

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»  
Городской ресурсный центр по направлению «Музыкальный фольклор»

МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 6»  
Городская методическая секция преподавателей фольклорного искусства

**ПРОГРАММА  
МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА  
ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»  
ПО.01.УП.01. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ  
на 2014 – 2024 гг.**

(в редакции от 01 сентября 2016 года)

Екатеринбург  
2016

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Екатеринбургского  
методического совета преподавателей и  
концертмейстеров системы  
художественного образования  
2014/2015 уч.г.  
14.09.2014 года

УТВЕРЖДЕНО

Директором МАОУК

«Гимназия «Арт-Этюд»

А.А. Семенова



Приказ №99-уч/1 от  
25.09.2014

## **СТРУКТУРА**

**I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МОНИТОРИНГА**

**II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**III. СВЕДЕНИЯ О СОСТАВИТЕЛЯХ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ПЛАН-ГРАФИК**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3. КРИТЕРИИ, ПОКАЗАТЕЛИ И СИСТЕМА ОЦЕНКИ**

## I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МОНИТОРИНГА

Наименование программы	Программа мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» ПО.01.УП.01. Фольклорный ансамбль на 2014-2020 гг.
Нормативно-правовая основа программы	<p>Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», № 166 от 12 марта 2012 г.</p> <p>Постановление Правительства РФ от 05 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».</p> <p>Приказ Минобрнауки РФ от 07 апреля 2014 г. № 276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность».</p> <p>Распоряжение Управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 11.08.2014 № 117/46/37 «Об организации работы городских ресурсных центров на базе Муниципальных бюджетных (автономных) образовательных учреждений культуры города Екатеринбурга в 2014/2015 учебном году».</p>
Разработчики программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Городской ресурсный центр по направлению «Музыкальный фольклор» - МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»;</li> <li>- Городская методическая секция преподавателей фольклорного искусства - МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 6»;</li> <li>- МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 11 им. М.А. Балакирева»;</li> <li>- МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 12 им. С.С. Прокофьева».</li> </ul>
Цель программы	Обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации об уровне качества освоения обучающимися муниципальных бюджетных (автономных) учреждений культуры дополнительного образования и Муниципального автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд» города Екатеринбурга дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (срок обучения 5 и 8 лет), в целях совершенствования организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышения качества образования.
Задачи	<p>Установить единые требования к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы.</p> <p>Проанализировать динамику формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения программы.</p> <p>Разработать и апробировать базу контрольно-измерительных материалов.</p> <p>Выявить «проблемные точки» и выработать рекомендации по совершенствованию качества подготовки обучающихся.</p>
Планируемые результаты	Определение единых требований к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы в соответствии с Федеральными государственными

	<p>требованиями.</p> <p>Наличие базы контрольно-измерительных материалов.</p> <p>Наличие объективной информации об уровне освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (срок обучения 5 и 8 лет) обучающимися муниципальных бюджетных (автономных) учреждений культуры дополнительного образования и Муниципального автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд» города Екатеринбурга.</p> <p>Наличие сведений о динамике формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (срок обучения 5 и 8 лет).</p> <p>Наличие рекомендаций по совершенствованию организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышению качества подготовки обучающихся по результатам мониторинговых мероприятий.</p>
Сроки и этапы	<p>2014 - подготовительный этап (разработка перспективного плана проведения мероприятий мониторинга, планирование формы проведения процедуры мониторинга);</p> <p>2015 – 2017 гг. – этап апробации процедуры мониторинга;</p> <p>Май - июнь 2017 – промежуточный аналитический этап – анализ апробации мероприятий программы и корректировка процедуры проведения мониторинга;</p> <p>2018-2020 гг. – этап реализации процедуры мониторинга;</p> <p>август 2024 г. заключительный этап (анализ результата реализации программы, подготовка аналитического отчета по реализации мероприятий программы мониторинга 2014-2020 гг., планирование проведения мероприятий мониторинга для муниципальных бюджетных (автономных) учреждений культуры дополнительного образования и Муниципального автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд», реализующих ДПП в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» в городе Екатеринбурге, в соответствии с перспективным графиком на 2021-2025 гг.)</p>
Участники мониторинга	<p>Обучающиеся муниципальных бюджетных (автономных) учреждений культуры дополнительного образования и Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Арт-Этюд» города Екатеринбурга, осваивающие дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (срок обучения 5 и 8 лет).</p>

