdebourre с переменной ног:

- у станка и на середине зала.

4. Pas debourresuivi:

- станка на месте и с продвижением;

- на середине зала на месте и с продвижением.

5. Pascouru по диагонали на середине зала.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально, выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

5 класс (3 год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Содержание изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Demi plie по IV позиции;

2. Grand plie по IV позиции.

3. Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans:

- на demi plie.
- 4. Battement fondu с plie releve с выходом на полупальцы.
- 5. Battement double frappe сокончанием в demi plie.
- 6. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou-de-pied.
- 7. Battements developpe сокончанием в demi plie.
- 8. III форма port de bras с вытянутой ногой вперед или назад с plie на опорной ноге (без перехода).
- 9. Battement soutenu на полупальцах во всех направлениях.
- 10. Полуоборот в V позиции на полупальцах:
 - по направлению к палке;
 - по направлению от палки.
- 11. Grand battement jete с pointe.

Экзерсис на середине зала

1. Понятие arabesque (I, II, IV):
 - изучение I, II, III arabesque.
2. Demi и grand plie по IV, V позиции в eroulement croisee.
3. Battement tendu в позах в сочетании с plie, releve, double battement, pas degagee и фиксацией arabesque.
4. Battement tendu jete в позах в сочетании с plie, balancoire, pique с фиксацией arabesque.
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie. Preparation.
6. Battements fondu в сочетании с soutenu во всех направлениях на 45° в eroulement.
7. Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах.
8. Battements releve lent и battements developpe на 90° как основополагающие элементы adagio.
1. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
 - temps lie par terre с перегибом корпуса.
2. Grand battements jete с pointe в позах.

Allegro

1. Temps leve saute по I, II, V позициям.
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echange en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
4. Pas assemble вперед, назад, в eroulement.
5. Pas jete en face.
6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
7. Pas glissade в сторону.
8. Sissone tombee.
9. Pas chasse вперед.
10. Sissone ferme в сторону.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echange в сочетании с releve (double pas echange).
2. Pas assemble вперед, назад.
3. Pas de bourree suivi как один из танцевальных элементов хореографии.
4. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
5. Pas jete.
6. Pas ballonnee.
7. Pas balancee.
8. Changement de pied.
9. Pas assemble в сторону:
 - у станка и на середине зала.
10. Sissone simple:

- у станка и на середине зала.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

6 класс (4 год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укреплением устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Содержание изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Demi plie и grand plie срукой en dehors, en dedans.
2. Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balanoire на четверть из-за такта.
4. Flic-flac.
5. Pas tombee с продвижением вперед, назад, в сторону:
 - с фиксацией ноги носком в пол;
 - с фиксацией ноги на 45° .
6. Rond de jambe en l'air:
 - на 45° без вращения лицом к станку;

- одной рукой за станок с вращением endehors, endedans.
- 7. Battements soutenu на полупальцах на 45⁰ во всех направлениях.
- 8. Battements frappe на полупальцах с окончанием в demi plie носком в пол и доворотом в малые позы.
- 9. Demi rond на 90⁰ en dehors et en dedans.
- 10. Battements developpe в сочетании с plie releve.
- 11. Petit battements с акцентом sur le cou-de-pied сзади и спереди.
- 12. Grand battements jete с passe par terre через I позицию и фиксацией ноги носком в пол.
- 13. Pas de bourree simple en tournant.
- 14. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции и положением ноги на sur le cou-de-pied сзади и спереди (условное).

Экзерсис на середине зала

- Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45⁰, с demi rond на 45⁰ en dehors, en dedans.
- 2. Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком в пол.
- 3. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque.
- 4. Preparation к pirouette с IV позиции.
Tours chaines.

Allegro

- Pas echappe в IV позицию на ераulement croise.
Pas echappe battu.
- 3. Double assemble.
Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.
Pas glissade вперед на ераulement croise.
Sisson fermee вперед в I arabesque.
- 7. Pas jete с продвижением по всем направлениям и приведением ноги на sur le cou-de-pied сзади и спереди (условное).
- 8. Заноски entrechat catre, royle.

