

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЫПУСК

★ Все гениальное - ★  
**ПРОСТО** 😊

**50** ART  
ЭТЮД  
*лет*

ВОЗМОЖНОСТИ  
БЕЗ ГРАНИЦ!





## ОТ РЕДАКТОРА:

Дорогие мои читатели, с праздником!

Вы меня знаете как Марию Олеговну Граматчикову, учителя Гимназии «Арт-Этюд» и главного редактора газеты «Все гениальное – просто», но вот в 2006 я скрывалась под ником «пиратка», писала про купание в проруби и про цены на школьные булочки. Со мной вместе в газете был мой друг «Барт Симпсон» (все раньше писали под псевдонимами), сейчас он стал преподавателем английского в Тайване. Мы участвовали в выпуске газеты, где человеком месяца была выбрана Горинская Марина Геннадьевна, новенькая учительница русского, а сейчас заместитель директора и самый внимательный человек в гимназии, который всех выслушает и подбодрит. Я могу продолжать этот текст бесконечно, потому что газета всегда отражала не просто школьную жизнь, но и наши переживания, ценности, сомнения и надежды. Мне очень радостно, что «преемственность, традиции, семья» – это не пустые слова и для нашей газеты, и для нашей гимназии. Большое счастье работать в таком месте!

С праздником, дорогая школа! Рости большой! Мы в тебя верим.

**С любовью,  
Мария Олеговна Граматчикова**



## ОТ ДИРЕКТОРА:

Дорогие друзья, спасибо, что вы с нами, когда мы празднуем невероятную дату – 50 лет гимназии.

Спасибо вам, дорогие коллеги, выпускники, педагоги, родители и дети! Спасибо, что когда-то вы решили стать частью нашей прекрасной семьи. Для «Арт-Этюда» слово «семья» – это не просто метафора, это образ жизни. Мы придумывали гимназию для своих детей и для детей наших детей, а теперь здесь работают династии учителей, выпускники приводят сюда своих ребятишек, школа бурлит, наполненная до краев живыми эмоциями – любовью, радостью, жаждой открытий. Гимназия стала не просто пространством для самореализации, трамплином для успешной карьеры, это все правда так, но для нас не это было главным. Главным было создать место, где ребенок будет чувствовать себя счастливым, где его услышат и поймут. И мы верим, что у нас это получилось!

Наши выпускники становятся не только художниками и музыкантами, но и врачами, учеными, архитекторами и инженерами, отличными специалистами в своем деле, а помимо этого – они замечают красоту мира, умеют ценить прекрасное, обладают тонким вкусом.

Мы верим, что «Арт-Этюд» делает каждого чуть более свободным, творческим и открытым миру.

**С любовью,  
всегда Ваша Анастасия Анатольевна Семенова**



История  
гимназии



# ИСТОРИЯ ГИМНАЗИИ

Днём рождения единственного в Екатеринбурге образовательного учреждения культуры - Гимназии «АртЭтюд» - можно считать 1 сентября 1976 года, когда была создана Детская школа искусств № 1. Это была вечерняя школа художественного и музыкального образования с контингентом в семьдесят пять человек.



С 1991 года ДШИ начала реализовывать не только дополнительную образовательную программу для детей от трёх до семнадцати лет - с изучением музыки, изобразительного искусства, народных промыслов, театра, но и программу начального, основного и среднего (полного) общего образования.

В 2000 году МОУ «ДШИ № 1» была переименована в Муниципальное учреждение культуры и образования Центр образования «Школа искусств № 1», который осуществлял непрерывное обучение детей и подростков от трёх до семнадцати лет по двум направлениям: специальному художественно-музыкальному и общему среднему (полному) образованию гуманитарно-эстетического профиля. Позже в её структуру был введён детский сад.

В 2002 году школа получила статус гимназии, став право-преемницей основных идей и творческих достижений ДШИ № 1. Полное современное название - Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры «Гимназия «Арт-Этюд».



Первым директором Детской школы искусств № 1, ныне Гимназия «Арт-Этюд», был Марк Фёдорович Пакерманов.

На тот момент преподавательский коллектив состоял всего из пяти-шести человек - художников и музыкантов разных специальностей. Сам руководитель был баянистом.

Новому учреждению предоставили первый этаж здания школы-интерната на улице Восстания. Молодые педагоги вместе с директором самоотверженно взялись за его ремонт. Не жалея времени и сил, М. Ф. Пакерманов организовывал работу коллег, трудился сам и добывал стройматериалы.



Параллельно с этим Марку Фёдоровичу удалось обеспечить школу и музыкальными инструментами, и оборудованием для работы художников, в результате чего молодой руководитель смог привлечь в свой коллектив прекрасных специалистов, ярких профессионалов, талантливых преподавателей. Первая в городе школа искусств быстро заслужила отличную репутацию: юные художники, благодаря своим произведениям, стали известны в кругах коллег, а на музыкальном отделении были организованы два оркестра - духовой и народных инструментов.



Выпускники тех лет успешно поступали в художественное или музыкальное училище уральской столицы, становясь по окончании учёбы настоящими мастерами.

В период руководства М. Ф. Пакерманова в школу пришла молодая пианистка, выпускница Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского Н. И. Голубкова - второй директор школы искусств.

# ИСТОРИЯ ГИМНАЗИИ

В те далёкие годы на трёх этажах небольшой арендованной части школы-интерната в ведении Надежды Ивановны размещались общеобразовательное, музыкальное и художественное отделения, связанные единым замыслом.



«Сопряжение обучения и творчества» – так звучала педагогическая идея. Поступая в первый класс, ученик одновременно начинал посещать и музыкальное или художественное отделение. В отличие от специализированных школ обучение проходило более гибко. В центре внимания находился ребёнок с его возможностями и потребностями. Можно было совмещать музыкальное и художественное образование, переходить на другие специальности, участвовать в творческих коллективах. А можно было в средних классах завершить обучение искусству и переключиться на глубокое изучение профильных предметов.



Команда преподавателей в годы директорства Н. И. Голубковой объединила удивительно талантливых людей.

До сих пор ходят легенды о фантастических праздничных «капустниках», на которых молодые коллеги поражали друг друга невероятными сценариями программ, включавших стихи, песни, дружеские шаржи и театральные находки.

Единый высокий духовный потенциал педагогов работал на общее дело – воспитание и обучение детей.

Надежда Ивановна после перехода на депутатскую должность продолжала сотрудничать с Гимназией, бывав курсе её новых задач и достижений.

В 1992 году Н. И. Голубкова приняла А. А. Семёнову в Детскую школу искусств № 1 в качестве преподавателя по классу скрипки, а затем назначила её заместителем директора по административно-коммерческой части.

Анастасия Анатольевна руководила вечерним отделением, в котором обучались подростки и взрослые.



Педагоги ДШИ № 1 были увлечены идеями развивающего обучения. А. А. Семёнова, В.А. Кочкина, М. С. Коломейский принимали участие в семинарах по Вальдорфской педагогике и по системе развивающего обучения Эльконина-Давыдова. Анастасия Анатольевна создала авторскую программу по раннему музицированию, также под ее руководством была организована первая в Екатеринбурге «Школа развития» для детей от четырёх до семи лет, которая очень быстро приобрела популярность среди жителей микрорайона Уралмаш.



Одним из движущих факторов создания общеобразовательной школы было стремление преподавателей дать своим детям возможность всестороннего развития и свободы творчества в рамках одного учреждения. Первыми учениками стали их дети – Елизавета Певчева, Александра Борисова, Дмитрий Семёнов, Анастасия Лазарева, Дмитрий Ольшванг и другие. Педагоги-единомышленники с огромным воодушевлением принялись за разработку программ, взяв за основу развивающее обучение по Эльконину-Давыдову.



## Музыкальное образование

Детская школа искусств № 1 (ныне Гимназия «Арт-Этюд») - одно из первых учреждений города, в котором у учащихся появилась возможность получить музыкальное образование.

Для всех, кто имеет соответствующие способности и желание обучаться музыкальному искусству, Гимназия предлагает предпрофессиональные программы со сроком обучения восемь лет и общеразвивающие программы с периодом освоения четыре года:

- ДПП «Фортепиано»
- ДПП «Струнные инструменты» (скрипка, виолончель)
- ДПП «Духовые и ударные инструменты» (флейта, тенор, кларнет, саксофон, валторна, тромбон, баритон, туба)
- ДПП «Народные инструменты» (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)
- ДПП «Инструменты эстрадного оркестра» (фортепиано, электрогитара, бас-гитара, ударные инструменты, саксофон)
- ДПП «Музыкальный фольклор» (комплексное обучение народному хоровому пению, народной хореографии, прикладному искусству в сочетании с обучением по основному учебному плану)

- ДОП «Инструментальное (вокальное) музицирование» (обучение игре на музыкальных инструментах / сольное пение - академический, народный, эстрадный вокал)
- ДОП «Эстрадный вокальный ансамбль».

Ежегодно гимназисты принимают участие в международных и всероссийских фестивалях и конкурсах, становятся лауреатами и обладателями Гран-при престижных творческих состязаний. Обучающиеся Гимназии «Арт-Этюд» достойно представляют систему художественного образования детей города Екатеринбурга и в России, и за рубежом.

Во всех значимых проектах, в том числе концертах и конкурсах, активно участвуют и сами ученики, и их родители и педагоги, а также административная команда.

Творческие замыслы реализуются как индивидуальными исполнителями и солистами, так и многочисленными коллективами музыкального образования Гимназии.



## Художественное образование



Художественное отделение Гимназии «Арт-Этюд» было открыто в 1976 году.

Одним из его создателей стал энтузиаст своего дела, талантливый педагог, ветеран Великой Отечественной войны Валентин Алексеевич Соколов.

На протяжении тринадцати лет он вел уроки рисования в школе № 68 на Уралмаше. После, окончив художественно-графический факультет Нижнетагильского государственного педагогического института, преподавал в школе № 22 в том же Орджоникидзевском районе уральской столицы, а также учил ребят живописи во Дворце пионеров.

Отличник народного просвещения Валентин Соколов был одним из создателей Детской школы искусств № 1, сегодня известной как Гимназия «Арт-Этюд».

Многие люди благодарны судьбе за то, что в их жизни был такой Учитель с большой буквы. Его ученики, живущие в разных уголках России и за её пределами, с гордостью называют себя «соколятами». Среди воспитанников Валентина Алексеевича немало известных деятелей искусств, в их числе – Заслуженный художник Российской Федерации, почётный член Российской Академии художеств, профессор кафедры станковой живописи в Уральском государственном архитектурно-художественном университете Нина Васильевна Костина, известный художник-монументалист Сергей Иванович Паус, Заслуженный художник Российской Федерации Владимир Яковлевич Бушуев и другие. На уроках Валентина Алексеевича всегда царил атмосфера



взаимопонимания, уважения друг к другу, формировался по-настоящему серьёзный, профессиональный подход к живописи и рисунку. Строгость и в то же время душевность – те два качества, которые отмечал для себя в учителе каждый его воспитанник.



Не любому дано так тонко чувствовать красоту акварели, точность рисунка. Основы академической грамоты мог усвоить подопечный даже со средними способностями, а успешные ученики получали мощный стимул к дальнейшему профильному образованию. Все знали, как строг учитель, но всегда могли рассчитывать на помощь и в любое время обратиться за советом, профессиональным и точным. Благодаря традициям, заложенным В. А. Соколовым, в Гимназии сохраняются принципы преподавания академического изобразительного искусства, что особенно ценно, если принять во внимание современные реалии образовательного процесса.

Валентин Алексеевич всегда помнил своих учеников, следил за их профессиональными успехами, знал, как складывалась их жизнь после окончания школы. Уже став взрослыми, воспитанники приходили к нему и с удовольствием общались с этим мудрым и добрым человеком, рассказывали ему о своей жизни и делились сокровенным. И, конечно, всем им Валентин Алексеевич привил чувство прекрасного, а ведь в этом и заключается одна из главных миссий педагога-художника.

