

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение культуры «Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 26.08.2020
Секретарь Насиров М.Р.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Борисова Н.М.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 45-уч/1 от 26.08.2020
Семенова А.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ФОЛЬКЛОР»**

Екатеринбург
2020

Пояснительная записка

Образовательная программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок так же естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь детей с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом взрослое население общины относилось к малышам с любовью, заботой и терпимостью.

Направленность программы

Настоящая программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического чутья, а также на стимулирование творческой деятельности по освоению народной культуры.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до учащихся высокие нравственные идеалы русского народа. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности; уважение к старшим, забота о младших – заповеди народной педагогики, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, ее духовным компасом.

Данная программа предполагает создание группы подготовки детей 6-7 лет для дальнейшего обучения на фольклорном отделении на материале музыкального фольклора.

Программа является образовательной, подготавливающей в доступной и увлекательной форме детей дошкольного возраста к полноценным знаниям по устному народному творчеству, вовлекает их в творческую художественную деятельность.

Реализация настоящей программы требует от педагогов определенных личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к воспитанникам.

Цель курса:

Воспитание ребенка в традициях национальной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Задачи курса:

1. Формирование у детей миропонимания, используя средства и опыт народной педагогики.
2. Развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей.
3. Развитие музыкального слуха, чувства ритма.
4. Развитие мелкой моторики и, как следствие, развитие речи.
5. Способствование развитию творческой деятельности по освоению элементов музыкальной культуры.
6. Формирование целостного восприятия народной культуры.

Обучающие возможности фольклора огромны. Структура программы определяется народным календарем. Наблюдая за изменениями в природе, деятельностью человека, за годовым циклом дети учатся языку народной культуры.

Место курса.

Данная программа является общеразвивающей для ребёнка и если ребёнку понравится исполнять народные песни, то он может продолжить обучение на фольклорном отделении, либо поступить на любую другую специальность в ДШИ.

Реализация данной программы позволяет решать актуальные проблемы в воспитании подрастающего поколения, создавать реальную здоровую альтернативу асоциальным явлениям, имеющим место в жизни современной молодёжи, а также формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание истории и культуры своего народа, преданность Отечеству.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения программы дети должны:

Знать –

- детский игровой фольклор (игры);
- чистоговорки, скороговорки, загадки, потешки, пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, заклички;
- принципы устройства и звучания шумовых инструментов;

Уметь

- правильно брать дыхание;
- исполнять малообъёмные песни;
- слушать произведения, определять их жанр и характер.
- правильно двигаться;

Воспитать в себе

- умение видеть прекрасное в народном творчестве;
- бережное отношение к народной песне;
- нормы поведения в быту и обществе;
- культуру общения.

Методические рекомендации.

Основной формой работы по этой программе являются фольклорные занятия, цель которых – формирование устойчивого интереса к русским народным традициям, обрядам, развитие музыкальных и творческих способностей детей через различные формы народного фольклора, овладение богатством народного слова, выраженного в сказках, закличках, дразнилках, колядках, попевках и других жанрах фольклора.

Фольклорные занятия включают в себе наибольшие возможности в создании ситуации, приближенной к естественному бытованию жанров народного творчества. Формы их проведения разнообразны и различны по степени близости к народным традициям. Преподаватель должен иметь в памяти большой запас песенок, потешек, считалок, загадок, поговорок, пословиц, скороговорок и тактично, с чувством меры, умело включать их в повседневный быт детей, в занятия. Педагог сам должен владеть профессиональными навыками (петь, танцевать, играть на народных инструментах), только тогда он сможет привнести в занятия элементы артистичности, индивидуальности в исполнении произведений. Тогда фольклорно – игровые занятия будут проходить не в традиционной форме, а как яркое общение с малышами. Педагог должен знать уровень развития своих воспитанников и преподносить произведения адекватно этому уровню, не занижая возможности детского восприятия. В связи с этим больше использовать словесные, наглядные, игровые методы в ознакомлении с народными произведениями, варьировать методические приёмы. Необходимо помнить, что ребёнок, откликаясь на красочность и богатство зрительных образов, способен принять любой забавный сюжет, войти в игровое взаимодействие со взрослым и взять на себя любую роль. При исполнении народного произведения преподаватель должен обеспечить понимание смыслового содержания его детьми, благодаря эмоциональной окраски речи, изменению

тембра голоса. Таким образом, устанавливается речевое взаимодействие с ребёнком, развивается образное восприятие и наглядно – образное мышление.

На фольклорно – игровых занятиях желательно использовать приём действенного соучастия детей, привлечение их к поисковой деятельности, самостоятельности, развивать их фантазию. Отбирая произведения фольклора для занятий с детьми необходимо учитывать, чтобы они отражали те стороны жизни человека, которые доступны для детского восприятия.

