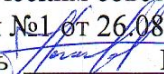



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение культуры «Гимназия «Арт-Этюд»


ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 26.08.2020
Секретарь  Насиров М.Р.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 Борисова Н.М.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 45-уч/1 от 26.08.2020

Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Знакомство с музыкальным инструментом»
«Инструмент (индивидуальные занятия)»

ФЛЕЙТА

Екатеринбург
2020

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Содержание курса

Требования к уровню подготовки учащихся

Перечень учебно-методического обеспечения

Список литературы

Пояснительная записка.

Воспитание средствами музыки творческой, гармоничной личности посредством развития эстетического вкуса и индивидуальных способностей учащегося, формирование нравственных качеств и интереса к мировому музыкальному наследию.

Задачи программы:

- развитие природных способностей детей;
- формирование навыков игры на флейте;
- освоение предметов музыкально-теоретического цикла;
- формирование навыков музицирования в ансамбле;
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации;
- формирование и развитие исполнительских качеств.

Программа выстраивается с учетом индивидуальных способностей ребенка и предлагает два уровня развития учащихся. Для более одаренных детей, справляющихся с примерной программой в полном объеме, свой путь развития, своя программа. Для них предлагается более интенсивное и углубленное изучение материала, с ориентацией на дальнейшее обучение в музыкальном училище.

Во вторую группу входят дети, в силу тех или иных причин, не справляющиеся с программой. Эти дети тоже должны и могут развиваться. Только учитывая их исходные данные, программа должна быть им по силам.

Поэтому в каждой (условной) группе детей допустимо включение произведений различных по сложности и по характеру. Программа должна быть разнообразной и может включать в себя произведения классического репертуара и современного, в том числе лучшие образцы джазовой музыки, музыки к кинофильмам и так далее. В программу обязательно входят произведения, проходимые обзорно, для расширения кругозора.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Ожидаемые результаты:

- обладать достаточными техническими навыками;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- развитие навыка чтения нот с листа и умение самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.

Форма занятий являются индивидуальные уроки, которые проводятся 1/2 раза в неделю по 40 минут; для обучающихся дошкольного возраста по 30 минут.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Выбор исполняемых этюдов и произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

Первый год обучения

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания. На данном этапе необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюр), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учетом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Гаммы C-dur и A-moll в одну октаву. 4 упражнения и этюда. 4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

С. Стяжкин «Первые шаги для флейты»

Пьесы:

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

РНП «Как под горкой под горой»

РНП «Паровоз»

РНП «Весёлые гуси»

РНП «Савка и Гришка»

РНП «Во поле берёзка стояла»

Кабалевский «Про Петю»

А. Островский «Снят усталые игрушки»

Г. Гладков «Песенка лъвёнка и черепахи»

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

В. Шаинский «Песня про кузнечика»

В. Шаинский «Антошка»

В. Щуровский «Весёлая игра»

Примеры программ:

I вариант:

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

Кабалевский «Про Петю»

II вариант:

А. Островский «Снят усталые игрушки»

В. Шаинский «Антошка»

Второй год обучения

Работа над техническим развитием учащегося. Закрепить в игре ученика положения и требования информационно-смыслового уровня развития художественного сознания, добиться технических навыков, необходимых для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости. Гаммы D-dur и H-moll; Es-dur и C-moll. Читка с листа. 4 этюда и 4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

С. Стяжкин «Первые шаги для флейты»

Пьесы:

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

Флис «Колыбельная»

В. Шаинский «Улыбка»

В. Шаинский «Чунга-Чанга»

Ю. Щуровский «Весёлая игра»

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1»

Ю. Должиков «Аришка»

Г. Пёрселл «Ригодон»

Э. Григ «Ариетта»

Ю. Должиков «На зелёном лугу»

И. Кривер «Бурре»

Ж.Ю. Люлли «Сарабанда и гавот»

В.А. Моцарт «Менуэт»

И.С. Бах «Менуэт»

Примеры программ:

I вариант:

Ю. Должиков «Аришка»

Г. Пёрселл «Ригодон»

II вариант:

Ж.Ю. Люлли «Сарабанда и гавот»

В.А. Моцарт «Менуэт»

Третий год обучения

Работа над техническим развитием учащегося. В течении года завершается развитие основ общей техники флейтиста как важного этапа в освоении технологической базой исполнительства и дальнейшего развития музыкально-образного мышления учащегося. Стремление обучающегося создавать эмоциональный образ произведения. Гаммы F-dur и D-moll; G-dur и E-moll. Хроматическая гамма. Читка с листа. 4 этюда и 4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

С. Стяжкин «Первые шаги для флейты»

Пьесы:

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1»

И.С. Бах «Волынка»

И. Гайдн «Серенада»

Г.Ф. Гендель «Маленький марш»

Г.Ф. Телеман «Менуэт»

М. Жербин «Русский танец»

Г. Пёрселл «Гавот»

Ф. Куперен «Фанфары Дианы»

М. Блавэ «Гавот»

Ж. Оттер «Ария»

Примеры программ

I вариант:

И.С. Бах «Волынка»

