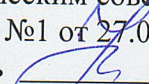


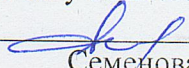
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное негиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры  
«Гимназия «Арт-Этюд»

**ПРИНЯТО**

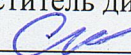
Педагогическим советом Гимназии  
Протокол №1 от 27.08.2024  
Секретарь  Ускова Е.М.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»  
Приказ № 68-у от 29.08.2024

  
Семенова А.А.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УМР  
 Сысоева А.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
срок освоения программы 8 лет

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
БАЯН, АККОРДЕОН

Составитель  
Насиров М.Р.,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*Срок реализации учебного предмета;*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*Цель и задачи учебного предмета;*

*Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*Методы обучения;*

*.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени;*

*Годовые требования по классам*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки;*

*Контрольные требования на разных этапах обучения*

#### V. Методическое обеспечение учебного процесса

*Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*Список рекомендуемой нотной литературы;*

*Список рекомендуемой методической литературы.*

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.** Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее – «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне или аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2.** Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3.** Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Срок обучения	8 лет	9 год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**4.** Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5.** Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне или аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне или аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне или аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Срок обучения 8/9 лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>559</b>								<b>82,5</b>
	<b>641,5</b>								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	<b>757</b>								<b>132</b>
	<b>889</b>								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторная и самостоят.)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	<b>1316</b>								<b>214,5</b>
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>1530,5</b>								
	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	<b>62</b>								<b>8</b>
	<b>70</b>								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения: полифоническое произведение (или с элементами полифонии), этюд, обработка народной мелодии и пьеса.

Экзаменационные программы профессионально ориентированных учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 КЛАСС

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-полугодие 32 часа
1	Изучение интересов ребенка	1	1
2	Постановка исполнительского аппарата	4	4
3	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4	Изучение приемов звукоизвлечения	3	3
5	Ритмическое воспитание	2	2
6	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
7	Работа над гаммами	4	4
8	Работа над этюдами	5	5
9	Работа над произведениями	5	5
10	Промежуточная аттестация	1	1
	ИТОГО	64 часов + промежуточная аттестация в конце полугодий	

### 2 - 6 КЛАССЫ

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-полугодие 34 часа
1	Работа над укреплением исполнительского аппарата	3	3
2	Работа над закреплением постановки корпуса тела и игре на инструменте	4	4
3	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	3	3
4	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5	Работа над гаммами	5	6
6	Работа над этюдами	6	6
7	Работа над произведениями	6	7
8	Промежуточная аттестация	1	1
	ИТОГО	66 часов + промежуточная аттестация в конце полугодий	

## 7-8 КЛАССЫ

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 40 часа	2-полугодие 42,5 часа
1	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	3,5
2	Работа над закреплением постановки корпуса тела и игре на инструменте	2,5	2,5
3	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	6,5	7
4	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	6	6
5	Работа над гаммами	5,5	5,5
6	Работа над этюдами	7,5	7,5
7	Работа над произведениями	8,5	9,5
8	Промежуточная аттестация	1	1
	ИТОГО	82,5 часов + промежуточная аттестация в конце полугодий	

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

### Первый класс

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений.

Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном баяна/аккордеона в пределах 2-х октав. Освоение простейших видов транспонирования.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности – штриховой техники. Изучение штрихов легато, стаккато, их чередование. Выполнение простейших динамических градаций.

Формирование основ пальцевой техники правой руки - мягкий нажим, удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательных действий баяниста/аккордеониста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммой до мажор правой рукой, а на выбранном инструменте (если обучение началось с такового) возможно и левой. Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

Два академических концерта (по 2 разнохарактерных произведения) должны быть сыграны за учебный год. При переходе во второй класс исполняются две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

Р.Н.П. Василёк, Как под горкой, Паровоз, На зеленом лугу, Там за речкой, Сидит ворон на дубу, Ходит зайка по саду, Как у наших у ворот

Бел.Н.П. Савка и Гришка, Перепёлочка

Кабалевский Д. Маленькая полька  
Калинников В. Журавель  
Моцарт В. Аллегретто  
Филиппенко А. Цыплятки  
РНП:

Весёлый сапожник, Степь да степь кругом, Лебёдушка, Как на тоненький ледок, Во саду ли, в огороде

Грузинская НП Сулико  
Качурбина Л. Мишка с куклой  
Шуберт Ф. Лендлер  
Аннушка. Чешская народная песня  
Чайкин Н. Полька, Серенада, Танец снегурочки

### **Второй класс**

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Развитие постановочных и двигательных навыков, координации действий обеими руками. Знакомство со звуковым диапазоном баяна/аккордеона в пределах 2-3 октав. Начало освоения позиционного транспонирования.

