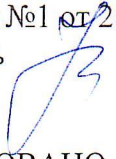


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО


Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 28.08. 2025
Секретарь  Ускова Е.М.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 Сысоева А.В.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 117-уч/3 от 29.08.2025


Семенова А.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля

Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Сценическое движение», реализуемая в МНАУОК «Гимназия «Арт-Этюд» в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокальный ансамбль» разработана в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (от 21.11.2013 № 190-01-39/06-ГИ), Приказа Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а также в соответствии с учебными планами МНАУОК «Гимназия «Арт-Этюд»

Программа ориентирована на раскрытие у обучающихся способности сценических способностей. Программа включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, эмоциональность, сценическое отношение, оценка и действие, на внимание и реакцию, на воображение, на двигательную память, на развитие мимики и жеста, танцевальных движений. Они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов.

Данная программа рассчитана на обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный вокальный ансамбль» и построена таким образом, что предусматривает возможность воспитания и раскрытия сценических способностей учащихся, учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в

области объективных законов сценического движения и умения их использовать на практике. Принцип обучения в значительной степени зависит от педагогасценического движения, и от его взгляда на данный предмет.

2. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Сценическое движение»:*

Сведения о затратах учебного времени

4-х летний срок обучения

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Количество учебных недель	32		33		33		33		131
Аудиторные занятия	32		33		33		33		131
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	
	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет	

3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сценическое движение» по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный вокальный ансамбль» составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых (от 4-х человек) занятий. Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи программы:

Целью учебного предмета: «Сценическое движение» является формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

Задачи:

Образовательные задачи:

- обучить основам сценического движения;
- дать базовые представления о музыкальных формах, о происходящих в музыке процессах, средствах музыкальной выразительности;
- дать представления об основных стилевых направлениях в музыкальном искусстве;
- сформировать навыки инсценирования исполняемых вокальных произведений сольно и в ансамбле;
- обучить правилам сценического поведения.
- изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

Воспитательные задачи:

- воспитать художественный вкус и уважение к искусству, способность разбираться в разнообразных явлениях музыкальной жизни;
- воспитать личностные качества, – такие как трудолюбие, стремление к непрерывному самосовершенствованию, воля, усидчивость, способность к систематическим занятиям, умение себя контролировать, – необходимых музыканту-исполнителю;
- воспитать коммуникативные навыки.

Развивающие задачи:

- развить музыкальные способности (музыкальное мышление, слух, память, чувство метроритма, творческие навыки, и т. д.);
- развить пластику, моторику, координацию движений;
- развитие навыков сценического движения;
- формирование правильной осанки, красивой походки;

- развить умения ориентироваться в пространстве;
- развить артистичность, творческое воображение и фантазию;
- развитие способности к импровизации;
- развить такие качества личности, как целеустремленность, самообладание, уверенность в себе.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Сценическое движение»:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Основные принципы обучения

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности, единства художественного и технического развития учащихся;
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности: словесный (объяснение, беседа, рассказ),

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), практический;
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- исследовательский (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокальный ансамбль» программа учебного предмета «Сценическое движение», включает перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, а именно:

1. учебные аудитории для групповых занятий, концертный зал с роялем/фортепиано; кубы разных размеров; столы, стулья разные; ступеньки различной высоты и шага.
2. звукотехническое оборудование (музыкальный центр для компакт-дисков, магнитофон, персональный компьютер/ ноутбук);
3. Инвентарь: мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые); палки гимнастические деревянные (длина 1 метр, 1,5 метра, диаметр 2,5см.); трости; скакалки гимнастические (длина 2 метра); маты гимнастические и акробатические (длина 4,5 метра, ширина 2 метра, толщина 10-15см); плащи (короткие и длинные), шляпы, цилиндры, веера, лорнетты, зонты; костюмы тренировочные (для занятий).
3. библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый зал (класс).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Задачи курса:

I. Базовые навыки сценического движения: обучение правилам сценического движения, выход на сцену, уход со сцены, точка в зале, куда смотрит вокалист, типы поклонов, этюды на развитие эмоций, мимические игры, упражнения с помощью жестов и мимики.

II. Упражнения на развитие пластики: ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, игры с имитацией движения, танцы – фантазии, музыкально – пластические импровизации, упражнения, направленные на координацию движений и равновесия; упражнения, направленные на освоение пространства и создание музыкального образа.

Учебно-тематический план для каждого года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Вид учебного занятия
1	Ритмические упражнения и движения	Практические занятия
2	Изучение танцевальных движений	Практические занятия
3	Специальные навыки сценического движения	Практические занятия
4	Подготовка концертных номеров	Практические занятия

Раздел 1.