# ИСТОРИЯ ГИМНАЗИИ

Накануне 70-летия Великой Победы Валентин Алексеевич отметил свой день рождения - 93 года. Ветеран труда, воспитавший за пятьдесят пять лет более десяти тысяч учеников, он до последних дней жизни активно интересовался делами Гимназии. Валентин Алексеевич ушёл из жизни в ноябре 2015 года.



В 2023 году, в память о Валентине Алексеевиче Соколове был создан Открытый конкурс творческих работ по композиции учащихся детских художественных школ его имени «Учитель. Воин. Герой».



Первыми педагогами, работавшими под началом Валентина Алексеевича с 1976 года и составлявшими команду академической школы, были преподаватели живописи, рисунка и композиции Сергей Сергеевич Лебёдкин, Владимир Иванович Коротин, Александр Евгеньевич Мишурицкий, историю изобразительных искусств преподавала искусствовед Светлана Всеволодовна Тимофеева.

Позднее к команде присоединились его выпускники - Вера Александровна Кочкина, Раиса Даниловна Грунина, Надежда Сергеевна Осокина, затем - Мирослава Игоревна Вершинина и Алёна Александровна Бунькова, которые до сих пор дорожат званием «соколят».



Более сорока лет художественным образованием Гимназии «Арт-Этюд» руководит Вера Александровна Кочкина, ученица Валентина Алексеевича, именно он отправил её продолжать учёбу в рамках художественного образования, тем самым дав ей «путёвку в жизнь».

Благодаря активной деятельности Веры Александровны школа перешла от обучения по единой для всех программе «Изобразительное искусство» к обучению

по трём полноценным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства, таким как «Живопись», «Архитектура», «Дизайн». Также, наряду с различными общеразвивающими программами художественной направленности, в 2000 году для учащихся десятых и одиннадцатых классов была введена программа «Ранняя профессиональная ориентация», ориентированная на подготовку выпускников к поступлению в художественные училища и вузы на профильные специальности.



В 2021 году была внедрена программа «Дизайн», выпуск которой состоится в 2026 году. В 2023 году - «Архитектура».

Творчески и с вдохновением подходу к поиску всё более эффективных методов обучения и развития талантов юных дизайнеров и архитекторов, преподаватели поддерживают связь с педагогами училищ и вузов, делятся своими находками на семинарах и сами активно знакомятся с опытом коллег из Москвы и Оренбурга.



Из двадцати четырёх человек преподавательского состава художественного образования Гимназии половина – её выпускники.

Гимназия «Арт-этюд» занимает лидирующие позиции в Екатеринбурге и Свердловской области в сфере обучения детей академической живописи. Значительные достижения воспитанников на конкурсах различного уровня, высокая конкурентоспособность выпускников при поступлении в высшие учебные заведения, а также активная методическая деятельность отделения подтверждают эффективность реализуемой образовательной системы.

## Хореографическое образование

В Гимназии «Арт–Этюд» успешно реализуется программа «Хореографическое творчество». Именно благодаря ей обучающиеся приобретают теоретические знания и танцевально-исполнительские умения и навыки в области хореографического искусства, осуществляется подготовка одарённых детей к поступлению в профильные образовательные учреждения.



Хореографическая студия Гимназии «Арт–Этюд» была создана в 2009 году Ольгой Ивановной Макаровой и Светланой Фанильевой Савинцевой на базе хореографического отделения по инициативе директора Анастасии Анатольевны Семёновой. Уже в 2010 году коллектив сделал свои первые шаги на сцене, исполнив замечательные танцевальные номера «Матрёшечки» и «Весёлые пингвины».



В 2012 году хореографическое образование пополнилось студией «Акварель», организованной Ольгой Николаевной Гунченко, где занимались учащиеся вторых классов Гимназии. В 2017 году в состав студии влилась группа «Мозаика» под руководством Александра Николаевича Чернова.

Творческий тандем преподавателей позволил создать великолепный хореографический союз коллективов, дал прекрасную возможность



объединить креативные начинания как в совместных проектах, так и в отдельных номерах. Юные танцоры студий принимали участие в реализации масштабных проектов Гимназии «Арт–Этюд» – мюзиклах «Billy Elliot», «Matilda», кукольном спектакле «Слон Хортон ждёт птенца», музыкально-пластической постановке «Там, где поёт соловей...», а также в спектакле Уральского центра современного танца «Попадающие в рай» Уллы Гейгес (Германия). Преподаватели и участники коллективов не боялись экспериментировать: им по плечу был и танцевальный лагерь «STEP BY STEP» на Азовском море, и мегапроект «Танцевальная деревня», и хореографический турнир «DANCE LIFE», и конкурсные выступления в Москве, Казани, Волгограде, Суздале и других городах.



В 2017 году хореографические студии, благодаря активной творческой деятельности, стали участниками культурно-просветительской программы для школьников «Моя Россия – град Петров», реализуемой Министерством культуры Российской Федерации.

За свои заслуги коллективы неоднократно награждались дипломами, грамотами и благодарственными письмами, собирая множество значимых наград: они являются лауреатами и обладателями Гран–при международных и всероссийских фестивалей и конкурсов, таких как «Розы Обзора» (Обзор, Болгария), «Танцемания» (Санкт–Петербург), «Потоки танца» (Керчь), «Одарённые дети России» (Уфа), «Звёздный дождь», «Каменный цветок», «Розы России», «Европа–Азия», «Формула танца» (Екатеринбург).

# ИСТОРИЯ ГИМНАЗИИ

В 2023 году хореографические коллективы объединились в один творческий союз – Хореографическая студия «Арт–Этюд», её и без того разнообразный репертуар ежегодно пополняется новыми постановками. Сейчас в студии в четырёх возрастных группах занимаются ребята от восьми до семнадцати лет, все её участники проходят обучение по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам.



Концерты коллектива становятся украшением большого количества общегородских мероприятий, проводимых под патронажем Администрации города Екатеринбурга и Екатеринбургской городской Думы, а регулярные обращения представителей власти с просьбами об организации выступления дополнительно подчёркивают уникальность исполнительского мастерства участников Хореографической студии «Арт–Этюд».



На протяжении многих лет коллектив принимает участие в программе гала–концерта Форума юных дарований в сфере культуры и искусства event–кластера «АртПоколение Екатеринбург».



Воспитанники студии ведут активную концертную деятельность на площадках Екатеринбурга в рамках праздничных мероприятий в имиджевых, благотворительных и торжественных программах Департамента культуры, среди которых День города, День России, «Мы внуки твои, Победа!», «Талантливые дети – талантливый город», «Столетие системы дополнительного образования» и другие.

Достигать таких высот учащимся помогают их преподаватели: бессменные руководители коллектива – Ольга Николаевна Гунченко, Светлана Фанильевна Савинцева и Александр Николаевич Чернов, Вероника Анатольевна Смирнова, а также концертмейстеры – Николай Николаевич Петров, Борис Кимович Глушенков, Юрий Витальевич Батуев. В разное время с коллективом работали преподаватели Наталья Александровна Суворова, Ольга Юрьевна Голубева и концертмейстеры Татьяна Викторовна Забелина, Владислав Сергеевич Беляев, Марина Михайловна Бланшер, Виталий Александрович Боярских, Ирина Владимировна Шешенина.

В 2024 году Хореографической студии «Арт–Этюд» было присвоено звание «Образцовый коллектив любительского хореографического творчества».



Хореографическое образование – это более ста юных танцоров, осваивающих основы классического и народно-сценического танца, технику современной хореографии.



Грамотно построенная работа преподавательского коллектива с различными возрастными группами обучающихся формирует у детей художественный и эстетический вкус, развивает профессиональные навыки и артистические способности.

Принципы и приёмы хореографической педагогики направлены, прежде всего, на создание творческой личности, способной к самостоятельному мышлению и самовыражению не только в хореографии, но и в повседневной жизни.

## Дошкольное образование

В структуру Детской школы искусств № 1 входил детский сад № 4 под названием «Умка». В 2002 году школа искусств получила статус Гимназии и имя «Арт-Этюд», а детский сад, соответственно, переквалифицировался в дошкольное отделение Гимназии «Арт-Этюд». Одной из первых заведующих была Татьяна Ивановна Пригожева, проработавшая на должности руководителя подразделения длительное время.



### Музыкальная деятельность

В 1996 году в Гимназию пришла талантливый педагог-хореограф, кандидат психологических наук, доцент Ольга Валерьевна Усова. Именно она привнесла в дошкольное образование творческое начало. В своей работе Ольга Валерьевна применяла новаторский подход, соединяя музыку, хореографию и изобразительную деятельность, она создавала сценарии и ставила музыкально-хореографические спектакли.



В дальнейшем традиции таких постановок продолжили музыкальный руководитель Татьяна Викторовна Забелина и педагог-хореограф Вероника Анатольевна Смирнова. На своих занятиях они, используя разнообразные технологии, помогают детям развивать вокальные и хореографические навыки, музыкальную память, пластику, восприятие творчества и многое другое.

Одним из основополагающих направлений музыкальной деятельности является театр. В дошкольном отделении дети участвуют в постановках «Осенняя сказка», «Новогоднее приключение», «Бюро добрых услуг», «Сказка Сказок», «Мама для мамонтёнка», «Кошкин дом» и других.



Усилиями Татьяны Викторовны и Вероники Анатольевны были созданы очень яркие спектакли, утренники и различные развлекательные мероприятия, которые оставляют незабываемые впечатления у детей и их родителей.

Воспитанники дошкольного образования под руководством Т. В. Забелиной и В. А. Смирновой не только успешно осваивают основную образовательную программу в области художественно-эстетического развития, но и стабильно демонстрируют высокие результаты в концертной, фестивальной и конкурсной деятельности, что подтверждается наградами самого высшего уровня.

# ИСТОРИЯ ГИМНАЗИИ

## Художественное творчество

Ещё одним преимуществом дошкольного образования Гимназии «Арт–Этюд» в сравнении с обыкновенными детскими садами является наличие изостудии, благодаря чему у малышей есть все возможности развиваться в различных видах творчества, там они приобщаются к основам изобразительного искусства и выставочной деятельности. В художественной мастерской руками детей создаются неповторимые декорации к спектаклям.



С 1993 по 2017 год руководителем изостудии была Маргарита Игоревна Исаханян – преподаватель изобразительной деятельности, соавтор программы «Росток». В настоящее время направление возглавляет Юлия Андреевна Бут – молодой талантливый педагог, член Евразийского художественного союза, участник и победитель международных и всероссийских выставок художественного стекла, стеклянной мозаики и живописи, соавтор книги «Уральский сувенир: 52 лучших подарка с Урала».



## Дополнительное образование

Дополнительное образование детей от двух до семи лет по раннему эстетическому развитию осуществляется преподавателями хореографии, логоритмики и музицирования. В ходе занятий со специалистами ребята учатся играть на музыкальных инструментах, выразительно двигаться, создавать эмоционально насыщенные образы.

Кроме того, в рамках дополнительного образования дети от пяти до семи лет могут посещать курсы «Логика» и «Скоро в школу», а также изучать английский язык.

Начиная с 1993 года при дошкольном отделении в течение длительного периода работала психолог Вера Павловна Чеканина. Её деятельность включала сопровождение естественного развития детей дошкольного возраста, помощь в становлении творческих личностей, психолого-педагогическое просвещение родителей и педагогов отделения.



Также Вера Павловна вместе с Маргаритой Игоревной Исаханян вела занятия в творческом клубе «Семья», на которых, помимо просветительской деятельности, проводились совместные мероприятия для детей и родителей с целью укрепления взаимоотношений внутри семьи, изучались процессы развития творческого потенциала ячейки общества.



