

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 28.08.2025
Секретарь

Ускова Е.М.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Сысоева А.В.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 117-уч/3 от 29.08.2025



Семенова А.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ (ВОКАЛЬНОЕ) МУЗЫЦИРОВАНИЕ»
срок освоения программы 4 года

ПРОГРАММА
по учебному предмету
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
Академический вокал

Составитель
Ивонинская Н.В.
преподаватель высшей
квалификационной категории

Екатеринбург, 2025

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

III. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

IV. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ КАЖДОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по учебному предмету составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музенирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Цель, задачи предмета

Целью занятий данного курса является:

Воспитание уровня начальной профессиональной подготовки, соответствующий уровню поступления на вокальные или дирижёрско-хоровые отделения музыкальных училищ.

Приобщение к культурным ценностям вокальной музыки (старинной, классической русской и зарубежной, современной).

Формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора.

Основные задачи курса обучения:

Вокально-технологическое оснащение голоса (т.е. создание его певческого инструмента) и сохранение здорового голосового аппарата учащихся.

Формирование художественно-исполнительских и технических навыков и умений обучающихся.

Воспитание у учащихся творческой воли, стремления к самосовершенствованию.

Обучение юных вокалистов самостоятельно работать над развитием голосового аппарата и репертуаром)

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени							Всего часов
	1 -й год		2-й год		3-й год		4-й год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8
Полугодия								
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17
Аудиторные занятия	2	2	2	2	2	2	2	260
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1	1	164

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 424 часа. Из них: 260 часов - аудиторные занятия, 164 часов - самостоятельная работа.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Особенности освоения программы/ условия реализации учебной программы

Особенностью освоения данной программы являются необходимые условия при приёме учащихся на специальность «Сольное пение». Поступающие должны иметь определённый набор следующих данных :

- 1) наличие качественного голосового материала;
- 2) здоровый голосовой аппарат;
- 3) достаточное физическое и хорошее психическое здоровье ;
- 4) отсутствие дефектов речи;
- 5) наличие приятных внешних данных ;
- 5) чистое интонирование;
- 6) обладание чувством ритма;
- 7) хорошая музыкальная память;
- 8) эмоциональность и наличие темперамента;

Условия реализации учебной программы - это её дидактическое материально-техническое обеспечение.

Дидактическое обеспечение программы

Реализация образовательной программы данного курса обучения обеспечивается:

- 1) наличием основной учебной, методической и нотной литературы, аудио и видео материалов необходимых для ведения образовательного процесса по специальности «Сольное пение» в фондах библиотеки учебного заведения.
- 2) доступ каждого учащегося к библиотечным фондам, методическим, наглядным пособиям, аудио и видео материалам в необходимых количествах.
- 3) высококвалифицированными концертмейстерами, отлично владеющими навыками транспонирования нотного материала.

Материально-техническое обеспечение программы

- 1) Учебное заведение должно располагать материально - технической базой, соответствующей действующим санитарно- техническим нормам и обеспечивать проведение индивидуальных занятий в специальных аудиториях с приглушающим звук материалами и наличием настроенных инструментов, зеркал для занятий. Для проведения контрольных и концертных мероприятий необходим концертный зал с качественно звучащим и настроенным роялем.
- 2) Учебное заведение должно располагать нотной библиотекой, фонотекой и видеотекой для обеспечения образовательного цикла дисциплины «Сольное пение», студий звукозаписи и воспроизведения с необходимым звуко - техническим оборудованием: музыкальные центры, видеомагнитофоны и др.

Освоение предмета осуществляется в практической форме:

- 1) индивидуальные занятия с педагогом и концертмейстером;
- 2) самостоятельная домашняя работа;
- 3) контрольные мероприятия в виде академических концертов, контрольных уроков, экзаменов, открытых афишных концертов.
- 4) участие в разного уровня вокальных конкурсах.