Ритмические упражнения и движения. Задача: развить чувства ритма в движении и способность сохранить и изменить заданный темпо-ритм самостоятельно.

Раздел 2.

Изучение танцевальных движений. Задача: изучить движения в соответствии с песенным репертуаром.

Раздел 3.

Специальные навыки сценического движения. Задачи: при освоении навыка определить качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо

используется; наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Раздел 4.

Концертный номер - это отдельное, завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой и оставляющее у зрителей целостное впечатление. Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Первый год обучения

Раздел 1. Введение. Цели и задачи предмета. Взаимосвязь курса «Сценическое движение» с учебными предметами – эстрадный вокал, вокальный ансамбль. Правильное восприятие музыкального материала и умение отобразить пластически.

Физическая культура и хореография – одна из основ пластического воспитания.

Цели и задачи:

1. Разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии обучающихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями.

2. Формирование раскованного, общительного человека, владеющего, телом, словом, умеющего слушать и понимать окружающих.

3. Развитие фантазии, памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова и других психологических составляющих личности обучающегося.

4. Развитие познавательных интересов обучающихся, новый качественный уровень обучения предмету - сценическое мастерство. Задача сценического мастерства заключается в том, чтобы уделить особое внимание развитию специальных сценических способностей.

Раздел 2. Тренаж физического аппарата (укрепление и развитие мышц и суставов; тренировка дыхания, развитие гибкости, пластичности, подвижности и т.д.).

Перед началом занятий обучающиеся ставятся лицом к зеркалу, чтобы каждый мог видеть себя и преподавателя. Происходит знакомство обучающихся с преподавателем и с предметом «сценическое движение».

После первых занятий подбираются комплексы упражнений для дальнейшего обучения обучающихся. Так как большинство упражнений требуют музыкального сопровождения, для занятий необходим магнитофон и наличие музыкального материала специально подобранного педагогом для

определенного возраста учащихся. В 1 и во 2-м классах – это музыкальные произведения таких композиторов, как Григорий Гладков, Ольга Юдахина, а также песни из мультфильмов на стихи Юрия Энтина.

Раздел 3. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движениях (разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпо-скоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени»).

- В упражнениях движение в разных темпах. Затем в игровой форме дает задания. Например, просит детей представить, что они оказались в лесу и идут по узкой тропинке (идут медленно на один счёт один шаг), вдруг на поляне они увидели зайчат, а как прыгают зайчата? (все дети начинают прыгать в таком же темпе), потом увидели птичек, а как птички летают? (педагог показывает: встает на полупальцы и размахивает руками, при этом увеличивается темп, т.е. упражнение делается в два раза быстрее) и т.д.

- В упражнениях «садиться и вставать в разных темпах». Затем в игровой форме дает задания. Например, предлагает поиграть в игру под названием «солнце, воздух и земля», т.е. говорит «солнце», дети должны вставать и поднимать руки вверх, если говорит «земля» они должны сесть и т.д., при этом темп все время меняется, по заданию педагога.

Раздел 4. Упражнения на развитие координации движений. (точная организация движения во времени и пространстве)

Упражнения должны быть внутренне оправданы и конкретны, при исполнении их необходимо менять ритм, скорость, рисунок движения. Упражнения выполняются по заданию педагога. Преподаватель объясняет по пунктам весь пластический и ритмический рисунок движений. Например, выполнения поклона, шаги и хлопки, затем на основе выученных движений составляется танец. («Буги –вуги»).

Раздел 5. Тренировка наблюдательности (умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену).

Обучающимся предлагается поиграть в игру «Море волнуется раз...». Педагог предлагает представить, что они находятся на «морском дне», и по команде превратиться в обитателя «морского дна». После этого дети показывают движениями (без слов). Эту игру можно изменить, допустим, сказав обучающимся, что они оказались в «лесу», а кто там живет, предлагается по команде педагога превратиться в какого-нибудь «животного».

Раздел 6. Тренировка музыкальности и ритмичности.

Одним из важнейших качеств исполнителя является умение быстро воспринимать предлагаемую мелодию, ее темп и ритм, и передавать в движении. Для развития этой способности предлагаются следующие упражнения:

1. Обучающиеся становятся лицом к зеркалу. Педагог включает любую мелодию, дети слушают, а затем пытаются «отстучать» в ладоши ритмический рисунок.