## Проекты

Доброй традицией дошкольного отделения стала работа в июне летней творческой мастерской «Сказка своими руками». Воспитатели и педагоги при непосредственном участии детей вместе готовят для родителей спектакли по разным сказкам, которые всегда запоминаются как исполнителями, так и зрителями. Ребята активно вовлечены в процесс от начала и до конца, им он особенно важен и интересен! Театрализация сказки – одна из самых красочных и доступных для восприятия малыша сфер искусства. Через неё дети получают радость, веселье, яркие впечатления и новые чувства.



На дошкольном отделении с детьми и их родителями работают восемь воспитателей и девять специалистов, включая педагогов дополнительного образования.

Изначально подразделение принимало детей в возрасте от трёх до семи лет, с 2022 года стали функционировать пять возрастных групп – с двух до семи лет.

## Общее образование

В сентябре 1991 года Муниципальное образовательное учреждение «Детская школа искусств №1» начинает реализовывать общеобразовательную программу. С тех пор это в первую очередь общеобразовательная школа, которая позволяет обучающимся получать глубокие знания по каждому предмету.



Ежегодно учреждение выпускает высокий процент гимназистов-отличников. За последние пять лет с 2021 по 2025 год двадцати восьми выпускникам 9-х классов были вручены аттестаты об основном общем образовании с отличием, двадцать семь выпускников 11-х классов были награждены золотыми медалями «За особые успехи в учении».

На протяжении многих лет Гимназия обеспечивает высокое качество общего образования и входит в число учреждений, имеющих отличные показатели обучающихся девятых и одиннадцатых классов. Ежегодно около 40 % выпускников одиннадцатых классов являются высокобалльниками по различным предметам: 100 баллов – литература, русский язык, обществознание, 99 баллов – химия, 98 баллов – математика, биология, 96 баллов – история, английский язык. Средний балл выполнения экзаменационных работ по этим дисциплинам в разные годы превышает общероссийские показатели.



По данным аналитических исследований Института развития образования Свердловской области 2025 года Гимназия вошла в 15 % образовательных учреждений Свердловской области, показавших лучшие результаты ЕГЭ в 2025 году, и заняла 6 место в рейтинге всех школ Свердловской области, 5 место в рейтинге всех школ города Екатеринбурга.

Ежегодно ученики Гимназии становятся победителями и призёрами научно-исследовательских конкурсов и олимпиад различного уровня по основам наук, в том регионального, всероссийского и международного, а победы в муниципальном этапе Всероссийской олимпиады школьников одерживают более пятидесяти человек каждый год.



Общее образование состоит из нескольких методических объединений: начальной школы, русского языка и литературы, истории и обществознания, английского языка, естественных наук, математики и информатики, технологии и искусства, физкультуры и основ безопасности жизнедеятельности. Представление о каждом подразделении можно получить, посетив открытые уроки во время недели науки – у каждой предметной области она своя.



### Начальная школа

Для юных гимназистов учителя начальных классов являются добрыми наставниками. Используя игровые приемы обучения, они создают особую среду для гармоничного развития личности ребенка, учат малышей мыслить самостоятельно.

Одним из главных показателей качества образовательного процесса является результативность учебных достижений обучающихся. В начальной школе при 100% успеваемости качество образования составляет 80%. Это означает, что ученики успешно выполняют федеральный государственный стандарт по основным предметам.

Результаты Всероссийских проверочных работ на уровне 4 класса превышают показатели Свердловской области, города Екатеринбурга и всей выборки по РФ. Это говорит о высоком качестве образования и профессионализме педагогов.

# ИСТОРИЯ ГИМНАЗИИ

## Выпускники

Выпускники Гимназии поступают в лучшие вузы страны, реализуя себя как в творческих, так и в научно-исследовательских и технических специальностях. Полученные творческие навыки позволяют выпускникам «Арт–Этюда» уже в вузах занимать активную жизненную позицию, становиться организаторами фестивалей и конкурсов, возглавлять студенческие клубы и медиацентры.



Гуманитарные науки, педагогику выбирают 40 % выпускников, они идут учиться в Уральский гуманитарный институт Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина (Екатеринбург) на программы «Филология», «Современный перевод и переводоведение», «Фундаментальная и прикладная лингвистика» и «Международное право»; в Государственный институт русского языка имени А. С. Пушкина (Москва) – на профиль «Отечественная филология»; в Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Санкт-Петербург) – на программу «Управление и аналитика в государственном секторе»; в Уральский институт управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (Екатеринбург) – на медиакоммуникации в органах власти и бизнесе; в Уральский государственный юридический университет имени В. Ф. Яковлева (Екатеринбург) – в Институт права и предпринимательства.



Технические науки выбирают 25 % выпускников, они поступают в Уральский федеральный университет (Екатеринбург) в Институты строительства и архитектуры, Радиозлектроники и информационных технологий, Уральский энергетический институт и Уральскую передовую инженерную школу «Цифровое производство»; в Московский авиационный институт (Москва) – кафедры «Системное проектирование авиакомплексов» и «Ракетные двигатели»; в Уральский государственный университет путей сообщения (Екатеринбург) – кафедра «Строительные конструкции и строительное производство».

Искусству и творчеству отдают предпочтение 18 % выпускников, они выбирают Уральский гуманитарный институт Уральского федерального университета (Екатеринбург) – программы «Телевидение и новые медиа», «Управление процессами на предприятиях туризма

и гостеприимства»; Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова (Екатеринбург) – направление «Архитектура», а также профили «Графический дизайн», «Художественный текстиль»; Литературный институт имени А. М. Горького (Москва) – кафедра литературного мастерства; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (Москва) – актёрский факультет; Екатеринбургский государственный театральный институт (Екатеринбург) – направления «Актёрское искусство», «Литературное творчество», «Режиссура театра»; Екатеринбургская академия современного искусства (Екатеринбург) – программы «Руководитель хореографических проектов. Педагог-хореограф», «Технологии управления в креативных индустриях».



Медицину и естественные науки выбирают 17 % выпускников, они продолжают образование в Институте естественных наук и математики Уральского федерального университета (Екатеринбург) – кафедры математики и компьютерные науки, биологии и медицины, физики, а также Научно-образовательный центр «Наноматериалы и нанотехнологии»; в Балтийском федеральном университете имени Иммануила Канта (Калининград) – направление «Биология»; в Уральском государственном медицинском университете (Екатеринбург) – Институты фундаментальной медицины и стоматологии; в Северо-Западном государственном медицинском университете имени И. И. Мечникова (Санкт-Петербург) – Институт фундаментальной медицины.



В 2023 году в Гимназии «Арт–Этюда» было основано первичное отделение «Движения первых» (Российское движение детей и молодёжи – РДДМ), за короткий период своего существования оно стало одним из наиболее успешных в Орджоникидзевском районе. По результатам Всероссийского конкурса 2024/2025 учебного года советник директора по воспитанию Мария Алексеевна Уфимцева, возглавляющая первичное отделение РДДМ, одержала в нём победу и получила статус наставника–эксперта «Движения первых», на сегодняшний день она является единственным наставником–экспертом в Екатеринбурге.



Посвятившие  
жизнь.

Учителя Гимназии



## Здесь начинается ДЕТСТВО

Детский сад — это мост между домом и школой. Здесь ребенок впервые оказывается в системе: есть расписание, правила и обязанности. Но главное — в саду он учится быть частью коллектива, находить друзей и решать первые конфликты. Ребенок, прошедший через детский сад, приходит в школу более подготовленным не столько академически, сколько психологически: он знает, что такое урок, перемена и «надо», даже если «не хочется». Правда малышам из детского сада «Арт-Этюда» не приходится сталкиваться с нежеланием идти на занятие, потому что здесь они по-настоящему счастливы. И мы за это благодарим наших дорогих воспитателей.

Редколлегия задала нашим воспитателям, которые работают в садике «Арт-Этюда» больше 15 лет, несколько вопросов

1. Как вам кажется, в чем заключаются главные отличия в том, чтобы управлять детским садом / общеобразовательной гимназией и дополнительными отделениями?
2. Что вас больше всего радует в вашей работе сейчас?
3. Как нужно выбирать воспитателей и педагогов для работы с малышами? На что смотреть в первую очередь?



**Прамзелева Наталья Анатольевна**, работает с 1998

1. Возрастная разница, разница в расписании, режиме.
2. Слаженный дружный коллектив.
3. Учитывать стаж, опыт, желание работать с детьми.



**Рыжикова Наталья Владимировна**, работает с 2006

1. Чтобы управлять чем-либо и кем-либо, надо знать, уметь и понимать, как осуществляется тот или иной процесс в образовательных учреждениях разной направленности. Существенных отличий, на мой взгляд, нет, однако есть свои особенности. Например, должна быть преемственность. Она и есть то связующее звено, объединяющее все уровни системы образования. Без грамотного планирования и осуществления преемственности эффективного управления не будет.
2. Меня радует, что появилось больше возможностей для творчества, оно мое спасение. Радует возможность общения со всеми участниками образовательного процесса и комфортная рабочая обстановка.
3. Воспитатель должен быть добрым, справедливым, обладать знаниями и опытом.

# Хорошо темперированный Арт-Этюд

Мы спросили у наших учителей музыкального отделения, с каким инструментом у них ассоциируется любимая гимназия, и вот их ответы:

Рояль! Так как музыку создают чёрные и белые клавиши, то ... Белые клавиши — это семь нот или семь букв в названии гимназии.

А чёрные клавиши (их пять) — это пять отделений Гимназии (общеобразовательное, музыкальное, художественное, хореографическое и отделение начального образования) Такой вот своеобразный ХТК – хорошо темперированный строй.  
(Кожевникова О. Н.)

ОргАн. Разные голоса, разные тембры. Но вместе – это единое целое. (Ускова Е.М.)

Арфа (Пешкова Ю.Г.)

«Арт-Этюд» — это ударная установка.  
(Галиулина Н.В.)

Это целый ОРКЕСТР! Все инструменты разнообразны по звучанию, по созданию своей индивидуальной творческой атмосферы, но в едином стремлении они образуют ОРКЕСТР, который наполняет всё вокруг красотой.  
(Хафизова Л.Ф.)

Несомненно, это фортепиано!  
Подобно фортепиано, наша гимназия самодостаточная, поражает разнообразием и яркими выразительными возможностями.  
(Саловарова К.В.)

С духовым оркестром, т. к. необходимо работать одновременно и слаженно. (Злобина Р.М.)

Фортепиано (Григоренко Л. М.)

Я бы сравнила «Арт -Этюд» с огромным многофункциональным синтезатором, который занимает целую огромную комнату, поет и играет на все голоса! (Шистерова Т. В.)

Приходит на ум легенда о Паганини – когда на его скрипке подпилили струны, он играл на одной струне так, что никто не заметил разницы. Так и наше музыкальное отделение – (несмотря на разные ситуации) всегда на плаву!  
(Гусельникова С.В.)

Я бы сравнил с фортепиано, фортепиано – король инструментов (Саловаров А. С.)

Сравнила бы с баяном. (Вахрушева Н.В.)



## УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В конце 1990-х учителя музыки не только учили детей прекрасному но еще и шпаклевали стены, клеили обои, буквально создавали нашу любимую гимназию своими руками! Мы хотим поблагодарить за невероятный труд стажистов музыкального отделения.