И. Гайдн «Серенада»

II вариант:

Г.Ф. Гендель «Маленький марш»

Г.Ф. Телеман «Менуэт»

Четвертый год обучения

Освоить развитие сознания на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение к музыкальному исполнению. Работа над техническим развитием учащегося. Гаммы B-dur и G-moll; A-dur и Fis-moll. Хроматическая гамма. 4 этюда и 4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

С. Стяжкин «Первые шаги для флейты»

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста. Методика. Этюды. Упражнения»

Пьесы:

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1»

Л. Де Кед Эрвелуа «Мюзетт»

Л. Де Кед Эрвелуа «Бурре»

Г.Ф. Гендель «Гавот с вариациями»

Т. Хренников «Колыбельная»

Л. Боккерини «Менуэт»

А. Верстовский «Мазурка»

А. Жилин «Вальс»

Дж. Б. Мартини «Гавот»

А. Жилинский «Меленькая Танцовщица»

Ф. Шопен «Этюд»

Примеры программ:

I вариант:

Л. Де Кед Эрвелуа «Мюзетт»

Л. Де Кед Эрвелуа «Бурре»

II вариант:

А. Верстовский «Мазурка»

А. Жилин «Вальс»

Пятый год обучения

Работа над техническим развитием учащегося. Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения. Гаммы E-dur и Cis-moll; As-dur и F-moll. Хроматическая гамма. 4 этюда и 3 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

С. Стяжкин «Первые шаги для флейты»

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста. Методика. Этюды. Упражнения»

Платонов «Этюды»

Пьесы:

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1»

М. Глинка «Мазурка»

Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»

А. Рубинштейн «Мелодия»

Я. Ванхал «Престо»

Я. Гордо «Колыбельная»

П.Б. Беллинцани, ред. Должилова «Соната №5»

Г.Ф. Телеманн «Соната»

Ж.Б. Дойе «Соната»

Примеры программ:

I вариант:

М. Глинка «Мазурка»

А. Рубинштейн «Мелодия»

П.Б. Беллинцани, ред. Должилова «Соната №5»

II вариант:

Я. Ванхал «Престо»

Я. Гордо «Колыбельная»

Г.Ф. Телеманн «Соната»

Шестой год обучения

Работа над техническим развитием учащегося. Гаммы до 4 знаков различными упражнениями. Хроматическая гамма. 4 этюда и 4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.

Пьесы:

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:

Раков Н. Аллегро «Скерцандо» из сонаты для гобоя и фортепиано

Рубинштейн А. «Романс»

Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано переложение

Г.А.Муравьёва:

Парцхаладзе М. «Весёлая прогулка»

Лусинян А. «Лирический танец»

Хренников Т. «Три фрагмента» из балета «Любовь за любовь»

Рахманинов «Вокализ»

Глюк «Мелодия»

Диберсман «Вариации на тему Венецианского карнавала»

Гендель «Соната № 7»

Бизе «Антракт»

Примеры программ:

I вариант:

Рахманинов «Вокализ»

Глюк «Мелодия»

II вариант:

Гендель «Соната № 7»

Бизе «Антракт»

Седьмой год обучения

Работа над техническим развитием учащегося. Совершенствование связи музыкально-исполнительской техники и художественного образа. Развитие эмоциональной культуры, умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение. Гаммы до 4 знаков различными упражнениями. Хроматическая гамма. 4 этюда и 3 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.

Пьесы:

Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев

Винчи Л. «Соната D-dur I часть»

Перголези Дж. «Адажио»

Синисало Г. «Три миниатюры»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков

Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»

Гендель Г. «Соната № 3», «Соната № 4»

Ваньхал Я. «Соната»

Бизе Ж. «Менуэт»

Чайковский «Песня без слов»

Глиэр «Вальс»

Глиэр «Мелодия»

Платонов «Вариации»

Бах «Соната № 4»

Примеры программ:

I вариант:

Гендель Г. «Соната № 3»

Глиэр «Мелодия»

Платонов «Вариации»

II вариант:

Глиэр «Вальс»

Перголези Дж. «Адажио»

Бах «Соната № 4»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.
2. Общемузыкальные знания и исполнительские навыки:
 - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилистической направленности);
 - формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
 - воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности учащихся;
 - развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
 - приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные способы и формы работы с детьми. Учение является своеобразным видом деятельности, в котором цель сдвинута по сравнению с деятельностью, для которой она служит подготовкой. Существуют два вида обучения в результате, которого человек овладевает новыми знаниями и умениями. Один из них специально направлен на овладение этими знаниями и умениями, как на свою прямую цель (урок). Другой приводит к овладению этими знаниями и умениями, осуществляя иные цели (игра, труд).

Урок - основная форма процесса обучения состоит из четырех фаз:

1. Учитель в наглядной форме предлагает ученику учебный материал и проблемную ситуацию так, чтобы он понял их смысл, и тем самым как бы вводит ученика в предстоящий процесс.
2. Активное формирование ходов решения задач и их тренировка с помощью учителя.
3. Закрепление и проверка знаний.
4. Синтез новых знаний с прошлым опытом, их практическое применение.

