ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 26.08. 2026
Секретарь Ускова Е.М.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Сысоева А.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 108-уч/6 от 27.08.2026
Семенова А.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок освоения программы 8 лет

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. РИТМИКА

Составители:
Гунченко О.Н.,
Савинцева С.Ф.,
преподаватели
высшей квалификационной категории

Екатеринбург, 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценок;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Музыкально-ритмические игры;

VI. Список методической литературы

VII. Приложение 1

Учебно-тематический план

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» составляет 2 года.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАОУК «Гимназия Арт-Этюд» на реализацию учебного предмета «Ритмика»:

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2
Общий объем времени на консультации	4	

Реализация программы по ритмике обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам.

Консультации проводятся рассредоточено, поэтому резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут. Исходя из целесообразности и эффективности уроки могут проводиться парно по 1ч.20мин.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ритмика»:

Цель:

- развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;

- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти обучающихся.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный:

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ каждого движения необходимо хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия персонажей-образов и гораздо сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный.

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, показ, напоминание, оценка и так далее. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу обычно прибегают при разучивании игры, к объяснению, напоминанию – в упражнениях, танцах.

3. Практический.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, прыжков, манипуляций с предметами и так далее, и только потом включать их в игры, танцы, хороводы.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Перечень используемых для реализации учебного предмета «Гимнастика» учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- хореографический класс (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодное для занятий линолеумное покрытие, балетные станки (палки) и зеркала;
- фортепиано;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета «Ритмика»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

	Распределение по годам обучения	
Класс	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	64	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	130	
Консультации (часов в год)	2	2
Общий объем времени на консультации	4	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 год обучения

№/№	Наименование разделов и тем	
I.	**Основы музыкальной грамот**	
1.	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие)	
2.	Характер музыки:	- грустный, печальный и т.д. - веселый, задорный и т.д.
3.	Динамические оттенки:	- громко - тихо
4.	Музыкальный размер:	- 2/4 - 4/4
5.	Знакомство с длительностью звуков (ноты):	- целая - половинная - четвертная - восьмая
6.	Музыкальный темп:	- быстрый - медленный - умеренный
7.	Понятие «сильная доля»	
8.	Понятие «музыкальная фраза»	
II.	**Упражнения на ориентировку в пространстве**	

		- нумерация точек - линия - колонна - круг
III.	**Упражнения с музыкально-ритмическими предметами** (по выбору преподавателя)	
1.	Ударные (ложки, барабан и т.д.)	
2.	Звенящие (бубен, маракасы, трещотка и т.д.)	
IV.	**Упражнения с предметами танца** (по выбору преподавателя)	
		- упражнения с платком - упражнения с лентой
V.	**Танцевальные движения**	
1.	Поклон:	- простой - поясной
2.	Шаги:	- маршевый шаг - шаг с пятки - шаг сценический (с носка) - шаг на полу пальцах - шаг на полу пальцах с отбрасыванием поджатой ноги назад - шаг на полу пальцах с поднятым коленом вперед
3.	Бег:	- на месте (перескоки с отбрасыванием поджатой ноги назад) - на полу пальцах - сценический
4.	Прыжки:	- на месте по VI позиции - подскоки - в повороте на 1/4
5.	Работа рук:	- положение рук вперед, вверх, в сторону, вниз - положение рук на поясе (ладони, кулаки) - положение сложенных рук перед грудью
6.	Позиции ног:	- I позиция свободная (подготовительная) - I позиция параллельная (VI позиция) - II позиция свободная - II позиция параллельная
7.	Работа головы:	- наклоны - повороты
8.	Движения корпуса:	- наклоны вперед, в сторону - развороты вправо, влево

		- в сочетании с работой головы
9.	Музыкально-ритмические упражнения:	- притопы (простой, двойной, тройной) - хлопки (простые в ладоши, в ритмическом рисунке, в парах) - сочетание притопов и хлопков
VI.	**Музыкально-ритмические игры** (по выбору преподавателя)	
		- «мыши и мышеловка» - «магазин игрушек» - «успей передать»
VII.	**Контрольные уроки**	

Основные требования к уровню подготовки обучающихся 1 класса:

Обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия народной и классической музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения рук, ног и головы при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, стоя в линии и в кругу; перестраиваться из линии на круг и обратно;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и лентой;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Требования к контрольным урокам:

За время обучения ученики должны приобрести рад практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями в разных характерах и музыкальных темпах.

