





УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»


РАССМОТРЕНО

объединением учителей
физической культуры
Зав.  Темнякова В.В.
Протокол № 1 от 27.08.2024

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Зам.директора по УВР
 Шпортеева Н.А.
Протокол № 1 от 27.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор МНАОУК
«Гимназия «Арт-Этюд»
 Семенова А.А.
Приказом № 102-уч
от 28.08.2024



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности «Хореография»
для обучающихся 1-4 классов

Екатеринбург 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) от 29.12.2012 №273-ФЗ, приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями) от 31.05.2021 №286 и приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (с изменениями и дополнениями) от 18.05.2023 №372.

Предмет «Хореография» является профилирующей дисциплиной в цикле предметов по эстетике, введенных в школах нового типа: гимназиях, лицеях, ДМШ, школах искусств, общеобразовательных школах с хореографическим отделением.

Цель предмета – формирование знаний в области хореографической культуры (основные стили, направления, жанры), развитие исполнительских способностей учащихся. Кроме того, приобщение детей к искусству танца позволяет им не только постичь эстетику движения, но и поможет решению одной из важных проблем эстетического воспитания – приобщение к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

Задачей занятий является формирование у учащихся танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала. В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Учащиеся осваивают также музыкально-танцевальную природу искусства, у них развиваются творческая инициатива, воображения, умение передать характер музыки и содержание образа движения.

На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

1. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности.
2. Историко-бытовой танец.
3. Эстрадный танец.
4. Современный танец.

Методика обучения в своей основе опирается на достижения различных хореографических школ применительно к целям обучения хореографии в школе, где состав учащихся разнороден по способностям и уровню подготовки.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, историко-бытового, бального, современного и эстрадного танцев, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте истории хореографии преподносятся в процессе практических занятий.

Программа дает возможность преподавателю использовать танцевальные движения при минимум тренировочных упражнениях, так как продолжительность урока составляет 40 минут. Вместе с тем в основе преподавания лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Нижеперечисленные разделы связаны между собой, однако каждый из них имеет свои конкретные задачи. Первый раздел «Ритмика» предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты развития ориентации и «мышечного чувства», формирование художественно-творческих способностей. В «век гиподинамии» ритмика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Раздел «Ритмика» рассчитан на 3 года начального обучения. В дальнейшем ритмическое воспитание

проходит непосредственно на элементах танцевальных движений в процессе урока хореографии.

Содержание программы дает возможность ученикам на собственной практике, сопоставляя, сравнивая получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут им в дальнейшем самостоятельно разбираться в искусстве хореографии. Основой программы является репертуар, который рекомендуется для разучивания и исполнения не только на школьных уроках, но и праздниках, конкурсах, концертах.

Данная программа предполагает широкое использование материала по ритмике в общешкольных внеклассных мероприятиях. С этой целью музыкальной и танцевальной материал программы может быть использован в различные моменты школьного режима: на физкультминутках, больших переменах, утренниках, конкурсах, смотрах и других мероприятиях эстетического цикла.

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности школьников, прошедших курс обучения, можно считать: музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа, благородство манеры исполнения, осмысленное отношение к танцу как художественному произведению, понимание единства формы и содержания танца.

Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение, а также наличие у учеников нравственной воспитанности, выражающейся, в частности, в поведении в коллективе, трудолюбии, взаимопомощи, доброжелательности.

Планируемые результаты включают в себя личностные, метапредметные и предметные результаты.

Результативность освоения учебного предмета обучающимися достигается посредством современных научно обоснованных инновационных

средств, методов и форм обучения, информационно-коммуникативных технологий и передового педагогического опыта.

Общее число часов для изучения хореографии на уровне начального общего образования составляет – 135 часов : в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Раздел 1. Основные понятия хореографического искусства

Язык танца. Зритель. Сценическое обаяние. Дисциплина.

Интервал (расстояние между учащимися). Ровное построение

Раздел 2. Ритмика

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений. Овладение простейшими навыками координации движений.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два; расход парами, четверками в движении и на месте; построение в круг, квадрат и др.