Репертуарный список подбирается с учетом основных особенностей психофизического комплекса детского и юношеского возрастов. Основу репертуара составляет русская и зарубежная классика, народные песни в обработках для голоса и фортепиано. Значительное место занимают жанры старинной вокальной музыки, помогающие привить соответствующие стилистические навыки. Подбор репертуара не должен превышать вокально - технических возможностей учащихся.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Формирование вокально-технических навыков.

1. Воспитание навыков певческого дыхания.

Навык певческого дыхания - это умение технически правильно организовать певческий вдох и выдох, что является залогом верной координации работы всего голосового аппарата.

В процессе образования звука голосовой аппарат работает как взаимосвязанная единая система. Все его части: дыхание, гортань, артикуляционный аппарат влияют друг на друга. Поэтому основным критерием овладения навыком певческого дыхания является технически верный звуковой результат. Практически этот навык подразумевает умение распределять дыхательный запас воздуха на всем протяжении музыкальной фразы, умение экономно его расходовать. Основное предпочтение отдается нижнереберно-диафрагмальному или т.н. брюшному типу дыхания.

Навык певческого дыхания требует от учащегося умения анализировать свои дыхательные ощущения во время пения. В процессе овладения этим навыком учащийся приобретает возможность:

- освоить и применять на практике ощущение певческой опоры, снимающие мышечную утомляемость и воспитывающие общую выносливость голосового аппарата;
- находить верную координацию голосового аппарата;
- выработать нужный характер смыкания голосовых складок;
- контролировать правильность голосообразования по своим дыхательным ощущениям.

Навык певческого дыхания позволяет учащемуся овладеть способностью осмысленно и подконтрольно управлять работой всего голосового аппарата в процессе пения.

2. Овладение навыками правильной организации работы гортани в пении.

Технически верно организованная работа гортани - одна из основных составляющих певческого процесса. Овладение навыками правильной организации ее работы - залог профессионального певческого долголетия и сохранения всех качественных характеристик голоса.

Основные требования:

- неизменное положение гортани на всем протяжении певческого процесса с тенденцией к пониженному положению;
- стабильность и независимость ее функционирования от артикуляционных движений голосового аппарата;
 - возникновение импеданса (равенства подскладочного и надскладочного давления - основного условия правильной постановки голоса).

Освоение этого навыка позволяет максимально выявить основные характеристики певческого голоса учащихся: тембр, силу, позиционную высоту, диапазон. Благодаря этому, в дальнейшем можно определить тип голоса, ориентируясь на тембр и характерные переходные ноты. В результате овладения правильной организацией работы гортани у учащихся формируются навыки:

- достижения единой певческой позиции;
- освоения открытости глотки;
- достижения проточности дыхания;
- образования устойчивого vibrato;
- достижения акустической ровности звучания голоса на всем диапазоне.

Развитие этого навыка осуществляется опосредованно - путем постановки конкретных вокально-технических задач, используя метод пространственных представлений, а также требованием петь звуком того или иного характера.

3. Формирование навыка резонаторных ощущений в пении.

Голос считается хорошо поставленным когда он на всем протяжении диапазона окрашивается грудным и головным резонированием. Воспитание навыка ощущения резонаторов преследует основную цель: достижение ровного звучания голоса на всем диапазоне, т.е. устранение регистровой неровности.

Благодаря освоению этого навыка учащиеся приобретают умения:

- организации максимальной собранности звука;
- достижения хорошей полетности, т.е. слышимости голоса в больших помещениях при минимальной затрате энергии;
- организации округлости, мягкости, объемности, полноты звучания, грудной и головной окраски голоса.

Навык резонаторных ощущений воспитывает у учащихся потребность ориентира на технологически правильное звучание, облегчает процесс звукообразования, создает условия комфортности певческого процесса. Контроль правильности осуществляется физическими ощущениями вибрации в нижних и верхних резонаторных полостях.

4. Освоение работы артикуляционного аппарата, развитие навыков певческой дикции.

Освоение навыков артикуляционной и дикционной работы - органичная часть вокально-технологической оснащенности певца. Владение ими - залог высокой профессиональной компетентности.