Вот имена наших героев: Беляева Татьяна Евгеньевна, Борисова Наталья Михайловна, Вахитова Лейла Шамильевна, Вахрушева Наталья Васильевна, Гусельникова Светлана Владимировна, Дубовик Светлана Викторовна, Злобина Рита Мидехатовна, Ивонинская Наталья Владимировна, Казакова (Абзалатинова) Римма Климовна, Лазарева Светлана Викторовна, Параничева Татьяна Ивановна, Певчева Татьяна Юрьевна, Петров Николай Николаевич, Устинов Аркадий Петрович, Ускова Елена Мударисовна, Шистерова Татьяна Витальевна, Валеева (Лицкевич) Екатерина Алексеевна

И поделимся некоторыми воспоминаниями об этом непростом времени:

Я начала работать в «Гимназии «Арт-Этюд» в 1991 году (тогда ещё ДШИ №1), здание было на улице Восстания. И когда нам выделили здание бывшего детского сада на Победы, то весь коллектив школы как один ринулся на помощь в ремонте. Я отбивала плитку (в туалете), теперь там кабинет 17. Красила рамы в кабинете 14. И многое другое... (Гусельникова С.В.)

Я застала в школе сложные времена, когда приходилось своими усилиями ремонтировать и готовить школу к учебному процессу (Злобина Р.М.)

Сами клеили обои в классе. (Хафизова Л.Ф.)

Я активно принимала участие в переезде гимназии, разъезжала на открытых грузовиках, придерживая мебель, чтобы она не падала. Мой муж пригнал с завода грузовик, и мы вместе грузили рояли через окна первого этажа. Конечно, мы и готовили классы, клеили обои, шпаклевали подоконники. Мои огромного роста барды переклеивали обои в 5 классе. (Шистерова Т.В.)

Грузили мебель, разбирали стену в 15 кабинете и т.п (Ускова Е. М.)

Помню, когда переехали на Победы с Восстания, то в 28 кабинете, который раньше был туалетом, я и муж цементировали пол: поднимали веревкой раствор цемента и заливали пол, родители клеили на стены обои. А вечером ходила к ученикам домой, чтобы заниматься, т.к. кабинет не был готов... Это одно из самых ярких воспоминаний... (Лазарева С.В.)



## Художники по призванию

Художественное отделение — это особый мир внутри «Арт-Этюда». Мир, где учатся замечать свет и тень, передавать настроение цветом и смотреть на привычные вещи иначе. Мы задали преподавателям, которые работают у нас больше 20 лет, несколько вопросов о любимых учениках и том, каким они видят будущее искусства.

**1. Расскажите о своих первых впечатлениях от работы в гимназии. Почему из всех школ вы выбрали все-таки «Арт-Этюд»?**

**2. Что особенного в учениках гимназии? Вы видели много разных детей за эти годы. Есть то, что отличает наших ребят?**

**3. Как вы себе представляете гимназию через 20 лет?**



**Вахмянина Ольга Владимировна**  
(стаж работы в гимназии — 27 лет)

1. Знаете, часто самые судьбоносные встречи происходят не по плану, а совершенно случайно. Так случилось и со мной. Я не шла в художественную школу целенаправленно, выверяя шаги по карьерной лестнице. Я попала сюда случайно. И это был тот самый счастливый случай, который перевернул всё моё представление о работе, творчестве и даже о жизни в целом. Мои первые впечатления были похожи на акварельный сон — немного размытые, но невероятно яркие. Помню этот запах: свежей бумаги, красок, деревянных мольбертов. Но главное — это была атмосфера. Я вошла и словно оказалась в другом измерении, где время текло иначе. Здесь не было звонков, разрывающих урок на части, не было жёсткой дисциплины ради дисциплины. Было творческое пространство, наполненное светом и красочными полутонами. Я сразу почувствовала себя не просто учителем, а частью живого организма, творческого коллектива единомышленников. Мы не просто работали — мы дышали одним воздухом, воздухом искусства.

2. Конечно, самое главное чудо здесь — это ученики. Дети, которые приходят в художественную школу, — это совершенно особые, тонкие натуры. Иногда кажется, что у них нет привычной нам кожи, а есть только обнаженные нервы, настроенные на самую высокую частоту восприятия мира. Их особенность в том, что они не просто срисовывают реальность. Они её переживают.

Если писатель пишет книгу словами, музыкант сочиняет музыку нотами, то наши дети — художники — творят своими чувствами. Их кисть становится смычком, а холст — оркестровой ямой. Смотришь на работу ученика и видишь не просто натюрморт или пейзаж. Ты видишь, как в мазках застыла та самая грустная мелодия, что играла у него в наушниках по дороге в школу. Чувствуешь ритм стихотворения, которое он выучил вчера на литературе. Они умеют визуализировать звук и осязать поэзию. Их творчество — это мост, соединяющий все виды искусств, пропущенные через их чистую, искреннюю душу.

3. А каким я вижу будущее нашей школы? Оно мне представляется удивительным сплавом высокой эстетики и передовых технологий.

Я вижу её технически развитой и безупречно оснащённой. Светлые, простые мастерские, где наряду с классическими мольбертами стоят мощные графические планшеты. Где можно не только замесить охру на палитре, но и распечатать свою объёмную композицию на 3D — принтере или освоить азы проектной живописи.

Но техника — это лишь инструмент. Важнее, чтобы эта школа будущего была окружена эстетикой. Чтобы каждый уголок, каждый коридор воспитывал вкус. Чтобы стены дышали историей искусства, а окна смотрели на самый вдохновляющий пейзаж.

И самое главное — чтобы в этом пространстве царили самые лучшие преподаватели. Не просто носители знаний, а те самые единомышленники. Учителя с большой буквы, которые, как и сейчас, умеют зажечь в глазах ребёнка огонь, увидеть ту самую «музыку» в его душе и помочь ему перенести её на холст. Школа будущего для меня — это место, где традиции русской реалистической школы идут рука об руку с цифровым прогрессом, а в центре этого мира всегда остаётся Ребёнок — Художник с его тонким и прекрасным внутренним миром.



**Куминова Светлана Павловна**  
выпускница 1982 года,  
стаж работы в гимназии — 27 лет

1. Я пришла работать в «Гимназию «Арт-Этюд» (тогда это была детская школа искусств) после педагогической практики, для меня это были родные стены, потому что я окончила эту школу. Коллектив был дружный, замечательный, добрый, всегда поможет в трудную минуту, подставит своё плечо, в стенах школы чувствовалась творческая атмосфера (художники, музыканты), нас разделяли только этажи, поэтому музыка была слышна целый день. Атмосфера была сказочная!

2. Ученики «Гимназии «Арт-Этюд», конечно же, очень сильно отличаются от обычных учеников художественной школы. На первый взгляд может показаться, что это более дерзкие и недисциплинированные ребята, которые много разговаривают на занятиях и шумят. Но на самом деле их объединяет общая увлечённость работой. Главное отличие в том, что они «живут» в «Арт-Этюде». Это творческая атмосфера, где дети танцуют, поют, рисуют, выступают на сцене. Она приучает их к дисциплинированности и организованности, они учатся ценить время. В будущем это студенты, которым легко поступить и учиться в высших учебных заведениях, потому что они умеют всё и любят активный, творческий образ жизни.

3. В моих представлениях «Гимназия «Арт-Этюд» через 20 лет — это гигантский творческий комплекс, в котором, мне бы очень хотелось, была бы полная гармония между учениками и учителями, взаимосвязь музыки, танца, живописи и общеобразовательных предметов!! А для этого все технические, научные и творческие возможности... Мне бы очень хотелось, чтобы наши ученики «Гимназии «Арт-Этюд» в будущем сделали наш мир чище, добрее, светлее



**Вершинина Мирослава Игоревна**  
выпускница 1984 года,  
стаж в гимназии — 35 лет

1. Гимназия для меня — это родной дом. Было как-то само собой разумеющимся, когда я после учёбы в СХУ и первых лет работы в Доме Культуры Школьников Уралмашзавода, вернулась в родную художественную школу уже в качестве преподавателя. Мой первый выпуск был в 1999 году - и это были прекрасные девушки, увлечённые искусством!

2. наших ребят отличает удивительная закалка, которая формируется за годы учебы в гимназии. Им по силам выполнение любой задачи, даже неожиданной и сложной. А ещё они тоже, как и мы, относятся к школе как к дому.

3. Наверное, все мы надеемся, что и через 20 лет гимназия так же будет в авангарде всех образовательных и творческих событий - и не только в масштабе города, но и страны.



**Тулянкина Светлана Тагировна**  
выпускница 1987 года,  
стаж в гимназии — 20 лет

1. Для меня «Арт-Этюд» — это возвращение домой. Я сама здесь училась, и эти стены хранят мои первые рисунки, первые успехи и ошибки. Когда я пришла сюда уже педагогом, меня поразило, что атмосфера осталась той же — тёплой, творческой, вдохновляющей. Выбрала я «Арт-Этюд» сердцем. Я знаю, как здесь умеют растить художников — не ломая, не подгоняя под стандарт, а бережно раскрывая способности каждого ребенка.

2. Наши ученики — они про искренность. Я видела много одарённых детей, но наши отличаются тем, что не боятся быть собой. Они смело экспериментируют, доверяют своим идеям и при этом удивительно бережно относятся друг к другу. Для меня это показатель внутренней культуры, которую воспитывает гимназия.

3. «Арт-Этюд» — это уникальное учебное заведение. Я вижу, как традиции передаются через поколения. Наши выпускники приводят своих детей, и это ли не лучшее доказательство того, что гимназия живёт правильно? Сейчас строится новое здание, и для меня это символ того, что мы не стоим на месте. Через 20 лет я вижу «Арт-Этюд» большим творческим Домом. Пусть появятся новые технологии, но стены нашей гимназии всегда будут местом, куда по-прежнему хочется возвращаться, где ценят каждого, где искусство становится частью жизни!

# Мы танцуем музыку

Кратко о том, как создавалось самое молодое отделение гимназии.



На хореографическом отделении не просто учат танцевать — здесь учат слушать тишину между нотами, чувствовать коллектив и понимать самого себя. За этими стенами — тысячи часов у станка, разбитые колени, первые выходы на сцену и та самая магия, когда из хаотичных движений рождается искусство.

Мы поговорили с человеком, который стоял у истоков этого отделения, — Ольгой Николаевной Гунченко. Она помнит тот день, когда всё только начиналось, помнит первых учеников и ту особую атмосферу, которая делает «Арт-Этюд» не просто местом учёбы, а большой дружной семьёй.

**Редакция:** Вы стояли у истоков хореографического отделения. Помните свой первый день в гимназии? Что Вас тогда удивило или порадовало? Не было страшно начинать такое большое дело?

Гунченко Ольга Николаевна: Первый день - встреча с директором гимназии. Анастасия Анатольевна сразу расположила к себе своим вниманием, доброжелательностью, открытостью к диалогу, целеустремлённостью. Меня порадовало да и удивило одновременно ощущение того, что я попала в большую дружную семью. Начинать было волнительно, но не страшно. Я понимала, что здесь есть свобода выбора, возможность самореализации и рядом коллеги, готовые помочь и подставить плечо в любой ситуации. До сих пор рядом со мной работают люди, которых я безмерно ценю и уважаю: порядочные, отзывчивые, талантливые мастера своего дела!

**Редакция:** за годы работы через Вас прошло столько танцоров. Чем наши ученики отличаются от других детей? Есть ли у них какая-то особая черта, которая объединяет всех «Арт-Этюдцев»?

Гунченко Ольга Николаевна: наши дети свободны в суждениях (в хорошем смысле этого слова), энергичны, открыты. «Арт-Этюд» — это большая, дружная семья.



**Редакция:** что для Вас важнее в выпускнике: чистота исполнения или умение чувствовать музыку? За что Вы хвалите больше всего своих учеников?

Гунченко Ольга Николаевна: для меня важнее умение чувствовать музыку. Мы танцуем музыку! Но техника при этом не должна страдать. Учеников хвалю за умение думать, включать логику, принимать решение, трудиться, исправлять ошибки... Только с этими качествами мы будем на одной волне. Ноги сами в пляс не пойдут. Голова - начало всех начал!