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: игры направленные на развитие импровизации (дискотека кузнечиков, зеркальный танец, Танец пяти движений, свободный танец и т.д.)

Раздел 3. Основы историко-бытового танца

Элементарные сведения о возникновении историко-бытового танца. Знакомство полькой и полонезом. Изучение приставного шага, галопа, шага польки. Разучивание основного шага полонеза и фигуры променад (движение основным шагом по кругу против часовой стрелки). Постановка хореографического номера на новогодний бал.

Раздел 4. Основы классического танца

Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца. Постановка корпуса, ног, рук. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности, крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.

Занятия на середине зала:

- позиции ног;
- позиции рук;

- деми плие по 1-й, 2-й позициям, батман тандю по 1-й позиции.

2 КЛАСС

Раздел 1. Ритмика

Определение и передача движениями: характера музыки; темпа; динамических оттенков; куплетной формы; жанров музыки; пауз.

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: напряжение и расслабление мышц рук и ног; сгибание кистей вниз, вверх, вперед, назад; поднятие рук вверх и опускание вниз; вращение стопы; наклоны корпуса, головы, круговые движения плечами.

Раздел 2. Элементы историко-бытового танца

Повторение основного шага по кругу танца «Полонез».

Знакомство с танцем «Па-де-грасс». Изучение основного шага па-де-грасс, фигур: колонна, фонтан, коридор. Постановка хореографического номера на новогодний бал. Изучение танцевальной игры «Полька – тройка»

Раздел 3. Основные понятия хореографического искусства

Сценический танец. Актерское мастерство. Дисциплина за кулисами.

Раздел 4. Эстрадный танец

Теория: учебно-тренировочная работа: связь элементов тренажа с разучиванием танцев. Азбука музыкального движения.

Практика: пластические упражнения в характере и темпе музыки. Танцевальный шаг с носка, с подскоком, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, галоп. Постановка хореографического номера для фестиваля английской песни «English song arts».

Раздел 5. Знакомство с импровизацией

Знакомство с термином «Импровизация». Изучение упражнений на импровизацию (зеркало, зеркальное отражение с вариациями движения, групповое зеркало, унисон, цепочка имен). Постановка хореографических этюдов с помощью импровизации.

3 КЛАСС

Раздел 1. Ритмика

Упражнение на координацию (установление целесообразных соотношений между действиями): приставные шаги и работа плес (вместе, поочередно); приставные шаги и работа головы, повороты, круг; перекаты стопы, работа рук (вверх, вниз, в стороны); свободные комбинации.

Раздел 2. Элементы историко-бытового танца

Повторение основного шага по кругу танца «Полонез» и танцевальной игры «Полька-тройка».

Знакомство с танцем «Венский вальс». Изучение основного вальсового шага, малого квадрата, большого квадрата, баянсе. Постановка хореографического номера на новогодний бал.

Раздел 3. Современный танец

Изучение основ современного танца: легкий бег; работа корпусом; работа ног (степы); скольжение; перекал; вращение; отталкивание. Постановка хореографического номера для фестиваля английской песни «English song arts».

Раздел 4. Импровизация

Повторение тем и упражнений второго года обучения. Упражнение стоя для углубления темы: выравнивание; движение за рукой с поворотом; весы; солнечный зайчик; рисование (круг над головой, восьмерка). Постановка хореографических этюдов с помощью изученных упражнений на импровизацию.

4 класс

Раздел 1. Ориентировка в пространстве

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и concentрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала,

умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений. Упражнения с предметами.

Раздел 2. Историко-бытовой танец

Повторение основного шага по кругу танца «Полонез» танцевальной игры «Полька-тройка».

Знакомство с танцем «Французская кадриль». Изучение основного шага кадрили, фигур: коридор, фонтан, круг из 4-х пар, колонны, трениз. Постановка хореографического номера на новогодний бал.

Раздел 3. Современный танец

Повторение изученного материала 3-го года обучения.

Углубленное изучение степа (happy feet, Roger rabbit, Monastery, fila). Изучение пружинных движений, пластических приемов (ось, зерно, цветок и т.д.), волна корпусом и руками. Постановка хореографического номера для фестиваля английской песни «English song arts».