## II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Общие положения

Программа мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» ПО.01.УП.01. «Фольклорный ансамбль» на 2014-2020 гг. (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», № 166 от 12 марта 2012 г.; постановлением Правительства РФ от 5 августа 2013г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»; приказом Минобрнауки РФ от 07 апреля 2014 г. № 276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»; распоряжением Управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 11.08.2014 № 117/46/37 «Об организации работы городских ресурсных центров на базе муниципальных бюджетных (автономных) образовательных учреждений культуры города Екатеринбурга в 2014/2015 учебном году».

В настоящей Программе мониторинг рассматривается как система мер по непрерывному отслеживанию качества результатов освоения обучающимися муниципальных бюджетных (автономных) учреждений культуры дополнительного образования и Муниципального автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд» (далее – образовательные организации) дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (срок обучения 5 и 8 лет) – (далее ДПП «Музыкальный фольклор»)

Объект мониторинга – результаты освоения обучающимися образовательных организаций ДПП «Музыкальный фольклор».

Предмет мониторинга – степень соответствия результатов освоения обучающимися ДПП «Музыкальный фольклор» Федеральным государственным требованиям (далее – ФГТ).

Функции программы:

– *диагностическая*, предполагающая выявление уровня освоения обучающимися программы;

– *прогностическая*, заключающаяся в определении основных тенденций и составлении прогноза на перспективу;

– *функция координации и коррекции*, предполагающая выявление и решение проблем;

– *мотивационная функция*, ориентированная на побуждение участников образовательного процесса к развитию и самосовершенствованию.

### **Цель и задачи**

Цель Программы: Обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации об уровне качества освоения обучающимися образовательных организаций ДПП «Музыкальный фольклор» в целях совершенствования организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышения качества образования.

Задачи Программы: установить единые требования к минимуму содержания и качества подготовки, обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы; проанализировать динамику формирования знаний, умений и навыков, обучающихся в процессе освоения программы; разработать и апробировать базу контрольно-измерительных материалов; выявить «проблемные точки» и выработать рекомендации по совершенствованию качества подготовки обучающихся.

### **Предметная область и формы проведения мониторинга**

Мониторинг проводится по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Фольклорный ансамбль» в форме открытого прослушивания. Обоснование: именно этот предмет выносится на итоговую аттестацию.

### **Этапы проведения мониторинга**

Мониторинг организуется по следующим этапам:

- начальный этап обучения (1 класс);
- промежуточный этап обучения (4 класс);
- предвыпускной этап обучения (7 класс).

Мероприятия мониторинга осуществляются в соответствии с перспективным планом-графиком (Приложение № 1 к настоящей Программе)

### **Программные требования**

Обучающиеся исполняют программу в соответствии с требованиями к репертуару (Приложение № 2 к настоящей Программе).

Оценку качества освоения обучающимися ДПП «Музыкальный фольклор» осуществляет экспертная комиссия, в которую могут быть включены ведущие преподаватели образовательных организаций, средних профессиональных и высших образовательных учреждений по профилю учебного предмета.

Оценка производится на основании установленных критериев и показателей в соответствии с требованиями к минимуму содержания и качества подготовки, обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы. (Приложение № 3 к настоящему Положению).

### **Порядок организации мониторинговых мероприятий**

Ответственным за организацию мониторинговых мероприятий является Городской ресурсный центр по направлению «Музыкальный фольклор» (далее – ГРЦ) (МАОУК ОУ «Гимназия «Арт-Этюд»).

Мероприятия мониторинга проводятся на площадках муниципальных бюджетных (автономных) учреждений культуры дополнительного образования и Муниципального автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд» города Екатеринбурга.

ГРЦ совместно с городской методической секцией преподавателей фольклорного искусства (далее – ГМС) по профилю ежегодно разрабатывает Положение о проведении мероприятий мониторинга в текущем учебном году.

Положение рассматривается на заседании ГМС и утверждается руководителем образовательной организации – площадки ГРЦ до 15 октября текущего учебного года.