Развитие культуры звука и интонирования на баяне/аккордеоне. Совершенствование штрихов легато и стаккато, знакомство с нон легато. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха, Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами до, соль и фа мажор, а при физических возможностях начать соединение гамм двумя руками, выучить 3-4 этюда и 8-10 разнохарактерных пьес (народные песни и танцы, детские песенки, несложные пьесы зарубежных и русских композиторов).

За учебный год играет:

2 технических зачета (гамма по требованию класса, 1 этюд)  
академический концерт (по 2 разнохарактерных произведения)  
При переходе в третий класс исполняются две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

Моцарт В. Колыбельная  
У.Н.П. Дивлюсь я на небо  
Чайковский П. Старинная французская песенка  
Белорусский танец Крыжачок  
Елецкий В. Маленький вальс  
Р.Н.П. Ты взойди, заря, обр. Кудрина  
Р.Н.П. Как у наших у ворот, обр. Иванова А.  
Р.Н.П. Уж я золото хороню  
Польская песня Кукушечка  
Тюрк Д. Ариозо  
Санта Лючия, итал. песня  
Кригер И. Менуэт  
Черни К. Этюды  
Шитте Л. Этюды  
Салин В. Этюд ля минор  
Беркович И. Этюды до, соль мажор  
Денисов А. Этюды 1,2 до мажор



### Третий класс

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т.ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования, ведения и смены меха. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии).

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов, исполнения меховых и пальцевых акцентов. Формирование представлений об артикуляции. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный ритм). Изучение несложных пьес с элементами полифонии. Привитие навыков смены меха по строению фраз, умения внутренним слухом «не рвать» мелодию.

Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа.

В течение учебного года ученик должен выучить двумя руками мажорные гаммы с одним ключевым знаком, арпеджио и аккорды, 3-4 этюда и 8-10 разнохарактерных пьес.

За учебный год играется:

2 технических зачета (гамма по требованию класса, 1 этюд)

академический концерт (2 произведения на разные виды техники)

При переходе в четвертый класс исполняются два разнотемповых произведения.

Примерный репертуарный список

Корелли А. Сарабанда ми минор

Бах И.С. Бурре

Гедике А. Сарабанда

Гендель Г. Сарабанда

Боккерини Л. Менуэт

Глинка М. Жаворонок

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Лайкисмейя Миниатюрный концерт

Бухвостов В. Хоровод

Бызов А. Полька

Доренский В. Весёлое настроение

Шилова О. Весёлое настроение

Бушуев Ф. Оригинальный вальс

Обработки народных песен:

Иванова А. Как под яблонькой

Павин С. Вязанки

Тышкевич Г. Волга-реченька

Чиняков А. Тонкая рябина

Ризоль Н. Ничь яка мисячна

Лондонов П. Яблочко

Шахов Г. Ах, во саду

Бойцова Г. Пойду ль я, выйду ль я

Иванов А. Ехал казак за Дунай

Талакин А. Этюд ре мажор

Тышкевич Г. Этюд фа мажор

Соловьёв Ю. Этюд ре мажор

Грачёв В. Этюд до мажор

### Четвертый класс

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над

качеством звучания. Более углублённое знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло.

Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора нотного материала. Исполнение гамм в позициях (для баянистов – в 3-х), арпеджио и аккордов.

За учебный год играется:

2 технических зачета (гамма по требованию класса, 1 этюд)

академический концерт (2 произведения, одно из них – обработка народной песни или танца)

При переходе в пятый класс исполняются 2 разнохарактерных произведения, одно из них – произведение с элементами полифонии.