Экзерсис на пальцах

- 1. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.
- 2. Pas echappe по IV позиции.
- 3. Pas de bourree suivi в ераulement с продвижением вперед и назад.
- 4. Pas de bourree simple en tournant.
- 5. Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии).
- 6. Sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
- 7. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
- 8. Pas ballonne с продвижением по диагонали.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений;
- выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;

- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

7 класс (5 год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в *adagio* и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы

и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение *pirouettes* с различных приемов, а также подготовка

к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Содержание изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. *Demi plie* и *grand plie* в сочетании с *port de bras* (движения рук, перегибы корпуса) и *degagee* по II и IV позициям.
2. *Flic-flac* на 1/2 поворота *en dehors* et *en dedans*.
3. *Battements fondu* на полупальцах во всех направлениях.
4. *Double battements fondu*.
5. *Temps releve* (*preparation* к *rond de jambe en l'air*) *en dehors* et *en dedans*.
6. Положение *attitude* вперед и назад как составная часть *adagio*.
7. *Grand rond* на 90° *en dehors*, *en dedans*.
8. *Battements frappe* и *battement double frappe* свыходомнаполупальцы.
9. *Petit battements sur le cou-de-pied* на полупальцах.
10. *Grand battements jete developpe* (мягкий *battements*).
11. *Pas de bourre ballotte*.

Экзерсис на середине зала

1. *Battements tendu en tournent* на 1/4 поворота.
2. *Battements tendu jete* всочетаниис *flic-flac*.
3. *Rond de jambe par terre en tournent* на 1/4 поворота *en dehors* et *en dedans*.
4. *Battement fondu* на 45° всочетаниис *demi rond en dehors* et *en dedans* на полупальцах.
5. *Battement double frappe* с окончанием в *demi plie* и доворотом в малые позы .
6. *Battement developpe* в сочетании с *attitudes*, *arabesques*, с окончанием в *demi - plie* и больших позах.
7. IV форма *port de bras*.
8. *Pirouette* из V позиции с окончанием в IV позицию.

9. Preparation к glissade en tournent ивращение glissade en tournent по диагонали.
10. Preparation к tour en dedans.

Allegro

1. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
2. Sisson ouverte на 45⁰ во всех направлениях.
3. Pas de chat.
4. Tour en l'air no I позиции.
5. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом assemble. coupe
6. Grand jete с продвижением вперед по диагонали.
7. Сценический sisson в 1-й arabesque.

Экзерсис на пальцах

1. Sisson ouverte на 45⁰ во всех направлениях.
2. Coupe -ballonne в сторону.
3. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
4. Pas de bourree ballotte.
5. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен .

Требования к переводному экзамену

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

8 класс (6 год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача в 8 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с

использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной форм.

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Содержание изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 360^0 .
2. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45^0 , на 90^0 :
 - на полупальцах с plie releve;
 - с полупальцев с окончанием в demi plie.
3. Battement soutenus во всех направлениях на 90^0 :
 - в позах классического танца.
4. Grand rond de jambe на 90^0 en dehors et en dedans.
5. Battement developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
6. Pas de bourre dessus - dessous.
7. Battements fondu на 90^0 во всех направлениях.

Экзерсисна середине зала

1. Battements tendu en tournant en dehors et en dedans на $1/2$ круга.
2. Battements tendus jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
3. Battement fondu на 90^0 во всех направлениях :
 - с поворотом fouette на $1/8$, на $1/4$, на $1/2$ круга носком в пол;
 - в сочетании с double battement.
4. V форма port de bras.
5. Pirouettes en dehors с dedagee (поддиагонали).
6. Pirouettes en dedans (tour pique) (поддиагонали).
7. Tours с temps leve sur le sou-de-pied.

Allegro

1. Sisson ouverte par developpe на 90^0 en face.
2. Sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
3. Pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
4. Sisson simple en tournants на $1/2$ поворота.
5. Grand pas de chat.
6. Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade.

Экзерсис на пальцах

1. Шаги jete fondu в различных направлениях.
2. Preparation к pirouette из IV позиции, pirouette из IV позиции en dehors et en dedans.
3. Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали.
4. Tours en dehors dedagee поддиагонали.
5. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tour pique).

Пальцевая техника осваивается обучающимися факультативно и не выносится на итоговую аттестацию. На пуанты встают только те обучающиеся, которым анатомическое

строение стопы дает такую возможность. Остальные обучающиеся изучают движения данного раздела на полупальцах.

