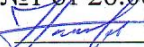




**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом Гимназии  
Протокол №1 от 26.08.2020  
Секретарь  Насиров М.Р.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»  
Приказ № 45-уч/1 от 26.08.2020  
  
Семенова А.А.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
 Борисова Н.М.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Знакомство с музыкальным инструментом»  
«Инструмент (индивидуальные занятия)»**

**СКРИПКА**

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Содержание курса

Требования к уровню подготовки учащихся

Перечень учебно-методического обеспечения

Список литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Актуальность программы

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Одна из особенностей обучения игре на скрипке - это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. обучение игре на скрипке предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у скрипача предслышать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на скрипке развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления

### Цели данной программы:

- Способствовать развитию музыкальной культуры в стране
- Воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека
- Помочь учащимся выявить меру своего таланта и сделать выбор, наиболее одарённых детей подготовить к поступлению в средние специальные учебные заведения.

### Задачи программы:

- Способствовать интенсивному развитию музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости.
- Способствовать овладению как основными, так и виртуозными приёмами игры на скрипке.
- Привить ученику навык самостоятельного разучивания и грамотного, выразительного исполнения (по нотам и наизусть) на скрипке произведений из репертуара ДМШ, а также сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в различных ансамблях.
- Способствовать становлению культуры исполнительского мастерства.
- Сформировать базу для дальнейшего музыкального развития.

### Сроки реализации программы

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Уроки проводятся 1/2 раза в неделю по 40 минут, для обучающихся дошкольного возраста по 30 минут.

### Методы

Знание современного состояния науки о человеческих способностях чрезвычайно важно для определения направления развития учащегося, профессионального подхода к его обучению, который может строиться привычным образом - «навязыванием» пути

развития, или новым, цель которого - проявить присущие именно данному человеку задатки (как общие, так и профессиональные).

Способности человека в области музыки можно классифицировать следующим образом:

способности общекультурного плана; способности музыкальные; способности профессиональные.

В первой группе основной является способность аккумулировать и творчески перерабатывать информацию, связанную с различными сферами духовной практики, в том числе художественной сферой в целом.

Выделяют различные виды обучаемости: подражательную (репродуктивную), творческую (продуктивную), преобразующую (оригинальную). Кроме того, существует, способность к общению и воздействию на аудиторию.

К общемузыкальным способностям относятся те, которые необходимы для восприятия, переживания, понимания музыки как вида искусства: развитый слуховой анализатор, способность воспринимать содержательную связь звуков по горизонтали (во времени) - ладовый слух, и по вертикали - гармонический слух; развитое музыкальное мышление: концепционность, включение музыки в процесс жизненного опыта, задатки внутреннего моделирования музыки.

Профессиональные способности также можно разделить на общие и связанные с инструментальной деятельностью, которая требует наличия и развития специфических качеств. К специфическим качествам относятся способности к созданию ярких музыкальных представлений, двигательная одарённость, задатки умственного моделирования игровых движений, нервно- психическая устойчивость по отношению к особому эстрадному состоянию.

Под одарённостью (талантом) следует понимать не только достаточно высокий уровень музыкальных способностей, но и возможность реализации их на практике. А это зависит и от внешних, и от внутренних условий: необходимой обстановки, поощрения, интереса (склонности, потребности), настойчивости в труде, устойчивости против мешающих обстоятельств, достаточной эффективности действий (в том числе и обучения).

Ранняя музыкальная одарённость в настоящее время часто проявляется более ярко, чем прежде. Это связано в первую очередь с более интенсивным потоком музыки, окружающим детей (радио, телевидение, диски и т. д.). Отсюда те художественные задатки, что имеются у ребёнка, получают более раннюю возможность оформиться в способность, проявиться в музыкальной деятельности, сначала в значительной мере пассивной - слушание, затем и активной - пение, движение под музыку.

Каковы же главные критерии одарённости? Их два. Первый - это фактор общей одарённости. Любая профессиональная одарённость не может достигнуть высокой степени, если нет достаточно широкого спектра общекультурных способностей. Связь между уровнями развития различных способностей обусловлена ассоциативной деятельностью мозга, пластичностью нервной системы, умением применять в других сферах навыки, полученные в одной области, ибо память, внимание, схватывание, приспособление и т.д. не специфичны.

Вторым критерием выступает интерес. Он, как лакмусовая бумажка, показывает наличие определённой способности, тягу к конкретной деятельности, в которой человек чувствует себя наиболее адекватным и внутренне свободным.

