

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА**  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение культуры «Гимназия «Арт-Этюд»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом Гимназии  
Протокол №1 от 26.08.2020  
Секретарь Насиров М.Р.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
Борисова Н.М.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»  
Приказ № 45-уч/1 от 26.08.2020

Семенова А.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Школа развития: вокал»**

Составители:  
Самылова И.С., Брехова Т.В.  
преподаватели  
высшей квалификационной категории

Екатеринбург  
2020

## **Структура программы**

Пояснительная записка

Учебно-тематический план

Содержание курса

Требования к уровню подготовки учащихся

Перечень учебно-методического обеспечения

Список литературы

## **Пояснительная записка.**

На сегодняшний день эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей и юношества. Занятия эстрадным пением дают учащимся возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе, интересно и содержательно организовать свой досуг, получить дополнительные углубленные знания в области музыки, а также самоопределиться в социальном и предпрофессиональном отношении.

В комплексе учебных дисциплин, призванных формировать всесторонне развитого музыканта, важную роль играет класс вокального ансамбля. Вокальный ансамбль соединяет особенности коллективного и сольного пения. Ансамблевое исполнение, подобно хоровому, развивает у учащихся гармонический слух, чувство ансамбля, оберегает певцов от форсирования звука. В занятиях ансамблевым пением продолжается индивидуальная работа над голосом. При ансамблевом пении преподаватель может следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения. При групповых занятиях вокальным ансамблем сохраняется индивидуальный подход к певцам в отношении характера и объема требований, в выборе методики уроков, в подборе репертуара. Весьма существенным условием ансамблевого пения является постоянное соблюдение чистоты интонации. Без постоянного выравнивания в ансамблевом пении не может быть качественного исполнения. В ансамбле в целом поют тише, чем в сольном пении. Пиано, которое не «звучит» у одного голоса, у нескольких исполнителей, поющих одновременно, оказывается достаточным. Поскольку полнозвучия солиста в ансамбле обычно не требуется, то учащиеся с ограниченными голосовыми возможностями чувствуют себя уверенно. В художественном отношении они показывают себя интереснее, чем при сольном исполнении.

Основной целью этого учебного курса является знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся, а также овладение специфической техникой эстрадного ансамблевого пения, соответствующего современным требованиям.

В задачи данного курса входит:

- Формирование вокально-технических, ансамблевых и исполнительских навыков;
- Развитие умения достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении произведений
- Творческое самовыражение и личностное развитие учащихся
- Формирование и воспитание культуры восприятия, слушания музыки

В соответствии с этими задачами учащимся прививаются следующие умения и навыки:

- Самостоятельно осваивать изучаемые произведения;
- Осознавать роль своей партии как части целого;
- Слышать партнеров при исполнении своей партии;
- Достигать слитности тембра, одинаковых динамических оттенков, единства фразировки, правильного распределения дыхания;
- Следить за точным соблюдением темпа, его изменений, за ритмичностью исполнения;
- Держать интонационный строй.

Данная программа рассчитана на детей дошкольного возраста из расчёта 3 час в неделю по 30 минут (33 уч/часов в год). Форма занятий – мелкогрупповой урок

### Ожидаемые результаты.

За период обучения по ОП «Вокальный ансамбль» ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить навыки ансамблевого пения;
- развить музыкальный слух;
- развить музыкальный вкус;
- познакомиться с различными стилями эстрадной и джазовой музыки и особенностями их вокальной ансамблевой аранжировки;
- познакомиться с несложными произведениями;
- уметь сочинять подголоски или самостоятельный второй голос к мелодии солиста.

Музыкальные произведения на протяжении обучения могут исполняться (в микрофон) а capella, под фонограмму «минус», аккомпанемент рояля, клавишного синтезатора, акустической гитары и др. Учащиеся могут выступать как в дуэте, трио и т.д., так и в роли «бэк-вокала».

### Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 17 часов
1.	Постановка голоса	1	1
2.	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле	1	1
3.	Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля»	2	2
4.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле	2	2
5.	Воспитание ритмического единства исполнения	2	2
6.	Работа над единством дикционного звучания	2	2
7.	Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле	2	2
8.	Работа над единой манерой исполнения	3	4
9.	Текущий контроль	1	1
	Итого:	33 часов	

## **Содержание курса.**

Порядок прохождения произведений по курсу вокального ансамбля может варьироваться, а также определяться преподавателем самостоятельно, в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

### **Первый год обучения**

На протяжении первого года обучения учащиеся должны:

- познакомиться с исполнительскими навыками пения в ансамбле;
- работать над чистотой интонации;
- добиваться плавного звуковедения;
- постараться слышать себя и партнёров.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 несложных ансамбля различных видов (унисонный, «бэк-вокал»).

#### **Репертуарный список:**

- А. Петряшева «Рыжий кот»
- Ж. Колмагорова «Кенгуру.ru»
- Л.Вихарева, Т. Шапиро «Цыпленок с лягушенком», «Музыка»
- М. Протасов, Н. Соловьев «Кактусенок»
- К.Ситник «Мы вместе»
- А. Петряшева «Мир искусства», «Человек-чудак», «Песенка сладкоежек»

### **Второй год обучения**

На протяжении второго года обучения учащиеся должны:

- работать над освоением исполнительских навыков пения в ансамбле: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания;
- работать над чистотой интонации и умением слышать музыкальную вертикаль;
- проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 3-5 несложных ансамблей различных видов (включая полифонический ).

#### **Репертуарный список:**

- П. Синявский «Ходики с кукушкой»
- В.Тешнов, А.Осьмушкин «Матрешечки»
- С.Елизарова «Крылы»
- В.Карелин «Семицветик»
- В. Осошник «Весну звали»
- С. Елизарова «Оле-лукойе»

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

За период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить навыки ансамблевого пения;
- развить музыкальный слух;
- развить музыкальный вкус;
- познакомиться с различными стилями эстрадной и джазовой музыки и особенностями их вокальной ансамблевой аранжировки;
- познакомиться с несложными произведениями;
- уметь сочинять подголоски или самостоятельный второй голос к мелодии солиста.

## **Критерий программных требований.**

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.
2. Общемузыкальные знания и вокальные навыки:
  - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилистической направленности);
  - формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
  - воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности учащихся;
  - развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
  - приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения.

## **Перечень учебно-методического обеспечения.**

### **Средства обучения.**

Технические средства: клавишный синтезатор, музыкальный центр с функцией «караоке», необходимое для исполнения вокальным ансамблем количество микрофонов и другая звукотехническая аппаратура, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилистических направлений;

Грампластинки, аудио, CD, MP3, DVD, видеозаписи выступлений исполнителей различных стилистических направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

### **Методическая литература.**

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб.: КАРО, 2004г.
2. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
3. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Серия «Мир медицины».- СПб.: Изд. «Лань», 2000г.
5. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003г.
6. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
8. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ, 2005г.
9. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
10. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
11. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
12. Чугунов Ю. Гармония в джазе. –М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
13. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996г.
14. Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио. (<http://www.sideman.ru>)

### Список литературы.

- 1.Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб.: КАРО, 2004г.
- 2.Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
- 3.Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. серия «Мир медицины».- СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
5. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003г.
6. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
- 7.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
- 8.Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ,2005г.
- 9.Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
- 10.Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.