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи

выпускного экзамена

Экзерсис у станка

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus pour le pied в сторону (double battements tendus);
 - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
 - rond de jambe par terre на demi plie;
 - demi rond de jambe на 45⁰ en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plie;
 - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
 - III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45⁰, 90⁰ en face и на позы в комбинации с:
 - с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
 - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90;

- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou-de-pied на месте и с продвижением;
 - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45⁰;
 - на полупальцах во всех направлениях;
 - double battements fondu.
6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l'air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
- battements double frappe с окончанием в demi plie;
 - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
 - с выходом на полупальцы.
9. Petit battements с акцентом sur le cou-de-pied сзади и условное спереди;
- на полупальцах.
10. Adagio в сочетании с:
- battements releve lent на 90⁰ во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях;
- battements developpe в сочетании с plie releve;
- demi rond et grand rond на 90⁰ en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
- положение attitude вперед и назад;
- battements soutenus во всех направлениях на 90⁰ en face, в позах классического танца;
 - battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
- pointee;
 - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (мягкий battements).
12. Flic-flac:
- на 1/2 поворота en dehors et en dedans;
 - en tournant en dehors et en dedans на 360⁰.
13. Поворот soutenu на 360⁰.
14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45⁰, на 90⁰:
- на полупальцах с plie releve;
 - с полупальцев с окончанием в demi plie.
15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
16. Pas de bourree simple en tournant.
17. Pas de bourre ballotte.
18. Pas de bourre dessus - dessous.
19. Releve по I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,
 - с demi - plie.

Экзерсис на середине зала

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
 2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- pour le pied en demi plie в сторону;

- doublebattementstendus;
- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
- en tournent на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
- 3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
 - battements tendu jete всочетанииис flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
- 4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - на demi plie;
 - en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
- 5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45⁰, 90⁰ face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - soutenu и demi plie во всех направлениях на 45⁰;
 - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45⁰;
 - с demi rond на 45⁰ en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
 - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
- 6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - носком в пол и на 45⁰;
 - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
 - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
- 7. Adagio в сочетании с:
 - battements releve lent на 90⁰ во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes окончанием в demi – plie.
- 8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:
 - pointee.
- 9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
- 10. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.
- 11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
- 12. Arabesque: (I, II, III, IV).
- 13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
 - temps lie par terre с перегибом корпуса.
- 14. Pas balance.
- 15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
- 16. Tours chaines.
- 17. Preparation к glissade en tournant ивращение glissade en tournant по диагонали.
- 18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
- 19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (поддиагонали).
- 20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

Allegro

1. Temps leve saute по I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением.
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
 - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe:

- en tournant на 1/4 поворота;
- battue.
- 4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
 - с продвижением в сочетании с pas glissade;
 - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
- 5. Double assemble.
- 6. Sissonne simple en face:
 - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
- 7. Pas jete en face.
- 8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
- 9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
- 10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
- 11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
- 12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
 - в I, II, III arabesque.
- 13. Entrechat quatre, royale.
- 14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
- 15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях;
 - sisson ouverte par developpe на 90° en face;
 - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
- 16. Pas de chat.
- 17. Tour en l'air no I позиции.
- 18. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
- 19. Сценический sisson в 1-й arabesque.
- 20. Grand pas de chat.

Экзерсис на пальцах

1. Releve no I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echappe на II, IV позиции:
 - в сочетании с releve (double pas echappe);
 - en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple:
 - en tournant.
5. Pas de bourre suivi - на месте с продвижением в face в позу epaulement.
6. Sissonne simple:
 - sissonne simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Pas couru по диагонали на середине зала.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas jete.
10. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали;
 - coupe-ballonne в сторону.
11. Pas balancee.
12. Changement de pied:
 - en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
14. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
16. Pas de bourree ballote.
17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.

18. Preparation к pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции.

19. Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали.