Материальной основой формирования способностей являются задатки - врождённые механизмы, обеспечивающие умственное моделирование той или иной деятельности. Проявление задатков происходит при столкновении с практикой, требующей активного включения субъекта.

Коснёмся проблемы «вундеркиндов», обострившейся в последнее время. Амбиции родителей и педагогов порой приводят к тому, что дети начинают выступать рано,

исполняя довольно трудные «взрослые» вещи. Существует два критерия истинности таланта. Первый связан с важнейшей - художественной стороной игры. Поэтичность выражения, глубина исполнения, ощущение музыкального движения, развёртывание музыкальной мысли трудно воспитать без наличия задатков масштабного чувства музыки, самобытности дарования.

Вторым критерием выступает безукоризненность технологической стороны, органичность и свобода техники, отсутствие малейшего напряжения, всегда отличающего ограниченные способности.

В практике занятий с музыкально одарёнными детьми педагоги нередко сталкиваются с неправильным пониманием задачи овладения каким-либо произведением в смысле доведения его до стадии завершения. Стремление к художественной законченности, соответствующей вкусу и пониманию взрослого музыканта, в работе с детьми может привести к натаскиванию, к заученному исполнению, лишённому той эмоциональной свежести и непосредственности, которая привлекает в игре юных дарований.

Талантливые ученики развиваются не только быстро, но и более неравномерно, в то время как не столь одарённые - постепенно. Для педагога чрезвычайно важно вовремя почувствовать тот момент, когда объективные предпосылки для репертуарного скачка уже назрели.

Репертуарная политика педагога, прежде всего, связана с развитием слабых исполнительских сторон молодого музыканта и приобретением навыков, особенно ему необходимых на данном этапе. Процесс овладения исполнительскими навыками включает в себя знакомство с музыкальной литературой, развитие навыков чтения с листа, самостоятельную работу над произведением и накопление репертуара.

Обратимся к вопросу объёма учебного материала, который должен быть освоен в скрипичном классе музыкальной школы. Для того чтобы ученик успешно окончил музыкальную школу и мог поступить в училище, ему следует полноценно освоить не менее 20 произведений крупной формы. Среди них - концерты, сонаты, вариации, сыгранные за все годы обучения в ДМШ. С крупной формой связан этап выработки особых звуковых представлений. Игра с оркестром требует выделения и осознания таких характеристик звука, как большая масштабность (в концертах Хачатуряна, Сен-Санса, Бруха), массивность (Бах, Чаконя Витали), блеск (Испанская симфония Лало, Первый концерт Венявского), серебристость, полётность (Моцарт, Мендельсон). Для крупной формы требуются броские, обобщающие звуковые средства, широкие звуковые «мазки», что связано с большим пространством действия и масштабными идеями. Важно и воспитание особых звуковых представлений, связанных с ощущением пространственности звучания, акустических качеств зала.

Переходя к вопросу об обязательном минимуме сочинений малой формы, остановимся сначала на кантиленных пьесах. Невозможно представить себе полноценную работу над скрипичным звуком без этих произведений. Замечательные отечественные педагоги А. Ямпольский, Д. Ойстрах и другие рекомендовали соблюдать контрастное сопоставление пьес, помогающее наиболее наглядно представить и воплотить определённые звуковые качества (насыщенное, мужественное звучание «Largo» Верачини, «Cantabile» Паганини и светлая, лирическая сфера образов «Размышления» Глазунова, «Элегии» Двариионаса, «Вокализа» Рахманинова). Для овладения основами кантиленной игры необходимо пройти 14-15 пьес за годы обучения.

Необходимо выделить произведения малой формы, обладающие ярко выраженной сюжетностью, характерной образностью, что свойственно главным образом танцевальным жанрам. Эти пьесы расширяют поле звуковых красок, ведут к поиску острых, характерных звучаний и оттачивают владение разнообразными штрихами и их сочетаниями.

Напомним о пьесах, при изучении которых закладываются основы виртуозной игры, связанные с беглостью и овладением подвижными, мелкими штрихами.