Раздел 4. Импровизация

Повторение изученного материала.

Теория. Композиция и постановка танца. Творческие задания на создание собственных танцевальных этюдов с заданным образом и характером.

Практика. Наполнить заданный образ содержанием, придумать сюжет с применением законов драматургии, подобрать движения. Творческие задания на импровизацию в различных стилях, знакомых учащимся с добавлением изученного материала.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РИТМИКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы начального общего образования достигаются в ходе обучения хореографической культуре в единстве учебной и воспитательной деятельности организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, саморазвития и социализации обучающихся.

Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Осознание ценности своего здоровья для себя, общества, государства; ответственное отношение к регулярным занятиям физической культурой, в том числе освоению гимнастических упражнений как важных жизнеобеспечивающих умений; установка на здоровый образ жизни, необходимость соблюдения правил безопасности при занятиях хореографией.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения образовательной программы по хореографии отражают овладение универсальными познавательными действиями.

Ориентироваться в терминах и понятиях, используемых в хореографии (в пределах изученного), применять изученную терминологию в своих устных и письменных высказываниях. Устанавливать связь между танцем и музыкой, художественным образом. Классифицировать виды

хореографических упражнений в соответствии с определённым классификационным признаком. Приводить примеры и осуществлять демонстрацию танцевальных упражнений и движений. Самостоятельно (или в совместной деятельности) составлять комбинации упражнений. Формировать умение понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности, в том числе для целей эффективного развития физических качеств и способностей в соответствии с сенситивными периодами развития, способности конструктивно находить решение и действовать даже в ситуациях неуспеха. Владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; использовать знания и умения в области культуры движения, эстетического восприятия в учебной деятельности иных учебных предметов;

Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронн ые (цифровые) образовате льные ресурсы |
|--|--|------------------|-----------------------|------------------------|--|
| | | всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Основные понятия хореографического искусства (5ч) | | | | | |
| 1.1 | Дисциплина | 1 | | | Хореографиче ский ресурс https://choreoursour.ru/ |
| 1.2 | Язык танца | 1 | | | Хореографиче ский ресурс https://choreoursour.ru/ |
| 1.3 | Зритель | 1 | | | Хореографиче ский ресурс https://choreoursour.ru/ |
| 1.4 | Сценическое обаяние | 1 | | | Хореографиче ский ресурс https://choreoursour.ru/ |
| 1.5 | Интервал. Ровное построение | 1 | | | Хореографиче ский ресурс https://choreoursour.ru/ |
| Итого по разделу | | 5 | | | |

| Раздел 2. Ритмика (11ч) | | | | | |
|---|--|----|--|--|--|
| 2.1 | Элементы музыкальной грамоты | 2 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| 2.2 | Координация движений | 3 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| 2.3 | Ориентация в пространстве | 2 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| 2.4 | Развитие художественно-творческих способностей | 4 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| Итого по разделу | | 11 | | | |
| Раздел 3. Основы историко-бытового танца (12ч) | | | | | |
| 3.1 | Возникновение историко-бытового танца | 2 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| 3.2 | Полонез | 4 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| 3.3 | Полька | 6 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| Итого по разделу | | 12 | | | |

| Раздел 4. Основы классического танца (5ч) | | | | | |
|--|--|----|--|--|--|
| 4.1 | Классический танец как азбука танца | 2 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| 4.2 | Тренировка суставно-мышечного аппарата | 3 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | | | |

2 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|--|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Ритмика (7ч) | | | | | |
| 1.1 | Определение и передача движениями музыки | 3 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| 1.2 | Развитие отдельных групп мышц | 4 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 2. Элементы историко-бытового танца (11ч) | | | | | |
| 2.1 | Основной шаг танца «Полонез» | 2 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |

