

УТВЕРЖДЕНО

Директором МНАОУК «Гимназия

«Арт-Этюд»

А.А. Семенова



## ПОЛОЖЕНИЕ

### мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» ПО.01.УП.01. Фольклорный ансамбль» в 2025/2026 учебном году

#### I. Общие положения

Настоящее Положение разработано в соответствие с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», № 166 от 12 марта 2012 г.; Постановление Правительства РФ от 24 марта 2022 г. N 450 «О внесении изменений в постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. N 662»; Постановлением Правительства РФ от 5 августа 2013г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 марта 2023 г. N 196 «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»; Распоряжением Департамента культуры Администрации города Екатеринбурга от 09.09.2025 № 298/46/37 «Об организации работы Городских ресурсных центров дополнительного образования в области искусств муниципального образования «город Екатеринбург» и Городских методических секций, входящих в состав Городских ресурсных центров», Программой мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» ПО.01.УП.01. «Фольклорный ансамбль» на 2025-2031 гг.

Мониторинг качества образования проводится по результатам по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» в форме Открытого городского концерта и Письменного теста среди параллелей 4-х, 7-х классов муниципальных бюджетных (автономных) учреждений культуры дополнительного образования и Муниципального нетипового автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд» (далее – образовательные организации), реализующих дополнительную

предпрофессиональную программу (далее – ДПП) «Музыкальный фольклор».

## **II. Организаторы мониторинга**

- Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга;
- Городской ресурсный центр по направлению «Музыкальное фольклор» (далее – ГРЦ) (МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»);
- Городская методическая секция преподавателей фольклорного искусства (далее – ГМС) (МАУК ДО «ДМШ №6»).

## **III. Цель и задачи мониторинга**

**Цель мониторинга:** обеспечение объективной оценки уровня и качества индивидуальных учебных достижений обучающихся и среднестатистических достижений образовательных организаций в выполнении федеральных государственных требований по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» ДПП «Музыкальный фольклор» для коррекции учебного процесса и определения потребности в повышении квалификации преподавателей.

### **Задачи мониторинга:**

1. Провести аprobацию и, при необходимости, корректировку процедуры мониторинга по выявлению соответствия качества обучения федеральным государственным требованиям ДПП «Музыкальный фольклор» в форме Открытого городского академического концерта и Письменного теста по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»;
2. Обеспечить подготовку обучающимися школ, включенных в список участников мониторинга в соответствующем году, исполнительских программ и освоение необходимого объема знаний по теоретической части предмета, включающей вопросы по народному музыкальному творчеству для выполнения Письменного теста.
3. Провести мониторинг по выявлению соответствия качества образования федеральным государственным требованиям по ДПП «Музыкальный фольклор» в форме Открытого городского концерта и Письменного теста по учебному по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» в декабре текущего года;
4. Максимально охватить контингент обучающихся бюджетных отделений образовательных организаций, осваивающих ДПП «Музыкальный фольклор»;
5. Проанализировать результаты мониторинга качества образования в образовательных организациях, реализующих ДПП «Музыкальный фольклор», на их основании планировать деятельность ГРЦ и ГМС на следующий учебный год.

## **IV. Форма проведения мониторинга**

Мониторинг по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» проводится в форме Открытого концерта-прослушивания обучающихся и

Письменного теста по ДПП «Музыкальный фольклор» (далее – Прослушивание и Тестирование)

## **V. Эксперты мониторинга**

Оценку качества освоения обучающимися ДПП «Музыкальный фольклор» осуществляет экспертная комиссия, в которую могут быть включены ведущие преподаватели образовательных организаций, средних профессиональных и высших образовательных учреждений по профилю учебного предмета.

## **VI. Подготовительный этап Прослушивания и Тестирования:**

1. Подготовка материалов: сбор списков обучающихся, подлежащих мониторингу в текущем году (согласно Перспективному плану), разработка регламента Прослушивания, разработка теста для проведения Тестирования, изготовление ведомостей (оценочных таблиц) для экспертов и др.,

2. Исполнительские программы обучающихся, подлежащих мониторингу в текущем году (в виде электронной таблицы) высылаются в ГРЦ по направлению «Музыкальный фольклор» по электронной почте (p.rossyp@yandex.ru).

3. Руководитель ГМС контролирует соответствие исполняемых произведений программным требованиям, предлагает кандидатуры экспертов, определяет дату и место проведения Прослушивания, совместно с ГРЦ участвует в разработке теста.

4. Согласование места и даты проведения Прослушивания, состава экспертов с Учредителем и руководителями образовательных организаций.

## **VII. Условия организации и проведения мониторинга:**

В 2025/2026 учебном году мониторинг проводится для обучающихся **четвёртых классов** дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» по 8-летнему сроку обучения.

Дата и место проведения мониторинга: 13 декабря 2025 года (суббота) в 11:00 в МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»» по адресу г. Екатеринбург, ул. Победы 10а.

Для участия в мониторинге необходимо в срок до 1 декабря 2025 года заполнить заявку и отправить по электронной почте p.rossyp@yandex.ru

## **VIII. Программные требования:**

### **4 класс**

*Форма проведения по предмету «Фольклорный ансамбль» – Открытое прослушивание и Письменный тест*

Требования к исполняемой программе:

- два разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется а'cappella или законченная постановочная (театрализованная) композиция.