В процессе ознакомления детей с музыкальным фольклором основными методами выступают:

- наглядность как ведущий педагогический метод;
- игра как основной вид деятельности детей;
- традиционные методы народной педагогики: подражание, совместные действия (подпевание, подхватывание, пение "за следом" и др.), диалог, побуждения к творческим проявлениям ребенка (элементы вариативности и самостоятельности при стимулировании педпроцесса педагогом);
- творческая активность детей (коллективная и индивидуальная) (вариативность как самостоятельный поиск детей на основе заданного традицией образца, адекватное воплощение художественного образа в синкретической музыкально-фольклорной деятельности).

В методике приобщения детей к традиционной народной культуре используется:

- традиционная последовательность действий в обучении основам музыкального фольклора;
- гибкое применение способов разучивания произведений фольклора - сочетание последовательной проработки его фрагментов с действиями "за следом" (подпевание за более опытным исполнителем);
- постоянное включение элементов творчества, варьирования в занятиях с детьми, их игровую и самостоятельную деятельность;
- обучение посредством аудио и видеозаписей;
- преемственность (привлечение к занятиям детей старшего возраста, способных передать основные навыки). В частности, младшие группы организуются как «смена» ансамбля «Звонцы»
- привлечение родителей. В частности создание родительского ансамбля.

Занятия проводятся в специально оборудованном классе. В ходе работы можно использовать различные шумовые и ударные инструменты: ложки, трещотки, свистульки, бубен и др. Для проведения праздников используем маски, костюмы, головные уборы, сделанные самостоятельно и с помощью родителей.

Программа рассчитана на 1 год обучения, предназначена для детей 6-7 лет, в ней учтены такие виды музыкальной деятельности, как пение, музыкально-ритмические движения (упражнения, игры, хороводы, пляски), игра на ударных инструментах. Составлен план проведения праздников и развлечений по народной тематике. Программа имеет тематическое построение. Система фольклорных занятий спланирована на основе дат народного календаря, которые представлены не просто как занятия, а как небольшие праздники. При этом дети не только получают интересную информацию, но и проникаются духом любви к родной земле-кормилице, радостью и благодарностью к ее щедрости.

Процесс обучения направлен на понимание обрядности, логики народного календаря, мифология, основы фольклорного театра. Освоение элементов народного танца.

Практический материал программы подобран в соответствии с указанными темами и возрастными особенностями детей. В программу входят колыбельные песни, пестушки, потешки, а также календарные песни, игровой фольклор, плясовые и хороводные песни,

танцы. Песенный материал должен быть несложен по мелодическому и ритмическому строю.

Занятия проводятся в классе по 10-15 человек в группе 2 раза в неделю по 40 минут + 20 минут танца в форме занимательной игры, спектакля. Объединены в своеобразные блоки различной тематики, которые могут быть вариативными, чтобы педагог мог выбрать то, что соответствует его возможностям (состав группы, подготовка детей и т. д.). Программа занятий составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей.

Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение:

- музыкально-ритмическое движение, развитие чувства ритма;
- распевание, работа над дыханием, пение;
- пальчиковая гимнастика;
- пляски, игры, хороводы.

В процессе обучения используются следующие формы работы:

- практические тематические занятия;
- беседы;
- фольклорные праздники;
- отчетные концерты;
- спектакли фольклорного театра (постановки сказок);

При изучении тем используются:

- наглядные пособия;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- национальные костюмы;
- фото, аудио, видеоматериалы;

Основополагающей методической позицией на фольклорных занятиях стало моделирование процесса художественного творчества, основывающееся на принципах построения фольклорных занятий – импровизации, образно-игрового вхождения в музыку, художественного фольклорного исполнения произведения, создания образно-игрового «фона» на всем протяжении фольклорного занятия, требующих от детей перевоплощения, усиленной работы фантазии, воображения.

В программе предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, изготовление масок, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

Возрастные особенности детей таковы, что игра остается одним из любимейших видов деятельности. Это необходимо использовать, включать разнообразные игры в ход урока. Во время игры используются такие методы обучения, как:

1. упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении.
2. упражнения в самостоятельном подборе вариантов игр, танцевальных движений.
3. творческие задания как метод развития песенного, музыкально-игрового творчества.

Игра является основной формой проведения занятий, основной методикой обучения и воспитания. Существование множества традиционных фольклорных игр практически на все случаи жизни позволяет значительно активизировать процесс усвоения народного творчества. Обучающие методики (рассказ, беседа, непосредственное подражание взрослому, выступающему как образец, и другие) дополняют игровой метод там, где необходимы полезные знания и навыки, расширяющие возможности детей в окружающем мире.

