

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 27.08.2024
Секретарь Ускова Е.М.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР
Сысоева А.В.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 68-у от 29.08.2024

Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ (ВОКАЛЬНОЕ) МУЗИЦИРОВАНИЕ»
срок освоения программы 4 года

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
БАС-ГИТАРА

Составитель:
Панов А.И.,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Екатеринбург, 2024

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка
2. Срок реализации предмета.
3. Формы и методы контроля, система и критерии оценки
4. Методическое обеспечение образовательного процесса
5. Планируемые результаты освоения образовательной программы.
6. Содержание предмета
7. Списки используемой методической и нотной литературы

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Бас-гитара» призвана обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа создана с учётом рекомендаций Приложения к письму Минкультуры России от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ги.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Цель программы - воспитание интереса учащихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных навыков исполнительства, музыкально-эстетическое развитие учащихся, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, воспитание музицирующих любителей музыки.

Задачи программы:

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих музицировать; развитие интереса и любви к классической и джазовой музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на бас- гитаре;

овладение основными исполнительскими навыками игры на бас- гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Данная программа реализуется посредством:

лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно- нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной

общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Реализация данной программы способствует:

формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Основной целью создания данной программы является привлечение к художественному образованию наибольшего количества детей, развитие их музыкально-эстетического вкуса, воспитание заинтересованной слушательской аудитории, а так же активных участников самодеятельности.

Программа основана на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечения развития творческих способностей подрастающего поколения, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности.

Эстрадное искусство в настоящее время является наиболее популярным видом музыкальной деятельности среди детей и молодежи. Сделать его доступным - задача современного образования.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащегося и является важным фактором воспитания образованного человека.

2. Срок реализации предмета.

Обучение рассчитано на 4 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 - 16 лет. Длительность учебного года 32 недели. Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Продолжительность уроков и их количество в соответствии с учебным планом 2 часа в неделю по 40 минут.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 -й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	2	2	2	2	2	2	2	2	260
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1	1	1	164

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ.

3. Формы и методы контроля, система и критерии оценки

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация. Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, зачетов.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе.

На выпускном экзамене исполняется 1 этюд и две пьесы (одна пьеса классического характера с сопровождением, вторая эстрадная)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

4. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на бас-гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного положения инструмента при игре сидя и стоя, правой и левой руки, корпуса. Сначала надо поставить правую руку, научиться правильно извлекать звук. Как только учащийся почувствует уверенность в правой руке, можно переходить к постановке левой руки в первой позиции, затем во второй и так далее. По мере овладения учащимся приемами позиционной игры следует переходить к отработке техники смены позиций и изучению более сложного музыкального материала.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В результате вырабатывается хороший звук, свободное владение приемами игры и штрихами, что необходимо для художественного исполнения. Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа над музыкальным произведением с аккомпанементом фортепиано. Такая работа помогает учащемуся лучше понять содержание и стиль исполняемого произведения, воспитывает ритмическую культуру.

Развитие навыков чтения нот с листа является важной формой работы, при которой рекомендуется использовать партии басового аккомпанемента в оркестровках.

Основой исполнительства является правильное звукоизвлечение на инструменте. Развитие совокупности навыков и умений направлено именно на целесообразность их применения в плане хорошего, оправданного звукоизвлечения. Критерием для всех приемов звукоизвлечения должна быть музыкально-художественная целесообразность их применения, то есть, в работе над музыкальными произведениями необходимо всегда проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Звучание электронной бас-гитары воспроизводится через акустическую систему комплекта электронной аппаратуры. Громкость, необходимый тембр регулируются с помощью усилителя низкой частоты, а выразительность звука зависит от правильного и свободного владения учащимся приемами звукоизвлечения.

Звук - основа владения бас-гитарой; аппликатура, смена позиций, штрихи - все это оправдано лишь при высоком звуковом результате. Звук должен по своему характеру и динамике точно соответствовать содержанию музыки.

Последовательность изучения приемов звукоизвлечения определяется степенью подготовленности учащегося к игре на бас-гитаре. Тем учащимся, которые ранее занимались на классической гитаре и знакомы с приемами пальцевого звукоизвлечения, легче начать играть на бас-гитаре пальцами правой руки; тем, которые занимались на домре, мандолине и других инструментах - с медиатора. Отдельно следует сказать о приеме звукоизвлечения "слэп", который используется в современной танцевальной музыке в стиле "диско". К работе над этим приемом приступают после того, как учащийся овладеет другими приемами.