20. Tours en dehors с dedagee поддиагонали.

21. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pigue).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - выпускной экзамен.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров, открытых уроков. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года

преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолевич Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 198

Учебно-тематический план 3 класс (1 год обучения)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Раздел 1. Экзерсис у станка	
2	Тема 1. Постановка корпуса Постановка корпуса, головы и рук лицом к станку. Позиции ног: I, II, V. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с portdebras (подготовительная, I, II, III позиции рук).	10
3	Тема 2. Plie Demiplieno I, II, V позициям лицом к станку. Grandplieno I, II, V позициям лицом к станку.	12
4	Тема 3. Battementstendus Из I, V позиции во всех направлениях лицом к станку. Battements tendus pour le pied в сторону.	10
5	Тема 4. Passerparterre Вперед и назад через I позицию. С окончанием в demiplie.	6
6	Тема 5. Battementstendusjete Из I, V позиции во всех направлениях лицом к станку. Battements tendusjetec pique.	10
7	Тема 6. Rond de jambe par terre Demi-rond dejambe par terre en dehors, en dedans лицомкстанку. Rond dejambe par terre en dehors, en dedans лицомкстанку.	8
8	Тема 7. Temps releve par terre Preparation длявыполненияrond de jamb par terre en dehors, en dedans лицомкстанку.	6
9	Тема 8. Положение ноги surlecou- de –pied «Условное» спереди. Положение сзади. «Обхватное».	6
10	Тема 9. Battementfrappe Во всех направлениях с приведением носка в пол лицом к станку.	8
11	Тема 10. Battementfondu Во всех направлениях с приведением носка в пол лицом к станку.	10
12	Тема 11. Battementrelevelent Из I, V позиции на 45 ⁰ во всех направлениях лицом к станку. Из I, V позиции на 90 ⁰ в сторону и назад лицом к станку. Из I, V позиции на 90 ⁰ вперед боком к станку.	10
13	Тема 12. Понятие retire Лицом к станку	4
14	Тема 13. Grandbattementsjete Из I позиции в сторону и назад лицом к станку.	6

	Из I позиции вперед боком к станку.	
15	Тема 14. Releve ПоI, II, V позициям лицом к станку с вытянутых ног. ПоI, II, V позициям лицом к станку с demiplie.	6
16	Тема 15. Portdebras (перегибы корпуса) Перегибы корпуса в сторону, назад, вперед.	6
17	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	
18	Тема 16. I Форма port de bras Endehors, endedans.	4
19	Тема 17. Plie Demi plie по I, II, V позициям. Grandplie по I, II позициям.	6
20	Тема 18. Battementtendu Из I позиции во всех направлениях, с demiplie .	8
21	Тема 19. Battementstendujete Из I позиции во всех направлениях, с pique.	8
22	Тема 20. Rond de jambe par terre Demi - ronddejambe par terre (en dehors, en dedans) en face. Rond dejambe par terre (en dehors, en dedans) en face.	8
23	Тема 21. Battementrelevelent Во всех направлениях на 45 ⁰ enface.	8
24	Тема 22. Releve ПоI, II, V позициям: - с вытянутых ног; - с demiplie .	6
25	Тема 23. Понятиеeпауlement Позы (croisee, effacee, ecartee).	6
26	Раздел 3. Allegro	
27	Тема 24. Temps levesaute по I, II, Vпозиции .	6
28	Тема 25. Changement de pied.	6
29	Тема 26. Pasеchарре на II позицию (с остановкой на II позиции).	6
30	Тема 27. Шаг польки.	6
31	Контрольный урок за I полугодие.	2
32	Всего	198
33	Переводной экзамен.	1
34	Итого	199