| | | | | | |
|--|-------------------------------------|-----|--|--|--|
| | | | | | r.ru/ |
| 2.2 | Па-де-грасс | 3 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| 2.3 | Постановка хореографического номера | 4 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| 2.4 | Полька - тройка | 2 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| Итого по разделу | | 11 | | | |
| Раздел 3. Основные понятия хореографического искусства (2ч) | | | | | |
| 3.1 | Сценический танец | 0,5 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| 3.2 | Актерское мастерство | 1 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| 3.3 | Дисциплина за кулисами | 0,5 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 4. Эстрадный танец (9ч) | | | | | |
| 4.1 | Учебно-тренировочная работа | 2 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| 4.2 | Основные | 3 | | | Хореографический ресурс |

| | | | | | |
|--|--|----|--|--|--|
| | движения эстрадного танца | | | | й ресурс https://choreoresour.r.ru/ |
| 4.3 | Постановка хореографическог о номера | 4 | | | Хореографически й ресурс https://choreoresour.r.ru/ |
| Итого по разделу | | 9 | | | |
| Раздел 5. Знакомство с импровизацией (5ч) | | | | | |
| 5.1 | Знакомство с термином | 2 | | | Хореографически й ресурс https://choreoresour.r.ru/ |
| 5.2 | Упражнения на импровизацию | 3 | | | Хореографически й ресурс https://choreoresour.r.ru/ |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | | | |

3 КЛАСС

| № п/ п | Наименовани е разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы |
|-------------------------------|---|------------------|------------------------|-------------------------|---|
| | | всег о | Контрольны е работы | Практически е работы | |
| Раздел 1. Ритмика (6ч) | | | | | |
| 1.1 | Упражнения на координацию | 3 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.r.ru/ |
| 1.2 | Свободные | 3 | | | Хореографический |

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|----|--|--|--|
| | комбинации | | | | ресурс https://choreoresour.ru/ |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| Раздел 2. Элементы историко-бытового танца (11ч) | | | | | |
| 2.1 | Полонез | 2 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| 2.2 | Полька-тройка | 2 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| 2.3 | Венский вальс | 7 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| Итого по разделу | | 11 | | | |
| Раздел 3. Современный танец (9ч) | | | | | |
| 3.1 | Основы современного танца | 3 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| 3.2 | Постановка хореографического номера | 6 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| Итого по разделу | | 9 | | | |
| Раздел 4. Импровизация (8ч) | | | | | |
| 4.1 | Повторение изученного материала | 2 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| 4.2 | Упражнения стоя | 3 | | | Хореографический |

| | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------|----|--|--|--|
| | | | | | ресурс https://choreoresour.ru/ |
| 4.3 | Постановка этюдов | 3 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| Итого по разделу | | 8 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | | | |

4 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Ориентация в пространстве (6ч) | | | | | |
| 1.1 | Перестроения | 2 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| 1.2 | Дистанция | 2 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| 1.3 | Упражнения с предметами | 2 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| Раздел 2. Элементы историко-бытового танца (11ч) | | | | | |

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|----|--|--|--|
| 2.1 | Полонез | 1 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| 2.2 | Полька-тройка | 1 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| 2.3 | Французская кадриль | 5 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| 2.4 | Постановка хореографического номера | 4 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| Итого по разделу | | 11 | | | |
| Раздел 3. Современный танец (9ч) | | | | | |
| 3.1 | Повтор изученного материала | 2 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| 3.2 | Разновидности степа | 2 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| 3.3 | Работа корпуса | 1 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |

| | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|----|--|--|--|
| 3.4 | Постановка хореографического номера | 4 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| Итого по разделу | | 9 | | | |
| Раздел 4. Импровизация (8ч) | | | | | |
| 4.1 | Повтор изученного материала | 2 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| 4.2 | Композиция. Постановка танца | 2 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| 4.3 | Самостоятельная постановка этюдов | 4 | | | Хореографический ресурс https://choreoresour.ru/ |
| Итого по разделу | | 8 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов |
|--|---|---------------------|
| 1 триместр. 12 ч. Раздел 1. Основные понятия хореографического искусства – 2ч Раздел 2. Ритмика – 2ч Раздел 3. Основы историко-бытового танца – 8ч | | |
| 1 | Основные понятия хореографического искусства. Дисциплина | 1 |
| 2 | Основные понятия хореографического искусства. Зритель | 1 |
| 3 | Ритмика. Координация движений | 1 |
| 4 | Ритмика. Ориентация в пространстве | 1 |
| 5 | Основы историко-бытового танца. Возникновение историко-бытового танца | 1 |
| 6 | Основы историко-бытового танца. Возникновение историко-бытового танца | 1 |
| 7 | Основы историко-бытового танца. Полонез | 1 |
| 8 | Основы историко-бытового танца. Полонез | 1 |
| 9 | Основы историко-бытового танца. Полька | 1 |
| 10 | Основы историко-бытового танца. Полька | 1 |
| 11 | Основы историко-бытового танца. Полонез | 1 |
| 12 | Основы историко-бытового танца. Полька | 1 |
| 2 триместр. 11 ч. Раздел 1. Основные понятия хореографического искусства – 2ч Раздел 2. Ритмика – 5ч. Раздел 3. Основы историко-бытового танца – 4ч | | |
| 13 | Основы историко-бытового танца. Полька | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 14 | Основы историко-бытового танца. Полька | 1 |
| 15 | Основы историко-бытового танца. Полонез | 1 |
| 16 | Основы историко-бытового танца. Полька | 1 |
| 17 | Ритмика. Координация движений | 1 |
| 18 | Ритмика. Координация движений | 1 |
| 19 | Ритмика. Ориентация в пространстве | 1 |
| 20 | Ритмика. Развитие художественно-творческих особенностей | 1 |
| 21 | Ритмика. Развитие художественно-творческих особенностей | 1 |
| 22 | Основные понятия хореографического искусства. Язык танца | 1 |
| 23 | Основные понятия хореографического искусства. Интервал. Ровное построение | 1 |
| 3 триместр. 12 ч. | | |
| Раздел 1. Основные понятия хореографического искусства – 1ч | | |
| Раздел 2. Ритмика – 4ч | | |
| Раздел 4. Основы классического танца – 5ч | | |
| 24 | Основные понятия хореографического искусства. Сценическое обаяние | 1 |
| 25 | Ритмика. Элементы музыкальной грамоты | 1 |
| 26 | Ритмика. Элементы музыкальной грамоты | 1 |
| 27 | Ритмика. Развитие художественно-творческих особенностей | 1 |
| 28 | Ритмика. Развитие художественно-творческих особенностей | 1 |
| 29 | Основы классического танца. Классический танец как азбука танца | 1 |
| 30 | Основы классического танца. Классический танец как | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| | азбука танца | |
| 31 | Основы классического танца. Тренировка суставно-мышечного аппарата | 1 |
| 32 | Основы классического танца. Тренировка суставно-мышечного аппарата | 1 |
| 33 | Основы классического танца. Тренировка суставно-мышечного аппарата | 1 |