Правильная артикуляционная и дикционная работа подразумевает создание оптимальных условий для возникновения тембрально-окрашенного певческого звука, а также выявления всех его профессиональных возможностей.

Освоение навыков артикуляционной и дикционной работы предполагает:

- естественное и правильное произношение словесного текста произведения;
- сочетание этой естественности с ровностью гласных звуков;
- умение при четком произнесении согласных звуков не нарушать певучести звучания гласных звуков.

Овладев умением правильно организовать работу артикуляционного аппарата в пении, учащиеся приобретают навыки:

- мышечное освобождение челюсти, что обеспечивает свободу всего артикуляционного аппарата, а главное открытости глотки;
- внутриглоточной артикуляции;
- нахождение оптимального режима работы мягкого неба при фонации, обусловленного поиском профессионального звучания голоса;
- нахождения удобного певческого положения языка во время пения.

В результате освоения учащимися этих навыков реализуется основная вокально-технологическая задача - воспитание выразительного звучания голоса.

5. Развитие художественно-исполнительских умений и навыков.

Художественно-исполнительский навык - умение правильно, со смыслом, выразительно передать содержание произведения, что является одним из основных профессиональных требований.

Художественно-исполнительский навык предполагает умение установить связь между музыкальными представлениями и их вокальным воплощением, скоординировать исполнительские и вокально-технологические задачи.

Один из основных принципов воспитания певца - единство художественного и технического развития. В процессе овладения этим принципом учащиеся приобретают способность анализировать исполняемые произведения с музыкальной и вокально-технологической стороны, отмечать трудности эмоционально-смыслового содержания.

Художественно-исполнительские навыки формируют у учащихся умения:

- наиболее полно раскрыть во время исполнения художественный образ данного музыкального произведения, донести до слушателя его смысловое содержание;
- продемонстрировать стилевые особенности данного конкретного произведения;
- осмысливать музыкальную форму произведения;
- исполнительски грамотно оформить музыкальную фразу;
- ярко выразить эмоциональную палитру произведения.

Основным средством художественно-исполнительского развития является верный репертуарный подбор. Он предполагает использовать несложные произведения старинных композиторов на начальном этапе обучения. С возрастанием вокально-технической оснащенности и эмоциональной зрелости учащегося выбираются произведения, обладающие более насыщенным эмоциональным фоном - музыка русских и зарубежных композиторов, произведений современных авторов. Таким образом, развитие навыков художественного исполнительства у учащихся заключается в постепенном усложнении смыслового и эмоционального выбираемых произведений.

Первый год обучения

В течение первого года изучаются профессиональные данные учащегося, возможности его диапазона, готовность нервной системы к нагрузкам профессионального вокального обучения, устанавливается степень его музыкальности (слух, память, чувство ритма). Работа ведется с учетом возможностей диапазона и начинается с освоения среднего регистра. Диапазон чаще всего распространяется на первую октаву голоса.

Упражнения подбираются индивидуально и направлены на исправление недостатков звукообразования.

В результате первого года обучения учащийся должен демонстрировать:

- навыки правильного певческого вдоха, задержки дыхания, мягкой атаки;
- пение поп legato вниз и вверх в объеме терции и квинты;
- пение staccato, обеспечивающее собранность звука, то есть владение «острой» атакой на оптимально удобную гласную;
- начальные навыки выровненное во всех гласных по одной оптимально звучащей;
- начальные навыки освобождения артикуляционного аппарата, мышц лица, шеи;
- правильное положение гортани при пении.

Кроме того, учащийся должен научиться осмысленно и выразительно петь вокализы и простые произведения с текстом.

На контрольных уроках в конце первой и третью четверти исполняется один вокализ, на академическом концерте в конце первого полугодия - один вокализ и произведение с текстом, на экзамене в конце года - вокализ и произведение с текстом.

Второй год обучения

Вокально-технологическая работа в этом классе должна предусматривать изменения диапазона, обусловленные мутационными процессами. При выборе репертуара следует избегать слишком высокой и слишком низкой tessitura.