Учебно-тематический план 4 класс (2 год обучения)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Раздел 1. Экзерсис у станка	
2	Тема 1. Постановка корпуса Постановка корпуса, головы и рук одной рукой за станок по I, II, V, IV в сочетании с portdebras (подготовительная, I, II, III позиции рук).	3
3	Тема 2. Battementtendu одной рукой за станок: - double battement tendu; - в позах (croisee, efface, ecarte).	4
4	Тема 3. Battementtendujete одной рукой за станок: - balancoire; - в позах (croisee, efface, ecarte).	5
5	Тема 4. Rond dejambe par terrena demi plie.	3
6	Тема 5. Battementfondu с plié releve во всех направлениях.	5
7	Тема 6. Battementsoutenu одной рукой за станок во всех направлениях носком в пол на всей стопе.	5
8	Тема 7. Battementfrappe одной рукой за станок во всех направлениях, носком в пол на всей стопе: - doublefrappe носком в пол, на всей стопе, во всех направлениях.	5
9	Тема 8. Pascoure на полупальцах.	3
10	Тема 9. Pastombe с фиксацией ноги в положении surlescou-de –piéd на месте.	5
11	Тема 10. Battementrelevelent на 90° одной рукой за станок во всех направлениях.	7
12	Тема 11. Battementsdeveloppe во всех направлениях : - лицом к станку; - боком к станку.	5
13	Тема 12. Grandbattementjete одной рукой за станок во всех направлениях: - в больших позах (croisee, efface, ecarte).	5
14	Тема 13. Pasdebouree с переменной ног лицом к станку.	3
15	Тема 14. III формарport de bras.	3
16	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.	
17	Тема 15. Battementtendu во всех направлениях из V позиции: - в малых позах на epaulement; - в сочетании с pourlepied и Demiplier.	5
18	Тема 16. Battementtendujete во всех направлениях из V позиции: - в малых позах на epaulement; - в сочетании с pique.	5
19	Тема 17. Rond dejambe par terre en face на demi plie. Temps leve par terre.	5

20	Тема 18. Battementfondu носком в пол во всех направлениях на epaulement.	3
21	Тема 19. Battementfrappe носком в пол во всех направлениях на epaulement.	5
22	Тема 20. Battetnentrelevelent на 90° во всех направлениях enface, на epaulement.	5
23	Тема 21. Battement developpeвсторону en face.	5
24	Тема 22. II Formaport de bras.	4
25	Тема 23. Pasdebourree с переменной ног.	5
26	Тема 24. Раз balance.	3
27	Тема 25. Grandbattementsjete из I позиции во всех направлениях enface.	7
28	Раздел 3. Allegro	
29	Тема 26. Paséchappe.	5
30	Тема 27. Pasassemble в сторону: - у станка и на середине.	6
31	Тема 28. Sissone simple en face: - у станка и на середине.	5
32	Тема 29. Grand changement de pied.	7
33	Раздел 4. Экзерсиснапальцах	
34	Тема 30. Releve по I, II, V, VI позициям: - у станка и на середине зала.	7
35	Тема 31. Paséchappe: - у станка и на середине зала.	5
36	Тема 32. Pasdebourre с переменной ног: - у станка и на середине зала.	5
37	Тема 33. Pasdebourresuivi: - станка на месте и с продвижением; - на середине зала на месте и с продвижением.	5
38	Тема 34. Pascouru по диагонали на середине зала.	5
39	Контрольный урок за I полугодие.	2
40	Всего	165
41	Переводной экзамен.	1
42	Итого	166

Учебно-тематический план 5класс (3 год обучения)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Раздел 1. Экзерсис у станка	
2	Тема 1. Plie. Demi plie по IV позиции. Grand plie по IV позиции. Demi plie и Grand plie в комбинации по I, II, V, IV позициям.	5
3	Тема 2. Battements tendus. Комбинация на основе выученных движений (battements tendus pour le pied, passe par terre, double battement tendu).	5
4	Тема 3. Battement tendus jete. Комбинация на основе выученных движений (battement tendus jete с pique, balancoire).	5
5	Тема 4. Rond de jambe par terre. Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на Demi plie. Комбинация на основе выученных движений (с preparation, Demi plie, releve).	7
6	Тема 5. Battement fondu. Battement fondu plié releve с выходом на полупальцы. Комбинация battement fondu с battements soutenu «крестом».	6
7	Тема 6. Battement double frappe. Battement double frappe с окончанием в demi plie. Комбинация battement frappe с double frappe во всех направлениях.	5
8	Тема 7. Pastombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou-de-pied во всех направлениях.	5
9	Тема 8. Battements developpe. Battements developpe с окончанием в demi plie. Комбинация battements developpe с battement releve lent на 90°.	7
10	Тема 9. III форма port de bras с вытянутой на носок ногой вперед, назад с plie на опорной ноге (без перехода).	3
11	Тема 10. Battements soutenu на полупальцах во всех направлениях.	4
12	Тема 11. Полуповорот в V позиции на полупальцах: - по направлению к станку; - по направлению от станка. Комбинация полуповоротов с battement tendus во всех направлениях.	5
13	Тема 12. Grand battement jete с pointe во всех направлениях в спокойном темпе.	5
14	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.	
15	Тема 13. Понятие arabesque: - изучение I, II, III, IV arabesque.	5
16	Тема 14. Demi и grand plie по IV, V позиции в арапамент кресте.	3
17	Тема 15. Battement tendu в позах в сочетании с plie, releve, double battement, pas de gage и фиксацией arabesque.	5