2 год обучения

№/№	Наименование разделов и тем	
I.	**Основы музыкальной грамоты**	
1.	Характер музыки:	- торжественный, величественный и т.д. - игривый, шутливый и т.д. - задумчивый, сдержанный и т.д.
2.	Музыкальный размер:	- 3/4 - 6/8
3.	Жанры в музыке:	- песня - танец - марш
4.	Понятие «затакт»	
5.	Знакомство с куплетной формой	
6.	Характер музыки. Тоника:	- мажор - минор
7.	Музыкальные паузы	- половинная - четвертная - восьмая
8.	Музыкальные штрихи:	- легато - стаккато
II.	**Упражнения на ориентировку в пространстве**	
		- диагональ - два круга - «улитка» - «змейка»
III.	**Упражнения с музыкально-ритмическими предметами** (по выбору преподавателя)	
1.	Ударные (ложки, барабан и т.д.)	
2.	Звенящие (бубен, маракасы, трещотки и т.д.)	
VI.	**Упражнения с предметами танца** (по выбору преподавателя)	
		- упражнения с мячом - упражнения с обручем
V.	**Танцевальные движения**	
1.	Поклон:	- простой - поясной
2.	Шаги:	- переменный - приставной шаг с приседанием - приставной шаг с притопом - ударные переступания с продвижением вперед
3.	Бег:	- «лошадки» на месте, с

		продвижением - «jete» (на небольшом demi plie с разким броском ноги вперед) - стремительный (на небольшом demi plie) - легкий бег на полу пальцах
4.	Прыжки:	- в повороте на 1/2 - с «разножкой» (вперед-назад, в сторону) - с «поджатыми»
5.	Работа рук:	- II народная позиция - III позиция (с открытыми руками по диагонали) - переводы рук из одной позиции в другую
6.	Позиции ног:	- II свободная - III свободная
7.	Приседания:	- demi plie по VI, II параллельной - в сочетании с шагами, хлопками
8.	Па галопа	- прямой - боковой - па польки
9.	Музыкально-ритмические упражнения:	- притопы (простой, двойной, тройной) - хлопки (простые в ладоши, в ритмическом рисунке, в парах) - сочетание притопов и хлопков
VI.	**Музыкально-ритмические игры** (по выбору преподавателя)	
		- «слушай музыку» - «музыкальные змейки»
VII.	**Контрольные уроки**	

Основные требования к уровню подготовки обучающихся 2 класса:

Обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко-тихо, высоко-низко; характер музыки (бодрый, веселый, грустный, печальный); темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно; музыкальные размеры; длительности; понятия «затакт», «сильная доля», «фраза»; музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь правильно их исполнять (мягкий, приставной, переменный, на полу пальцах, галоп, полька);
- выполнять основные упражнения с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4, 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простой ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;

- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Требования к контрольным урокам:

За время обучения ученики должны приобрести рад практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями в разных характерах и музыкальных темпах.

Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов комплексном развитии обучающихся.

Первый раздел – «Основы музыкальной грамоты»

Главная цель – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер», и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть темы», что позволяет ребенку вступать в танец с началом музыкальной фразы.

Второй раздел – «упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел – «упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и так далее на выбор преподавателя).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдение ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел – «упражнения с предметами танца» (платок, лента, мяч, обруч и так далее на выбор преподавателя).

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика» и провести связующую нить с предметом «танец». Дети развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки обучающихся к изучению более сложных движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои чувства, эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел – «танцевальные движения».

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народного танца, эстрадного танца, которые составляют основу современных детских композиций.

Шестой раздел – «музыкально-ритмические игры».

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления способностей каждого ребенка в условиях заданных правил.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Ритмика" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить полученные знания, умения и навыки.

По итогам показа на контрольном уроке выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение

	анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций и целесообразности, в МАОУК ОУ «Гимназия «Арт-Этюд» оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающихся.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся;

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает в себя три этапа.

На **первом этапе** ставятся задачи:

- ознакомление детей с новым упражнением, танцем или игрой;
- создание целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивание движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в учениках желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На **втором этапе** задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмических движений;
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения;

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача **третьего этапа** заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

2. Музыкально-ритмические игры

1. «Мыши и мышеловка»

Описание: дети становятся в один общий круг, держась за руки, и рассчитываются на «первый», «второй». «Первые» - мыши, «вторые» - мышеловка. Далее дети являющиеся «мышеловкой» встают во внутренний круг и берутся за руки. «Мышки» становятся за пределы «мышеловки». Начинается игра. Звучит музыка. На вступление игроки не двигаются. На начало основной мелодии «мышеловка» поднимает сцепленные руки вверх, а «мыши» пробегают внутри мышеловки и выскакивают в воротца. Как только музыка обрывается «мышеловка» закрывается (игроки «мышеловки» опускают

руки). Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяясь к мышеловке. Игра продолжается. Игру можно провести 3-4 раза, а затем поменять игроков местами.

Игра развивает и учит:

- координацию движения;
- умение ориентироваться в пространстве;
- формировать рисунок танца – круг;
- коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;
- развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой, а вступление необходимо прослушать и пропустить).