К концу второго года обучения учащиеся должны демонстрировать умение:

- петь legato в объеме октавы вверх и вниз;
- петь интервалы в секунду, терцию, кварту вверх и вниз;
- удерживать длинные звуки;
- фокусировать звук для реализации чистоты интонации и полетности звука;
- владеть резонаторными ощущениями в пении. Кроме того, учащийся должен:
- продолжать осваивать умение пользоваться мягкой и острой атакой, обусловленное стилистическими требованиями;

- продолжать осваивать навык выравнивания гласных
- продолжать работу над произнесением согласных звуков, не нарушающих организацию гласных;
- уметь элементарно анализировать свои певческие ощущения.

Художественно-исполнительская работа в 10 классе предполагает начальное освоение навыков формирования музыкальной фразы и ощущения формы произведения, а также выявления его общего характера.

На академическом концерте в конце первого полугодия должны быть исполнены: один - два вокализа, один романс, одна народная песня. На экзамене за год исполняется: один — два вокализа, один романс, одна старинная aria.

Третий год обучения

На третьем году обучения от учащегося требуется овладение следующими техническими навыками:

- пение гамм вверх и вниз в объеме октавы;
- пение развернутого трезвучия с задержанием верхнего тона;
- пение интервалов в сексту, септиму, октаву вверх и вниз, а также: дальнейшее развитие диапазона;
- дальнейшее выравнивание формирования гласных;
- освоение элементов филирования звука;
- освоение динамических оттенков (*F, P*);
- развитие ясности и четкости дикции;
- освоение навыков декламационной выразительности с сохранением высокой певческой позиции и опорой голоса на дыхание.

Художественно-исполнительское развитие должно быть направлено:

- на углубление работы над смысловым и эмоциональным содержанием произведения;
- на дальнейшее овладение навыками формирования музыкальной фразы и ощущения формы произведения;
- на дальнейшее развитие навыков передачи стилистических особенностей исполняемых произведений.

На академическом концерте в конце первого полугодия исполняется: один вокализ, один русский или зарубежный романс, одна несложная aria.

На экзамене в конце года исполняется: одна aria, один зарубежный романс, один русский романс или романс современного автора, одна народная песня.

Четвертый год обучения

Учащийся должен демонстрировать владение вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками на профессиональном уровне.

От учащегося требуется:

- умение петь гаммы вверх и вниз в объеме больше октавы;
- пение интервалов в сексту, септиму, октаву;
- пение развернутого арпеджио с задержанием верхнего тона в объеме больше октавы.

Далее требуется:

- 1) ровность звучания на всем диапазоне;
- 2) четкость певческой дикции;
- 3) декламационная выразительность с сохранением высокой певческой позиции и опоры звучания;
- 4) умение филировать звук;

5) умение реализовать исполнение динамических оттенков. Особое внимание следует обратить на углубление художественно-исполнительского развития учащегося. Требуется умение:

- владеть ощущением музыкальной формы исполняемого произведения;
- формировать музыкальную фразу;
- донести ее смысловое и эмоциональное содержание до слушателя;
- раскрыть художественный образ исполняемого произведения;
- раскрыть стилистические особенности исполняемого произведения.

На итоговом экзамене должны быть исполнены: две арии (русская и зарубежная), один русский романс, один зарубежный романс, одно произведение современного автора и одна народная песня.

На контрольных уроках в конце первой, второй и третьей четверти исполняются по два любых произведения из экзаменационной программы.

III. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит при индивидуальной оценке возможностей обучающихся, поэтому в течение всего учебного процесса педагог должен вести контроль за качеством знаний, посещаемостью, успеваемостью, систематически выставлять текущие, четвертные и годовые оценки в журнал и дневник, проводить беседы, давать рекомендации и советы родителям.

Годовая оценка выставляется на основе годовой работы ученика и его продвижения, роста, общих результатов. При выставлении итоговых оценок могут учитываться творческие выступления обучающихся.