# Большие достижения маленькой Гимназии



В нашей гимназии по-настоящему много танцуют, поют и рисуют. Часто с уроков уходят на репетиции и концерты, но каким-то волшебным образом это не мешает им потом получать 100 баллов на ЕГЭ, побеждать в профильных олимпиадах, поступать в ведущие вузы страны. Все это обычное дело для тех, кто 10 лет учился слушать музыку и управлять своим телом.

Мы научились доказывать: без творчества нет настоящей науки. А без знаний нет настоящего искусства. Именно здесь, в «Арт-Этюд», рождаются врачи, понимающие гармонию, и инженеры, мыслящие образами.

Мы благодарим учителей гимназии, которые более 25 лет героически учат самых творческих, непоседливых и активных детей в городе!

**Редакция:** Ваше первое впечатление о «Школе искусств №1»

**Людмила Игоревна Максимова:** Первое впечатление такое: как будто приходишь к кому-то в квартиру, в гости. Атмосфера семейная, дружеская, хотя учителя и бегали между классами, взмыленные с приборами, учебниками. Тогда еще кабинеты не были закреплены за предметами, а вот потом, когда дети стали ходить по коридорам, тогда и начались знаменитые «пробки». Самая большая пробка всегда была напротив АХЧ, там булочки продавались, пробиться было почти невозможно.

**Редакция:** Как вы решились взять первых детей на классное руководство?

**Людмила Игоревна Максимова:** я сюда пришла молоденькой девушкой, меня никто не спросил, хочу ли я брать кого-то, мне просто отдали 10 класс. С ними было легко. Мы ездили на полузаброшенные турбазы. Здорово! У нас была гитара, и мы пели. Сейчас им уже по 44 года. Моя выпускница – Татьяна Владимировна Зверкова, мама моей ученицы – Маши Зверковой. Мама была отличницей. Как и Маша, которая учится на пятерки. Когда мне дали этот класс, я была приятно удивлена, что в нём будет учиться дочка моей первой выпускницы. Было много мероприятий: дискотеки, концерты. Класс этот запомнился тем, что мальчики пекли девочкам торты на 8 марта.

**Редакция:** «Всех детей любят одинаково сильно, но всех по-разному». Работает ли это правило?

**Людмила Игоревна Максимова:** Это правило связано с профессией учителя. Я училась на инженера-физика, первые годы работала на заводе, педагогического образования не было совсем. Поэтому первые мои уроки со мной готовили мои родители (учителя со стажем в 47 лет), которым я очень благодарна. Тетради с конспектами сохранились до сих пор. И мама мне тогда сказала: «Если ты, заходя в класс, себя не убедишь, что ты всех любишь, то лучше не заходить совсем». Вот так я и поступаю все эти годы. Что делать в классе, где кого-то не любишь?

(интервью 2019 года)

## Людмила Игоревна, учитель физики.

Профессия учителя во все времена оставалась наиболее почетной, но в то же время и наиболее тяжелой. Умение передать свой опыт молодым, только вступающим в самостоятельную жизнь людям, это талант. Людмила Игоревна – учитель физики. На ее уроках царит дружеская атмосфера. У неё есть все, что должно быть присуще настоящему педагогу: талант, душевная теплота, внешняя красота, ум, чуткость, терпение и неиссякаемая энергия. Она способна затянуть своих учеников в сложный, но, увлекательный «мир частиц и вольтметров». Она разговаривает с учениками на одном языке, и поэтому все ее прекрасно понимают. Она требовательна к нам, а это нужно современным детям.

Она никогда не позволит тебе отчаяться, если у тебя что-то не получается. И на консультации, на которую ты придешь, разложит тебе весь материал «по полочкам». Лев Толстой сказал однажды, что хорошему учителю достаточно иметь только два качества: большие знания и большое сердце. Всем этим и обладает Людмила Игоревна.

Даниил Щекалев

## УЧИТЕЛЯ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



**Венера Вазыховна,**  
учитель физической культуры и ОБЖ.

Я хочу рассказать вам о замечательном человеке и талантливом преподавателе нашей школы – Венере Вазыховне. Как-то раз на уроке ОБЖ Венера Вазыховна сказала: «Я веду и буду вести здоровый образ жизни не только ради себя, но и ради своих детей. Я не хочу в старости лежать немощной в кровати, обрекая своих детей на уход за мной. Я хочу, чтобы мои дети были счастливы и не видели, как страдает их мама». Эти слова запали мне в душу. Я поняла, что передо мной невероятно сильная духом женщина, умеющая самоотверженно любить. С такого человека стоит брать пример и становиться лучше не только для себя, но и для своих близких: родителей, сестер, братьев и друзей. Я считаю, что сила воли и любовь к близким должны быть присущи каждому человеку. Спасибо Венере Вазыховне, что прививает нам эти качества.

*Екатерина Павлова*



**Галина Ивановна,**  
учитель английского языка.

«... нам очень дорого имя нашего учителя В. Тушнова.

Галина Ивановна такой учитель, который преподаёт свой предмет со знанием всех его сложностей и особенностей. Она научила меня не бояться ошибок, принимать реальность такой, какая она есть на самом деле, выполнять то, что тебе поручено. Галина Ивановна терпелива и справедлива, добра и лояльна, она может найти подход к каждому ученику, и ей действительно важно, чтобы каждый усвоил тот материал, который она дает на уроке. Галину Ивановну любят и искренне уважают все ученики нашей школы. К её занятиям хочется готовиться, а на уроках не бывает скучно. Спасибо Вам за всё, что Вы для нас делаете! С праздником, Галина Ивановна!

*Александра Костенецкая*



**Елена Сергеевна,** учитель географии.

Ваш огромный труд и желание помочь во всех жизненных ситуациях помогают ученикам узнать Вас не только как очень хорошего учителя, но и как прекрасного человека. Мы желаем Вам посетить все те места, о которых Вы нам рассказываете, и подкрепить Ваши знания личным опытом.

С помощью незначительного повышения голоса, Елена Сергеевна может впечатывать информацию в головы учеников. И информация останется там навсегда!



**Ирина Валерьевна,**  
учитель обществознания.

«Здравствуй, одиннадцатиклассники! Это начало конца...», – задорно поприветствовала нас Ирина Валерьевна на первом уроке последнего учебного года. Впереди подготовка к экзаменам, новые темы, но и за плечами уже кое-что есть. Это «кое-что», полученное на занятиях Ирины

Валерьевны, навсегда останется с нами, когда ветер университетской свободы выдует последние крупинки школьных знаний даже из самых туго

набитых голов. После ее уроков останется главное – понимание того, что все наши знания о мире и людях – это одна большая и неделимая система. Знания, относящиеся к какому-либо предмету, отнюдь не замыкаются в нем, а являются чем-то вроде пазла в огромной картине прекрасного мира. С таким уроком выйдешь в жизнь и невольно будешь дальше складывать эту картину на радость себе и всем людям планеты.

*Ярослав Граматчиков*



**Марина Геннадьевна,**  
учитель русского языка и литературы.

Марина Геннадьевна – именно тот учитель, который нужен нашему классу, так как большинство моих одноклассников немного ленивые (в том числе и я). Она знает, когда надо похвалить, а когда дать «волшебный стимул». На уроках Марины Геннадьевны мы узнаем много нового, и каждый раз ребята с удовольствием ходят на ее уроки. Марина Геннадьевна требовательна, и это очень хорошо, ведь она хочет донести до нас необходимые знания. Она научила нас писать сочинения, изложения, грамотно говорить. И когда мы писали ОГЭ (в нашем классе по итогам экзамена по русскому языку были только «5» и «4») мы были уверены в своих знаниях. Спасибо большое, Марина Геннадьевна.

*Алена Евстафеева*



**Ольга Игоревна,** учитель математики.

Ольга Игоревна – самый «живой» и честный преподаватель. Иногда слушаю ее и думаю: «Я тоже так хочу, уметь рассказать обо всех вещах просто, понятно и самое главное». При этом Ольга Игоревна способна подобрать лучшие, нужные слова, она почти гипнотизирует, когда начинает говорить. Например, рассказывает про предстоящую школьную олимпиаду так, что ты думаешь: «Я участвую во всем!». Пока не вспомнишь, что ничего не смыслит в математике. Однако с помощью Ольги Игоревны пробелы в знаниях заполняются. Заполняются не сразу, через усилия и с должным старанием. Но с каждым уроком, с каждым решенным примером этих пробелов становится меньше.

*Александра Мельникова*



**Татьяна Михайловна,**  
учитель английского языка.

Татьяна Михайловна не только прекрасный учитель, но и очень чуткий и добрый человек. С ней приятно общаться, спрашивать, узнавать что-то новое и интересное. На ее уроках очень легко, спокойно и интересно. Периодически можно услышать от Татьяны Михайловны истории о ее путешествиях. В разных ситуациях она поможет или поддержит. Бывают и случаи: не успел сделать домашнее задание, плохо себя чувствуешь или, как я, забывала рабочую тетрадь на протяжении нескольких месяцев. Но Татьяна Михайловна не ругается, а понимает, в каком положении находится тот или иной человек. Спасибо ей за это огромное. Хочется пожелать ей всего самого лучшего, удачи, вдохновения, спокойствия, здоровья. И конечно же, оставаться таким же хорошим учителем и замечательным человеком.

*Анастасия Власова*



# Выпускники Гимназии



# Наши Выпускники

Наши выпускники — настолько невероятные, талантливые и яркие личности, что каждого хочется назвать «Человеком месяца». Увы, это невозможно, поэтому мы ограничимся малым: публикуем отрывки из разговоров с теми из них, кто в годы учебы (или после окончания) активно участвовал в жизни «Арт-Этюда». Остановимся только на тех интервью, которые давали нашей редакции в течение последних 10 лет.



Горинская  
Марина Геннадьевна,  
выпускница 1988 года

**Редакция:** здравствуйте, наша дорогая Марина Геннадьевна! Вы несете тяжелый крест! Как быть «учителем для учителей» — завучем школы? Что самое сложное? Как вас принимали учителя, которые были старше вас?

**Марина Геннадьевна:** быть «учителем учителей» — звучит очень эпично, но соответствовать этому тезису не всем под силу. Я вижу свою задачу прежде всего в том, чтобы создавать в гимназии комфортные условия для самореализации учителя и ребенка. Центром и смыслом любого образовательного учреждения являются дети и их наставники. Они должны чувствовать себя свободно, не быть сломленными системой. Я на защите интересов каждого из них. Но бывает, что приходится защищать их от самих себя, от амбиций, метаний и незавершенных задач. Очень часто, выслушивая чаяния, понимаю боль и правоту обеих сторон, а потом нахожу пути разрешения конфликтов. Учить — это не легко, но это радостно.

**Редакция:** как вы почувствовали в себе «зов» быть учителем? Что стало отправной точкой?

**Марина Геннадьевна:** Зова не припомню, но мне всегда нравилось делать сложное понятным. Вспоминаю моменты, когда правила по русскому языку казались мне невозвратными, но потом я смогла объяснить их доступно. Это и стало моим началом.

**Редакция:** для вас это профессия или призвание, служение? Как почувствовать, что вам это подходит?

**Марина Геннадьевна:** Учительство — это великая профессия. Понимание, что это твое, приходит, когда ты не сомневаешься в своем пути. Это требует огромного труда, но приносит радость, потому что ты служишь другим.

*(интервью 2018 года)*



Паша Ларионов,  
выпускник 2017 года

**Редакция:** Паша, расскажи, как твои впечатления от «Шоу выпускников»?

О чем думаешь, когда сидишь в зале, а не танцуешь на сцене?

