


УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение культуры «Гимназия «Арт-Этюд»

**ПРИНЯТО**


Педагогическим советом Гимназии  
Протокол №1 от 26.08.2020  
Секретарь  Насиров М.Р.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»  
Приказ № 45-уч/1 от 26.08.2020

  
Семенова А.А.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
 Борисова Н.М.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Знакомство с музыкальным инструментом»  
«Инструмент (индивидуальные занятия)»

САКСОФОН

Екатеринбург  
2020

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Содержание курса

Список литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая дополнительная образовательная программа по саксофону разработана с целью приобщения ребёнка к музыкальному искусству через обучение игре на блокфлейте и саксофоне, создание необходимых условий для развития творческих способностей каждого ученика.

Программа учитывает традиции российского музыкального образования и новейшие методики зарубежных педагогов, обеспечивает оптимальное распределение учебной нагрузки в соответствии с индивидуальными потребностями каждого ребёнка.

Обучение игре на саксофоне позволяет интенсивно развивать аналитическое мышление и координацию.

Задачи обучения:

*учебные задачи*

- Овладение основами музыкальной грамоты.
- Овладение навыками и приёмами игры на блокфлейте и саксофоне.
- Совершенствование гармонического и мелодического слуха учащихся.
- Формирование и развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, координация движений).

*воспитательные задачи:*

- Расширение общего и художественного кругозора учащихся общей и специальной культуры, обогащение эстетических чувств и развитие художественного вкуса;
- Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия.

*Творческие задачи:*

- Овладение навыками музицирования (сочинительство, подбор по слуху, ансамблевая игра, читка с листа, импровизация).
- Развитие музыкального мышления учащихся, воспитание у них потребности в творческой деятельности.
- Воспитание чувства ритма и обучение игре под «плюс» и «минус».

Планируемые результаты: личностные, метапредметные предметные.

Надо отметить, что обучение детей игре на саксофоне и достижение предметных результатов ввиду специфики данного вида искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов<sup>1</sup>.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения материала программы:

В ценностно-ориентационной сфере:

- формирование музыкального вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыку во всём многообразии её видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира, осознание себя полноценным гражданином общества;
- реализация творческого потенциала в процессе занятий на саксофоне.

В трудовой сфере:

- готовность и способность к саморазвитию посредством занятий на саксофоне;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических теоретических домашних заданий;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

В познавательной сфере:

- умение познавать мир через образы и формы музыкального искусства;
- сформированность положительной мотивации к обучению и познанию.

*Метапредметные результаты* включают освоенные учеником универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие

овладение ключевыми компетенциями и проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- развитие фантазии, воображения, музыкальной интуиции, памяти;
- формирование критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным музыкальным произведениям;
- получение опыта восприятия различных образцов музыкального искусства как основы формирования коммуникативных умений;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- продуктивное взаимодействие со сверстниками в ансамбле при решении различных музыкально-творческих задач;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

*Предметные результаты* предоставляют ученику возможность научиться:

В познавательной сфере:

- познавать мир через аудиальный или визуальный художественный образ, понимать место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы музыкальной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов музыкального искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в музыкальной деятельности на саксофоне;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) музыкально-художественного образа различных видов и жанров;
- проанализировать и описать музыкальное произведение, используя для этого специальную терминологию, давать определение изученных понятий;

В ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать информацию, поступающую из окружающего мира.

В коммуникативной сфере:

- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

В эстетической сфере:

- развивать в себе индивидуальный художественно-музыкальный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- стремиться к самостоятельному исполнению высокохудожественных музыкальных произведений и музыкальному самообразованию;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, музыкально-художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
- реализовать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности посредством музыкального художественно-образного материала;

В трудовой сфере:

- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на саксофоне.

Программа опирается на авторские методики Л.М. Михайлова, А.В. Ривчуна, М.К. Шапошниковой, Э. Мариенталя, Дж. Аберсолда, М. Мюля, К. Делянгля.