В Положении определяются:

- дата и место проведения мероприятия,
- состав участников мониторинга,
- состав экспертной комиссии (не менее 3 человек),
- содержание и формы проведения мониторинга;
- система, критерии и показатели оценки;
- порядок объявления результатов.

Руководители образовательных организаций города Екатеринбурга обеспечивают участие в мероприятиях мониторинга не менее 90% от списочного состава обучающихся класса в соответствии с графиком мониторинга.

Экспертная комиссия осуществляет оценку качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в соответствии с установленными критериями и показателями. Экспертная комиссия ведет персонифицированный учет результатов с заполнением оценочной ведомости.

При подведении итогов процедуры мониторинга экспертная комиссия:

- осуществляет оценку общего уровня подготовки обучающихся;

- вносит предложения по корректировке процедуры мониторинга, критериев и показателей оценки качества подготовки обучающихся;
- дает рекомендации по совершенствованию методики преподавания учебного предмета, организации образовательного процесса.

ГРЦ вносит данные из оценочных ведомостей в электронную сводную базу, осуществляет подсчет баллов по каждому участнику, формирует рейтинг результатов участников мониторинга, оформляет итоги мониторинга в форме аналитической справки, включающей статистические данные о количественных и качественных результатах мониторинга, а также рекомендации экспертной комиссии.

Результаты мониторинга могут быть опубликованы только в обобщенном статистическом виде.

### **Планируемые результаты Программы мониторинга**

Программа мониторинга направлена на достижение следующих результатов:

- определение единых требований к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы в соответствии с ФГТ;
- наличие базы контрольно-измерительных материалов;
- наличие объективной информации об уровне освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» обучающимися образовательных организаций города Екатеринбурга;
- наличие сведений о динамике формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения ДПП «Музыкальный фольклор»;
- наличие рекомендаций по совершенствованию организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышению качества подготовки обучающихся по результатам мониторинговых мероприятий.

### III. СВЕДЕНИЯ О СОСТАВИТЕЛЯХ:

**Пешкова Юлия Григорьевна** – руководитель ГРЦ по направлению «Музыкальный фольклор», преподаватель МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»

**Терно Ирина Владимировна** – руководитель ГМС по направлению «Музыкальный фольклор», преподаватель МАУК ДО «Детская музыкальная школа №6»;

**Аптекарь Амелия Васильевна** – преподаватель МАУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа №11 им. М. А. Балакирева» ;

**Веселкова Анна Николаевна** – преподаватель МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа №12 им. С.С. Прокофьева».

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК**  
реализации программы мониторинга качества освоения обучающимися  
дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»  
ПО.01.УП.01. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

*Примерный график для 8-летних программа*

<b>Учебный год</b>	<b>Участники (класс)</b>	<b>Участники (ОУ)</b>	<b>Форма проведения</b>
2014-2015	1 класс (апробация программы)	МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 11 имени Е.Ф.Светланова»; МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 8»; МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 9»; МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 6 имени К.Е. Архипова»; МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 11 имени М.А. Балакирева»; МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 6»; МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 10»; МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 9»; МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»; МБУК ДО «Детская школа искусств № 7»	Открытое прослушивание
2015-2016	1 класс		Открытое прослушивание
2016-2017	1 класс		Открытое прослушивание
2017-2018	1 класс		Открытое прослушивание
2018-2019	4 класс		Открытое прослушивание
2019-2020	4 класс		Открытое прослушивание
2020-2021	4 класс		Открытое прослушивание
2021-2022	7 класс		Открытое прослушивание
2022-2023	7 класс		Открытое прослушивание
2023-2024	7 класс		Открытое прослушивание

## ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

для проведения мероприятий мониторинга качества освоения обучающими  
дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

ПО.01.УП.01. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

### **1 класс**

Форма проведения – открытое прослушивание

Требования к исполняемой программе:

- два разнохарактерных произведения, исполняемых в унисон, одно из которых исполняется с элементами движения.

### **4 класс**

Форма проведения – открытое прослушивание

Требования к исполняемой программе:

- два разнохарактерных одно или двухголосных произведения, одно из которых обязательно исполняется *a cappella*.