Предпочтительно использовать народные игры с пением и движением. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. Но самое главное – через игру русская народная песня входит в быт семьи, в

которой воспитываются мои учащиеся. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

Игровая деятельность на занятии позволяет решать следующие задачи:

- Развитие творческой индивидуальности.
- Эмоциональное развитие.
- Воспитание эстетических, патриотических чувств.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие духовной сферы.
- Развитие самостоятельности, физическое развитие.

Игра оказывает на ребенка эмоциональное воздействие, увлекает его, вызывает интерес к деятельности. Это обстоятельство усиливается воздействием на ребенка различных видов искусства – слова, музыки, танца – в едином синтезе. Многие считалки, прибаутки, которые мы используем для выбора водящего, развивают дыхание, способствуют развитию дикции, формируют через слово национальный характер мышления ребенка. Эти формы работы основаны на принципах народной педагогики.

Очень важной и плодотворной формой работы является фольклорный праздник. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. Формы проведения праздника разнообразны: постановка музыкальной сказки «Теремок», «Приход колядовщиков» на праздник Рождество либо тематический концерт, связанный с изучаемой текущей темой. Подобная форма работы интересна еще и потому, что на празднике не бывает пассивных зрителей: каждый из присутствующих вовлечен в песню, танец, игру.

Цели праздника:

- Создать зону психологического комфорта.
- Развить творческие способности детей.
- Удовлетворить физические, интеллектуальные потребности.
- Приобщить к народным традициям.

Система праздников создает духовную общность детей и взрослых, ту почву, на которой развиваются человеческие чувства: любовь, доброта, взаимопомощь.

Фольклорный праздник – это большая игра, в которой могут принять участие все. Его можно провести в любой просторной комнате, в спортзале, а также на поляне или лужайке. Но всё-таки удобнее проводить фольклорный праздник целиком в зале, без использования сцены. Тогда не потребуются сложных переходов со сцены в зал для игры и обратно. На праздник все участники могут прийти в костюмах – «ряжеными», тогда не понадобятся одевания и переодевания. Костюмы не обязательно делать сложными, например, у медведя на голове может быть старая меховая шапка, маска, у хозяйки – фартук.

На занятиях по фольклору наряду с изучением тем и праздников происходит выработка манеры пения.

Знакомство с певческой установкой пения стоя, выработка навыков вдоха, выдоха без звука, на отдельной гласной, на слове, на фразе, с использованием скороговорок, небольших попевок на 3-х звуках, выработка мягкой атаки звука.

1) использование скороговорок на звуках примарной зоны с движениями притопами и прихлопами. «Веники-веники», «Андрей-воробей»;

2) постепенное движение в диапазоне ч.4. по полутонам на простых слогах «да-да-да», «да-ага-ага».

Проводится артикуляционная гимнастика

1. Для подвижного языка, губ, щек, нёба.
2. Дикционные упражнения
3. Упражнения-попевки «Скок-скок-поскок» в разных регистрах.

Благодаря этим упражнениям у дошкольников наблюдается правильное формирование певческих навыков, что сказывается на качестве пения. На первом этапе обучения происходит овладение элементарными действиями техники пения. На втором – развития действий, стабилизация, на третьем -формирование осознанной позиции. .

Процесс формирования певческих навыков зависит от индивидуальных особенностей детей.

На уроках используется комплекс упражнений, способствующих умению управлять своим дыханием.

Процесс формирования певческого голоса труден, т.к. маленькие дети еще не умеют анализировать поставленную задачу в целом. Но при правильном воспитании их певческая деятельность принимает особый характер управляемый, целенаправленный. Наиболее рациональным способом развития памяти является запоминание и частое повторение небольших заданий, и постепенное их усложнение. Формирование певческих навыков строится на развитии образного мышления, способности общения.

Танцевальная подготовка включает в себя освоение физической культуры, развитие навыков ориентации в пространстве, координации тела, взаимодействия с другими детьми, выработку правильной осанки.

Формы работы с родителями (в течение года):

1. Участие родителей в подготовке праздников
2. Создание родительского ансамбля
3. Мастер-классы по танцу и прикладному творчеству.

Тематический план.