Примерный репертуарный список

Глинка М. Двухголосная fuga до мажор

Голубев Е. Хорал (ля минор)

Елецкий В. Русская песня

Томкевич Т. Полифоническая пьеса

Майкапар С. Токката

Хачатурян К. Старый вальс

Мирзоев М. Баллада (ля минор)

Мотов А. Хоровод

Бызов А. Галоп

Гаврилов Ю. Братец Иванушка

Скрябин А. Прелюдия (ля бемоль мажор)

Обработки народных песен:

Бухвостов В. Тки, дочка

Грачёв В. Вставала ранёшенько

Грачёв В. Как вечер тоска нападала

Ефимов В. Верховина

Павин С. Возле речки, возле мосту

Лондонов П. Плещут холодные волны

Шашкин П. Куманёчек

Бухвостов В. Этюд до мажор

Дювернуа Ж. Этюд до мажор

Лемуан А. Этюд соль минор

Шусер А. Этюд си бемоль мажор

### **Пятый класс**

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой и пальцевой техники как правой, так и левой руки (в особенности на выборном инструменте). Знакомление и работа над крупной формой (Сюита, Сонатина, часть Концерта).

Развитие самостоятельности учащегося. Дальнейшее изучение мажорных гамм и трезвучий, знакомство с минорными гаммами. Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа.

За учебный год играется:

2 технических зачета (гамма по требованию класса, 1 этюд)

академический концерт (2 произведения, одно из них – произведение зарубежного классика)

При переходе в шестой класс исполняются два разнохарактерных произведения, одно из них – с элементами полифонии.

Примерный репертуарный список

Тартини Дж. Сарабанда (соль минор)

Бах И.С. Ария (соль минор)

Люлли Ж. Гавот

Гедике А. Инвенция (фа мажор)

Фрид Г. Инвенция (ля минор)

Самойлов Ю. Пьеса

Репников А. Песня и Кавалерийская

Назарова Т. Вариации

Любарский Н. Вариации на тему РНП

Сорокин К. Сонатина фа мажор

Шмит Ж. Сонатина

Обработки народных песен:

Грачёв В. Что, гармошка, не играешь

Коростелёв В. Как со вечера пороша

Воленберг А. Спать мне не хочется

Сурков А. То не ветер ветку клонит

Талакин А. Где ты, где ты, моя доля

Беренс Г. Этюд до мажор

Фибих Э. Этюд до мажор

Шитте Л. Этюд ля мажор

Черни К. Этюд фа мажор

### **Шестой класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, совершенствование мелкой и аккордовой техники, исполнения двойных нот. Работа над разными штрихами и их комбинациями в соответствии с характером произведения в разных музыкальных стилях. Если обучение ведётся на выборном инструменте, то постепенное усложнение репертуара для левой руки, подбор этюдов на разные виды техники.

Игра мажорных и минорных гамм двумя руками, арпеджио аккорды.

Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

За учебный год играется:

2 технических зачета (гамма по требованию класса, 1 этюд)

академический концерт (2 произведения, одно из них – обработка народной песни или танца)

При переходе в седьмой класс исполняется виртуозное произведение и пьеса.

Примерный репертуарный список:

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Гендель Г. Фугетта (фа мажор)

Бах И.С. Фугетта (ми минор)

Бах И.С. Лярга

Миклашевский Л. Сонатина

Туррини Ф. Тема с вариациями

Гаврилов Ю. Русское поле, Баба Яга, Дельфин и Русалка

Елецкий В. Русский вальс

Дербенко Е. Старый трамвай

Обработки народных песен:

Павин С. Солнце село за горою дальней

Ботяров Е. Вариации на тему «Не шуми, мати зелёная дубравушка»

Иванов В. Ах, вы сени  
Шалаев А. Вдоль по Питерской  
Яшкевич И. Этюд ре мажор  
Холминов А. Этюд фа мажор  
Бургмюллер Ф. Этюд до мажор  
Казанский С. Этюд ми минор

### **Седьмой класс**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

Для учащихся, ориентируемых на поступление в СПУЗы, рекомендуется работа над этюдами на разные виды техники и гаммами в подвижном темпе. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

За учебный год играетя:

2 технических зачета (гамма по требованию класса, 1 этюд)  
академический концерт (2 произведения, одно из них – произведение крупной формы)

При переходе в восьмой класс исполняется обработка народной мелодии и развёрнутая пьеса (или пьеса).