Знания и умения формируются не только при прямом и специализированном обучении, но и также и в игре, в процессе труда, повседневной жизни. Существует классификация методов обучения по характеру (степени самостоятельности и творчества) деятельности.

1. Объяснительно-иллюстративный метод обучения (преподаватель объясняет, наглядно иллюстрирует учебный материал) - осуществляется как лекция, рассказ, беседа, демонстрация опытов, трудовые операции, экскурсия и т.д. Деятельность ученика направлена на получение информации и узнавание, в результате формируются «знания-знакомства».
2. Репродуктивный метод. Преподаватель составляет задание для учащихся на воспроизведение им знаний способов деятельности, решения задач, воспроизводство опытов, и, таким образом, ученик сам активно воспроизводит учебный материал: отвечает на вопросы, решает задачи и т.д.; в результате формируются «знания-копии».
3. Метод проблемного изложения. Используя самые различные источники средства, педагог ставит проблему, формирует познавательную задачу, а, потом, раскрывая систему доказательства сравнивая точки зрения, различные подходы, показывая способ решения поставленной задачи. Учащиеся становятся свидетелями научного поиска.
4. Частично-поисковый метод. Заключается в организации активного поиска решения познавательных задач, либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний.

Исследовательский метод. После анализа материала, постановки задачи, инструктажа обучаемые самостоятельно изучают литературу, источники, ведут изменения и выполняют другие действия поискового характера.

Беседа с учащимися, их педагогами, родителями даёт возможность уточнить факты, полученные во время музыкального занятия, проверить достоверность выводов на основе наблюдений. Эффективность беседы зависит от её цели и адекватности метода; от разработки плана беседы и его реализации; от продуманного круга вопросов; от индивидуального подхода к собственнику; от фиксации результатов беседы.

Сущность сравнения - как метода выражается в установлении сходства и различия при изучении влияния условий музыкально - педагогического воздействия на обучение, воспитание и развитие качеств личности учащихся, их способностей, опыта отношений и творческого музыкального опыта, усвоение музыкальных знаний.

Опрос применяется в основном в двух формах: письменный (анкетный) и устный. Содержание вопросов позволяет выяснить объективное отношение учащихся к музыке, к музыкальным занятиям к приобретенному опыту музыкально-творческой деятельности, к степени формирования музыкальных умений и навыков, музыкальных потребностей. Составление самих вопросов должно быть логичным, лаконичным и целенаправленным, желательно составлять с учетом их обработки на компьютере.

Организация урока предполагает, что педагог осуществляет следующие компоненты:

- Постановка целей учебной работы;
- Формирование потребностей учащихся в овладении изучаемым материалом;
- Определение содержания материала, подлежащего усвоению учащимися;
- Организация учебно-познавательной деятельности по овладению материалом;
- Придание учебной деятельности учащихся эмоционально-положительного характера;
- Регулирование и контроль учебной деятельности учащихся;
- Оценивание результатов деятельности учащихся.

Параллельно учащиеся осуществляют учебно-познавательную деятельность, которая в свою очередь состоит из следующих фаз: S Осознание целей и задач обучения; Развитие потребностей и мотивов учебы;

Осмысление нового материала и основных вопросов, подлежащих усвоению; Восприятие, осмысление, запоминание учебного материала, применение знаний на практике и последующее повторение;

Проявление эмоционального отношения и волевых усилий в учебно- познавательной деятельности;

Самоконтроль и внесение коррективов в учебно-познавательной деятельности.

Наиболее важными дидактическими принципами являются следующими: Обучение должно быть проблемным; Обучение должно быть наглядным; Обучение должно быть активным и сознательным; Обучение должно быть доступным; Обучение должно быть систематическим и последовательным; В процессе обучения в органическом единстве необходимо осуществлять образование, развитие и воспитание учащихся.

Технические средства обучения.

- 1) Кабинет для занятий на кларнете.
- 2) Стулья, пульта для нот.
- 3) Музыкальные инструменты.
- 4) Шкаф книжный для хранения музыкальной литературы.
- 5) Методическая литература по музыкальному образованию.
- 6) Программы по классу кларнета.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М., 2004 составитель и редактор Ю. Должиков
2. Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
3. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
4. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю. Литовко
5. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
6. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М., 2007 составитель И. Оленчик
7. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 М., Музыка, 2005
8. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 автор Ж. Металлиди
9. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев
10. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
11. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман
12. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев
13. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор», 1986
14. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков
15. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М., Музыка, 1974 составитель Г. Никитин
16. «Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009 составитель В. Симонова
17. Избранные произведения для флейты М., 1946 составитель Н. Платонов
18. Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер
19. Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев, 1977
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев, 1978
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев, 1979
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев, 1980
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев, 1981
25. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю. Должиков
26. Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков
27. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю. Должиков
28. «Лёгкие этюды для флейты» М., 1968 автор Ю. Ягудин
29. С. Стяжкин «Первые шаги для флейты»

Методическое обеспечение

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М., 1962
2. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964
3. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. М. Д966
4. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. М., 1971
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
6. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935