Месяц	Тема	Часы
сентябрь	Осень. Признаки осени в окружающей природе. Быт, уклад жизни, домашний труд.. Скороговорки. Считалки.	6
	Танец. Ритмично топаем, прыгаем под музыку.	4
октябрь	Продолжение темы осени. Покров. Основы фольклорного театра (кукольный театр). Капустные вечерки Распевания. Упражнения для развития дыхания. Работа над дикцией. Считалки. Заклички.	6
	Танец. Учимся ходить в разном темпе, держать осанку. Разучивание игры с движением.	4
ноябрь	Подготовка итогового занятия по теме: Театр Петрушки. Можно провести открытое занятие либо родительское собрание, либо провести в форме концерта для детей.	6
	Танец. Основной шаг в разном темпе. Разучивание игры с движением.	4
декабрь	Тема: Зима. Зимние игры в доме и на улице. Праздник Рождества и рождение мира. Разучивание соответствующего музыкального материала. Вертепное представление.	6
	Танец. Основной шаг в разном темпе. Разучивание игры с движением. Игры на освоение пространства.	4
январь	Подготовка к Святкам, разучивание колядок и Рождественских песен	6
	Танец. Основной шаг в разном темпе, простейшие танцевальные движения. Игры на взаимодействие. Включение игры в театральную постановку.	4
февраль	Февраль зиму замыкает, а март масленицу встречает. Масленичная неделя. Масленичные заклички и песни.	6
	Танец. Развитие «ловкости» в игре. Кто кого перепляшет?	4
март	Весна. Признаки весны в окружающей природе. Весна-красна, ты на чём пришла? Возвращаются домой птицы: кулики, жаворонки, грачи. Закливание весны. Обращение к птицам.	6
	Танец. Развитие «ловкости» в игре. Взаимодействие в хороводе	4
апрель	Красная горка. Игровые песни. Традиционные игры	6
	Танец. Виды хороводов.	4
май	Понятие воинской традиции. Герои былин. Слушание. разучивание песен.	6
	Танец. Хороводные игры.	4
ИТОГО:		78 ч.

Содержание

За основу программы взят народный календарь. Именно поэтому тема «Времена года» и является сквозной сюжетной линией всей программы.

Тема «Времена года» включает в себя:

- воспитание у детей любви к природе, животным;
- знакомство детей с окружающим миром, расширение круга их представлений о народной культуре, развитие умения наблюдать, анализировать, обобщать и правильно отражать в речи воспринятое;
- подготовку и проведение фольклорных праздников и концертных программ.
- изучаются различные жанры детского фольклора: сказки, игры, песни, скороговорки, прибаутки, считалки, потешки, пословицы, загадки и др.

Использование на занятиях произведений детского фольклора способствует установлению контакта и доверительных отношений с учащимися, исключает монотонность и скуку на занятиях, помогает заложить интерес к миру традиционной культуры. Музыкально-фольклорные игры развивают чувство ритма, пластику, творческую инициативу, импровизацию, коммуникабельность.

Главное место в фольклорной традиции, безусловно, принадлежит песне. Она отражает жизнь человека, раскрывает его духовную красоту и богатство, его думы и чаяния. Именно в песенном творчестве отразилось извечное стремление русского человека к добру и правде, к счастью и справедливости. Эстетические идеалы, заложенные в народной песне, оказали благотворное влияние на многие поколения людей, поэтому ей отводится важная роль в развитии музыкальной культуры детей, в становлении их музыкального вкуса.

Примерный репертуарный список .

Прибаутки

1. «Жил у бабушки козел»
2. «Петушок»
3. «Попляши-ка, попляши»

Колыбельные

1. «Уж ты, котенька-коток»
2. «Серый кот»
3. «Баю, баюшки, баю»

Колядка

1. «Ой калёда, калёда»
2. «Каляда не перепёлка»
3. «Коляда, коляда»
4. «Колядин, колядин»
5. «Христос рождается»
6. Масленичные песни
7. «Мы давно блинов не ели»
8. «Всю неделю мы не пряли»

Приговорки

1. «Дождик, дождик, перестань»
2. «Солнце, солнце»

Заклички

1. «Весна-красна»
2. «Ты мороз»
3. «Покажись-ка солнышко»
4. «Ау, ау, аукаем»
5. «Весна, весна, красная»

Хороводные игры

1. «Золотые ворота»
2. «Жил на свете комарочек»
3. «Как у наших у ворот»
4. «Федя-Медя»
5. «У медведя во бору»
6. «Лиса и зайцы»
7. «Сидит ворон на суку»
8. «Зайка, выйди в сад»
9. «Пошел козел по лыки »
10. «Зайка»
11. «Как у дяди Трифона»
12. «Жил у бабушки козёл»
13. «Дарики-комарики»
14. «Бабушкин двор»
15. «Ой, зимушка-зима»
16. «Зайка»
17. «Мак маковистый»
18. «Капустка»

Игры

1. «Пчёлка»
2. «Кот и мыши»
3. «Гуси-гуси»

4. «У Маланьи»
5. «Ходит Ваня»
6. «Колечко»
7. «Жмурки»
8. «Заморожу»
9. «Заинька серенький»
10. «Карусель»
11. «Как у дяди Трифона»
12. «Сидит Дрёма»
13. «Воробышек»
14. «Ручеёк»
15. Плетень
16. «Заинька мимо саду»

Сказки

1. Кот и петушок.
2. Как Ванюшку спать укладывали.

Постановки.

1. Царь Ирод
2. Театр Петрушки.