### **7 класс**

Форма проведения – открытое прослушивание

Требования к исполняемой программе:

- три разножанровых двух или трехголосных произведения, одно из которых исполняется *a cappella*, или законченная постановочная (театрализованная) композиция.

## КРИТЕРИИ, ПОКАЗАТЕЛИ И СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Система оценки результатов мониторинга опирается на анализ исполненных программных произведений ансамблями 1-х, 4-х и 7-х классов. В представленной ниже таблице приведены критерии и показатели, где уровень освоения учащимися ДПП оценивается:

8-10 баллов - максимально высокий уровень освоения учащимися ДПП;

5-7 баллов - средний уровень освоения учащимися ДПП;

1-4 балла - неудовлетворительное освоения учащимися ДПП.

Кол-во баллов	Показатели		
	1 класс	4 класс	7 класс
<b>Техника вокального исполнения</b>			
8-10 баллов	Точное интонирование и хороший (чистый) унисон в небольшом диапазоне. Звук соответствует народной манере: грудной, естественный, яркий, близкий. Дикция чёткая, приближенная к разговорной речи. Умение правильно пользоваться певческим дыханием.	Хороший ансамбль: точная интонация, чистый унисон. Присутствие в пении двухголосия. Умение пользоваться цепным дыханием. Активная, внятная дикция. Манера пения, соответствующая региону исполняемого произведения. Плотное, естественное, грудное звучание.	Точная интонация, хороший унисон, ансамблевая стройность. Наличие кантилены звучания, цепного дыхания. В репертуаре присутствуют двух и трёхголосные произведения. Соблюдение диалектно-стилевых особенностей песенного материала и соответствующей, определенному произведению, манеры пения.
5-7 баллов	Есть неточности в интонировании мелодии, не везде слышен унисон. Есть погрешности в четком произношении (дикция) или в манере звукоизвлечения.	Иногда неточное интонирование. Погрешности в четком произношении (дикция) или в манере звукоизвлечения.	Неточности интонирования, унисона или многоголосия. Не продемонстрировано владение диалектно-стилевыми особенностями песенного материала.
1-4 балла	Интонация очень слабая, следствием чего является отсутствие унисона. Дикция очень вялая или нечёткая. Неправильная манера звукоизвлечения: крикливое или вялое пение. Поверхностное дыхание.	Не точная интонация, плохой унисон. Пение только одноголосных произведений. Вялая дикция. Манера пения не соответствует исполняемому произведению.	Не точная интонация, Пение только одноголосных произведений. Плохая опора звука. Крикливое или вялое пение, очевидны серьёзные недостатки звуковедения. Не продемонстрировано владение цепным дыханием.

<b>Исполнительское мастерство</b>			
8-10 баллов	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Выразительность и убедительность артистического облика в целом. Дети активно выражают отношение к исполняемому.	Яркое, эмоциональное выступление. Безупречные стилевые признаки. Выразительность и убедительность артистического облика в целом.	Яркое, эмоциональное выступление. Безупречные стилевые признаки. Выразительность и убедительность артистического облика в целом.
5-7 баллов	В целом выступление производит хорошее впечатление, но есть неточности в подаче материала.	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, эмоциональное выступление Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей.	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, эмоциональное выступление Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей .
1-4балла	Слабое выступление. Дети закрепощены и невыразительны.	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно.	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно.
<b>Соответствие репертуара возрастной категории</b>			
8-10 баллов	Репертуар полностью соответствует возрастным и вокальным возможностям, дети понимают текст, «доносят» его до слушателя.	Репертуар полностью соответствует возрастным и вокальным возможностям, дети понимают текст, «доносят» его до слушателя.	Репертуар полностью соответствует возрастным и вокальным возможностям. Дети понимают текст, «доносят» его до слушателя,
5-7 баллов	Есть некоторые замечания к выбору песенного материала.	Есть некоторые замечания к выбору песенного материала.	Есть некоторые замечания к выбору песенного материала.
1 -4 балла	Репертуар совершенно не соответствует возрасту (слишком прост или сложен)	Репертуар совершенно не соответствует возрасту (слишком прост или сложен)	Репертуар совершенно не соответствует возрасту (слишком прост или сложен)