Большое внимание следует уделить этюдам. Именно они представляют собой основу технического развития юного скрипача, которое должно воспитанием. Полезно изучать одновременно два-три этюда, различных по характеру. Такой метод освоения этюдного материала весьма эффективен, так как развивает технику юного скрипача сразу в нескольких направлениях. В этом плане полезно брать пример с пианистов, которые проходят сразу 5-6 этюдов - сначала небольших, по одной нотной строчке, благодаря чему идет ознакомление с разными приемами звукоизвлечения, штрихами, выразительными интонационными комплексами. При одновременном изучении 2-3 этюдов на разные виды техники их не обязательно играть целиком. Допустима различная степень завершенности работы над этюдом. Некоторые нужно учить наизусть, другие можно исполнять по нотам в течение 2-3-х уроков. Однако каждый этюд должен быть сдан на оценку.

При изучении гамм следует учитывать ряд моментов:

- 1) основная задача - выработка легкой, подвижной техники, а не абстрактной чистоты звучания вне связи с художественным материалом;
- 2) даже в относительно медленном темпе ставить пальцы на струну по возможности быстро и импульсивно;
- 3) добиваться возможной ровности в отношении ритма и ровного, интенсивного и качественного звука.

Ожидаемые результаты

В процессе обучения учащиеся должны:

- Овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности;
- Уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;
- Уметь читать нотный текст с листа;
- Обладать развитым музыкально-эстетическим вкусом, знаниями в области музыкального искусства.

Формы контроля успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте определяется по результатам выступлений на контрольных уроках, участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

### **Содержание курса.**

С 1-го по 3-й года обучения происходит развитие музыкально-слуховых представлений учеников. Закладываются основы целесообразной постановки.

За этот период ученик должен иметь понятие о динамике звучания, интонации, ритмической организации. Основные направления работы – это:

- Изучение позиций и их соединение;
- Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе.
- Изучение двойных аккордов и нот.
- Развитие беглости;
- Упражнения для трелей;
- Простейшие флажолеты;
- Навыки вибрации;
- Работа над развитием музыкально-образного мышления;
- Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений;
- Навыки игры в ансамбле.

На 4-5 год обучения учащиеся работают по следующим направлениям:

Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, сочетаниями различных штрихов. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды. Изучение трехоктавных гамм и хроматических последовательностей. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

В 6 -7 год обучения происходит дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Направления работы: усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, их комбинаций, сотийе, стаккато, спиккато и других. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты); аккорды, флажолеты, 3-4-х октавные гаммы, арпеджио, двойные ноты. Подготовка способных учащихся к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.

### **1 год обучения**

За время обучения в подготовительном классе ученик должен выучить:

8 пьес на открытых струнах; 7 пьес на одной струне в первой позиции, начинающиеся с открытой струны в одноименной тональности; 10 простейших этюдов.

**Задачи:** Знакомство с инструментом, развитие слуховых представлений, основы постановки, качество звучания, интонация, ритм, изучение первой позиции, простейшие виды штрихов, начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну, гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях, простейшие этюды и несложные пьесы. Навыки ансамблевой игры.

### **Результат 1 года обучения.**

Учащийся в конце учебного года может продемонстрировать две разнохарактерные пьесы.

### **Примерные программы:**

1. Н. Метлов «Баю-баюшки, баю».  
Русс. нар. песня «Как под горкой».
2. М. Магиденко «Петушок».  
Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».
3. Русс. нар. песня «У кота-воркота».  
В. А. Моцарт «Аллегretto».

### **Репертуарный список.**

#### **Этюды и упражнения.**

1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».  
Упражнения на открытых струнах I раздел.

2. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения в сопровождении второй скрипки № 1-16.
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения и этюды в I позиции II раздел № 1, 2,3,4, 5,10,12.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Подготовительные упражнения № 1, 3, 6, 7, 10, 12, 15, 17, 19.
5. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей» III раздел.

#### **Пьесы на открытой струне.**

1. Сборник Б. Якубовской «Вверх по ступенькам».  
Т. Захарьина «Осенний дождичек».  
Укр. нар. песня «Барашеньки».  
Укр. нар. песня «Красная коровка».  
«Как у нашего кота».  
«Петушок».  
Русс. нар. песня «Андрей-воробей».
2. Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения игре на скрипке».  
«Лисонька с гитарой».  
«Козочка».  
«Четыре струны».
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».  
А. Лядов «Пойду ль я, выйду ль я».  
Н. Римский-Корсаков «У меня ль во садочке».
4. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей».  
«Легкий дождик».  
«Дед Мороз».  
«Зима».