Текущий контроль проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещения, подготовки домашнего задания. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация включает в себя контрольные уроки и зачёты, экзамены.

Контрольные уроки проводятся по итогам первой и третьей четверти, на которых учитываются не только вокальные умения и навыки учащихся в работе над вокализами и исполняемыми произведениями, а также:

- игра на фортепиано вокальной партии в ансамбле с концертмейстером, с учетом качества звука, точной фразировки и динамических оттенков;
- знание терминологии (темпер и характера),
- структуры и формы изучаемого произведения,
- ладотонального плана, строения мелодии, ритмических особенностей.

Зачет в форме концерта проводится по итогам полугодий (II, IV четверти), на котором учащийся исполняет два или три произведения (в соответствии с требованиями по классам): • - народные песни (обработки);

- классического репертуара,
- детской музыки современных авторов.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

5 «*Отлично*»:

Технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведения. Исполнение программы наизусть - выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. В исполнении проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Применение художественно оправданных технических приемов, свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции.

«Хорошо»:

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное. Возможны небольшие погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции. Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, возможны небольшие технические и/или стилистические неточности

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик недостаточно владеет техническими приемами, отсутствует свобода и

пластичность игрового аппарата. Исполнение нестабильно. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.

«Неудовлетворительно»: Отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях -слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Чтение с листа Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

IV. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ КАЖДОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Первый год обучения: Произведения, рекомендуемые для исполнения в этом классе, должны быть транспонированы в удобную тональность.

Вокализы:

- Ф. Абт. Школа пения, №№ 1-8;
- Г. Зейдлер. Искусство пения, Первая часть, №№ 1-10;
- Н. Ваккаи. Практический метод исполнительского пения, №№ 1-5.

Произведения:

- Скарлатти А. O cessate di piagarmi
- Грегори Дж. Менуэт (В душу запал мне образ...)
- Перголези Дж. Ах. Зачем я не лужайка
- Маркези С. Бедная роза
- Годар Б. Песня Флориана
- Бах И.С. Уходит день. За рекою старый дом. Нам день приносит свет зари.
- Бетховен Л. Сурок. Походная песня. Волшебный цветок. Майская ночь.
- Брамс И. Колыбельная
- Григ Э. Старая мать. По дороге на родину. Лесная песня. Заход солнца. Весна. В лесу.
- Гайдн И. К дружбе
- Векерлен Ж. Приди поскорее, весна
- Рази Ф. Филли
- Сарри Д. Пастораль
- Моцарт В. Тоска по весне. Детские игры. Жил-был на свете мальчик. Рассказать ли в тишине.
- Монюшко С. Казак. Ласточка. Золотая рыбка.
- Шуман Р. Совенок. Мотылек. Песочный человек. Вечерняя звезда. Весенняя радость.
- Алябьев А. Зимняя дорога. Я Вас любил. Два ворона. Что поешь, душа девица.
- Булахов П. Колокольчики мои.
- Бахметьев И. Казачья колыбельная.
- Аренекий А. Из цикла «Детские песни» Комар один, задумавшись. Расскажи, мотылек.
- Глинка М. Не щебечи, соловейко. Венецианская ночь. Жаворонок.
- Даргомыжский А. Я Вас любил.
- Чайковский П. Мой садик. Травка зеленеет. Весна (уж тает снег...).
- Кюи Ц. Зима. Майский день. Осень.
- Мусоргский М. Вечерняя песня.
- Гречанинов А. Острою секирой. Подснежник.
- Яковлев А. Зимний вечер.
- Чешская народная песня Спи, моя милая, (обр. Нееды).
- Шентирмай Э. В мире есть красавица одна.
- Русская народная песня Во поле береза стояла, (обр. Н. Римского-Корсакова).
- Русская народная песня Я на камушке сижу. (обр. Н Римского- Корсакова)
- Русская народная песня Уж ты поле мое (обр. М. Балакирева).
- Русская народная песня На море утешка купалася. (обр. П. Чайковского).
- Русская народная песня Ах ты, ноченька (обр. Новикова).
- Английская народная песня Веселый мельник (обр. Шоу).