18	Тема 16. Battement tendu jete в позах в сочетании с plie, balancoire, prique с фиксацией arabesque.	6
19	Тема 17. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie. Preparation.	5
20	Тема 18. Battements fondu в сочетании с soutenu во всех направлениях на 45 ⁰ в epaulement.	5
21	Тема 19. Battements frappe во всех направлениях на 45 ⁰ в позах.	5
22	Тема 20. Battements releve lent и battements developpene 90 ⁰ как основополагающие элементы adagio.	7
23	Тема 21. Temps lie par terre en dehors et en dedans: - temps lie par terre с перегибом корпуса.	3
24	Тема 22. Grand battements jete с pointe в положении epaulement croisee.	5
25	Раздел 3. Allegro	
26	Тема 23. Temps leve sauté по I, II, V позициям.	4
27	Тема 24. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.	3
28	Тема 25. Pas echappe en tournant на 1/4, 1/2 поворота.	3
29	Тема 26. Pas assemble вперед, назад, в epaulement.	5
30	Тема 27. Pas jete - у станка; - en face на середине.	3
31	Тема 28. Temps leve С фиксацией ноги на sur le cou-de-pied.	2
32	Тема 29. Pas glissade в сторону - без перемены позиции; - с переменной позиции.	3
33	Тема 30. Sissonne tombe в сторону	4
34	Тема 31. Pas chasse вперед.	3
35	Тема 32. Sissonne ferme в сторону.	3
36	Раздел 4. Экзерсис на пальцах	
37	Тема 33. Releve по I, II, V, VI позициям: - у станка и на середине зала.	2
38	Тема 34. Pas echappe: - у станка и на середине зала.	2
39	Тема 35. Pas de bourre с переменной ног: - у станка и на середине зала.	2
40	Тема 36. Pas de bourre suivi: - у станка на месте и с продвижением; - на середине зала на месте и с продвижением.	3
41	Тема 37. Pas couru	2

	- по диагонали на середине зала.	
42	Тема 38. Pasechappe в сочетании с releve (doublepasechappe).	2
43	Тема 39. Tempsleve С фиксацией ноги на sur le cou-de-pied.	3
44	Тема 40. Changement de pied.	3
45	Контрольный урок за I полугодие.	2
46	Всего	165
47	Переводной экзамен.	1
48	Итого	166

Учебно-тематический план 6 класс (4 год обучения)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Раздел 1. Экзерсис у станка	
2	Тема 1. Demi plieи grand pliesрукой en dehors, en dedans.	3
3	Тема 2. Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).	5
4	Тема 3. Battementstendujete в сочетании с pourle pied, pique, balansoire на четверть из-за такта.	5
5	Тема 4. Rond de jambe par terre. Комбинация на основе выученных движений (с preparation, Demi plie, releve).	3
6	Тема 5. Battements soutenu на полупальцах на 45 ⁰ во всех направлениях.	4
7	Тема 6. Battement fondu. Комбинация battement fondu с battement soutenu на 45 ⁰ «крестом».	3
8	Тема 7. Rond de jambe en l'air: - на 45 ⁰ без вращения лицом к станку; - одной рукой за станок с вращением en dehors, en dedans.	5
9	Тема 8. Battement double frappe на полупальцах с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.	3
10	Тема 9. Flic-flac.	4
11	Тема 10. Petit battements. С акцентом sur le cou-de-pied сзади.	3
12	Тема 11. Pastombee с продвижением вперед, назад, в сторону: - с фиксацией ноги носком в пол; - с фиксацией ноги на 45 ⁰ .	3
13	Тема 12. Demi rond на 90 ⁰ en dehors et en dedans.	4
14	Тема 13. Battements developpe в сочетании с plie и releve.	3