Формы занятий: индивидуальный урок, 1/2 раза в неделю, по 40 минут, для обучающихся дошкольного возраста по 30 минут.

Решение задач программы основывается на принципах межпредметных связей с Уровнем сложности репертуара зависит от индивидуальных возможностей учащегося и поставленных конкретных методических задач.

Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Требования к уровню подготовки учащихся

Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.

Общемузыкальные знания и исполнительские навыки:

- расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилиевой направленности);
- формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
- воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности учащихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
- приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.

Стабильность исполнения.

Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.

Культура сценического поведения.

Успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках, выступлениях на школьных мероприятиях

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Первый год обучения

Знакомство с блокфлейтой. Изучение инструмента. Отработка комплекса физических упражнений для активизации мелкой моторики.

Изучение нотной грамоты в объёме, необходимом для начала обучения игре на инструменте. Синхронное изучение и исполнение пройденных нот на инструменте. Игра простых упражнений.

Знакомство с основами правильного дыхания. Постановка корпуса и рук. Изучение комплекса упражнений для постановки дыхания. Корректировка и закрепление принципов правильного дыхания. Обучение правильному положению корпуса и рук.

Изучение и освоение аппликатуры 1-ой октавы. Изучение и освоение крупных и мелких длительностей.

Изучение гаммы «До мажор».

Изучение элементарных штрихов (в гамме «До мажор»). Изучение правил построения гаммы «До мажор».

Изучение штрихов - nonlegato, legato (staccato - по возможности).

Разучивание мелодий. Изучение динамических нюансов.

Изучение и освоение мелодий на основе русских народных песен и легких песен для детей.

Изучение и применение динамики «f» и «p».

Выработка техничности исполнения, повышение скорости исполнения трудных переходов. Закрепление пройденного материала на примере различных упражнений и этюдов.

Гамма «Ля минор».

Изучение и освоение гаммы «ля минор» в 2 октавы на штрих «detacher» («non legato»). Изучение и освоение гаммы «ля минор» в 2 октавы на штрих «legato» и «staccato».

Изучение художественных возможностей блокфлейты. Освоение простейших жанров музыки. Разучивание несложных мелодий. Изучение понятий «фразировка», «фермата», «ритенуто». Закрепление пройденного материала. Изучение жанров - песня, танец, марш. Закрепление пройденного материала. Освоение начальных исполнительских навыков. Применение изученных приёмов игры в несложных мелодиях. Закрепление пройденного материала.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на саксофоне: NN 10-38»

Пьесы:

У. Хадсон «Лунная дорожка»

Д. Хойзен «Ещё раз по кругу»

М. Звонарёв «Дикси в шесть лет»

И. Дунаевский «Колыбельная»

В. Дональдсон «Чарльстон»

Дж. Блэк «Когда святые маршируют»

Д. Шонбергер «Нашёптывая»

Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»

РНП «Как пошли наши подружки»

РНП «Как под горкой под горой»

И.С. Бах «Песня»

И.С. Бах «Хорал»

Л. Бетховен «Сурок»

Ф. Шуберт «Вальс»

Р. Шуман «Мелодия»

Примеры программ:

I вариант:

У. Хадсон «Лунная дорожка»

Д. Хойзен «Ещё раз по кругу»

II вариант

Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»

Л. Бетховен «Сурок»

### Второй год обучения

Работа над принципами правильного дыхания на примере упражнений на длинные звуки в различных динамических и метроритмических вариациях.

Работа над принципами правильного дыхания на примере легких этюдов и пьес. Изучение и игра специальных упражнений, этюдов и легких пьес в диапазоне первой октавы на различные виды техники.

Гамма «Соль мажор». Гамма «Ми минор». Гамма «Фа мажор». Гамма «Ре минор». Изучение правил построения гаммы «Соль мажор». Игра гаммы в различных штрихах - nonlegato, legato (staccato - по возможности).