#### **Пьесы в I позиции.**

1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».  
М. Магиденко «Петушок».  
Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».  
Русс. нар. песня «Как под горкой».  
Русс. нар. песня «На зеленом лугу».  
Н. Метлов «Баю-баюшки, баю».  
В. А. Моцарт «Аллегретто».
2. Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения Игре на скрипке».  
Горн.  
В поход.  
Русс. нар. песня «Сорока».  
Мишка-трусишка.  
Лягушка.  
Пятачок.  
У кота.  
А. Филиппенко «Цыплятки».  
Г. Лобачев «Кот Васька».
3. Б. Якубовская «Вверх по ступенькам».  
Русс. нар. песня «Скок, скок, поскок».  
Русс. нар. песня «Две тетери».  
Русс. нар. песня «Во саду ли, в огороде».



Лат. Нар. песня «Ай-я , жу-жу».

## **2 год обучения**

За время обучения ученик должен выучить:

8 пьес на открытых струнах; 8-10 пьес; 10-12 простейших этюдов; три гаммы в одну октаву.

**Задачи:** развитие слуховых представлений, основы постановки, качество звучания, интонация, ритм, изучение первой позиции, простейшие виды штрихов, начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну, гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях, простейшие этюды и несложные пьесы. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

### **Результат 2 года обучения.**

Учащийся может представить в конце года две разнохарактерные пьесы.

### **Примерные программы академических концертов.**

1. Бел. нар. песня «Перепелочка».  
В. Калинин «Журавель».
2. Анг. нар. песня «Спи малыш».  
В. А. Моцарт «Аллегretto».
3. Ж. Люли «Песенка».  
Д. Кабалевский «Маленькая полька».

### **Репертуарный список.**

#### **Этюды и упражнения.**

1. К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке».  
Упражнения на открытых струнах I раздел.
2. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке.  
Упражнения в сопровождении второй скрипки № 1-16.
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения и этюды в I позиции. II раздел. Этюды № 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12. Раздел III. Этюды № 7, 8, 9, 11, 12, 20, 21, 22, 25, 27, 32-38.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Подготовительные упражнения № 1, 3, 6, 7, 10, 12, 15, 17, 19. Этюды № 1, 2, 3, 7, 11.
5. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей» III раздел.

#### **Пьесы на открытой струне.**

1. Сборник Б. Якубовской «Вверх по ступенькам».  
Т. Захарьина «Осенний дождичек».  
Укр. нар. песня «Барашеньки».  
Укр. нар. песня «Красная коровка».  
«Как у нашего кота».  
«Петушок».  
Русс. нар. песня «Андрей-воробей».
2. Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения игре на скрипке».  
«Лисонька с гитарой».  
«Козочка».  
«Четыре струны».
3. К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке».  
А. Лядов «Пойду ль я, выйду ль я».  
Н. Римский-Корсаков «У меня ль во садочке».
4. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей».  
«Легкий дождик».  
«Дед Мороз».  
«Зима».

### **Пьесы в I позиции.**

1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».  
М. Магиденко «Петушок».  
Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».  
Русс. нар. песня «Как под горкой».  
Русс. нар. песня «На зеленом лугу».  
Н. Метлов «Баю-баюшки, баю».  
Д. Кабалевский «Маленькая полька».  
А. Комаровский «Песенка».  
Ж. Люли «Песенка».  
В. Калинин «Журавель».  
Бел. нар. песня «Перепелочка».
2. Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения Игре на скрипке».  
Горн.  
В поход.  
Русс. нар. песня «Сорока».  
Мишка-трусишка.  
Лягушка.  
А. Филиппенко «Цыплятки».  
Г. Лобачев «Кот Васька».
3. Б. Якубовская «Вверх по ступенькам».  
Русс. нар. песня «Скок, скок, поскок».  
Русс. нар. песня «Две тетери».  
Русс. нар. песня «Во саду ли, в огороде».  
Лат. Нар. песня «Ай-я, жу-жу».
4. Тахтаджиев «Учебное пособие для детских музыкальных школ».  
Анг. нар. песня «Спи малыш».  
Польск. Нар. песня «Мишка с куклой».  
В. А. Моцарт «Майская песня».  
М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».

### **3 год обучения**

За время обучения ученик должен выучить:

7-8 пьес; 8-10 этюдов; 1 произведение крупной формы.

**Задачи:** Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов *деташе*, *legato*, *стаккато*, *marcele*. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Знакомство со III позицией. Настройка инструмента. Начальные навыки вибрации, разучивание переходов. Знакомство с крупной формой. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

### **Результат 3 года обучения.**

Учащийся может представить в конце года две разнохарактерные пьесы или одну часть крупной формы.