15	Тема 14. Preparation и pirouette en dehors из V позиции и положением ноги на sur lecou-de-pied спереди (условное).	3
16	Тема 15. Grandbattementjete с passé par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.	4
17	Тема 16. Pas de bourree simple en tournant.	3
18	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.	
19	Тема 17. Demi и grand plieпо IV, V позиции (En face в epaulementcroisee).	3
20	Тема 18. Battement tendu в малых позах в сочетании с plie, releve, double battement, pas degagee в epaulementcroisee.	5
21	Тема 19. Battementtendujete в малых позах в сочетании с plie, balancoire, pique в epaulementcroisee.	5
22	Тема 20. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie. Preparation.	4
23	Тема 21. Battementsfondu: - с pliereleve на всей стопе с фиксацией ноги на 45 ⁰ ; - с demi rondна 45 ⁰ en dehors, en dedans.	6
24	Тема 22. Battementsdoublefrappe с окончанием в Demiplie и фиксацией ноги носком в пол.	5
25	Тема 23. Battementsdeveloppe в больших позах в сочетании с arabesgue.	5
26	Тема 24. Preparation к pirouette с IV позиции.	3
27	Тема 25. Grand battements jetесpointеевположенииеpaulementcroisee.	5
28	Тема 26. Tours chaines.	4
29	Раздел 3. Allegro	
30	Тема 27. Tempslevesauté по всем позициям.	3
31	Тема 28. Changement de pied en tournant в комбинации.	3
32	Тема 29. Pas echappe в IV позициюнаepaulementcroisee.	4
33	Тема 30. Pas echappebattu.	3
34	Тема 31. Double assemble.	3
35	Тема 32. Pasassemble с продвижением в сочетании с pasglissade.	4
36	Тема 33. Pas glissade впереднаepaulementcroisee.	3
37	Тема 34. Sissonetombевперед.	5
38	Тема 35. Sisson fermeевперед в I arabesque.	3
39	Тема 36. Pasjete с продвижением по всем направлениям и приведением ноги на surlecou-de-pied сзади и спереди (условное).	5
40	Раздел 4. Экзерсис на пальцах	
41	Тема 37. Pasеchappe по IV позиции у станка и на середине зала.	4
42	Тема 38. Pasdebourreesuivi в epaulement с продвижением вперед и назад.	3

43	Тема 39. Pas de bourre simple en tournant.	3
44	Тема 40. Pasechappe en tournantна 1/4 поворота.	3
45	Тема 41. Sissonsimpleentournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).	4
46	Тема42. Changement de pied en tournantна 1/4, 1/2 поворота.	3
47	Тема 43. Pasballonne с продвижением по диагонали.	4
48	Контрольный урок за I полугодие.	2
49	Всего	165
50	Переводной экзамен.	1
51	Итого	166

Учебно-тематический план 7 класс (5 год обучения)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Раздел 1. Экзерсис у станка	
2	Тема 1. Demiplies и grandplies в сочетании с portdebras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.	4
3	Тема 2. Flic-фласна 1/2 поворота en dehors et en dedans.	4
4	Тема 3. Battementsfondu на полупальцах во всех направлениях.	6
5	Тема 4. Double battements fondu.	6
6	Тема 5. Tempsreleve (preparation rond de jambe en l'air) en dehors et en dedans.	4
7	Тема 6. Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.	6
8	Тема 7. Grand rondна 90 ⁰ en dehors, en dedans.	6
9	Тема 8. Battements frappe и battement double frappe с выходомнаполупальцы.	6
10	Тема 9. Petit battements sur le cou-de-pied на полупальцах.	5
11	Тема 10. Grand battements jetedevolpe (мягкий battements).	4
12	Тема 11. Pas de bourreballotte.	4
13	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.	
14	Тема 12. Demi и grandplies по всем позициям в комбинации	4
15	Тема 13. Battements tendu en tournantна 1/4 поворота.	4
16	Тема 14. Battements tendujete в сочетании с flic-флас.	4
17	Тема 15. Rond de jambe par terre en tournantна 1/4 поворота en dehors et en dedans.	4
18	Тема 16. Battementfondu на 45 ⁰ в сочетании с demirondendehorsetendedans на полупальцах.	5