Разучивание мелодий разных жанров (в зависимости от уровня способностей).

Изучение и освоение мелодий разных жанров на материале русских народных песен и несложных песен для детей. Закрепление полученных навыков.

Выработка техничности исполнения, повышение скорости исполнения трудных переходов.

Повтор и закрепление аппликатуры хроматических ступеней.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на саксофоне: NN 10-38»

Пьесы:

Т. Хренников «Ночь листвою чуть колыхает»

М. Красев «Ёлочка»

А. Морган «Прощальный вальс»

М. Блантер «Джон Грей»

Р. Тёрк «Провожая домой»

У. Гросс «Нежно»

Дж. Гершвин «Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Белорусский танец «Янка»

Г. Гендель «Менуэт»

Г. Гендель «Адажио»

В. Моцарт «Деревенские танцы»

В. Моцарт «Бурре»

В. Моцарт «Весенняя песня»

Л. Бетховен «Экосез»

Й. Брамс «Петрушка»

С. Прокофьев «Марш»

В. Щербачёв «Сентиментальный вальс»

Примеры программ:

I вариант:

Й. Брамс «Петрушка»

У. Гросс «Нежно»

II вариант:

С. Прокофьев «Марш»

В. Щербачёв «Сентиментальный вальс»

### Третий год обучения

Знакомство с устройством саксофона. Подготовительные упражнения на мундштуке. Подготовительные упражнения для активизации мышц амбушюра. Предварительные упражнения на мундштуке.

Изучение комплекса упражнений для постановки дыхания. Корректировка и закрепление принципов правильного дыхания.

Коррекция постановки корпуса, рук и пальцев. Обучение правильному положению корпуса и рук.

Изучение и освоение аппликатуры звуков 1-ой октавы с помощью специальных упражнений. Применение теоретической базы при переходе на саксофон.

Игра простых упражнений с этой нотой. Изучение и освоение упражнений и простых мелодий с применением «целых», «половинок» и «четвертей». Изучение и освоение упражнений и простых мелодий с применением «восьмых» и «триолей» на пройденных нотах. Освоение мелодий на основе русских народных песен.

Изучение и освоение гамм «До мажор» «Ля минор» в 2 октавы (в различных штрихах). Закрепление исполнения штрихов - «поп legato», «legato» и «staccato» (гамма

«До мажор» в 2 октавы). Коррекция ошибок с помощью специальных упражнений, построенных с использованием изученных штрихов.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на саксофоне: NN 10-38»

Пьесы:

Г. Гендель «Гавот с вариациями»

Г. Гендель «Менуэт»

Г. Гендель «Бурре»

А. Корелли «Гавот»

Ф. Госсек «Гавот»

А. Корелли «Куранта»

К. Глюк «Мюзет»

Й. Гайдн «Анданте»

Л. Бетховен «Мелодия»

Л. Бетховен «Сонатина»

К.-М. Вебер «Хор охотников»

Й. Брамс «Колыбельная»

Ж. Бизе «Менуэт»

Р. Шуман «Охотничья песенка»

Примеры программ:

I вариант:

Г. Гендель «Гавот с вариациями»

Г. Гендель «Менуэт»

II вариант:

К.-М. Вебер «Хор охотников»

Й. Брамс «Колыбельная»

#### Четвертый год обучения

Изучение гаммы «Соль мажор» в 2 октавы в комплексе штрихов и аккордов.

Изучение и освоение правил построения гаммы «Соль мажор», «Ми минор» «Фа мажор» «Ре минор» в 2 октавы. Исполнение гаммы различными интервалами (триоли, терции). Коррекция ошибок и закрепление пройденного материала с помощью специальных упражнений, построенных в данной гамме.

Повторение и закрепление всех видов длительностей на примере специальных упражнений и легких пьес.