2. «Магазин игрушек»

Описание: один ребенок – покупатель, остальные сами придумывают, какой игрушкой они будут, на вступление дети замирают, покупатель обходит каждую игрушку и заводит ключиком, игрушка оживает и начинает двигаться. В конце покупатель покупает понравившуюся ему игрушку, которая потом становится покупателем. Музыкальное сопровождение каждый раз меняется. Вот уж где можно убедиться, что детская фантазия безгранична!

Игра развивает:

- музыкальность, так как дети двигаются в характере и темпе музыки;
- фантазию, так как дети сами придумывают движения для разных персонажей и на разные музыкальные фрагменты;
- артистичность;

3. «Успей передать»

Дети становятся в круг. В руках у двух детей платок. Под музыку платок начинают передавать из рук в руки. Как только музыка обрывается, передача прекращается, и тот, у кого в этот момент окажется в руках платок, выходит в центр круга и танцует в характере звучащей музыки.. Затем игра продолжается дальше.

Игра развивает:

- координацию движения;
- быстроту движений, реакцию;
- память и фантазию, так как дети могут использовать как уже знакомые движения, так и придумывать новые во время исполнения танца;
- музыкальность, так как дети двигаются в характере и темпе музыки;

4. «Музыкальные змейки»

Описание: игроки трех - четырех команд строятся в колонки лицом к учителю. Команды получают названия: «Вальс», «Полька», «Марш», «Кадриль» и др. Уславливаются, что каждая команда движется в любом направлении под свою музыкальную мелодию. Когда аккомпаниатор начинает играть другой мотив (это делается внезапно), первая команда останавливается и движение начинает другая музыкальная змейка. Игрок, возглавляющий каждую змейку, должен быть наиболее подготовленным танцором, так как движения, которые он выполняет под музыку, повторяют остальные участники команды. В ходе игры змейки переплетаются и могут оказаться в разных участках зала. Через 2—3 мин. преподаватель жестом руки останавливает музыку. Все команды должны по этому сигналу быстро построиться в колонны лицом к учителю в той же последовательности, что и перед началом игры. Места определяются по мере возвращения команд на исходные места.

Игра развивает:

- умение владеть танцевальной площадкой;
- быстроту движений, реакцию;
- музыкальный слух;
- память, так как ребенок запоминает задание и через некоторое время выполняет его.

5. «Слушай музыку»

Играющие идут танцевальным шагом друг за другом по кругу, соблюдая дистанцию 1,5—2 м. Время от времени музыка меняется: марш, галоп, вальс, полька, кадриль и т. д. Каждый игрок должен быть внимательным и хорошо знать танцевальные шаги.

Тот, кто после смены мелодии сделает больше двух танцевальных шагов прежнего танца, выбывает из круга. Через некоторое время остаются три-четыре самых внимательных танцора. По их заявке исполняется танец на заданную музыку.

Игра развивает:

- умение держать рисунок танца и заданные интервалы;
- внимание и быстроту реакции, так как нужно слушать музыку и быстро менять движения в зависимости от исполняемого фрагмента;
- память, так как дети должны хорошо знать шаги определенного танца;
- музыкальность, слух, так как необходимо слышать разницу в музыкальных произведениях.

VI. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
8. Конорова Е.В. Танец и ритмика. М.: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
11. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
12. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС»
13. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
14. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе. М.: ПРЕСС-СОЛО, 1997

Интернет ресурсы

1. http://piruet.info
2. http://www.monlo.ru/time2
3. www. psychlib.ru
4. www. horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. http://pedagogic.ru
7. http://spo.1september.ru
8. http://www.fizkultura-vsem.ru
9. http://www.rambler.ru/
10. www.google.ru
11. www.plie.ru

Приложение 1

Учебно-тематический план по предмету «Ритмика»
1 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	**Раздел 1. Основы музыкальной грамоты**	
2	**Тема 1.** Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие)	2
3	**Тема 2.** Характер музыки: - грустный, печальный и т.д. - веселый, задорный и т.д.	2
4	**Тема 3.** Динамические оттенки: - громко - тихо	2
5	**Тема 4.** Знакомство с длительностью звуков (ноты): - целая - половинная - четвертная - восьмая	4
6	**Тема 5.** Музыкальный размер: - 2/4 - 4/4	2
7	**Тема 6.** Музыкальный темп: - быстрый - медленный - умеренный	2
8	**Тема 7.** Понятие «сильная доля»	2
9	**Тема 8.** Понятие «музыкальная фраза»	2
10	**Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве**	
11	**Тема 9.** Нумерация точек, линия, колонна	2
12	**Тема 10.**Круг — перестроение из линий и колонок, направление движения.	2
13	**Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами**	
14	**Тема 11.** Ударные (ложки, барабан и т. д.)	2
15	**Тема 12.** Звенящие (бубен, маракасы, трещотка и т. д.)	2
16	**Раздел 4. Упражнения с предметами танца**	
17	**Тема 13.** Упражнения с платком	2
18	**Раздел 5. Танцевальные движения**	
19	**Тема 14.** Поклоны: простой, поясной	2
20	**Тема 15.** Позиции ног: - I позиция свободная (подготовительная) - I позиция параллельная (VI позиция) - II позиция свободная - II позиция параллельная	2
21	**Тема 16.** Работа рук: - положение рук вперед, вверх, в сторону, вниз - положение рук на поясе (ладони, кулаки) - положение сложенных рук перед грудью	2