Выбор репертуара должен основываться на произведениях, в которых каждый участник хора/ансамбля мог бы проявить свои индивидуальные способности (запев, речетатив, пляска и прочее).

*Форма проведения* теста - письменный тест.

Требования к тесту:

Уверенные знания теоретической составляющей предмета «Фольклорный ансамбль», включающие информацию по предмету «Народное музыкальное творчество» рамках четырёхлетней программы по ДПП «Музыкальный фольклор». Вопросы включают следующую тематику:

- народный календарь
- русские народные инструменты (шумовые, струнные, духовые)
- народный костюм
- жанры фольклора
- народная хореография

Пример тестовых заданий представлены в Приложении 1 данного Положения.

## **IX. Критерии оценки, применяемые при проведении Прослушивания и Тестирования:**

Система оценки результатов **Прослушивания** опирается на анализ исполненных программных произведений ансамблями 4-х классов. В представленной ниже таблице приведены критерии и показатели, где уровень освоения обучающимися ДПП оценивается по десятибалльной шкале:

8-10 баллов - нормативный хороший уровень освоения обучающимися ДПП;

5-7 баллов - нормативный средний уровень освоения обучающимися ДПП;

1-4 балла - низкий уровень освоения обучающимися ДПП.

### **4 класс**

Кол-во баллов	Показатели (Этап Прослушивания)
<b>Техника вокального исполнения</b>	
8-10 баллов	Точная интонация, чистый унисон, ансамблевая стройность. Наличие кантилены звучания, цепного дыхания. В репертуаре присутствуют двух и трёхголосные произведения. Соблюдение диалектно-стилевых особенностей песенного материала и соответствующей, определенному произведению, манеры пения.
5-7 баллов	Неточности интонирования, унисона или многоголосия. Не продемонстрировано владение диалектно-стилевыми особенностями песенного материала.
1-4 балла	Не точная интонация, Пение только одноголосных произведений. Плохая опора звука. Крикливое или вялое пение, очевидны серьёзные недостатки звуковедения. Не продемонстрировано владение цепным дыханием.

<b>Исполнительское мастерство</b>	
8-10 баллов	Яркое, эмоциональное выступление. Безупречные стилевые признаки. Выразительность и убедительность артистического облика в целом.
5-7 баллов	Яркое, эмоциональное выступление Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей .
1-4 балла	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно.
<b>Соответствие репертуара возрастной категории</b>	
8-10 баллов	Репертуар полностью соответствует возрастным и вокальным возможностям. Дети понимают текст, «доносят» его до слушателя
5-7 баллов	Есть некоторые замечания к выбору песенного материала.
1 -4 балла	Репертуар совершенно не соответствует возрасту (слишком прост или сложен)

Оценка результатов **Тестирования** определяется по количеству правильных ответов. Так как всего вопросов десять то, максимальный балл - 10. Один балл - за каждый правильный ответ.

## **X. Подведение итогов Прослушивания и Тестирования.**

При подведении итогов проведения процедуры **Прослушивания** эксперты дают:

- 1.оценку исполнения обучающимися программы в соответствие с предложенными выше критериями и показателями;
2. рекомендации преподавателю по преодолению имеющихся у обучающегося проблем;
3. оценку общего уровня подготовки обучающихся и работы преподавателей;
- 4.рекомендации по корректировке процедуры мониторинга, программным требованиям, формулировкам показателей и критериев оценки для более точного оценивания выполнения требований Федеральных государственных требований к уровню подготовки обучающихся.

Баллы, поставленные экспертами в оценочную ведомость по каждому показателю, суммировались, после чего выводилось среднее арифметическое по каждому из показателей. Далее получившиеся средние баллы по каждому показателю вновь суммировались и с помощью среднего арифметического выводился общий средний балл по критериям. Получившиеся средние баллы по критериям суммировались и с помощью среднего арифметического выводился общий средний балл выступления каждого участника мониторинга.

<b>Уровень подготовки обучающихся</b>	<b>Итоговая оценка</b>
нормативно-высокий уровень	8,0 – 10 баллов
нормативно- средний уровень	5,0 - 7,0 баллов
низкий уровень	1,0 – 4,0 баллов

На основании процентного соотношения количества обучающихся, продемонстрировавших высокий/средний/низкий уровень качества подготовки, выводится рейтинг качества образования по школам и городу в целом.

При подведении итогов проведения процедуры **Тестирования** эксперты дают:

1.оценку освоению обучающимися программы в соответствие с предложенными выше требованиями;

2. рекомендации преподавателю по преодолению имеющихся у обучающегося проблем;

3. оценку общего уровня подготовки обучающихся и работы преподавателей;

4.рекомендации по корректировке тестовых вопросов, формулировкам для более точного оценивания выполнения требований Федеральных государственных требований к уровню подготовки обучающихся.