2 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов |
|---|---|---------------------|
| 1 триместр. 12 ч. | | |
| Раздел 1. Ритмика – 4ч | | |
| Раздел 2. Элементы историко-бытового танца – 8ч | | |
| 1 | Ритмика. Определение и передача движениями музыки | 1 |
| 2 | Ритмика. Определение и передача движениями музыки | 1 |
| 3 | Ритмика. Развитие отдельных групп мышц | 1 |
| 4 | Ритмика. Развитие отдельных групп мышц | 1 |
| 5 | Элементы историко-бытового танца. Полонез | 1 |
| 6 | Элементы историко-бытового танца. Полонез | 1 |
| 7 | Элементы историко-бытового танца. Па-де-грасс | 1 |
| 8 | Элементы историко-бытового танца. Па-де-грасс | 1 |
| 9 | Элементы историко-бытового танца. Па-де-грасс | 1 |
| 10 | Элементы историко-бытового танца. Постановка хореографического номера | 1 |
| 11 | Элементы историко-бытового танца. Постановка хореографического номера | 1 |
| 12 | Элементы историко-бытового танца. Постановка хореографического номера | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| 2 триместр. 11 ч. | | |
| Раздел 2. Элементы историко-бытового танца – 3ч | | |
| Раздел 3 Основные понятия хореографического искусства – 2ч | | |
| Раздел 4. Эстрадный танец – 6ч | | |
| 13 | Элементы историко-бытового танца. Постановка хореографического номера | 1 |
| 14 | Элементы историко-бытового танца. Полька - тройка | 1 |
| 15 | Элементы историко-бытового танца. Полька - тройка | 1 |
| 16 | Основные понятия хореографического искусства. Сценический танец. Дисциплина за кулисами | 1 |
| 17 | Основные понятия хореографического искусства. Актерское мастерство | 1 |
| 18 | Эстрадный танец. Учебно-тренировочная работа | 1 |
| 19 | Эстрадный танец. Учебно-тренировочная работа | 1 |
| 20 | Эстрадный танец. Основные движения эстрадного танца | 1 |
| 21 | Эстрадный танец. Основные движения эстрадного танца | 1 |
| 22 | Эстрадный танец. Основные движения эстрадного танца | 1 |
| 23 | Эстрадный танец. Постановка хореографического номера | 1 |
| 3 триместр. 11 ч. | | |
| Раздел 1. Ритмика – 3ч | | |
| Раздел 4. Эстрадный танец – 3ч | | |
| Раздел 5. Знакомство с импровизацией - 5 | | |
| 24 | Эстрадный танец. Постановка хореографического номера | 1 |
| 25 | Эстрадный танец. Постановка хореографического номера | 1 |
| 26 | Эстрадный танец. Постановка хореографического номера | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 27 | Ритмика. Определение и передача движениями музыки | 1 |
| 28 | Ритмика. Развитие отдельных групп мышц | 1 |
| 29 | Ритмика. Развитие отдельных групп мышц | 1 |
| 30 | Знакомство с импровизацией. Термины | 1 |
| 31 | Знакомство с импровизацией. Термины | 1 |
| 32 | Знакомство с импровизацией. Упражнения | 1 |
| 33 | Знакомство с импровизацией. Упражнения | 1 |
| 34 | Знакомство с импровизацией. Упражнения | 1 |

3 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов |
|---|---|---------------------|
| 1 триместр. 12 ч. | | |
| Раздел 1. Ритмика – 4ч | | |
| Раздел 2. Элементы историко-бытового танца – 8ч | | |
| 1 | Ритмика. Упражнения на координацию | 1 |
| 2 | Ритмика. Упражнения на координацию | 1 |
| 3 | Ритмика. Свободные комбинации | 1 |
| 4 | Ритмика. Свободные комбинации | 1 |
| 5 | Элементы историко-бытового танца. Полонез | 1 |
| 6 | Элементы историко-бытового танца. Полонез | 1 |
| 7 | Элементы историко-бытового танца. Полька-тройка | 1 |
| 8 | Элементы историко-бытового танца. Полька-тройка | 1 |
| 9 | Элементы историко-бытового танца. Венский вальс | 1 |
| 10 | Элементы историко-бытового танца. Венский вальс | 1 |
| 11 | Элементы историко-бытового танца. Венский вальс | 1 |
| 12 | Элементы историко-бытового танца. Венский вальс | 1 |
| 2 триместр. 11 ч. | | |
| Раздел 1. Ритмика – 2ч | | |

| | | |
|---|--|---|
| Раздел 2. Элементы историко-бытового танца – 3ч | | |
| Раздел 3. Современный танец – 6ч | | |
| 13 | Элементы историко-бытового танца. Венский вальс | 1 |
| 14 | Элементы историко-бытового танца. Венский вальс | 1 |
| 15 | Элементы историко-бытового танца. Венский вальс | 1 |
| 16 | Ритмика. Упражнения на координацию | 1 |
| 17 | Ритмика. Свободные комбинации | 1 |
| 18 | Современный танец. Основы современного танца | 1 |
| 19 | Современный танец. Основы современного танца | 1 |
| 20 | Современный танец. Основы современного танца | 1 |
| 21 | Современный танец. Постановка хореографического номера | 1 |
| 22 | Современный танец. Постановка хореографического номера | 1 |
| 23 | Современный танец. Постановка хореографического номера | 1 |
| 3 триместр. 11 ч. | | |
| Раздел 3. Современный танец – 3ч | | |
| Раздел 4. Импровизация – 8ч | | |
| 24 | Современный танец. Постановка хореографического номера | 1 |
| 25 | Современный танец. Постановка хореографического номера | 1 |
| 26 | Современный танец. Постановка хореографического номера | 1 |
| 27 | Импровизация. Повторение изученного материала | 1 |
| 28 | Импровизация. Повторение изученного материала | 1 |
| 29 | Импровизация. Упражнения стоя | 1 |
| 30 | Импровизация. Упражнения стоя | 1 |