Специфической особенностью эстрадно-джазовой музыки является ее импровизационная основа, предоставляющая большую творческую свободу исполнителю и являющуюся стимулом творческой активности также и в учебном процессе. Музыкант

ансамбля часто оказывается перед задачей самостоятельно решить исход той или иной музыкальной ситуации. Для этого он должен обладать навыками обработки музыкального материала: импровизацией и аранжировкой. Аппликатурно - пластические закономерности инструмента, а так же его роль в ансамбле создают необходимость разработки приемов импровизации

Одна из важных форм работы в классе - прослушивание и анализ записей лучших исполнителей эстрадной и джазовой музыки. Подобная практика необходимо в течение всего курса обучения, так как позволяет накопить опыт слухового восприятия, а, следовательно и воспроизведения более качественных вариантов звучания музыки. Кроме того, подобный опыт позволяет сравнивать различные аранжировки и переложения одних и тех же произведений. Все это развивает творческие способности и самостоятельность учащихся, воспитывает художественный вкус, чувство формы, фразировки и штриховую культуру басиста, а так же подводит к самостоятельному творчеству. Неотъемлемой частью обучения на бас-гитаре является участие в эстрадном ансамбле, где учащийся осознает свою роль и ответственность. В случае успешного овладения всеми навыками игры на бас- гитаре, при возможности свободного владения инструментом авторитет среди участников ансамбля растет, а это дает мотивацию к дальнейшему росту учащегося как музыканта.

Педагогическая работа в классе бас-гитары связана с использованием нотной литературой , написанной для контрабаса, виолончели и других инструментов. В этих случаях задача - подобрать правильную и удобную аппликатуру и исполнительские штрихи для бас-гитары. Учебный репертуар включает художественные произведения: народные мелодии, пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, произведения крупной формы и учебно-вспомогательный материал (этюды, гаммы, упражнения), а также примеры аккомпанемента в различных оркестровках. Репертуарные списки, предложенные в программе, являются примерными. Преподаватель составляет индивидуальный план, учитывая возрастные особенности и индивидуальные способности учащегося.

Этюды различного плана могут исполняться учащимся как соло, так и с аккомпанементом (обычно - фортепиано), произведения крупной формы с аккомпанементом, эстрадно-джазовые произведения и произведения-обработки песен и танцев могут исполняться с фонограммой минус или с эстрадным ансамблем.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны

для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данного предмета необходимо наличие специально оборудованного класса, в котором должен находиться комплект радиоаппаратуры, состоящей из электронного усилителя низкой частоты и звуковоспроизводящей колонки или комбоусилителя, одна-две бас-гитары, стулья - 3, пюпитр для нот.

5. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности бас-гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара для бас-гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей бас-гитары;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа (рекомендуется использовать партии басового аккомпанемента в оркестровках);

навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в ансамбле с фортепиано.

6. Содержание предмета

Первый класс

Краткие сведения о бас-гитаре. Устройство инструмента, усилительная аппаратура, основы техники безопасности. Настройка инструмента, исполнительская постановка, постановка рук. Основные приемы звуковедения. Аппликатура. Позиции I—V, смена позиций. Игра целыми, половинными, четверными, восьмыми длительностями.

Годовые требования:

- однооктавные мажорные и минорные гаммы в пределах пяти позиций четвертными и восьмыми;
- 2-4 несложных этюда;
- 2-4 легкие пьесы с аккомпанементом.

На переводном экзамене исполняются этюд и одна пьеса классического стиля

Примерные программы выступлений

Вариант 1

Ф.Симандл "Этюд№1

" Русская народная песня

"Там за речкой"

Вариант 2

А.Милушкин "Этюд"
Русская народная песня "Ай, хмель, мой хмелек"

Примерный репертуарный список:

Этюды, упражнения

А.Казьмин выпуск 2010г.

Ф.Симандл Этюды №1,4

А. Милушкин Этюд №2

К.Мострас "Этюд"

С.Ариевич "Практическое руководство игры на бас-гитаре" Упражнения №13-23

Пьесы

Русские нар. Песни "Там за речкой", "Как на речке на Дунаю", "Ай, хмель, мой хмелек", "Вополе береза стояла", "Журавель", "Поздно вечером сидела".