2. Обучающимся предлагается какой-то рисунок, который они должны «отстучать» ногами (притопами). Также для тренировки музыкальности и ритмичности педагогом предлагаются музыкально-ритмические игры. Цель – правильно выполнять ритмический рисунок. («Козочки и волк», «Узнай по голосу» и т.д.)

Раздел 7. Постановка сценического образа. На основе выученных движений составляются танцы:

1. Танец «Полька». Сюда входят такие движения, как: подскоки, галоп, хлопки одинарные и тройные и т.д. Движения этих танцев используются в постановке вокальных номеров.

2. Хороводы и игры с пением. Общая цель данных номеров – уметь в действиях выразить свое отношение к музыке, тексту, создавая образ того или иного персонажа:

- «Песня про елочку». Муз. Тиличевой, сл. М. Булатова;
- «Дождик». Муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель.
- «Зашагали ножки весело по кругу».

Раздел 8. Исправление дефектов осанки, походки. После освоения учебного материала обучающимся предлагается выполнить самостоятельно задания пройденного курса (включая танцы). После закрепления и проверки материала некоторые упражнения, исполнение солистами песен с движениями и танцы (подтанцовка солистам) выносятся на контрольный урок, и открытый урок для родителей.

Примерный репертуарный список произведений для 1 класса:

Русские народные песни:

1. «Во поле береза стояла»,
2. «Сорока, сорока»,
3. «Скок-поскок»,
4. «Петушок»,
5. «Два весёлых гуся»
6. Муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель. «Дождик».
7. «Зашагали ножки весело по кругу».
8. Муз. Тиличевой, сл. М. Булатова «Песня про елочку».
9. Г. Гладков «Коробка с карандашами».
10. Ю. Энтин из к\ф «Незнайка с нашего двора»
11. А. Спадавекиа «Добрый жук»
12. В. Герчик « Про кузнечика »
13. А. Островский «Наша елка», «Кролик»
14. М. Феркельман «Колыбельная»
15. Р. Паулс «Колыбельная»
16. О. Хромушин «Песенка девочки » из мультфильма « Девочка и Лев»
17. Р. Гершфельд «Ёжик»
18. М. Парцхаладзе «От носика до хвостика»
19. Г. Струве «Весёлая песенка», «Пёстрый колпачок»

Второй год обучения

Раздел 1. Введение. Цели и задачи предмета. Взаимосвязь курса «Сценическое движение» с курсом вокала. Правильное восприятие музыкального материала и умение отобразить пластически.

Физическая культура и хореография – одна из основ пластического воспитания.

Цели и задачи: разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии обучающихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями.

Формирование раскованного, общительного человека, владеющего, телом, словом, умеющего слушать и понимать окружающих.

Развитие фантазии, памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова и других психологических составляющих личности обучающегося.

Развитие познавательных интересов обучающихся, новый качественный уровень обучения предмету - сценическое мастерство. Задача сценического мастерства заключается в том, чтобы уделить особое внимание развитию специальных сценических способностей.

Раздел 2. Тренаж физического аппарата (укрепление и развитие мышц и суставов; тренировка дыхания, развитие гибкости, пластичности, подвижности и т.д.).

Перед началом занятий обучающиеся ставятся лицом к зеркалу, чтобы каждый мог видеть себя и преподавателя. Происходит знакомство обучающихся с преподавателем и с предметом «сценическое движение».

После первых занятий подбираются комплексы упражнений для дальнейшего обучения обучающихся. Так как большинство упражнений требуют музыкального сопровождения, для занятий необходим магнитофон и наличие музыкального материала специально подобранного педагогом для определенного возраста учащихся. В 1 и во 2-м классах – это музыкальные произведения таких композиторов, как Григорий Гладков, Ольга Юдахина, а также песни из мультфильмов на стихи Юрия Энтина.

Раздел 3. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движениях (разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпо-скоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени»).

- В упражнениях движение в разных темпах. Затем в игровой форме дает задания. Например, просит детей представить, что они оказались в лесу и идут по узкой тропинке (идут медленно на один счёт один шаг), вдруг на поляне они увидели зайчат, а как прыгают зайчата? (все дети начинают прыгать в таком же темпе), потом увидели птичек, а как птички летают? (педагог показывает: встает на полупальцы и размахивает руками, при этом увеличивается темп, т.е. упражнение делается в два раза быстрее) и т.д.

- В упражнениях «садиться и вставать в разных темпах». Затем в игровой форме дает задания. Например, предлагает поиграть в игру под названием «солнце, воздух и земля», т.е. говорит «солнце», дети должны вставать и поднимать руки вверх, если говорит «земля» они должны сесть и т.д., при этом темп все время меняется, по заданию педагога.