### **Примерные программы академических концертов.**

1. Н. Лысенко «Колыбельная».  
Б. Барток «танец».
2. Русс. нар. песня «Я на камушке сажу».  
И. Брамс «Петрушка».
3. О. Ридинг. Концерт *h-mol*, I часть.

### **Репертуарный список.**

#### **Этюды и упражнения.**

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.

2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Раздел III. Этюды № 45, 46, 48, 50, 52, 53, 55, 57, 65, 66, 68, 81, 83, 84, 87, 88. Раздел IV. Упражнения и этюды на двойные ноты.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Этюды № 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 29, 31, 33, 38. Подготовительные упражнения и этюды в двойных нотах.
5. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей». Упражнения в III позиции, упражнения на смену позиций.
6. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения.

#### **Пьесы.**

1. Тахтаджиев «Учебное пособие для детских музыкальных школ».
  - В. А. Моцарт «Вальс».
  - Русс. нар. песня «Я на камушке сижу».
  - Русс. нар. песня «Со вьюном я хожу».
  - И. Брамс «Петрушка».
  - Н. Лысенко «Колыбельная».
  - Н. Бакланова «Мазурка».
  - А. Гретри «Песенка».
  - Д. Кабалевский «Пионерское звено».
2. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей».
  - «Две грустные пьески».
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».
  - Н. Бакланова «Марш».
  - А. Гедике «Зайка».
  - Л. Бетховен «Сурок».
4. Б. Якубовская «Вверх по ступенькам».
  - Русс. нар. песня « Во поле береза стояла».
  - Русс. нар. песня «По улице мостовой».
  - В. Введенский «Ослик».
  - Русс. нар. песня «Как на тоненький ледок».
  - П. И. Чайковский «Шарманщик поет».
5. Хрестоматия для скрипки I-II классы ДМШ. Часть I. Пьесы.
  - Русс. нар. песня «Во сыром бору тропина».
  - Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы».
  - Укр. нар. песня «Веселые гуси».
  - Русс. нар. песня «Уж как по мосту, мосточку».
  - Ф. Шуберт «Вальс».
  - Д. Шостакович «Хороший день».
6. Хрестоматия для скрипки I-II классы ДМШ. Часть II.
  - Пьесы, произведения крупной формы.
  - Н. Бакланова «Хоровод».
  - Н. Бакланова «Романс».
  - Н. Бакланова «Мазурка».
  - Н. Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь».
7. Хрестоматия для скрипки II-III классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы.
  - К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».
  - П. И. Чайковский «Игра в лошадки».
  - А. Гречанинов «Весельчак».

#### **Крупная форма.**

1. Г. Гендель «Вариации».
2. О. Ридинг. Концерт h-mol: ч. I, II, III.
3. О. Ридинг. Концерт G-dur, ч. I.
4. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке.  
Шесть легких пьес на темы русских народных песен.  
Пять вариаций на тему русской народной песни «При долинушке стояла».

#### **4 год обучения**

За время обучения ученик должен выучить: 6-8 пьес; 8-10 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

**Задачи:** Продолжение работы над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Продолжение работы над штрихами деташе, legato, staccato, martele. Четыре вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к трели. Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Работа над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

#### **Результат 4 года обучения.**

Учащийся может представить в конце года две разнохарактерные пьесы или одну часть крупной формы.

#### **Примерные программы академических концертов.**

1. Н. Ниязи «Колыбельная».  
С. Прокофьев «Марш».
2. «Старинная французская песенка» обр. Ж. Векерлена.  
М. Глинка «Полька».
3. Н. Бакланова «Сонатина».
4. А. Яншинов «Концертино».

#### **Репертуарный список.**

##### **Этюды и упражнения.**

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Этюды № 38, 39, 41, 46, 47, 48, 49, 54, 57, 58, 60, 61, 63, 64, 65.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 1, 3, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 25, 28, 29, 30, 31, 32.
5. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей». Этюды во II и III позициях.
6. Г. Кайзер Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 12, 13, 16, 18, 19.
7. Ф. Вольфарт 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 1, 2, 3, 7, 10, 12, 16, 21, 27, 29, 32, 35, 36, 37, 38, 43, 46.

##### **Пьесы.**

1. Хрестоматия для скрипки. Часть II. Пьесы и произведения крупной формы. II-III классы ДМШ.  
«Старинная французская песенка» обр. Ж. Векерлена.  
М. Глинка «Полька».  
Э. Вила Лобос «Пусть мама баюкает».  
С. Прокофьев «Марш».  
Д. Шостакович «Гавот».  
Д. Кабалевский «Клоуны».  
Н. Ниязи «Колыбельная».