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Инвенция до мажор  
Бах И.С. Органная прелюдия ре минор  
Гендель Г. Аллегро из сюиты №2  
Сейбер Э. Прелюдия  
Кулау Ф. Рондо  
Елецкий В. Тема с вариациями  
Довлаш Б. Концертино  
Чимароза Д. Сонатина соль минор  
Гаврилов Ю. Стрелец-удалец  
Рохлин Е. Музыкальный момент  
Фоменко З. В стиле регтайм  
Обработки народных песен:  
Шашкин П. Куманёк  
Павин С. Научить ли тя, Ванюша  
Паницкий И. Среди долины ровныя, Светит месяц  
Ефимов В. Ой, при лужку, при лужку  
Дьяков В. Хуторок  
Лешгорн А. Этюд до мажор  
Лешгорн А. Этюд ми бемоль мажор  
Шитте Л. Этюд ля мажор  
Нечипоренко А. Этюд ля минор

### **Восьмой класс**

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся - это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых

учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

За учебный год играется:

2 прослушивания выпускной программы ( 2 произведения в первом полугодии, 1 – во втором полугодии)

итоговая аттестация (3 произведения)

На выпускном экзамене представляются: полифоническое произведение (или с элементами полифонии), этюд, обработка народной мелодии и пьеса. Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, играют:

2 технических зачета (1 этюд и гаммы по требованию класса)

академический концерт (2 произведения, одно из них – произведение крупной формы)

академический концерт (2 произведения, одно из них – обработка народной песни или танца).

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Двухголосные инвенции: ля минор, ре минор, фа мажор

Гендель Г. Аллеманда соль минор

Холминов А. Фуга

Глинка М. Фуга до минор (3-х голос.)

Бызов А. Русский вальс

Бызов А. Сюита «Русские зарисовки»

Яшкевич И. Соната до мажор

Рохлин Е. Веретено

Дмитриев В. Карусель

Обработки народных песен:

Шендерёв Г. Отдавали молодцу

Иванов В. Посею лебеду на берегу

Иванов В. Как ходил, гулял Ванюша

Сурков А. Как у наших у ворот

Власов В. Ой, за гаем, гаем

Бурьян О. Выйду на улицу

Черни К. Этюды, опус 299

Шендерёв Г. Этюд си мажор

Канаев Н. Этюд дя минор

Попов А. Этюд фа минор

### **Девятый класс**

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год играет:

2 прослушивания выпускной программы ( 2 произведения в первом полугодии, 4 – во втором полугодии

итоговая аттестация (4 произведения)

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения: полифоническое произведение (или с элементами полифонии), этюд, обработка народной мелодии и пьеса.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Двухголосные инвенции: ля минор, ре минор, фа мажор

Гендель Г. Аллеманда соль минор

Холминов А. Фуга

Глинка М. Фуга до минор (3-х голос.)

Бызов А. Русский вальс

Бызов А. Сюита «Русские зарисовки»

Яшкевич И. Соната до мажор

Рохлин Е. Веретено

Дмитриев В. Карусель

Обработки народных песен:

Шендерёв Г. Отдавали молодцу

Иванов В. Посею лебеду на берегу

Иванов В. Как ходил, гулял Ванюша

Сурков А. Как у наших у ворот

Власов В. Ой, за гаем, гаем

Бурьян О. Выйду на улицу

Черни К. Этюды, опус 299

Шендерёв Г. Этюд си мажор

Канаев Н. Этюд ля минор

Попов А. Этюд фа минор

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне/аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести простейший навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста/аккордеониста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна/аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна/аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для баяна/аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.



#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян/аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (не удовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования
зачет	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне/аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется

исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна/аккордеона.

В классе баяна/аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано и др.).