Второй – третий год обучения:

Вокализы:

- Абт Ф. Школа пения
- Зейдлер Г. Искусство пения, ч. 1
- Конконе Дж. 50 вокализов №№ 1-11
- Лютген Б. Ежедневные упражнения. 20 маленьких вокализов №№ 1,4,5,7,9,1
- Джордано Дж. Саго mio ben
- Моцарт В. Ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»
- Скарлатти А. Sento nel core
- Чимароза Д. Мой ангел чудесный.
- Шуберт Ф. Куда.
- Шуман Р. Я не сержусь.
- Григ Э. По лесу. К родине.
- Алябьев А. Я вижу образ твой. Я Вас любил.
- Варламов А. Ты не пой, соловей. Я люблю смотреть в ясну ноченьку. Ты не пой, душа девица. Белеет парус одинокий. Горные вершины.
- Даргомыжский А. Ты хорошенъкая. Моя милая. Ты не верь, молодец. И скучно, и грустно. Я Вас любил.
- Кюи Ц. Царскосельская статуя.
- Направник Э. Романс Гарольда из оперы «Гарольд».
- Балакирев М. Слышу ли голос твой.
- Гурилев А. Песнь ямщика. Колокольчик. Вьется ласточка сизокрылая.
- Глинка М. Ах, ты ночь ли, ноченька. В крови горит огонь желанья. Не пой, красавица, при мне. Северная звезда. Я помню чудное мгновенье.
- Польская народная песня Висла (обр. Иванникова).
- Русская народная песня Вспомни, вспомни, моя хорошая.
- Русская народная песня Ах ты, ноченька, (обр. Александрова).
- Скарлатти А. Стрелы Амура (канzonetta).
- Мартини Д. Восторг любви.
- Григ Э. К родине. Заход солнца. Песня в горах.
- Монюшко С. Казак. Ласточка.
- Бортнянский Д. Ария доктора из оперы «Сын соперника» («Я микстурой ...»).
- Алябьев А. Два ворона. Я вижу образ твой. Не говори - любовь пройдет.
- Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.
- Титов Н. Я знал ее милым ребенком.
- Гурилев А. Песнь ямщика. Внутренняя музыка. Улетела пташечка. Деревенский сторож.
- Серов А. Песня Изяслава из оперы «Рогнеда».
- Шереметьев Б. Я Вас любил
- Гулаг-Артемовский С. Ария Султана из оперы «Запорожец за Дунаем».
- Кюи Ц. Царскосельская статуя.
- Рубинштейн А. Певец.
- Блантер М. Песня о казачке.
- Кац С. Стоит утес.
- Английская народная песня Вили бой.
- Польская народная песня Я поехал утром, (обр. Иванникова)
- Шотландская народная песня Песня о дружбе (обр. Девиса).
- Русская народная песня Глухой неведомой тайгою (обр. Титова).

- Русская народная песня Я на камушке сижу. (обр. Римского-Корсакова и Филлипова).
- Русская народная песня Степь, да степь кругом.
- Чилийская народная песня Мудрый судья, (обр. Сибирского).

Четвертый год обучения:

Вокализы:

- Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2
- Абт Ф. Школа пения.
- Конконе Дж. 25 вокализов (для высокого голоса).
- Панофка Г. 24 вокализа (для высокого и среднего голоса).
- Глинка М. Вокальные этюды №№ 4,10,11 (для среднего голоса).
- Бах И.С. Будь со мной.
- Монтеверди К. Lasciate mi morir
- Гендель Г. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс». Ария Самсона из оперы «Самсон».
- Моцарт В. Ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена». Ария Бальмонта из оперы «Похищение из серала».
- Глюк К. Ария Париса из оперы «Парис и Елена»
- Шуберт Ф. стой (из цикла «Прекрасная мельничиха»). Мельник и ручей.
- Шуман Р. Как утро ты прекрасна. Орешник.
- Сметана Б. Ария Вашека из оперы «Проданная невеста».
- Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль».
- Варламов А. Ты не пой, душа девица.
- Гурилев А. Я говорил при расставании.
- Бахметьев Н. Колечко.
- Глинка М. Грузинская песня. Не искушай. Люблю тебя, милая роза. Ах ты, душечка. Ночь осенняя. Милочка. Бедный певец. Я помню чудное мгновенье.
- Даргомыжский А. Мне грустно.
- Балакирев м. Взошел на небо месяц ясный. Мне ли, молодцу разудалому. Песня разбойника.
- Мусоргский М. Странник.
- Римский-Корсаков Н. В темной роще замолк соловей. Октава. На холмах Грузии. О чем в тиши ночей. Не ветер, вея с высоты. Не пенится море. Каватина Берендея из оперы «Снегурочка». Песня Садко из оперы «Садко» («Ой ты, темная дубравушка»).
- Чайковский П. Нам звезды краткие сияли. Растворил я окно. Хотел бы в единое слово.
- Рахманинов С. Сон.
- Ипполитов-Иванов М. Я далеко, мой друг (из сонетов Шекспира).
- Глинка М. Не пой, красавица, при мне.
- Аракишвили Д. На холмах Грузии.
- Листов К. Пой, моя хорошая.
- Лысенко Н. Песня Петра из оперы «Наталка Полтавка».
- Стеценко К. Вечерняя песня.
- Хренников Т. Песня о Москве (из к/ф «Свинарка и пастух»). Как соловей о розе.
- Русская народная песня Перевоз Дуня держала.
- Русская народная песня Ах, Настасья (обр. неизвестного автора).
- Русская народная песня Уж ты, поле мое. (обр. Балакирева М.).
- Бах И.С. Уходит день (хорал).
- Гендель Г. Ария Саула из оратории «Саул» («Им десять тысяч ...»). Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс». Dignare.

- Моцарт В. Серенада Дон Жуана из оперы «Дон Жуан» Ария Публия из оперы «Милосердие Тита» («поздно измену замечает ...»). Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан». Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» («Мальчикрезвый ...»). Ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта» («О вы, Изиде»). Ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта» («Вражда и месть нам чужды»). Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта» («Найти подругу сердца...»).
- Шуман Р. Я не сержусь.
- Брамс Й. Ода Сафо
- Вагнер Р. Романс Вольфрама из оперы «Тангейзер».
- Григ Э. Лебедь.
- Бизе Ж. Утро.
- Булахов П. Гори, гори, моя звезда.
- Глинка М. Сомнение.
- Даргомыжский А. Ночной зефир. Моя милая. К славе.
- Мусоргский М. Колыбельная Еремушки.
- Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко». Ария мизгирия из оперы «Снегурочка». О чем в тиши ночей. Октава. Не пенится море. Не ветер, вея с высоты.
- Чайковский П. Растворил я окно. Хотел бы в единое слово. Не верь, мой друг. Ни отзыва, ни слова.
- Бородин А. Для берегов отчизны дальней.
- Рубинштейн А. Романс Демона из оперы «Демон» («Я тот, которому внимала ...»).
- Аренский А. Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге».
- Дунаевский И. Романс Николая из оперетты «Золотая долина».
- Колмановский Э. Я люблю тебя, жизнь.
- Молчанов К. Помни.
- Русская народная песня Прощай, радость (обр. Каратыгина).
- Русская народная песня Что затуманилась, зоренька ясная (обр. Живцова).
- Русская народная песня Что так скучно, что так грустно, (обр. Воротникова).
- Русская народная песня Среди долины ровныя. (обр. Зарембы). **7 класс**
- Гендель Г. Речитатив и ария старого судьи из оратории «Сусанна» («Любви стрела ...»).
- Моцарт В. Ария Фернандо из оперы «Так поступают все».
- Шуберт Ф. Утренняя серенада.
- Обер Д. Ария Мазаньелло из оперы «Фенелла» («Ты хочешь спать ...»).
- Глинка М. Вторая песнь Баяна из оперы «Руслан и Людмила». Победитель. Сомнение. Рыцарский романс. Я помню чудное мгновенье. Я здесь, Инезилья. В крови горит огонь желанья. Только узнал я тебя.
- Даргомыжский А. Ария князя из оперы «Русалка» («Невольно к этим грустным берегам ...»). Ты вся полна очарованья.
- Балакирев М. Ты пленительной неги полна. Испанская песня.
- Римский-Корсаков Н. Ария Лыкова из оперы «Царская невеста» («Туча ненастная ...»). Звонче жаворонка пенье. Не пой, красавица, при мне.
- Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин». Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин». Скажи, о чем. Серенада («Ты куда летишь»). То было раннею весной. Средь шумного бала.
- Рахманинов С. Покинем, милая. В эту лунную ночь.
- Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль». Есть сердце у