Н. Бакланова «Мелодия и этюд».  
Русс. нар. песня «У ворот».  
Норв. нар. песня. Обр. Корчмарева.  
В. А. Моцарт «Менуэт».  
В. Косенко «Пастораль».

2. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. III-IV классы ДМШ.  
Составитель Ю. Уткин.

П. И. Чайковский «Старинная французская песенка».  
П. И. Чайковский «Шарманщик поет».  
Н. Раков «Рассказ».  
Д. Шостакович «Грустная песенка».  
Р. Шуман. Пьеса из «Альбома для юношества».  
С. Монюшко «Багатель».  
Э. Дженкинсон «Танец».

3. Юный скрипач. Выпуск II.

А. Александров «Песенка».  
Д. Шостакович «Шарманка».  
Н. Богословский «Грустный рассказ».  
А. Хачатурян «Андантино».  
Н. Леви «Тарантелла».  
И. С. Бах «Марш».

#### **Крупная форма.**

1. Н. Бакланова «Сонатина».
2. А. Яншинов «Концертино».
3. Л. В. Бетховен «Сонатина».
4. Г. Телеман Концерт.

### **5 год обучения**

За время обучения ученик должен выучить:

6-8 пьес; 8-10 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

**Задачи:** Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работы над штрихами спиккато и сотийе. Четыре вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Трель. Дальнейшее освоение II и III позиций. IV позиция. Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Упражнения и этюды в двойных нотах. Аккорды. Продолжение работы над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

#### **Результат 5 года обучения.**

Учащийся может представить в конце года одну часть крупной формы и пьесу.

#### **Примерные программы академических концертов.**

1. Н. Бакланова «Вариации».  
Н. Раков «Прогулка».
2. А. Вивальди. Концерт G-dur: ч. I  
И. Брамс «Колыбельная».
3. А. Комаровский. Вариации на тему русс. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я».  
П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка».

#### **Репертуарный список.**

##### **Этюды и упражнения.**

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь II.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 34, 35, 36, 37, 38, 42, 43, 45, 48, 49, 52.

5. Альбом скрипача. Вып. III. Этюды № 51, 52, 54, 56, 58.
6. Г. Кайзер Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 21, 24, 25, 28, 29.
7. Ф. Вольфарт 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 36, 47, 49, 54.

#### **Пьесы.**

1. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. III-IV классы ДМШ.  
Составитель Ю. Уткин.

К. Караев «Задумчивость».  
Н. Сидельников «Ночь приносит сны».  
М. Глинка. Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила».  
М. Глинка «Мелодический вальс».  
Й. Гайдн «Менуэт».  
П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка».  
Н. Раков «Прогулка».  
А. Гедике «Медленный вальс».  
Н. Мяковский «Мазурка».  
И. С. Бах «Гавот».  
Г. Мари «Ария в старинном стиле».

2. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. IV-V классы ДМШ.  
Составитель Ю. Уткин.

И. Брамс «Колыбельная».  
Л. Боккерини «Менуэт».

3. Юный скрипач. Выпуск II.

А. Комаровский «Русская песня».  
В. Шебалин «Прелюдия».  
Р. Глиэр «Мазурка».  
Б. Дварионас «Вальс» из «Маленькой сюиты» для фортепиано.  
В. А. Моцарт «Гавот-рондо» из балета «Безделушки».  
И. Селени «Прелюдия и рондино».

#### **Крупная форма.**

1. Н. Бакланова «Вариации».
2. А. Вивальди. Концерт G-dur.
3. А. Вивальди. Концерт a-moll: I, II, III ч.
4. В. А. Моцарт «Сонатина».

5. А. Комаровский. Вариации на тему русс. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я».

#### **6 год обучения**

За время обучения ученик должен выучить: 5-6 пьес; 7-8 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

**Задачи:** Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Работа над музыкальным мышлением ученика, художественным представлением и самостоятельностью. Изучение гамм в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Два вида аппликатуры в хроматической гамме. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Освоение высоких позиций (по V, VI включительно). Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

#### **Результат 6 года обучения.**

Учащийся может представить в конце года одну часть крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

#### **Примерные программы академических концертов.**

1. П. И. Чайковский «Сладкая греза».  
Н. Рубинштейн «Прялка».
2. А. Вивальди. Концерт g-moll. I ч.
3. А. Комаровский. Концерт № 2: ч. I.
4. Ж. Акколай. Концерт.