Раздел 4. Упражнения на развитие координации движений (точная организация движения во времени и пространстве)

Упражнения должны быть внутренне оправданы и конкретны, при исполнении их необходимо менять ритм, скорость, рисунок движения. Упражнения выполняются по заданию педагога. Тренировка начинается с простых упражнений. обучающиеся распределяются попарно по кругу в классе.

Раздел 5. Тренировка наблюдательности (умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену).

Обучающимся предлагается поиграть в игру «Раз, два, три ну-ка повтори». Педагог предлагает всем повторять движения за ним.

Раздел 6. Тренировка музыкальности и ритмичности.

Одним из важнейших качеств исполнителя является умение быстро воспринимать предлагаемую мелодию, ее темп и ритм, и передавать в движении.

Для развития этой способности предлагаются следующие упражнения:

1. Обучающиеся становятся лицом к зеркалу. Педагог включает любую мелодию, дети слушают, а затем пытаются «отстучать» в ладоши ритмический рисунок.

2. Обучающимся предлагается какой-то рисунок, который они должны «отстучать» ногами (притопами). Также для тренировки музыкальности и ритмичности педагогом предлагаются музыкально-ритмические игры. Цель – правильно выполнять ритмический рисунок.(«Узнай по голосу» и т.д.)

Раздел 7. Постановка сценического образа. На основе выученных движений составляются танцы:

- Танец «Полька». Сюда входят такие движения, как: подскоки, галоп, хлопки одинарные и тройные и т.д. Движения этих танцев используются в постановке вокальных номеров.

- Хороводы и игры с пением. Общая цель данных номеров – уметь в действиях выразить свое отношение к музыке, тексту, создавая образ того или иного персонажа.

- «Песня про елочку». Муз. Тиличевой, сл. М. Булатова;

- «Дождик». Муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель.

- «Зашагали ножки весело по кругу».

Раздел 8. Исправление дефектов осанки, походки. После освоения учебного материала обучающимся предлагается выполнить самостоятельно задания пройденного курса (включая танцы).

Примерный репертуарный список для 2 класса:

1. М. Яковлев «Зимний вечер»

2. З. Левина «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»

3. В.В. Емельянов - « ФМРГ - первый и второй комплекс»

4. Ю.П.Чайковский «Мой лизочек так уж мал»

5. Я. Дубравин «Снежинка»
6. О. Юдахина «Кувшинки» «Пеликаны» «Дюймовочка» «Окей» «Непоседы»
7. Э. Ханок: «Я у бабушки живу»
8. И. Николаев «Маленькая страна»
9. Л. Вихарёва: «Телефончик» «Цыплёнок с лягушонком» «Репка» «Клоун»
10. А. Пряжников «Лилии», «Гиппопотам»
11. С. Савенков «Мы с Алёнкой», «Принцесса на горошине», «По шучьему веленью», «Добрый мир»
12. Г. Струве «Так уж получилось»,

Третий год обучения

Раздел 1. Введение. Пластическое воспитание и пластическая выразительность исполнителя.

Раздел 2. Повторение пройденного материала (2-3 урока) .

Раздел 3. Азбука танцевального движения.

Азбука музыкального движения состоит из ряда основных упражнений и движений для правильной постановки корпуса.

- Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие.

- Музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.

- «Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.

Раздел 4. Танцевально-образные движения. Знакомство обучающихся с образами зверей, птиц и т.д. Так как дети в любом возрасте лучше усваивают учебный материал через игру, предлагаем им поиграть в «Звероритмика» -

движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями.

Пример №1: - Кошка села на окошко, Стала кошка лапки мыть, Понаблюдав за ней немножко, Мы все движенья можем повторить. Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки). Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам) Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

Пример № 2: Этюд, имитирующий действия человека. Жила была бабка (руками изображаем как «бабка» надевает платок) у самой речки (правая рука перед собой делает волнистые движения). Захотелось бабке («бабка» надевает косынку) искупаться в речке (руки выводим вперед, затем в стороны, изображая плавание). Она купила себе мочало (на высоких полупальцах на месте разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трем животик круговыми движениями). Наша песня хороша (разводим руки в стороны через I позицию) начинай сначала! (топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс).

Раздел 5. Портерная гимнастика. Упражнения выполняются на полудля растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Портерная гимнастика очень полезна, так как благодаря ей можно исправить некоторые проблемы, такие, как сколиоз.

Примеры:

- Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.

- Упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.

- «Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.

- «Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.

- «Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.