Выработка техничности исполнения, повышение скорости исполнения трудных переходов

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения»

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

Пьесы:

С. Лансен «Саксофониана»

Б. Барток «Сапожки»

М. Равель «Павана спящей красавицы»

Р. Глиэр «Романс»

С. Прокофьев «Зелёная рожица»

С. Петренко «Вальс»

С. Киша «Пьеса»

С. Киша «Маленькая пьеса»



Д. Смирнов «Две пьесы из сюиты «Меланхолические вальсы»  
Ф. Шуберт «Серенада»  
Б. Сметана «Вальс»  
Э. Григ «Странник»  
Э. Григ «Песня Сольвейг»  
Ф. Мендельсон «Песня без слов»  
А. Дворжак «Юмореска»

Примеры программ:

I вариант:

С. Лансен «Саксофониана»  
Ф. Шуберт «Серенада»

II вариант:

А. Дворжак «Юмореска»  
Ф. Мендельсон «Песня без слов»

### Пятый год обучения

Работа над принципами правильного дыхания на примере упражнений на длинные звуки в различных динамических и метроритмических вариациях. Работа над принципами правильного дыхания на примере сложных этюдов и пьес.

Изучение гаммы «Си бемоль мажор» в 2,5 октавы в комплексе штрихов и аккордов. Изучение и освоение гаммы «Си бемоль мажор» в 2 октавы на штрих «detacher» («поп legato»). Интервалы и аккорды. Изучение и освоение гаммы «Си бемоль мажор» в 2 октавы на штрих «legato» и «staccato». Интервалы и аккорды.

Работа над штриховыми и фразировочными компонентами. Работа над динамическими и метроритмическими компонентами. Выработка артистизма исполнения.

Изучение и игра классических произведений в сопровождении концертмейстера. Разбор и анализ построения музыкального материала. Разбор нот.. Работа над штриховыми и фразировочными компонентами. Работа над динамическими и метроритмическими компонентами. Выработка артистизма исполнения.

Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата и формированием технических навыков на примере сложных упражнений и этюдов. Работа над принципами правильного дыхания на примере упражнений на длинные звуки в различных динамических и метроритмических вариациях. Работа над принципами правильного дыхания на примере сложных этюдов и пьес.

Выработка артистизма исполнения.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения»

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

Пьесы:

А. Корелли «Жига»

Г. Гендель «Ария с вариациями»

Г. Гендель «Соната №4» 3 и 4 части

Д. Мартини «Романс»

Б. Ломани «Романс»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Э. Григ «Танец Анитры»

Д. Пешетти «Престо»

Р. Планель «Итальянская серенада»

Б. Годар «Канцонетта»

А. Бюссер «Астурия»

Дж. Гершвин «Острый ритм»  
Дж. Гершвин «Хлопай в такт»  
В. Калинин «Грустная песенка»  
П. Чайковский «Осенняя песнь»  
С. Рахманинов «Романс»  
С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Примеры программ:

I вариант:

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»  
В. Калинин «Грустная песенка»  
Г. Гендель «Соната №4» 3 и 4 части

II вариант:

С. Рахманинов «Романс»  
С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»  
Г. Гендель «Соната №4» 3 и 4 части

### Шестой год обучения

Работа над принципами правильного дыхания на примере упражнений на длинные звуки в различных динамических и метроритмических вариациях. Работа над принципами правильного дыхания на примере сложных этюдов и пьес.

Изучение гаммы «Фа- диэз минор» «Ля мажор» «Ми бемоль мажор» «До минор» в 2 октавы (в различных штрихах) - все три вида минора в комплексе. Изучение и освоение гаммы «си минор» в 2 октавы на штрих «detacher» («поп legato»). Интервалы и аккорды. Изучение и освоение гаммы «си минор» в 2 октавы на штрих «legato» и «staccato». Интервалы и аккорды.

Изучение и игра классических произведений для выпускного экзамена в сопровождении концертмейстера. Разбор и анализ построения музыкального материала. Прослушивание видео/аудио записей. Разбор нот. Работа над трудными переходами. Работа над штриховыми и фразировочными компонентами. Работа над динамическими и метроритмическими компонентами. Выработка артистизма исполнения.