## **Репертуарный список.**

### **Этюды и упражнения.**

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь II.
4. Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский.
5. «Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 54, 55, 56, 57, 58, 61, 64, 65, 66, 69.
6. Альбом скрипача. Вып. III. Этюды № 59, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67.
7. Г. Кайзер Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 30, 31, 33, 34, 35, 36.
8. Ф. Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь I: № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13.

### **Пьесы.**

1. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. IV-V классы ДМШ. Составитель Ю. Уткин.

П. И. Чайковский «Грустная песенка».

Дж. Перголези «Сицилиана».

А. Лядов «Прелюдия-пастораль».

Н. Соколовский «В темпе менуэта».

П. И. Чайковский «Вальс».

Ж. Обер «Престо».

Л. Обер «Тамбурин».

Р. Шуман «Отзвуки театра».

2. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. V-VI классы ДМШ.

Й. Гайдн «Менуэт быка».

Л. Бетховен «Менуэт».

М. Глинка «Чувство».

М. Глинка «Простодушие».

М. Балакирев «Полька».

3. Альбом скрипача. Часть II. Пьесы и произведения крупной формы.

П. И. Чайковский «Сладкая греза».

К. Сен-Санс «Лебедь».

4. Юный скрипач. Выпуск II.

Р. Ильина «Заводная мышка».

Н. Рубинштейн «Прялка».

5. П. И. Чайковский. Альбом пьес.

«Грустная песенка».

«Вальс».

«Колыбельная».

«Песня без слов».

### **Крупная форма.**

1. А. Вивальди. Концерт g-moll.
2. А. Комаровский. Концерт № 2: ч. I, II, III.
3. Ж. Данкля. Вариации на т. Вейгля.
4. Ф. Зейц. Концерт № 3.
5. Г. Холлендер. Легкий концерт.
6. Ж. Акколай. Концерт.

## **7 год обучения**

За время обучения в шестом классе ученик должен выучить:

5-6 пьес; 7-8 этюдов; 2-3 произведения крупной формы.

**Задачи:** Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Два вида аппликатуры в хроматической гамме. Квартовые

флажолеты. Изучение V, VI, VII позиций. Развитие беглости. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

**Результат 7 года обучения.**

Учащийся может представить в конце года одну часть крупной формы.

**Примерные программы академических концертов.**

1. Г. Гендель. Соната E-dur. I-II ч.
2. А. Корелли. Соната A-dur. I-II ч.
3. Д. Виотти. Концерт № 23 ч. I.
4. И. С. Бах. Концерт a-moll ч. I.

**Этюды и упражнения.**

1. Г. Шрадик. Упражнения, тетрадь I.  
Упражнения в двойных нотах, тетрадь III.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь I-II.  
Школа техники смычка. Соч. 2, тетрадь I.  
Упражнения в двойных нотах.
4. Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский.
5. «Избранные этюды для скрипки» для VI-VII классов. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 2, 5, 12, 13, 15, 16, 17, 20, 22, 23, 25.
6. Ф. Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь I: № 16, 17, 19, 20, 25, 26, 27, 28.
7. Ф. Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь II: № 32, 34, 36, 39, 41, 42.
8. Альбом скрипача. Вып. III. Этюды № 68, 70, 71, 72, 73, 74, 76, 78, 83.
9. Ф. Фиорилло. 36 этюдов: № 1, 3, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.
10. Р. Крейцер. Этюды: № 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10, 12, 13, 16, 17.

**Пьесы.**

1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы. VI-VII классы ДМШ.  
Й. Гайдн «Менуэт».  
М. Огинский «Полонез».  
Ф. Верачини «Аллеманда».  
Й. Рафф «Каватина».
2. П. И. Чайковский. Альбом пьес.  
«Песня без слов».
3. Альбом скрипача. Часть II. Пьесы и произведения крупной формы.  
Х. Глюк «Мелодия».  
Ф. Крейслер «Прелюдия и аллегро».
4. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. V-VI классы ДМШ.  
В. А. Моцарт «Немецкий танец».  
А. Корелли «Аллегро».  
Д. Шостакович «Элегия».  
Д. Шостакович «Романс».  
А. Александров «Ария».  
А. Аренский. Фуга на тему «Журавель».  
Бом «Непрерывное движение».  
Г. Гендель. Прелюдия G-dur. Менуэт.  
М. Глинка. Вальс. Ноктюрн. Две мазурки.  
Р. Глиэр. Романс до-минор.  
М. Ипполитов-Иванов «Мелодия».  
В. Калинин «Грустная песня».  
К. Караев «Колыбельная».  
В. А. Моцарт. Рондо из сонаты Ля-мажор для фортепиано.  
С. Прокофьев «Тарантелла».  
В. Ребиков «Песня без слов», «Тарантелла».



Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко».

Г. Эллертон «Тарантелла».

А. Яншинов «Прялка».

**Крупная форма.**

5. А. Алябьев. Вариации Ля- мажор.
6. И. С. Бах. Концерт a-moll ч. I.
7. Ш. Берио. Вариации d-moll. Концерт № 9.
8. Д. Виотти. Концерт № 23 ч. I, Концерт № 20 ч. I.
9. Г. Гендель. Соната E-dur.
10. Ш. Данкля. Концертное соло.
11. А. Корелли. Соната A-dur.
12. П. Роде. Концерт № 6.

**Требования к уровню подготовки.**

За время обучения в классе скрипки учащийся должен:

- Развить природные способности, в первую очередь – музыкальный слух, чувство ритма, музыкальность, сопереживание музыке
- Сформировать навыки игры на инструменте;
- Сформировать правильный звук на инструменте: мягкий, чистый, полнокровный;
- Освоить предметы музыкально-теоретического цикла;
- Сформирование навык музицирования на инструменте;
- Воспитать умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- Сформировать и развить исполнительские качества;
- Привить навык игры с концертмейстером.

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

Для занятий в классе скрипки необходимы:

- Отдельная аудитория для занятий
- Пульты
- Музыкальные инструменты
- Канифоль
- Метроном
- Аудиопроектор для прослушивания музыки
- Аудиодиски с записями
- Классная библиотека методических и учебных пособий
- Дидактические материалы

### Список литературы.

1. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. М., 1991.
2. Н. Бакланова. Маленькие упражнения для начинающих. М.-Л., 1950.
3. М. Гарлицкий «Шаг за шагом». Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985.
4. Е. Гнесина-Витачек. 17 мелодических этюдов. М.-Л., 1945.
5. И. Гржимали. Упражнения в гаммах. М., 1966.
6. А. Григорян. Гаммы и арпеджио. М., 1988.
7. А. Григорян. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986.
8. Я. Донт. Этюды, соч. 35. М., 1988.
9. Избранные упражнения. М., 2004.
10. Й. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей». М., 2006.
11. Г. Кайзер. 36 этюдов, тетр. I-II. М.-Л., 1987.
12. Р. Крейцер. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973.
13. Ф. Мазас. Этюды. С-Петербург, 2009.
14. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». М., 2004.
15. «Избранные этюды для скрипки» I-III классы ДМШ. Вып. I. М., 2005.
16. «Избранные этюды для скрипки» III-V классы ДМШ. Вып. II. М., 2005.
17. «Избранные этюды для скрипки» VI-VII классы ДМШ. Вып. III. М., 2005.
18. Ф. Фиорилло. 36 этюдов. Будапешт.
19. О. Шевчик «Школа скрипичной техники». Соч. I, тетради I, II. М., 1938.
20. О. Шевчик «Школа скрипичной техники». Соч. I, тетради II, III. М.-Л., 1946.
21. О. Шевчик «Школа техники смычка». Соч. I, тетрадь I. М., 1939.
22. О. Шевчик «Школа техники смычка». Соч. II, тетради II, III. М.-Л. 1947.
23. Г. Шрадик. Упражнения. С-Петербург.
24. Г. Шрадик. Упражнения в двойных нотах. С-Петербург.
25. В. Якубовская «Начальный курс игры на скрипке». С-Петербург, 2003.
26. А. Корелли. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Л., 1981.
27. С. Прокофьев. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». М., 1958.
28. Хрестоматия. I-II классы ДМШ. М., 2004.
29. Хрестоматия. II-III классы ДМШ. М., 2004.
30. Хрестоматия. III-IV классы ДМШ. М., 2004.
31. Хрестоматия. IV-V классы ДМШ. М., 2004.
32. Хрестоматия. V-VI классы ДМШ. М., 2004.
33. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 2005.
34. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 2003.
35. П.И. Чайковский. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987.
36. Юный скрипач. Вып. I. М., 1982.  
Вып. II. М., 1985.  
Вып. III. М., 1966.