| | | |
|----|---------------------------------|---|
| 31 | Импровизация. Упражнения стоя | 1 |
| 32 | Импровизация. Постановка этюдов | 1 |
| 33 | Импровизация. Постановка этюдов | 1 |
| 34 | Импровизация. Постановка этюдов | 1 |

4 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов |
|---|---|---------------------|
| 1 триместр. 12 ч. | | |
| Раздел 1. Ориентация в пространстве – 4ч | | |
| Раздел 2. Элементы историко-бытового танца – 8ч | | |
| 1 | Ориентация в пространстве. Перестроения | 1 |
| 2 | Ориентация в пространстве. Перестроения | 1 |
| 3 | Ориентация в пространстве. Дистанция | 1 |
| 4 | Ориентация в пространстве. Дистанция | 1 |
| 5 | Элементы историко-бытового танца. Полонез | 1 |
| 6 | Элементы историко-бытового танца. Полька-тройка | 1 |
| 7 | Элементы историко-бытового танца. Французская кадриль | 1 |
| 8 | Элементы историко-бытового танца. Французская кадриль | 1 |
| 9 | Элементы историко-бытового танца. Французская кадриль | 1 |
| 10 | Элементы историко-бытового танца. Французская кадриль | 1 |
| 11 | Элементы историко-бытового танца. Французская кадриль | 1 |
| 12 | Элементы историко-бытового танца. Постановка хореографического номера | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 2 триместр. 11 ч. | | |
| Раздел 1. Ориентация в пространстве – 2ч | | |
| Раздел 2. Элементы историко-бытового танца – 3ч | | |
| Раздел 3. Современный танец – 6ч | | |
| 13 | Элементы историко-бытового танца. Постановка хореографического номера | 1 |
| 14 | Элементы историко-бытового танца. Постановка хореографического номера | 1 |
| 15 | Элементы историко-бытового танца. Постановка хореографического номера | 1 |
| 16 | Ориентация в пространстве. Упражнения с предметами | 1 |
| 17 | Ориентация в пространстве. Упражнения с предметами | 1 |
| 18 | Современный танец. Повтор изученного материала | 1 |
| 19 | Современный танец. Повтор изученного материала | 1 |
| 20 | Современный танец. Разновидности степа | 1 |
| 21 | Современный танец. Разновидности степа | 1 |
| 22 | Современный танец. Работа корпуса | 1 |
| 23 | Современный танец. Постановка хореографического номера | 1 |
| 3 триместр. 11 ч. | | |
| Раздел 3. Современный танец – 3ч | | |
| Раздел 4. Импровизация – 8ч | | |
| 24 | Современный танец. Постановка хореографического номера | 1 |
| 25 | Современный танец. Постановка хореографического номера | 1 |
| 26 | Современный танец. Постановка хореографического номера | 1 |
| 27 | Импровизация. Повтор изученного материала | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 28 | Импровизация. Повтор изученного материала | 1 |
| 29 | Импровизация. Композиция. Постановка танца | 1 |
| 30 | Импровизация. Композиция. Постановка танца | 1 |
| 31 | Импровизация. Самостоятельная постановка этюдов | 1 |
| 32 | Импровизация. Самостоятельная постановка этюдов | 1 |
| 33 | Импровизация. Самостоятельная постановка этюдов | 1 |
| 34 | Импровизация. Самостоятельная постановка этюдов | 1 |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ НЕТИПОВОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ " ГИМНАЗИЯ "АРТ-ЭТЮД",** Семенова Анастасия
Анатольевна, Директор

20.01.25 12:15
(MSK)

Сертификат 5582E4667594AB2FA97171A92606C1AD