Выработка артистизма исполнения.

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков (включительно), в подвижном темпе. Чтение нот с листа.

Хроматическая гамма от МИ малой октавы до Ми третьей октавы. Чтение нот с листа. 4 этюда и 4 пьесы.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»  
М. Мюль «24 лёгких этюда»

Пьесы:

Г. Гендель «Жига»  
П.И. Чайковский «Баркарола»  
И.С. Бах «Скерцо»  
П.И. Чайковский «Подснежник»  
Н. Римский-Корсаков «Интермеццо»  
Б. Барток «Венгерский танец»  
Д. Пешетти «Престо»  
А. Пьяццолла «Обливион»  
Д. Обер «Жига»  
Д. Обер «Престо»

Примеры программ:

I вариант:

*Г. Гендель «Жига»*  
*П.И. Чайковский «Баркарола»*  
II вариант:  
*А. Пьяццолла «Обливион»*  
*Д. Обер «Жига»*

#### Седьмой год обучения

Повторение и закрепление принципов правильного дыхания на специальных упражнениях и этюдах. Работа над принципами правильного дыхания на примере упражнений на длинные звуки в различных динамических и метроритмических вариациях. Работа над принципами правильного дыхания на примере сложных этюдов и пьес.

Изучение гаммы «До -диез минор» «Ми мажор» в 2 октавы (в различных штрихах) - все три вида минора в комплексе. Изучение и освоение гаммы «си минор» в 2 октавы на штрих «detacher» («поп legato»). Интервалы и аккорды. Изучение и освоение гаммы «си минор» в 2 октавы на штрих «legato» и «staccato». Интервалы и аккорды.

Работа над динамическими и метро-ритмическими компонентами. Выработка артистизма исполнения.

Изучение и игра классических произведений для выпускного экзамена в сопровождении концертмейстера. Разбор и анализ построения музыкального материала. Разбор нот. Работа над трудными переходами. Работа над штриховыми и фразировочными компонентами. Работа над динамическими и метроритмическими компонентами.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

*А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»*

*М. Мюль «24 лёгких этюда»*

Пьесы:

*З. де Абрю «Тико-тико»*

*Т. Альбиниони «Адажио»*

*Ж. Бизе «Хор солдат» из оперы «Кармен»*

*А. Браю «Карусель»*

*Р. Видофт «Весёлый саксофонист»*

*Р. Видофт «Мазанетта»*

*Дж. Гершвин «Любимый мой»*

*Дж. Гершвин «Прелюдия №2»*

*П. Дезмонд «Играем на пять»*

*А. Жулев «Экспресс Буги»*

*Синджелли «Соло де концерт»*

*Готлиб «Концерт»*

Примеры программ:

I вариант:

*З. де Абрю «Тико-тико»*

*Т. Альбиниони «Адажио»*

*Готлиб «Концерт»*

II вариант:

*Р. Видофт «Весёлый саксофонист»*

*Р. Видофт «Мазанетта»*

*Синджелли «Соло де концерт»*

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на саксофоне: NN 10- 38»
2. Стяжкин С.Д. «Первые шаги»
3. Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»
4. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения»
5. А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»
6. А. Ривчун «Сборник классических пьес для саксофона»
7. Сборник пьес в переложении для саксофона и фортепиано. Музыка, 1972 г.
8. М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона альт. Пьесы и ансамбли»
9. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты»
10. Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне»
11. Оленчик Н. «Хрестоматия для блокфлейты»
12. Платонов Н. «Школа игры на флейте»
13. Прорвич Б. «Хрестоматия для саксофона-альта»
14. Прорвич Б. «Хрестоматия для саксофона-баритона»
15. Пушечников И. ««Школа игры на флейте»
16. Ривчун А.« «Школа игры на саксофоне»