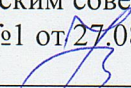
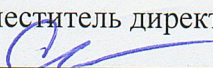


УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 27.08.2024
Секретарь  Ускова Е.М.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР
 Сысоева А.В.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»

Приказ № 68-у от 29.08.2024


Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок освоения программы 8 лет

Предметная область
В.04. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Екатеринбург, 2024

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у учащихся музыкальных школ, является работа в оркестровом классе. Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей деятельности, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Оркестр, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность учащегося, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

Очень полезным и в творческой, и в воспитательной работе представляется участие в оркестре педагогов-специалистов. Игра рядом со своими наставниками, возможность более частого профессионального общения мобилизует учащихся, заставляет более ответственно относиться к своим обязанностям. С другой стороны, участие в оркестре стимулирует педагога, обязывая его постоянно работать над повышением своего педагогического и профессионального мастерства.

Основными задачами оркестрового класса отделения духовых и ударных инструментов являются:

- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа
- Конечной целью работы оркестрового класса является концертная практика. Она помогает развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.
- Итогом работы оркестра должен быть открытый показ подготовленной программы. Не следует ограничиваться проведением отчетного концерта в школе, оркестр должен и может успешно выступать на различных сценических площадках с концертами и лекциями-концертами, привлекая широкую аудиторию слушателей.
- Особая ответственность лежит на руководителе оркестрового класса. Учитывая специфику своей дирижерской деятельности, он должен обращать особое внимание на ее педагогическую направленность.
- Руководитель оркестра должен обладать высокими организаторскими способностями, быть эрудированным и авторитетным музыкантом, уметь поставить пьесу и режиссёрски выстроить программу выступления в целом, помнить, что его отношение к работе является образцом для учащихся. От его методов работы с коллективом, от умения найти подход к каждому исполнителю зависит успех всей учебно-воспитательной и творческой работы оркестрового класса.
- Необходимым условием успешной работы является ее точное планирование, которое необходимо проводить, исходя из учебного плана:
- С начала учебного года нужно определить постоянный состав оркестра. Это обеспечит нормальное проведение занятий.
- Руководителю оркестрового класса следует составить график работы на каждое полугодие, включающий в себя: работу над технологией и чтением с листа, работу над концертным репертуаром.
- Ежегодное обновление состава вызывает необходимость планировать каждую репетицию, определяя количество времени на работу над интонацией, штрихами, фразировкой, работу над концертными произведениями, работу учащегося с оркестром.
- Для концертных выступлений целесообразно формировать сборный тематический репертуар, планировать даты концертов. Количество открытых выступлений должно быть не менее трех-четырёх в учебном году.

Реализации данной программы осуществляется с 3 по 8 классы, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

- Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

УП входит в комплекс дисциплин вариативной части.

Гимназия ежегодно определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебный план предусматривает дополнительно часы (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по степени сложности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по духовым и ударным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс»

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)			33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)			3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	726								132
	858								
Консультации, часы (годовые)				3	3	5	5	5	
Общее количество консультаций, часы (годовые)	23								

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III-IV классы

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 48 часа	2-полугодие 51 час
1	Работа над строем в оркестре	6	6
3	Выстраивание гармонической вертикали	6	6
4	Изучении техники дирижёра	6	7
5	Читка с листа	9	9
6	Разучивание партий оркестровыми группами	10	11
7	Работа над произведениями	10	11
8	Промежуточная аттестация	1	1
	ИТОГО	99 +3 часа (годовых) -консультации	

V – VIII классы

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 64 часа	2-полугодие 68 часа
1	Работа над строем в оркестре	7	8
3	Выстраивание гармонической вертикали	7	8
4	Изучении техники дирижёра	9	9
5	Читка с листа	10	10
6	Разучивание партий оркестровыми группами	15	16
7	Работа над произведениями	15	16
8	Промежуточная аттестация	1	1
	ИТОГО	132 +5 часов (годовых) -консультации	

Для успешной работы оркестрового класса большое значение имеет правильный подбор репертуара. Руководитель оркестра должен формировать репертуар для учебной работы и для концертных выступлений. Отобранные произведения, имеющие определенные художественные задачи и технологические трудности, не должны выходить за пределы потенциальных возможностей исполнителей. Большую помощь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты оркестров учебных заведений с ведущими композиторами, работающих в этом жанре, возможно привлечение местных авторов.

Репертуарный список

Выбор исполняемых произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития оркестрантов и их профессионального роста.

