

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное негосударственное автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 27.08.2024
Секретарь Ускова Е.М.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР
Сысоева А.В.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 68-у от 29.08.2024
Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок освоения программы 8 лет

Предметная область
В.04. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Составитель
Насиров М.Р.,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебной нагрузки и ее распределение;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Методические рекомендации преподавателям

V. Рекомендуемая нотная литература

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» при условии наличия в школе достаточно больших классов струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра, при наличии квалифицированных педагогических кадров и при условии наличия в школе оркестровых инструментов.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Успешный опыт должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Программа УП построена на принципах:

- взаимосвязь предметов «Специальность», «Коллективное музицирование», «Оркестровый инструмент» и «Оркестровый класс»;
- преемственность их репертуара и методов работы;
- гибкость в подборе репертуара.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных музыкальных инструментах (народных: струнных и клавишных, духовых). С этой целью в вариативную часть учебного плана необходимо ввести предмет «Оркестровый инструмент». Учебный оркестровый коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

На занятиях оркестра используются и развиваются базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности и оркестровому инструменту.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 3 класса.

Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

УП входит в комплекс дисциплин вариативной части.

Гимназия ежегодно определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебный план предусматривает дополнительно часы (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по степени сложности.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций к творческим конкурсам, концертным выступлениям, контрольным урокам по УП - мелкогрупповая (от 6-ти человек).

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель УП - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

Задачи УП:

- создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры в оркестре народных инструментов;

- способствовать овладению основными навыками игры на оркестровых инструментах в оркестре, умением создавать художественный образ при коллективном исполнении музыкального произведения, знаниями оркестрового репертуара;

- создать условия для приобретения навыков публичного оркестрового выступления;

- способствовать освоению знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;

- способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя.

Программа содержит следующие разделы:

- срок реализации учебного предмета;
- объем учебной нагрузки и ее распределение;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей, задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Оркестровый класс» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, стульями, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Должен иметься комплект народных оркестровых инструментов и, по возможности, сценические костюмы.

В Гимназии создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс»

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330								66
	390								
Консультации, часы (годовые)				3	3	5	5	5	
Общее количество консультаций, часы (годовые)	23								

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН IV-V классы

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-полугодие 34 часа
1	Работа над строем в оркестре	5	5
3	Выстраивание гармонической вертикали	4	4
4	Изучении техники дирижёра	6	6
5	Читка с листа	4	4
6	Разучивание партий оркестровыми группами	6	7
7	Работа над произведениями	6	7
8	Промежуточная аттестация	1	1
	ИТОГО	66 +4 часа (годовых) -консультации	

VI – VIII классы

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-полугодие 34 часа
1	Работа над строем в оркестре	5	5
3	Выстраивание гармонической вертикали	4	4
4	Изучении техники дирижёра	6	6
5	Читка с листа	4	4
6	Разучивание партий оркестровыми группами	6	7
7	Работа над произведениями	6	7
8	Промежуточная аттестация	1	1
	ИТОГО	66 +5 часов (годовых) -консультации	

Произведения, рекомендуемые для освоения в рамках УП:

I степень сложности

Русский народный наигрыш «Частушка»
«Дождичек» у.н.т.
Соловьёв Ю. «Марш»
Бетховен Л.. «Немецкий танец»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Спадавеккиа-Лихачёв «Детская полька»
Лядов А. «Колыбельная»

II степень сложности

Моцарт В. «Немецкий танец» ля мажор
Шуберт Ф. «Серенада»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Прокофьев С. «Марш»
Шостакович «Полька» «Шарманка»
Даргомыжский «Танец»
Зацарный «Лирическая пьеса»
Забутов Ю. «В деревне»
Родыгин Е. «Уральская рябинушка»
Минков «Деревянные лошадки»
«Ай все кумушки, домой» р.н.п.
Андреев В. «Бабочка»
Шалов А. «Весёлый барабанщик»

III степень сложности

Моцарт В. «Немецкий танец» ре мажор
Боккерини «Менуэт»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Штраус «Персидский марш»
Шостакович Д. «Вальс-шутка»
Биберган В. «Ария»
Бызов А. «Ноктюрн» «Галоп»
Лаптев В «Кадриль»
Дербенко Е. «Карнавал»
«Выйду ль я на реченьку» р.н.п.
Конов В. «Попурри»
Тамарин И. «Мультилото» «Музыкальный привет» «Малыш»
«Полянка» уральская плясовая обр. В.Копова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения УП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Система и критерии оценок

Оценка качества реализации УП включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется контрольный урок. Контрольные уроки в рамках текущей аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Формы и требования, предъявляемые к промежуточной аттестации обучающихся

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	16	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	20	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
6 класс	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	24	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
7 класс	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	28	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
8 класс	30	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	32	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

Показатели оценивания.

- развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- формирование знания музыкальной терминологии;
- развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
 - развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
 - формирование навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте;
 - формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - формирование навыков публичных выступлений ансамблевых, оркестровых.
 - развитие навыков настройки своего инструмента
 - формирование навыков правильного реагирования на жесты дирижера при работе над партитурой на оркестровых занятиях
 - развитие правильной посадки за инструментом
 - развитие исполнительских приёмов игры на инструменте
 - формирование навыка читки с листа оркестровых партий
- Основными формами промежуточной аттестации по УП являются: публичное выступление, конкурс прослушивания.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Индикаторы оценки:

1. Точность воспроизведения текста
2. Понимание общего исполнительского замысла, музыкального содержания произведения;
3. Понимание роли солирующей и аккомпанирующей партий

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) точное воспроизведение текста; 2) единое понимание участниками оркестра общего исполнительского замысла, музыкального содержания произведения; 3) ясное понимание роли солирующей и аккомпанирующей партий, их значение в музыкальном развитии; 4) умение точно передать смену настроений, образов, динамических нюансов; 5) умение соразмерять звучность с особенностями звучания других инструментов; 6) наличие хорошей игровой дисциплины, точность артикуляции, пауз, цезур; 7) эмоциональная солидарность; 8) стабильность исполнения.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) точное воспроизведение текста; 2) достаточное понимание участниками оркестра общего исполнительского замысла, музыкального содержания произведения; 3) умение передать смену настроений, образов, динамических нюансов; 4) достаточное умение соразмерять звучность с особенностями звучания других инструментов; 5) понимание роли солирующей и аккомпанирующей партий, их значение в музыкальном развитии; 6) наличие игровой дисциплины, точность артикуляции, пауз, цезур; 7) стабильность исполнения
Оценка «3» «Удовлет-»	Удовлетворяет	1) недостаточно точное воспроизведение текста; 2) неясное понимание участниками оркестра общего

ворительно»		исполнительского замысла, музыкального содержания произведения; 3) слабое умение соразмерять звучность с особенностями звучания других инструментов; 4) слабая игровая дисциплина, неточность артикуляции, пауз, цезур.
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	1) неточное воспроизведение текста; 2) отсутствие единого понимания участниками оркестра общего исполнительского замысла; 3) непонимание роли солирующей и аккомпанирующей партий

Данная система оценки качества исполнения является основной. Но целесообразно дополнить ее системой «+» и «-», что дает возможность более дифференцированного подхода к оценке исполнения каждого учащегося с учетом его индивидуальных возможностей.

IV. Методические рекомендации преподавателям

Объем учебного материала, который должен быть освоен в рамках предмета за один учебный год, включает 4-6 разнохарактерных произведения.

Следует выбирать репертуар разный по гармоническому колориту, включая народные мелодии и обработки русских народных песен, классические произведения разных жанров и стилей, а также эстрадные и джазовые произведения.

При освоении УП необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, знакомиться с новыми произведениями. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Объем, темпы освоения, степень сложности программы определяются педагогом в зависимости от уровня коллектива.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в школе в данном учебном году.

В оркестре участвуют ученики разных классов. Поэтому педагогу необходимо распределить партии и рассадить исполнителей в зависимости от степени подготовленности на данном этапе.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника оркестра. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

V. Рекомендуемая нотная литература

- « От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967 Репертуар школьного оркестра народных инструментов В.2 Л. «Музыка» 1989
- Репертуар школьного оркестра народных инструментов Л «Музыка» 1988
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970 36
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
- Русский народный ансамбль. М., 1972
- Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
- Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
- Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
- Хрестоматия оркестра народных инструментов ч.3 М. «Музыка» 1988
- Хрестоматия оркестра народных инструментов ч.4 М. «Музыка» 1989
- Чунин В. «Современный русский народный оркестр» М. «Музыка»1990

VI. Рекомендуемая методическая литература

- Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
- Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
- Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
- Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
- Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
- Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
- Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народныхмузыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
- Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984 41
- Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
- Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
- Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005