**Паша:** ... С любимыми не расстаются. К любимой школе, друзьям и учителям

эта максима относится так же, как и к спутникам жизни. И даже спустя пять лет с момента моего собственного выпуска, взглянув в творческие лица выпускников «Арт-Этюда» 2022 года, понимаешь, что ты всегда будешь любить, пусть и издалека, эту атмосферу, тепло и энергию, которую хранит за своими дверями родная гимназия. Непередаваемые чувства вызвали выступления выпускников. Непривычно сидеть в зале, видеть выступающих в лицо, а не сбоку из-за кулис. Но еще более непривычно видеть уже повзрослевших, выросших и окрепших артистов, с которыми 8 лет назад ты играл свой первый мюзикл. Видеть их в новом образе почти студентов, совсем взрослых, а в твоих воспоминаниях еще детей — новое для меня чувство, состоящее равно из бесконечной гордости и грусти. Пустив скупую мужскую слезу на финальной песне, понимаешь две важнейшие истины про свою школу: она все еще по праву считается самой семейной и родной среди всех школ города (страны, континента, вселенной?), оставаясь при этом кузницей не просто талантливых многостаночников» (цит. по Семеновой А.А.), но самых успешных людей, которые, пережив два или даже три школьных образования, шагнут во взрослую жизнь подготовленными к ее испытаниям. Удачи вам. И в добрый путь.

*(интервью 2022 года, сейчас Павел работает адвокатом в Меллинг, Войтишкин и Партнеры, учится в аспирантуре МГУ, окончил магистратуру США с отличием)*



Соня Брусника (Шульц), выпускница 2020 года

**Редакция:** Соня, скажи несколько слов о себе. Как бы ты описала себя одним словом? Что нам нужно знать о тебе точно, чтобы мы составили о тебе портрет, если вдруг кто-то не знает тебя?)

**Соня:** меня зовут Соня Брусника (кто-то помнит мою фамилию — Шульц). Я артистка. Я пишу песни и пою в группе «Внимание брусника!», которую собрала, когда мне было 16 лет. Сейчас мне 20, мы играем около 50 концертов в год, выступаем на одной сцене с «Обе Две», «Zoloto», на одних фестивалях с Сироткиным, «Свиданием» и многими другими крупными инди-артистами России. Я «бизи музыкальная мама», которой важно кайфовать от своего дела. Вопреки всему, чему ее учили всю жизнь взрослые!

**Редакция:** за что ты благодарна «Арт-Этюду»? И что в нем вспоминаешь с любовью?

**Соня:** за то, что там учились классные ребята. У нас не было драк и буллинга, но всегда была творческая коалиция. Постоянно происходил добрый движ, наши котелки варили, и это круто! Мы занимались тем, чем и нужно заниматься в юные годы: веселились, учились, хулиганили. Еще благодарна учителям от Бога — такими были не все, но их было немало.

*(интервью 2024 года)*



Анастасия Спектор, выпускница 2017 года

**Редакция:** Настя, расскажи, пожалуйста, немного о себе. Кем ты сейчас работаешь?

**Настя:** работаю врачом-педиатром участковым в ДГБ №15, поликлиника 1, совмещаю с обучением в ординатуре, являюсь ординатором первого года по специальности «педиатрия»

**Редакция:** расскажи, пожалуйста, что тебе дал Арт-Этюд?

**Настя:** Арт-Этюд научил меня:  
 -мыслить неординарно  
 -работать в режиме многозадачности  
 -дал мне хорошую базу Английского языка  
 -развил умение выступать на публику

**Редакция:** как тебе кажется, что в нашей гимназии самое главное? Что ее отличает от других школ?

**Настя:** на мой взгляд, самая большая ценность «Арт-этюда» — это люди (руководство и преподаватели), они делают все возможное для разностороннего развития каждого ученика и дают ощущение тепла в стенах школы.



Александр Кондратенко, выпускник 2009 года

**Редакция:** случалось ли с вами, что вы замирали, видя сцену?

**Александр:** такое бывало со мной часто, но последний раз - в Лондоне, на мюзикле "Король лев", когда звучала первая композиция с участием африканского хора, когда можно было восхищаться потрясающими костюмами и игрой актёров... Просто бешеный восторг был

**Редакция:** если ваш дом горит, а ключи, документы и деньги уже спасены, что вы вынесете из него?

**Александр:** две картины: одну из них я привёз из Шри-Ланки, на ней изображены три буддистских монаха, идущих на свет, а другая мне досталась от друга, с ней связана отдельная личная история.

Ещё схватил бы стеклянную статуэтку сандалий Гермеса, это для меня очень важный символ ораторского искусства, таланта организатора.

**Редакция:** не жалеете ли вы о том, как сложилась ваша жизнь в плане образования?

**Александр:** нет, все сложилось так, как должно было. Думаю, что это помогло мне сохранить себя и свой почерк. Я бы ничего не стал менять.

*(Интервью 2018 года, сейчас Александр Кондратенко является директором КЦ «Урал»)*

## Михаил Сродных: о любви к математике, игре на скрипке и работе в IT.



**Редколлегия:** Михаил Юрьевич, расскажите, пожалуйста, о том, как Вы учились на музыкальном отделении гимназии? На каком инструменте играли?

**Михаил Сродных:** начну с конца — я играл на скрипке, но когда играешь на скрипке, то обязательно играть и на фортепиано, поэтому получилось так, что я освоил два музыкальных инструмента. Музыку я, кстати, выбрал случайно: кабинет, где мы учились в 1 классе, был соседним с кабинетом скрипки, сначала зашел просто посмотреть. А уже позже было прослушивание у моей будущей преподавательницы, она тогда сказала, что у меня прекрасный слух. Но и мне самому очень понравилось играть! Так и остался на музыкальном направлении на целых восемь лет.

**Редколлегия:** как Вы считаете, если человек не будет заниматься творчеством, а будет врачом или программистом, то ему все равно пригодятся эти навыки, которые он получил на дополнительном образовании?

**Михаил Сродных:** да, абсолютно уверен в этом. Я вообще считаю, что суперсила любого человека, любого специалиста — в его универсальности. Не так давно мы общались с руководителем нашей Свердловской филармонии и пришли к интересной мысли, что музыка и математика устроены очень похоже: с одной стороны, есть жесткие, понятные законы, которые нельзя игнорировать, а с другой — всегда остается поле для творчества. И когда ты учишься сочетать одно с другим, находишь подходы — оказывается, что это работает очень схоже. Я по образованию математик, но при этом скрипач. А он, наоборот, сейчас музыкант, но когда-то был математиком. И мы сошлись на том, что любой глубокий опыт в профессии — когда ты действительно в ней разобрался, нашел способ самореализации и понял правила, по которым всё устроено, — всегда дает тебе что-то полезное. Во-первых, это расширение кругозора. А во-вторых, многие вещи оттуда оказываются применимы в других, совершенно несхожих областях.

**Редколлегия:** А как вы вообще пришли в сферу IT, как вы поняли, что вас это интересует? Вы сказали, что у вас образование математическое, но как после скрипки Вы перешли на что-то техническое?

**Михаил Сродных:** я могу сказать, что тут, безусловно, школа повлияла. Я бы даже сказал, что конкретный учитель, это Смирнова Наталья Фёдоровна, которая вела математику. И на самом деле всё началось с любви к этой самой математике. Когда впервые решил задачу со звездочкой — тогда и понял, что это и есть моя самая большая страсть, моя мотивация двигаться дальше, изучать, ездить на олимпиады. Так и вуз выбирал — чтобы было интересно развиваться именно в этой сфере. Поступил без вступительных экзаменов за счет олимпиады в УрГУ, но нельзя сказать, что я прямо в вузе думал, что хочу стать айтишником. Нет, скорее, я учился учиться. Вообще в университете нас обучали главному — бесконечно двигаться вперед, заниматься саморазвитием. В вузе, на мой взгляд, должны не столько учить конкретной специализации, сколько дать студенту понимание и навыки, как применять разные подходы в решении задач, быстро адаптироваться — именно это необходимо в жизни. Дальше так и работал, учился, открывал смежные области для себя, копил экспертизу — все это и помогло вырасти, достигнуть того, что имею сейчас. Но началось все с любви к математике. Мне кажется, что призвание нужно искать именно в том, что тебе доставляет настоящее удовольствие в 6, 7 классе.

**Редколлегия:** Вы считаете, что чем раньше человек определится с интересующей сферой, тем он будет успешнее?

**Михаил Сродных:** мне кажется, однозначного ответа здесь нет. Я бы так сказал: чем раньше ты попробуешь себя в чём-то, тем больше вероятности на успех. Но главное — не столько определиться, сколько попробовать поискать себя в чём-то. Вот в чем мне кажется еще плюс гимназии «Арт-Этюд». У тебя палитра выбора больше. А когда выбор больше, больше вероятность, что ты поймешь и найдешь то, что тебе максимально близко. Потому что когда твой выбор ограничен, есть опасность никогда не найти то, к чему будет лежать душа.

Редколлегия и гимназия благодарят Михаила Юрьевича Сродных за невероятно интересную и содержательную беседу.

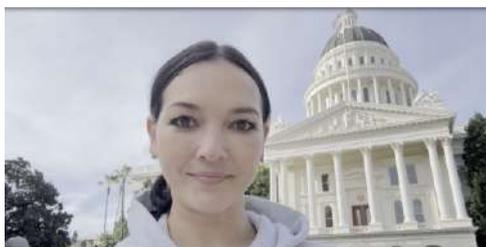
*(Михаил Юрьевич, выпускник 1999 года, является директором группы компаний «СКБ Котур»)*

# Карта Выпускников



Михаил Жолубовский,  
выпускник 2020 года (Венгрия, Будапешт)

Дорогой Арт-Этюд, я передаю вам Всем привет из города Будапешта, Венгрия. Меня зовут Михаил Жолубовский выпуск 2020 года. На данный момент я заканчиваю магистратуру по направлению социальная психология и готовлюсь к переезду в Италию по обмену. Безумно жду встречи! Пока-пока!



Анна Ислаева,  
выпускница 2003 года (Сакраменто, США)

Привет из города Сакраменто, столица солнечной Калифорнии. Меня зовут Анна Ислаева, выпуск 2003 года, серебряная медаль. Я поздравляю свою любимую гимназию С Юбилеем, и всем лучики добра!



Анастасия Лобова,  
выпускница 2009 года (Салоники, Греция)

Привет из Греции, города Салоники! Меня зовут Анастасия Лобова. Здесь главная достопримечательность – белая башня. Я инструктор по пилатесу. Пока-пока



Наталья Котельникова,  
выпускница 2010 года (Лимассол, Кипр)

Всем привет из солнечного Кипра, города Лимассол. Меня зовут Наталья Котельникова выпуск 2010 года. От всей души поздравляю родную гимназию с прекрасной датой. С юбилеем!



Антон Попчихин,  
выпускник 2013 года (Чехия, Прага)

Привет, родной Екатеринбург и дорогая любимая «Гимназия «Арт-Этюд» из города Прага, Чехия. Меня зовут Попчихин Антон, выпускник 2013 года. Хотел бы вас поздравить с юбилеем и пожелать гимназии развития, талантливых учеников, а учителям - стальных нервов. Пусть «Арт-Этюд» всегда остается местом, где рождаются идеи и мечты. Всех очень люблю.



Алена Потехина,  
выпускница 2010 года (Пекин, Китай)

Здравствуйтесь, дорогие друзья. Меня зовут Алёна Потехина, выпуск 2010-го года. Сейчас я живу в Китае, рядом с Пекином. Преподаю китайский онлайн. И несмотря на то, что я живу далеко, я всегда с любовью и благодарностью вспоминаю о дорогом «Арт-Этуде». Всем пока-пока!