22	**Тема 17.** Работа головы: наклоны, повороты	2
23	**Тема 18.** Движения корпуса: - наклоны вперед, в сторону - развороты вправо, влево - в сочетании с работой головы	2
24	**Тема 19.** Музыкально-ритмические упражнения: - притопы (простой, двойной, тройной) - хлопки (простые в ладоши, в ритмическом рисунке, в парах) - сочетание притопов и хлопков	6
25	**Тема 20.** Шаги: - маршевый шаг - шаг с пятки - шаг сценический (с носка) - шаг на полу пальцах - шаг на полу пальцах с отбрасыванием поджатой ноги назад - шаг на полу пальцах с поднятым коленом вперед	6
26	**Тема 21.** Бег: - на месте (перескоки с отбрасыванием поджатой ноги назад) - на полу пальцах - сценический	4
27	**Тема 22.** Прыжки: - на месте по VI позиции - подскоки - в повороте на 1/4	4
28	**Раздел 6. Музыкально-ритмические игры** (по выбору преподавателя)	
29	**Тема 23.** - «мыши и мышеловка» - «магазин игрушек» - «успей передать»	2
30	**Контрольный урок за I полугодие.**	2
31	**Контрольный урок за II полугодие.**	2
32	**Всего**	**64**

2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	**Раздел 1. Основы музыкальной грамоты**	
2	**Тема 1.** Характер музыки: - торжественный, величественный и т.д. - игривый, шутливый и т.д. - задумчивый, сдержанный и т.д.	2
3	**Тема 2.** Жанры в музыке: песня, танец, марш	2
4	**Тема 3.** Музыкальный размер: - 3/4 - 6/8	2
5	**Тема 4.** Знакомство с куплетной формой	2
6	**Тема 5.** Понятие «затакт»: - подготовка к началу движения; - исполнение движений из-за такта.	4

7	**Тема 6.** Характер музыки. Тоника: - мажор - минор	2
8	**Тема 7.** Музыкальные паузы: - половинная - четвертная - восьмая	2
9	**Тема 8.** Музыкальные штрихи: - легато - стаккато	2
10	**Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве**	
11	**Тема 9.**Перестроения в рисунки, исполнение движений в рисунках: - диагональ - два круга - «улитка» - «змейка»	4
12	**Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами**	
13	**Тема 10.** Ударные (ложки, барабан и т.д.)	2
14	**Тема 11.** Звенящие (бубен, маракасы, трещотка и т.д.)	2
15	**Раздел 4. Упражнения с предметами танца**	
16	**Тема 12.** Упражнения с мячом	2
17	**Раздел 5. Танцевальные движения**	
18	**Тема 13.** Поклоны: простой, поясной (развернутый танцевальный вариант)	2
19	**Тема 14**. Позиции ног: - II свободная - III свободная	2
20	**Тема 15.** Работа рук: - II народная позиция - III позиция (с открытыми руками по диагонали) - переводы рук из одной позиции в другую	4
21	**Тема 16.** Приседания: - demiplie по VI, II параллельной - в сочетании с шагами, хлопками	4
22	**Тема 17.** Шаги: - переменный - приставной шаг с приседанием - приставной шаг с притопом - ударные переступания с продвижением вперед	6
23	**Тема 18.**Бег: - «лошадки» на месте, с продвижением - «jete» (на небольшомdemiplie с разким броском ноги вперед) - стремительный (на небольшом demiplie) - легкий бег на полу пальцах	4
24	**Тема 19.** Па галопа: - прямой - боковой - па польки	4
25	**Тема 20.** Прыжки: - в повороте на 1/2 - с «разножкой» (вперед-назад, в сторону)	4

	- с «поджатыми»	
26	**Тема 21.** Музыкально-ритмические упражнения: - притопы (простой, двойной, тройной) - хлопки (простые в ладоши, в ритмическом рисунке, в парах) - сочетание притопов и хлопков	2
27	**Раздел 6. Музыкально-ритмические игры** (по выбору преподавателя)	
28	**Тема 22.** - «слушай музыку» - «музыкальные змейки»	2
29	**Контрольный урок за I полугодие.**	2
30	**Контрольный урок за II полугодие.**	2
31	**Всего**	**66**