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Акимов Ю. Школа игры на баяне, Москва.1985
- Акимов Ю. Школа игры на баяне. Произведения советских композиторов, М.1990
- Аккордеон в музыкальной школе 4-5 кл.,вып.46 /сост. Воленберг А., Советский композитор, 1983
- Алексеев В. Сборник пьес для аккордеона, Екатеринбург,2001
- Алексеев В. Три вальса, Екатеринбург, 2003
- Альбом баяниста, вып.4/сост. Сурков А., 1975
- Альбом начинающего аккордеониста, вып.1/сост. Тышкевич Т., М.1970
- Альбом начинающего баяниста вып.37 /сост. Талакин А.,1988
- Альбом для юношества. Произведения для аккордеона, вып.3/сост. Двилянский М., Москва,1986
- Антология литературы для баяна, тома 1- 9.Москва
- Бажилин Р. В стиле популярной музыки, М. 2000,2001
- Бажилин Р. Концертные пьесы, М. 2000
- Бах И.С. Инвенции для фортепиано, М.1971
- Баян 1 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1971
- Баян 2 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1972
- Баян 2 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М.. Киев, 1985
- Баян 3 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1973
- Баян 4 класс /сост. Денисов А. Киев, 1974
- Баян 5 класс /сост. Денисов А. Киев, 1975
- Бойцова Г. Юный аккордеонист, I- II части, М. 1997
- Гаврилов Ю. Музыкальное путешествие по гороскопу, Шадринск
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.5/сост. Толмачёв М., Москва, 1974
- Двилянский Л.Самоучитель игры на аккордеоне, М.1990
- Дербенко Е.Детская музыка: шесть сюит для баяна М.1989
- Доренский А. Музыка для детей. Пьесы для баяна. Ростов на Дону, 1998
- Альбом баяниста для учащихся музыкальных школ
- Золотарёв Вл. Избранные пьесы для готово-выборного баяна, М.1974
- Елецкий В., Елецкая Т. Альбом баяниста для учащихся музыкальных школ, вып.7., Екатеринбург, 2003
- Играй, баян. Вып.3,25/сост. Сурков А.,М.1965
- Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М.1988
- Мирек А. Школа игры на аккордеоне, М. 1965
- Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне, М. 1975
- Музыка советской эстрады. Произведения для баяна и аккордеона, Вып.2/сост. Двилянский М., М.1984
- Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне, М.1988
- Народные песни и танцы в обработке для баяна, вып. 17/сост. Зенков Ю., Советский композитор,1983,
- Народные песни и танцы в обработке для баяна, вып. 30/сост. Бушуев Ф., Советский композитор,1991
- Нотная тетрадь баяниста, вып.8 Вариации на народные темы/сост. Говорушко П., Ленинград, 1976
- Онегин А. Школа игры на баяне, М. 1988
- Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы, вып. 10./сост. Бушуев Ф., Павин С., М. 1981
- Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 кл., вып.10/сост. Акимов Ю., Талакин А., М.1981
- Полифонические пьесы для баяна, вып.7/сост. Цыбулин М., М.1981

Репертуар начинающего аккордеониста ,вып.2/сост. Присс Л., М.1980  
 Сонатины и вариации для баяна, вып.1/сост. Бушуев Ф.,М.1972  
 Хрестоматия Баян 1-2 классы, /сост. Крылусов А.,М.1984  
 Хрестоматия баяниста 3-4 классы, /сост. Грачёв В., М. 1996  
 Хрестоматия Баян 1-3 классы, М. «Кифара»,2007  
 Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы, /сост.Мотов В., Шахов Г., М. «Кифара», 1996  
 Хрестоматия аккордеониста. Этюды /сост. Талакин А., М.1988.  
 Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 классы  
 Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, аккордеона.  
 Произведения крупной формы, вып.1/сост. Бажилин Р.  
 Издательский дом В. Катанского /сост. Соловьёва Ю., М. 1989  
 Черни К. Школа беглости, соч.299 для фортепиано, М. 1954  
 Школа игры на аккордеоне./сост. Лондонов П., Кадмов А., М. 1974  
 Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона, вып.8, Курган, 2005  
 Этюды для аккордеона, вып. 2 /сост. Коняев С., М.1964  
 Этюды для аккордеона, вып. 3 /сост. Коняев С., М.1966  
 Этюды для аккордеона, вып. 12, /сост. Двилянский М., М.1979  
 Этюды для аккордеона, вып. 21, /сост. Двилянский М., М.1988  
 Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ /сост. Нечипоренко А., Киев, 1987  
 Этюды для баяна, вып. 7 /сост. Заборный А., М.1976  
**2. Список рекомендуемой методической литературы**  
 Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне, ч.1,2. М. 1975, 1976  
 Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М.1980  
 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.1978  
 Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне, М.1961  
 Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. 1973  
 Баян и баянисты. Сборники методических материалов. М. 1970,1974, 1977, 1978,1981, 1984, 1987  
 Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М.1978  
 Бирмак А. О художественной технике пианиста. М.1973  
 Браудо И. Артикуляция. Л. 1973  
 Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6,/ сост. В. Игонин, М. Говорушко, 1985  
 Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах, 1,2 части  
 Ред. Л.Г. Бендерского, Свердловск, 1986, 1990  
 Говорушко П. Школа игры на баяне. Л.1981  
 Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л.1980  
 Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна, М. 1982  
 Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М 1969  
 Липс Ф. Искусство игры на баяне, М. 1985  
 Методика обучения игре на народных инструментах, сост. П. Говорушко, М.1975  
 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.1987  
 Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна.Киев.1982  
 Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне .М.1977  
 Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. М. 1982  
 Шахов Г. Игра по слуху, чтение нот с листа и транспонирование в классе баяна . М. 1987