Н.Мордасов "Старый мотив". В. Шаинский "Песенка крокодила Гены" Бас-линия.

А.Жобим "Девушка из Ипанемы" Бас-линия.

Второй класс

Работа над постановкой и звукоизвлечением. Дальнейшее изучение позиций V-VII, их смена. Знакомство с танцевальными ритмами эстрадной музыки. Знакомство с цифровой записью. Изучение бас-линии в стиле свинг. Знакомство с игрой в ансамбле.

Годовые требования:

— однооктавные мажорные и минорные гаммы в пределах пяти позиций четвертными и восьмыми, триолями.

— 3-4 несложных этюдов;

— 2-4 легких пьес с аккомпанементом.

На переводном экзамене исполняются этюд и две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы выступлений

Вариант 1

С.Ариевич .Хрестоматия. "Этюд №1" Русские нар. песня "Во горнице во светлице"

В. Шаинский "В траве сидел кузнечик" Бас-линия. Ансамбль.

Вариант 2

Л.Морген №18 сб.А.Казмин

Русские нар. песня "Как на речке на Дунаю" сб.А.Казмин Дж.Лейтон "После прощания" Бас-линия. Ансамбль.

Примерный репертуарный список:

Этюды упражнения:

А.Казьмин выпуск 2010г.

Ф.Симандл Этюд №8 Дж.Джибс Этюд №27 А.Милушкин Этюд №2 Л.Морген

Упражнение №9 № 18 С. Ли Этюд №11

С.Ариевич .Хрестоматия. Этюд №1

Пьесы

Русские нар. песни "Там за речкой", "Как на речке на Дунаю", "Во горнице во светлице"
Украинский народный танец "Бульба"

А. Островский "Спят усталый игрушки"

В. Шаинский "В траве сидел кузнечик" Бас-линия. Ансамбль. Дж.Лейтон "После прощания" Бас-линия. Ансамбль. В.Катанский " Бас- гитара для всех"

Американские нар. песни: "Goodnight Ladies" "Go tell aunt rhody" "Merrily we roll along"

Третий класс

Работа над постановкой и звукоизвлечением. Дальнейшее изучение позиций VI—VIII, их смена. Знакомство с танцевальными ритмами эстрадной музыки. Развитие навыка чтения нот с листа. Ансамбль. Ансамблевые партии. Цифровая запись. Игра шестнадцатыми длительностями.

Годовые требования:

—одно - и двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в пределах восьми позиций четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми длительностями;

2 - 4 несложных этюдов, 2 - 4 легких пьес с разными видами сопровождения.

На итоговом академическом концерте исполняются два этюда и две пьесы (одна из них эстрадная

На итоговом академическом концерте и на переводном экзамене исполняются 2 этюда и 2 пьесы разных стилей (одна с ансамблевым сопровождением).

Примерные программы выступлений

Вариант 1

С.Ариевич Этюд F-dur С. Билле Этюд H-moll

Украинская народная песня.

Н.Мордасов "Прогулка" Бас-линия. Ансамбль.

Вариант 2

С.Ариевич Этюд C-moll

Я.Кмент Этюд E-dur

Русская нар.песня "Я на камушке сажу"

Дж.Мак-Хью "На солнечной стороне улицы" Бас-линия. Ансамбль.

Примерный репертуарный список

Этюды,упражнения

С.Ариевич "Практическое руководство": Этюд F-dur Этюд C-moll

Упражнение № 45-47,92,98 А.Гедике Этюд № 48 Я.Кмент Этюд № 55 Р.Сапожников Этюд

№57 Э.Нанни Этюд №63 А.Комаровский Этюд № 102 С.Билле Этюд H-moll Я.Кмент

Этюд E-dur

Пьесы

Русская нар.песня "Я на камушке сажу" С.Ариевич Русская нар.песня "Не одна во поле дороженька" сб.А.Казьмин Русская нар.песня "Ай вы, кусты мои, кусточки" сб.А.Казьмин

Украинская народная песня сб.А.Казьмин №56 Б.Фиготин "Солнечный город"

шк.Л.Морген Б.Троцюк "Акробаты" шк.Л.Морген

Ансамбль

Н.Мордасов "Прогулка", "Розыгрыш", "Мечта", "Продавец яблок". Дж.Мак-Хью "На солнечной стороне улицы" А.К.Жобим "Девушка из Ипанемы"

Четвертый класс

Дальнейшая работа над постановкой, звукозвучением, ритмом. Изучение позиций VIII—XII, их смена. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио (Ми мажор, ми минор, Фа мажор, фа минор, Соль-бемоль мажор, фа-диез минор, Соль мажор, соль минор). Ритмы в эстрадной музыке. Самостоятельный разбор ансамблевых оркестровых партий. Ансамбль.