меня. Небосклон ослепительно синий.

- Свиридов Г. Роняет лес багряный свой убор.
- Компанеец З. Еврейская мелодия (Я видел иногда).
- Русская народная песня На горе-то калина (обр. Прокофьева С.).
- Русская народная песня Поле. (обр. Соколова).
- Русская народная песня У зори-то, у зореньки, (обр. Сиротина).
- Русская народная песня Не одна во поле дороженька, (обр. Шапорина).
- Русская народная песня Уж как пал туман, (обр. Матвеева)
- Русская народная песня Выйду на улицу, (обр. Сиротина).
- Каччини Дж. Амариллис (Мадригал).
- Гендель Г. Ария Амадиса из оперы «Амадис» («Сердце милой мне верните ...»).
- Ария Клавдия из оперы «Агрипина» («Взор любимой...»).
- Гайдн Г. Ария Симона из оратории «Времена года» («Спешит склонить...»). Ария из оратории «Времена года» («Будя туманные луга»).
- Мартини Дж. Восторг любви.
- Бетховен Л. Под камнем могильным.
- Шуберт Ф. Пловец.
- Шуман Р. Посвящение.
- Титов Н. Я знал ее милым ребенком.
- Глинка М. Я помню чудное мгновенье. Как сладко с тобою мне быть. Мэри. Попутная песня.
- Даргомыжский А. Ария мельника из оперы «Русалка» («Ох, то-то все вы девки молодые ...»). Влюблена я, дева красота. Бушуй и волнуйся.
- Балакирев М. Утес.
- Мусоргский М. Ариозо Щелкунова из оперы «Борис Годунов». Пирушка.
- Бородин А. Морская царевна. Спящая княжна.
- Римский-Корсаков Н. Ария Собакина из оперы «Царская невеста» («Пускай на все ...»). Дробится и плещет.
- Чайковский П. Вечер. Серенада Дон Жуана. Благословляю вас, леса. Нет, только тот, кто знал. Нам звезды кротки сияли. Мы сидели с тобой.
- Рубинштейн А. Ночь («Мой голос для тебя»). Эпиграмма из оперы «Нерон». Романс Демона из оперы «Демон» («На воздушном океане ...»).
- Рахманинов С. Рассказ старого цыгана из оперы «Алеко». Ария Алеко из оперы «Алеко». В молчании ночи тайной. О нет, молю, не уходи.
- Красев М. Ария Мороза из оперы «Морозко».
- Шапорин Ю. Ариозо Донского из оперы «На поле Куликовом». Песня сторожа из оперы «Декабристы».
- Шостакович Д. Воспоминание о прошлом из оратории «Песнь о лесах».
- Русская народная песня Скажи, моя красавица (обр. Коваля).
- Русская народная песня озера (обр. Калистратова).
- Русская народная песня Ах ты, степь широкая (обр. Новикова).
- Русская народная песня Ах ты, ноченька (обр. Слонова)
- Русская народная песня Эх, Настасья (обр. Коваля).
- Украинская народная песня Н1чь яка мюячна
- Украинская народная песня Думы мои (обр. Вериковского).