<b>Уровень подготовки обучающихся</b>	<b>Итоговая оценка</b>
нормативно-высокий уровень	8,0 – 10 баллов
нормативно- средний уровень	5,0 - 7,0 баллов
низкий уровень	1,0 – 4,0 баллов

При подведении итогов Тестирования ведется персонифицированный учет. Баллы результатов теста, суммируются с общими средними баллами выступления каждого участника на Прослушивании, после чего выводится среднее арифметическое по каждому обучающемуся.

Далее все общие средние баллы Прослушивания и Тестирования участников вновь суммируются и с помощью среднего арифметического выводится итоговый общий средний балл по учебному заведению - выводится рейтинг качества образования по школам и городу в целом.

## **XI. Аналитический (завершающий) этап**

ГРЦ переносит баллы из ведомостей экспертов в электронную сводную базу, в электронном виде проводит подсчет итоговых баллов по каждому участнику, выводит рейтинг образовательным организациям, по районам, высчитывая процентное соотношение количества высоких, средних и низких итоговых баллов.

ГРЦ оформляет итоги мониторинга в форме аналитической справки, доводит её до Учредителя и руководителей образовательных организаций, участвующих в Прослушивании и Тестировании.

ГРЦ на основании рекомендаций экспертной комиссии корректирует процедуру Прослушивания, Тестирования и Положение.

ГРЦ и ГМС на основании рекомендаций экспертной комиссии выстраивают методическую работу на следующий учебный год.

## **XII. Контакты**

Пешкова Юлия Григорьевна, куратор ГРЦ, электронная почта: [p.rossypi@yandex.ru](mailto:p.rossypi@yandex.ru), тел.: 8-922-143-68-40.

Терно Ирина Владимировна, руководитель ГМС, заведующая отделением «Музыкальный фольклор» электронная почта: [irinaterno@yandex.ru](mailto:irinaterno@yandex.ru), тел.: 8-908-910-01-54;

Приложение №1

Пример заданий письменного теста

ТЕМА: НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

- 1) Праздники, относящиеся к осеннему календарю (*подчеркни правильные ответы*)

Кузьминки

Святки

Семик

Покров

- 2) В какое время традиционно показывали Вертеп, на какой праздничный период приходилось это действие? (*подчеркни*)

Святки

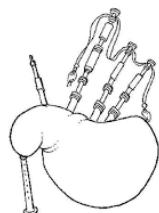
Пасха

Троица

Семик

ТЕМА: НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

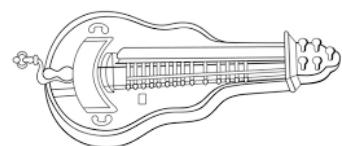
- 3) Соедини название инструмента с его изображением.



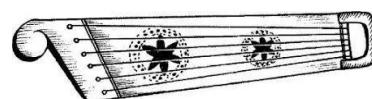
Жалейка



Гусли

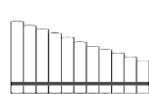
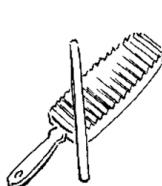


Волынка



Колёсная лира

- 4) Какие инструменты можно отнести к шумовым, обведи:



## ТЕМА: НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

5) Как называют фартук в народном костюме? (*подчеркни*)

Рушник

Запон

Кушак

Ширинка

6) Напиши частицу «не» там, где это необходимо:

Замужняя женщина ходила с \_\_ открытой головой, а незамужняя с \_\_ покрытой.

## ТЕМА: ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА

7) Жанр, предполагающий обращение к солнцу, радуге, дождю (*подчеркни*)

заклички

дразнилки

сказки

пестушки

8) К какому жанру материнского фольклора можно отнести следующее произведение: Сорока-ворона, Кашу варила, Деток кормила, Этому дала, Этому дала, А этому не дала.

*Подчеркни, правильный ответ*

Прибаутка

Пестушка

Колыбельная

Потешка

## ТЕМА: НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

9) Из предложенных ниже вариантов выбери верный и вставь на место пропуска:

1.Кадриль

2.Пляска.

3. Хороводы

4.Парно-бытовые танцы.

« \_\_\_\_\_ - одна из форм праздничного развлечения молодёжи, представляет собой коллективное движение по кругу или другим фигурам, сопровождается пением, речевыми диалогами. \_\_\_\_\_ водили на улице во время весеннее - летних гуляний и в закрытом помещении, на посиделках, в осеннее - зимний период».

10) Хоровод «Селезень утку догонял» - это

1. Хоровод «Стенка на стенку»; 2. Игровой хоровод; 3. Плясовый хоровод

*Правильный ответ подчеркни.*

Приложение №2

## ЗАЯВКА

на участие в Мониторинге качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области  
музыкального искусства «Музыкальный фольклор»  
**ПО.01.УП.01. Фольклорный ансамбль 4 класс**  
**в 2025/2026 учебном году**

Место проведения: МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» (ул. Победы, 10а)

Дата проведения: 13.12.2025

Время проведения: 11:00-15:00

№	Название коллектива	Ф.И.О Руководителя/ Концертмейстера контактный телефон	Образовательное учреждение	Кол-во участников, подлежащих мониторингу	Кол-во участников ансамбля	Концертный номер, хронометраж