## ВЫПУСКНИКИ



Мария Спектор, выпускница 2023 года (Хадера, Израиль)

Всем привет из Израиля. Меня зовут Маша Спектор. Я выпустилась из 9-го класса в 2023-м году, сейчас заканчиваю 12-й в Израиле. Я окончила художественное отделение в «Арт-Этюде» и сейчас продолжаю заниматься искусством. Также каждый раз, когда я говорю на английском, я с теплотой и любовью вспоминаю «Арт-Этюд», потому что именно эта школа дала мне тот уровень английского, который позволяет мне чувствовать себя спокойно, когда я на нём говорю. В Израиле я учусь в классе для носителей английского языка.



Юлия Татаурова, выпускница 2006 года (Гавана, Куба)

Привет с Кубы, острова свободы, из города Гаваны. Я, Татаурова Юлия Сергеевна, выпуск 2006. Изучаю искусство и архитектуру этого прекрасного места. «Гимназия «Арт-Этюд» – Ми амор!



Яна Хохлова, выпускница 2013 года (Москва, Россия)

Всем привет из Москвы! Меня зовут Яна Хохлова, и я выпускница гимназии 2013 года. Гимназия для меня — это очень тёплые воспоминания, множество концертов, конкурсов, побед. Она воспитала во мне лидера, креативного человека, и сегодня я уже 10 лет работаю в сфере развития предпринимательства и бизнес-образования. Я построила карьеру в правительстве Москвы, руководила крупнейшими проектами в России, через которые прошли более 200 000 человек и появились 8000 новых предпринимателей. Сегодня я развиваю собственный бизнес, сотрудничаю с одной из крупнейших бизнес-школ в России, работаю с топ-менеджерами и действующими предпринимателями. А музыка стала для меня главным хобби. И в свободное время я продолжаю передавать свой опыт детям.



Настя Вторых, выпуск 2020 (Иркутск, Россия)

Всем привет! Меня зовут Настя Павлова, и я передаю привет из Иркутска — с берегов Байкала! Моя история — это история любви к танцу, которая началась в гимназии. Ещё будучи ученицей, я поняла, что хореография — моё всё. Гимназия дала мне путёвку в жизнь, помогла найти «своё детище». Теперь я сама стою по ту сторону станка и учу детей в сильнейшем коллективе города. Это удивительное чувство — возвращать то, чему тебя научили. Родной школе желаю вечной жизни, процветания и море талантливых учеников!



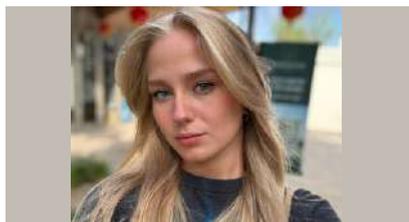
Данил Шпортеев, выпускник 2009 года (Цюрих, Швейцария)

Арт-Этюд, привет! Это Данил Шпортеев, выпуск 2009! Поздравляю вас с юбилеем из Швейцарии, где я живу и работаю инженером-электроником. Я с теплотой и любовью вспоминаю годы, проведённые вместе с «Арт-Этюдом». Я очень надеюсь, что дискотеки в гимназии до сих пор проходят на очень высоком уровне! С вами был DJ Шпрот! Пока!



Саша Костенецкая, выпуск 2022 (Санкт-Петербург, Россия)

Привет, я – Саша Костенецкая, выпускница 2022 года, сейчас живу в Петербурге и учусь на врача, уже 4-ый год. Ни вспоминать «Арт-Этюд» невозможно: бесконечные мероприятия, конкурсы и выступления вперемешку с обычными школьными заботами и радостями – все это навсегда останется со мной. В такую красивую дату гимназии хочется пожелать оставаться верной себе и не терять эту особую магию, которая делает «Арт-Этюд» чем-то уникальным!



Катя Павлова, выпуск 2021 (Таиланд)

Привет, я – Екатерина Павлова, выпускница 2021 года. Сейчас я в Таиланде, работаю удалённо с музыкантами и создаю для них контент, занимаюсь спортом и наслаждаюсь солнцем, которого иногда так не хватает в любимом Екатеринбурге. «Арт-этюд» — это место, которое во многом сформировало меня: без гимназии, наших учителей и одноклассников я не стала бы тем человеком, которым являюсь сегодня. Для меня «Арт-этюд» — это свет, возвращающий людей-лучиков, и я хочу пожелать каждому смелости идти к своим целям и продолжать любить.



Карина Ситдикова, выпускница 2010 года (Тбилиси, Грузия)

Привет всем! я нахожусь в Тбилиси, Грузии. Меня зовут Карина! Я поздравляю свой любимый Арт-Этюд с днём рождения! Желаю ему процветания, долгих лет и прекрасных учеников! Целую и обнимаю.

## Кем я стану, когда вырасту?



Наглядная история о том, как ученики гимназии 10 лет учатся петь, танцевать и рисовать, а потом становятся учеными, бизнесменами, врачами и покоряют мир!

### Художники:

- Горинская Марина, завуч общеобразовательного отделения «Гимназии «Арт-Этюд»
- Кочкина Алена, преподаватель художественного отделения «Гимназии «Арт-Этюд»
- Леухин Алексей, заведующий Травматологии больницы № 23
- Семенов Дмитрий, руководитель IT компании
- Шпиньков Михаил, руководитель компании по техническому сопровождению мероприятий
- Овчинникова Алиса, кандидат технических наук, доцент УрФУ
- Жилиякова Екатерина, бизнес-тренер в банке Синара
- Белоусов Дмитрий, собственник компании по добыче и реализации полезных ископаемых
- Паньшин Антон, ведущий архитектор в проектной организации
- Новгородцев Игорь, начальник торгового отдела в группе компаний «Зоотрейд»
- Дашенко Владимир, ведущий специалист АО «Лаборатория Касперского»
- Павел Ларионов, магистр уголовного права США, адвокат в «Меллинг, Войтишкин и Партнеры»

и еще много-много архитекторов и дизайнеров, фитнес-тренеров и йога-наставников, учителей английского и математики, звукорежиссеров и художников по костюмам, актеров и бизнесменов!

### Музыканты:

- Александр Кондратенко, директор КЦ «Урал»
  - Сысова Александра, заведующая музыкальным отделением «Гимназии «Арт-Этюд»
  - Сродных Михаил, директор группы компаний «СКБ Контур»
  - Самаркина Анастасия, директор филиала банка
  - Панкратов Максим, заведующий травматологии Областной больницы
  - Полунина Ольга, советник президента в Уральской саморегулируемой организации арбитражных управляющих
  - Кондрашов Алексей, начальник цеха на Машиностроительном заводе им. М. И. Калинина
  - Дуняшин Андрей, мировой судья
  - Шендеров Кирилл, режиссер драматического театра г. Москва
  - Максимов Дмитрий, Phd по физике, сотрудник РАН
  - Курицына Екатерина, терапевт ГКБ № 14
  - Трушенникова Виктория, режиссер театральных праздников
  - Полунина Полина, программист, разработчик, аспирант кафедры в университете Германии
  - Караматов Александр, летчик гражданской авиации
  - Корсаков Виталий, директор ООО «Шоухтехника»
- ... и еще банковские работники и бизнес-аналитики, ученые и врачи, физики и лирики, программисты и певцы!

Невозможно поверить, но каждый год гимназия выпускает около 50 невероятно талантливых и одаренных ребят. Они ежедневно делают наш мир лучше и красивее. Они не только профессионалы своего дела, они еще и творческие родители для своих детей, преданные друзья и просто счастливые люди.

**Мы гордимся каждым из вас!**



Чем живем

сейчас



# События Школы В ВОСПОМИНАНИЯХ

## Конкурс английской песни

Английская песня – как много в этом слове! Невозможно представить себе «Арт-Этюд» без ежегодных переживаний учителей, что «вот наступит эта ваша ЕФА, а что с учебной программой делать?», долгих дебатов о том, какая песня лучше, и что вот эта слишком лиричная, эта вообще не для сцены, давайте лучше петь Олю Бузову.

Подготовка номера за 2 недели, хореография в стиле Льва Лещенко («пощелкаем пальцами и нормально, что вы заморачиваетесь?») и долгие-долгие репетиции – вот что для меня English for arts.

Этот год – последний, когда мой класс участвует в конкурсе. Видимо, от того, что каждый понимает, насколько важно, в этот фактически последний раз, выложиться на полную, между всеми нами установилось странное, новое для меня взаимопонимание.

Каждая репетиция доставляет удовольствие, и я очень надеюсь, что мои одноклассники чувствуют то же самое. Наша песня вполне соответствует настрою и является не очень обычной, в отличие от прошлых лет мы выбрали не поп и не проверенную классику, конечно, усложнив себе задачу, но так ведь даже интереснее!

Не буду раскрывать все карты, но того, что мы делаем, на моей памяти еще не было.

Надеюсь, что зрители получат от нашего номера столько же удовольствия, сколько мы получили от его создания.

*Анастасия Мосягина*

Конкурс английской песни – это всегда долгий, сложный процесс, требующий подготовки. Надо думать, какую песню брать, как договориться со всеми, что вообще делать... Если песня легкая, то надо думать, как ее оформить, если сложная – как красиво спеть ее. Что касается вдохновения: я наслаждаюсь музыкой, своим пением, танцем девочек, поддержкой класса, конечно. Важно думать о том, что надо стараться изо всех сил, ведь номер готовят все, и я не должна их подвести. А потом, после тяжелого месяца ссор и переживаний, выйти на сцену, под свет прожекторов, взять в руки микрофон и спеть песню на отлично. Это и есть самый важный момент.

*Вера Скулыбердина*



## Шоу выпускников

Шоу выпускников... Ух! Это было ярко! Сложно выразить какие-то мысли, будучи не только выпускником гимназии, зрителем, но уже и учителем талантливых детей «Арт-Этюда». Даже не верится, что когда-то я была на их месте:) Было очень интересно и необычно наблюдать за происходящим, сидя в зрительном зале, ведь мне привычнее быть на сцене. Но, несмотря на это, я рада и горжусь тем, что в «Арт-Этюде» растёт такое креативное и талантливое поколение! Ребята показали настоящую силу «Арт-Этюда», и это самое главное! (Варя Епишина, выпуск 2020)



Кажется, только здесь ученик может быть соавтором учителя. Вырастая, мы не утрачиваем связь с педагогами, а становимся настоящими единомышленниками. Это своего рода сотворчество – уникальный опыт, который останется с нами навсегда. (Мария Гончарук, выпуск 2024)

## Встреча выпускников



### Самое запоминающееся событие из школы?

Мы всегда рисовали стенгазеты ночью. Это стало нашей традицией – делать все в последний момент.

(Антипина Серафима, Бахтина Марина, Мыслина Виктория, выпуск 2018)

Это выпускной, так как он был в мой день рождения. Я, наверное, больше всех выступала тогда. Все гости собрали для меня огромную валентинку. В финале концерта мне ее подарили.

(Яна Хохлова, выпуск 2015)

Про школу могу говорить долго. Гимназия дала мне лучших друзей, общее и музыкальное образование. «Арт-Этюд» стал моей второй семьей, а самым ярким воспоминанием для меня навсегда останется подготовка к экзаменам и сдача ЕГЭ.

(Курицына Екатерина, выпуск 2016)

Без сомнения, это каждый день в школе. Но больше всего мне нравилась Масленица. Она всегда казалась мне каким-то праздником жизни: на территории всей школы много разных развлечений, где можно делать всё, что угодно. Можно было заработать денег и тут же пойти и купить себе чай с блинами. Это было великолепно!

(Алексей Мещеряков, выпуск 2010)

Переписывались в женском туалете друг с другом (параллелями), а потом наши родители делали ремонт.