3 класс

Русские народные песни
«На горе – калина»,
Красев М. «Ёлочка» Русская народная песня
«Посею лебеду»,
Паулс Р. «Кашалотик»
Белорусский народный танец «Бульба»,
Шаинский В. «Улыбка»
Грузинская народная песня «Сулико»,
Шаинский В. «Дважды два – четыре»

4 класс:

В. Шаинский «Вместе весело шагать»
Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»
В. Шаинский «Чебурашка»
Г. Гладков «Я на солнышке лежу»
В. А. Моцарт «Колыбельная»
Г. Гладков «Песня Волка и Зайца»
Русская народная песня «Калинка»,
А.Зацепин «Если б я был султан» из к/ф «Кавказская пленница»
Русская народная песня «Я на камушке сажу»,
А.Островский «Пусть всегда будет солнце»
В.Левашов «Вальс» из к/ф «Любовь и голуби»,
Матвей Блантер «Катюша»
А.Флярковский «Прощальный вальс»,
Давид Тухманов «День победы»

5 класс:

В.Агапкин «Голубая луна»,
Колдиц «Барабан и труба»
И. Штраус «Радецкий марш»
О. Бихлер «Триумф победителей»
Илья Шатров «На сопках маньчжурии»
Ян Френкель «Вальс расставания»
Матвей Блантер «В лесу прифронтовом»,
А.Зацепин «Маруся» из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию»
Пьяццола «Либертанго»
Пьяццола «Забвение»
Петров «Служебный роман»
И. Шатров «На сопках Манчжурии»
Е. Дрейзин «Берёзка»
Джойс «Осенний сон»

6 класс:

Беккер «Радость победы»
Тухманов «День победы»

Агапкин «Прощание славянки» Старинный марш «Привет музыкантам»
Евгений Дрейзен «Берёзка»
П.И. Чайковский «Вальс»
Лев Шварц «Вальс» из к/ф «Анна на шее»,
Г. Свиридов «Военный марш» Из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
М. Кюсс «Амурские волны»
О.Газманов «Есаул» Г. Свиридов «Вальс» из к/ф «Метель»,
А.Зацепин «Людоедочка Эллочка» из к/ф «12 стульев»

7 класс:

А. Аедоницкий «Нашей юности оркестр»
Ф. Шуберт «Блаженство»
Кв. Джонс «Боса нова»
Г. Зубков «Встреча» из к-ма «Цыган»
Г. Голлач «Лекция в стиле латино»
М. Кьюс «Амурские волны»
Генри Манчини «Вальс» из к/ф «Большие гонки»,
А.Басилая «Арго»
Ваенга «Желаю»,
Г.Гладков «Марш-парад»
М.Фрадкин «Случайный вальс»,
Д.Герман «Хелло, Долли!», INSTR.
О.Комарина Моррис Альберт «Feelings»,
Попурри из песен 60-70 годов

8(9) класс:

А. Зацепин «Есть только миг»
М. Маранцлихт «Любимый ритм»
Э. Морриконе «Мелодия» из к-ма «Профессионал»
Г. Пучков «Очи чёрные»
Новицкий «Падеграс»
М. Балакирев «Полька»
Старинная полька, INSTR. А.Школяр «Дедушка»,
Ю.Футчик «Гладиатор»
Старинный русский марш «Душа музыканта»,
В.Шаинский «Идет солдат по городу» (Марш)
И.Штраус «Попурри вальсов»,
Коллаж А.Кадалова, обр. для ДШИ А.Школяр «Аты – баты шли солдаты» (Марш)
Василий Агапкин «Прощание славянки»
Евгений Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс».

Формы и требования, предъявляемые к промежуточной аттестации обучающихся

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
3 класс	10	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	12	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	16	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	20	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
6 класс	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	24	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
7 класс	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	28	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
8 класс	30	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	32	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

5.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями;

		<ul style="list-style-type: none"> - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.</p>
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	<p>1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть.</p> <p>2) Техническая оснащённость: - грубые метrorитмические и интонационные погрешности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестра для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном оркестре учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Список учебной литературы*

Интернет сайт <http://www.partita.ru>

Интернет сайт <http://notes.tarakanov.net>

Интернет сайт <http://allegro.moy.su>

Интернет сайт <http://godstrumpet.at.ua>

Интернет сайт <http://ru.scorser.com>

2. *Список методической литературы*

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /

Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979

Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970