Годовые требования:

— 4 мажорные, 4 минорные гаммы и арпеджио (тонические трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды) восьмыми, триолями, восьмая с точкой и шестнадцатая;

— 3-5 технических этюдов;

— 3-5 разнохарактерных пьес с разными видами сопровождения — 4 несложных ансамблевых партий самостоятельно.

На итоговом академическом концерте и на переводном экзамене исполняются 2 этюда и 2 пьесы разных стилей (одна с ансамблевым сопровождением)

Примерные программы выступлений

Вариант 1

С.Ариевич Этюд "Скользящий удар"

А.Милушкин "Этюд" стр.57

С.Ариевич Русская нар.песня "Я на камушке сажу"

А. Жобим "Water to drink" Бас-линия. Ансамбль.

Вариант 2

Ч.Колин "Упражнение" стр.59

С.Ариевич Этюд E-moll стр.59

М.Петручиани "Маленькая пьеса" Бас-линия.

Ансамбль. Д.Хуман "Room rose" Бас-линия. Ансамбль.

Примерный репертуарный список

Этюды, упражнения

Грабе И. Этюды №№ 174 (1), 42 (12) Кмент Я. Этюд № 106 (4) Ли С. Этюды №№ ЮО (4), 147, 209 (1) Мёхель К. Этюд № 175 (1) С.Ариевич Этюды, упражнения. Пр.рук.

Поппер Д. Этюд №80 (4) Симанди Ф. Этюды №№ 105 (4), 41 (2)

Пьесы

Русская нар.песня "Я на камушке сижу" Т.Чепель "Твист" Т.Чепель "Танец"

Г.Терпиловский "Бадминтон"

В.Горак "Танец" Ю.Саульский "Первая встреча"

Н.Левиновский "Танцующие звезды"

Ансамбль .Д.Хуман "Room rose" Ансамбль. М.Петручиани "Маленькая пьеса" Ансамбль.

А.Жобим "Water to drink" Ансамбль. Ж.Косма "Опавшие листья" Ансамбль. Дж.Гершвин "Чарующий ритм" Ансамбль.

7. Списки используемой методической и нотной литературы

С Ариевич " Практическое руководство по игре на бас-гитаре"
Москва 1983 г.

Ариевич С. " Хрестоматия игры на бас-гитаре" Москва 1988 г.

Л Морген " Школа-самоучитель игры на бас-гитаре" Москва 1983 г.

И Грабе " Упражнения для контрабаса" "86 этюдов" Лейпциг, 1957 г.

Л.Раков "Пьесы эстрадных композиторов для бас-гитары и фортепиано" 1963г.

Л.Драгонетти " 5 концертных этюдов для контрабаса"

А.Казьмин "Сборник этюдов и упражнений по 'бас-гитаре" Москва 2007 г г.

Л. Раков "Сборник классических сонат" Москва 1961г.

С. Херсонский "Сборник пьес" 1952 г.

Fr.Gregora "Концертные этюды для контрабаса"

BobCranshaw "Bass Lines" 1988г.

Jon Liebman " Funk Fusion Bass" 1996г.

Смирнов В. "Школа игры на бас-гитаре" Москва 2001 г.

А.Соболев "Басовая линия" Москва 2002г.

В.Катанский "Бас-гитара"

Л.Морген "Сборник легких пьес для контрабаса и фортепиано"

Annibale Mengoly " 20 концертных пьес для контрабаса"

Ф.Симандл"30 этюдов для контрабаса"

Э.Шторх "Этюды для контрабаса"

В.Штурм "110 этюды для контрабаса" ч.1-2

Linkoln Goines,Robby Ameen "Afro-Cuban grooves for bass and drums"

Ф.Симандл «Школа игры на контрабасе»

Д.Шторх «57 этюдов для контрабаса»

Список рекомендуемых видешкол

В. Sheehan

Р. Westwood

J. Berlin

L. Johnson

J. Pastorius

A. Laboriel

A. Sklarevski

J. Patitucci

C. Rainey

T. Bogert

J. Jemmott

V.Woote