(Екатерина Шилиянова, Ирина Сычёва, выпуск 2003)



## День здоровья



Самые положительные эмоции, конечно! Запомнилось больше всего то, что вся наша команда не прошла последнее задание в эстафете :)  
(Артем Боталов, 8а)

Запомнилась больше всего переправа через речку. Было 100% счастья и позитива, и поэтому не было чувства усталости от длинной дороги!  
(Полина Партина, 7б)

Было весело, позитивно и очень здорово! А самым ярким впечатлением для меня стали песни под гитару у костра со старшеклассниками.  
(Вероника Баймухаметова, 6б)

15 сентября весь «старший» «Арт-этиюд» с 5 по 11 классы вместе с учителями отправился в поход!

Свежий воздух, деревья, костры и отличная погода!

На поезде мы ехали минут 20, потом полтора километра шли до места назначения. Когда добрались, все команды стали обустраиваться, искать место для привала и разжигать костер. Позже было построение команд и презентация названия и девиза. Все классы блестяще показали себя! Далее на совет отправились капитаны команд. Ребятам провели инструктаж по технике безопасности и показывали предстоящие испытания.

И вот все на старте. Свисток и... вперед! На первом этапе необходимо было поставить палатку и быстро подняться на очень крутую гору! Второй этап, третий, спуск с горы, четвёртый и так далее. Могу отметить, что испытания были сложными, но все с ними справились. Самым запоминающимся и трудным показалось задание «Болото». А после испытаний гимназисты отправились на заслуженный отдых!

Мы играли на гитаре, веселились, смеялись, грустили, слушали музыку, танцевали, пели, жарили сосиски и зефир!

Ещё мы изучали окрестности, поднимались в гору, на вершине которой были большие камни. И конечно, традиционное фото с классом на память.

Поход поднял нам настроение, настроил на важный учебный год и мы, наверное, наконец-то нагулялись, хотя нет, мы ещё долго не нагуляемся!

Алена Чуева

## Конкурс чтецов



«Не суди, да не судим будешь», – подумала я и впервые села за столик (парту) жюри. Но одно дело гордо получить листок со списком участников и деловито вертеть ручку, а совсем другое – оценивать, анализировать и выбирать. Всю сознательную школьную жизнь я с нетерпением ждала весенней поры, которая ознаменует начало тематических недель в «Арт-Этиуде», придет время конкурсу чтецов, которого боишься, ждёшь и любишь.

Выпуск, лето, первый курс, учеба, дело идёт к весне, но без поэзии. Я даже не успела

отчаяться, как вдруг меня зовут не куда-нибудь, а в ЖЮРИ поэтического конкурса, в то священное место, на которое ты, будучи участником, и взглянуть боишься, опасаясь увидеть испытывающий взгляд человека, мерно вертящего ручку!

(Фима Яковлева, выпуск 2018 года)

«Очень долго думала, с чем написать, потому что в этом году конкурс чтецов был, действительно, на уровне. Царившая там атмосфера не давала покоя. Хотелось одновременно плакать и смеяться. Все участники проявили себя очень достойно, но отдельное спасибо я хочу сказать Насте Мосягиной которая на несколько минут вернула нас обратно в детство. А также Фиме Яковлевой и Юле Кадциной за их великолепное прочтение Есенина. Такие эмоции я еще никогда не испытывала. На какое-то время я подумала, что я не в актовом зале Гимназии "Арт-Этиюд", а именно в той комнате, рядом с черным человеком. Огромное вам спасибо девочки!»

(Варя Епишина)

«Конкурс чтецов в Арт-Этиуде уже давно вышел за пределы детского мероприятия. Это собрание талантов, атмосферная встреча друзей-литераторов. Когда слушаешь выступающих, возникает ощущение, будто ты побывал на 100 спектаклях за 3 часа. По телу бегают мурашки, начинаешь задумываться обо всём на свете: о семье, пути, доме, жизни, выборе... Когда находишься там, не хочешь, чтобы это заканчивалось, хочешь надолго остаться в этой атмосфере доброты и спокойствия. Хочется дышать пыльным воздухом литературы, погружаться всё больше и больше в тёмный космос своих мыслей. Это был лучший день за последние 2 месяца. Он был наполнен радостью, счастьем, вдохновением, улыбками и восторгом. «Арт-Этиюд» не просто школа, это капкан для самых талантливых, умных и вдохновленных людей Екатеринбурга»

(Костенецкая Саша)

## Мы встретимся там, где поет соловей....

В прошлом году к нам приезжал Даниил Владиславович – балетмейстер из Нижнего Новгорода, который ставил для нашего хореографического коллектива спектакль. Я помню, что сначала нам всем было очень страшно и волнительно с ним встречаться, показывать свои навыки, потому что это было для нас чем-то новым. Но после знакомства с ним мы сразу успокоились, так как были на одной волне, а еще с нами всегда были наши учителя хореографии, которые очень поддерживали и помогали. Самое сложное – уложиться в сроки, на репетиции было отведено не больше недели! Когда нам хлопали на премьере, то дух захватывало! Все остались очень довольны результатом, потому что такие масштабные проекты делают нас смелее, свободнее. Еще могу добавить, что такой бесценный опыт с профессиональным постановщиком расширил наш «хореографический кругозор». Это было очень здорово!

(Коршунова Ася, ученица 10а класса)

Этот спектакль мы создавали очень усердно, воспоминания о нем у меня очень счастливые. Мне кажется, что самым сложным было сводить хореографию с живой музыкой, вокалистами и светом на сцене. Это занимает много времени, но когда видишь результат, то понимаешь, что все было сделано не зря. Безусловно, участие в таких масштабных проектах даёт нам опыт и новые знания. Во время репетиций от режиссера мы узнавали о традициях и обычаях на Руси, чтобы воссоздать их в самом спектакле. И самое замечательное – это, конечно, видеть, что многих зрителей наша постановка трогает до слёз.

(Нугманова Вероника, ученица 10 класса)



## «Арт-Этюд Бенда»

В оркестре я играю девятый год, а конкретно в «Арт-этюд Бенде» – четвертый. Мне нравится ходить на репетиции, чтобы увидеться со всеми и пообщаться. Но больше всего мне нравится ездить с оркестром. И неважно: будь то конкурс или выступление, на один день, неделю или даже на пару часов, потому что за это время происходит столько всего, что даже дух захватывает! С оркестром мы уже успели побывать в Верхней и Нижней Синячихе, Новоуральске, Первоуральске и Волгограде.

Больше всего мне, конечно, запомнилась поездка в Волгоград, ведь это было наше самое масштабное путешествие куда-либо. В этой поездке я очень сдружилась с ребятами (хотя до этого мы особо и не общались), нашла друзей из оркестров других городов – они все очень веселые и добрые. Но ещё больше мне понравилось ехать на поезде несколько дней. Мы практически все свободное время играли в «Мафию», баловались с водными пистолетами и даже успели постоять на гвоздях! В общем, за эти четыре года я успела найти себе отличных друзей, которых очень люблю, повысить свои навыки игры на флейте и побывать в разных городах. И я бы очень хотела, чтобы этот состав, который есть на данный момент, ещё долго играл вместе как одно целое!

(Юля Ландина, ученица 10б класса)



## «Слон Хортон ждёт птенца»

Что же можно сказать о выступлении «Слон Хортон ждёт птенца»? Конечно, стоит начать с момента зарождения идеи для представления. В один из дней поступило предложение поучаствовать в чём-то новом, а именно – в кукольном спектакле. Изначально я отнёсся к этой задумке скептически, но всё же решил попробовать.

Одна за другой репетиции усиливали интерес к этому делу. Первой сложностью стала работа с куклой. В нашем спектакле я выступал в роли слона Хортон, и собственными движениями нужно передать кукле характер героя, его эмоции и свойственные ему телодвижения. Всё это совершенствовалось путём усердных тренировок и напряжённой работы. Помимо пластики в актере важна и правильно поставленная речь, умение выделять голосом необходимые нюансы.

Для этого проводились увлекательные речевые разминки и скороговорки.

Через некоторое время нашему коллективу удалось выступить на юбилее Гимназии «Арт-Этюд». Всё прошло отлично! Зрители были довольны и аплодировали, а это лучшая поддержка и мотивация для актёра. Я очень рад, что согласился участвовать в спектакле, ведь мне, и в том числе всем участвующим, удалось получить незабываемый опыт и знания в артистическом искусству.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что профессия актёра очень интересна и полна сложностей, но при желании и усердии можно всего добиться! Хочется поблагодарить актёров, танцоров, художников, музыкантов, педагогов по работе с куклой и сценической речи, а также тех, чья работа очень важна, но находится за пределами взора зрителей и больше всего – главного режиссёра Е.В. Сивко. Без этих людей не состоялась бы премьера нашего совместного спектакля. И я надеюсь, что этот опыт послужит примером для будущих артистов, а театральная деятельность будет только развиваться в нашей школе, и тогда зрители увидят еще не один интересный и масштабный проект!

Актер спектакля Михаил Поляков



## Ежегодный новогодний бал!

Каждый раз на таких мероприятиях вспоминаешь о том, какое это удивительное место – «Арт-Этюд», где у каждого есть возможность попробовать себя в новой роли, раскрыться, показать свой талант. Но важно сказать, что при этом в зале (даже в таком большом) царит семейная и дружеская атмосфера. Ребята поддерживают друг друга, громко аплодируют, с восторгом участвуют в играх. Возможно, что именно поэтому каждый год гимназический бал собирает не только учеников и их родителей, но и выпускников гимназии. Трогательно видеть, как на паркете рядом оказываются малыши-пятиклассники и ребята, которые выпустились несколько лет назад. Именно в такие моменты проносятся в голове строчки из нашего гимна («Арт-Этюдская семья», так ведь?).

Хочу рассказать вам о своих впечатлениях по поводу бала! Мне все очень понравилось, было интересно смотреть номера других классов, особенно 10-х. Круто было поучаствовать в играх, а массовые танцы оказались очень весёлой штукой. Для меня, как и любое другое мероприятие, бал не обошёлся без новых знакомств. Здорово, что такие мероприятия объединяют людей! (Тербердеева Виталина, 8а)

Когда я была совсем маленькая, то мечтала стать принцессой. Хрустальные туфельки, пышные платья, высокие причёски. Меня это завораживало...

И вот, как по взмаху волшебной палочки, я уже играю роль фрейлины на балу у других деток, которые также мечтают о том, что попадут в сказку! Мероприятие прошло очень весело. Больше всего запомнилась игра «Ёлочки-пенёчки» у младшей школы, а также котильон «Ладушки-ладочка-поворот». Всё гости пришли нарядные: кто-то надел парик, а кто-то треуголку (как у Петра I). Конечно, особенно отличились девочки! Как точно были подобраны прически, платья и украшения. Мне очень понравилось такое "путешествие во времени". Поскорей бы окунуться в следующем году вновь в это сказочное волшебство. (Беляева Соня, 10)

«Бал! Бал! Бал!» - кричало все вокруг, от причёсок и нарядов до вдруг сделавшейся благородной осанки. Как чудесно было вновь очутиться в этой атмосфере! День, когда можно прийти покрасоваться и потанцевать! Я так скучала! Стоит поблагодарить организаторов, ведущих и всех участников, ведь все было прекрасно!

(Тоня Граматчикова, 8а)





# *Над выпуском трудились* **(«Арт-Этюд» поздравляли)**

Коршунова Ася, Москалева Мария, Соколова Анастасия,  
Жолубовский Михаэль, Костенецкая Саша, Софья Шульц, Мельникова Саша,  
Уфимцева Мария Алексеевна, Горинская Марина Геннадьевна,  
Кондратенко Евгения Владимировна  
и все-все-все выпускники и сотрудники гимназии.

Главный редактор: Граматчикова Мария Олеговна  
Корректор: Казаринова Юлия Владимировна  
Дизайнер: Захарова Евгения Владимировна



МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»

E-mail: [art-etud@ekadm.ru](mailto:art-etud@ekadm.ru)  
620012 г. Екатеринбург, ул. Уральских рабочих, 30а  
Тел: + 7 (343) 301-91-29