19	Тема 17. Battementdoublefrappe с окончанием в demiplie и доворотом в малые позы .	4
20	Тема 18. Battementdeveloppe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах.	6
21	Тема 19. IV форма port de bras.	4
22	Тема 20. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.	4
23	Тема 21. Preparation к glissade en tournentivращение glissade en tournentподдиагонали.	4
24	Тема 22. Preparation к tour en dedans.	4
25	Тема 23. Grand battements jeteиз-затакта.	4
26	Раздел 3. Allegro	
27	Тема 24. TempslevesauténoV позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseuant.	4
28	Тема 25. Sissonouverte на 45 ⁰ во всех направлениях.	5
29	Тема 26. Pas de chat.	4
30	Тема 27. Tour en l'air no I позиции.	4
31	Тема 28. Sisson simple en tournantна 1/2 поворота в сочетании с шагомcoupe assemble.	4
32	Тема 29. Grandjete с продвижением вперед по диагонали.	4
33	Тема 30. Сценический sisson в 1-й arabesque.	4
34	Раздел 4. Экзерсис на пальцах	
35	Тема 31. Sissonouverte на 45 ⁰ во всех направлениях.	5
36	Тема 32. Coupe -ballonne в сторону.	5
37	Тема 33. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.	4
38	Тема 34. Pas de bourreeballotte.	4
39	Тема 35. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques.	6
40	Тема 36. Pasechappe en tournantна 1/2 поворота.	4
41	Контрольный урок за I полугодие.	2
42	Всего	165
43	Переводной экзамен.	1
44	Итого	166

Учебно-тематический план 8 класс (6 год обучения)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Раздел 1. Экзерсис у станка	
2	Тема 1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.	5
3	Тема 2. Battement tendus во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с battement tendus pour le pied в сторону (double battement tendus); pour batterrie (как подготовка к заноскам).	5
4	Тема 3. Battement tendus jete во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с battement tendus jete c pique; balancoire.	5
5	Тема 4. Rond de jambe par terre в комбинации с raspe par terre; rond de jambe par terre на demi plie; demi rond de jambe на 45°; port de bras.	5
6	Тема 5. Battements fondu на 90° во всех направлениях.	5
7	Тема 6. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 360°.	5
8	Тема 7. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с petit battements.	5
9	Тема 8. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°: - на полупальцах с plie releve; - с полупальцев с окончанием в demi plie.	6
10	Тема 9. Battements soutenus во всех направлениях на 90° в позах классического танца.	5
11	Тема 10. Grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans.	7
12	Тема 11. Battement developpe в сочетании с pastombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.	5
13	Тема 12. Pas de bourre dessus - dessous.	5
14	Тема 13. Grand battement jete во всех направлениях en face и на большие позы в комбинации с pointee; passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол; grand battement jete developpe (мягкий battements).	7
15	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.	
16	Тема 14. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.	5
17	Тема 15. Battements tendus jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.	6
18	Тема 16. Battement fondu на 90° во всех направлениях с поворотом fouette на 1/8, на 1/4 на 1/2 круга носком в пол; в сочетании с double battement.	7
19	Тема 17. V форма port de bras.	5
20	Тема 18. Pirouettes en dehors с degagee (по диагонали).	5
21	Тема 19. Pirouettes en dedans (tour pique) (поддиагонали).	5

22	Тема 20. Tours c temps leversur le cou-de-pied.	5
23	Раздел 3. Allegro	
24	Тема 21. Sisson ouverte pas developpена 90 ⁰ en face.	6
25	Тема 22. Sisson ouvertесокончаниемв attitude сераulementнаераurement.	5
26	Тема 23. Pasassemble с продвижением приемом шаг-coupe.	5
27	Тема 24. Sisson simple en tournantsна 1/2 поворота.	5
28	Тема 25. Grand pas de chat.	5
29	Тема 26. Grandpasjete с продвижением по диагонали в сочетании с pasglissade.	5
30	Раздел 4. Экзерсис на пальцах	
31	Тема 27. Шаги jetefondu в различных направлениях.	5
32	Тема 28. Preparation к pirouette из IV позиции, pirouette из IV позиции endehorsetendedans.	4
33	Тема 29. Tempsreleve с фиксацией ноги в arabesgue по диагонали.	5
34	Тема 30. Tours en dehorsdegageеподагонали.	5
35	Тема 31. Tours en dedans приемомшаг- coupe (tour pique).	5
36	Контрольный урок за I полугодие.	2
37	Всего	165
38	Консультации	8
39	Выпускной экзамен.	1
40	Итого	174