Раздел 6. Рисунки танца. Пространственные перестроения. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

- Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: - лицом и спиной; - по одному. Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

- Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии, перестраиваясь в круг.

- Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны.

Танцевально-образная импровизация. Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов. Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Раздел 7. Постановка сценических образов. После того как все движения выучены, переходим к постановке танцев.

Например: танец-игра «Ты и я – вместе мы друзья»; танец «Все зверюшки, все птицы – хотят веселиться»; танец «Любимые мультяшки»; А так же постановка индивидуальных номеров (песен) для солистов.

Раздел 8. Отрабатывание всех сценических движений. После того, как все номера выучены, добиваемся четкости в исполнении движений. Затем,

после закрепления и проверки материала все упражнения и танцы выносятся на контрольный урок, и открытый урок для родителей.

Примерный репертуарный список для 3 класса:

Песни из мультфильмов:

1. «Все мы делим пополам»;
2. «Спи, моя радость, усни»;
3. «Если добрый ты...»;
4. Песенка про котенка»;
5. «Пропала собака»;
6. «Когда мои друзья со мной»;
7. «Кабы не было зимы»;
8. Г.Гладков «А может быть ворона»;
9. Г.Гладков «Если видишь на картине»;
10. Г.Гладков «Котенок Кыш»;
11. О. Юдахина «Волшебные часы».
12. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
13. А. Пахмутова «Беловежская пуща»
14. Русс. нар. песня - «Кнопочки баянные»
15. С. Савенков « Мечтательница» «Папа возвращайся» «Современная девчонка»
16. В. Рогов «Учитель пения»

4 год обучения

Раздел 1. Введение. Пластическое воспитание и пластическая выразительность исполнителя.

Раздел 2. Повторение пройденного материала (2-3 урока) .

Раздел 3. Азбука танцевального движения. Азбука музыкального движения состоит из ряда основных упражнений и движений для правильной постановки корпуса.

- Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие.

- Музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.

- «Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.

Раздел 4. Танцевально-образные движения. Знакомство обучающихся с образами сказочных героев: принцесс, рыцарей и т.д. Так как дети в любом возрасте лучше усваивают учебный материал через игру, предлагаем им поиграть.

Раздел 5. Портерная гимнастика. Упражнения выполняются на полудля растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Портерная гимнастика очень полезна, так как благодаря ей можно исправить некоторые проблемы, такие, как сколиоз.

Примеры:

- Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.

- Упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.

- «Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.

- «Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.

- «Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Выполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.

Раздел 6. Рисунки танца. Пространственные перестроения.

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

- Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: - лицом и спиной; - по одному. Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

- Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии, перестраиваясь в круг.

- Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

Танцевально-образная импровизация. Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом сказочных героев, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов. Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д. Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Раздел 7. Постановка сценических образов. После того как все движения выучены, переходим к постановке танцев. Например: танец-игра «Ты и я – вместе мы друзья»; «Принцесса на горошине», «Песенка про зонтик» (работа с предметом) и т.д.

Раздел 8. Закрепление всех сценических движений. После того, как все номера выучены, добиваемся четкости в исполнении движений. Затем, после закрепления и проверки материала все упражнения и танцы выносятся на контрольный урок, и открытый урок для родителей.

Примерный репертуарный список для 4 класса:

1. И. Дунаевский « Песенка про капитана»
2. З. Левина « Весна прискакала», «Веселая песенка»
3. М. Блантер « Колыбельная»
4. М. Глинка «Венецианская ночь» «Дедушка ! Девыцы раз мне говорили »

5. Русс . нар. песня «Гармонь моя»
6. В.Сюткин «7000 над Землёй»
7. С. Манчо «Дискотека»
8. Из репертуара Э.Пьехи «Наш сосед»
9. Ю. Антонов «Тучами»
10. С. Савенков: «Шурочка» «Первый учитель» «Пьеро» «Песенка про зонтик»
11. Неизвестный автор «Икар»
12. В. Коробейников «Циркулярная пила» 13. О. Юдахина «Кувшинки»
14. Е. Крылатов «Лесной олень»
15. Л. Вихарёва: «Снегурочка».

Результатом освоения учебной программы «Сценическое движение» является приобретение обучающимися следующих знаний:

должен знать:

- базовые представления о музыкальных формах, о происходящих в музыке процессах, средствах музыкальной выразительности;
- основные стилевые направления в музыкальном искусстве;
- правила сценического поведения.
- основы сценической речи и сценического движения.

должен уметь:

- скоординированно двигаться под музыку различных современных направлений;
- создать на сцене образ в соответствии с содержанием песни;
- инсценировать исполняемые вокальные произведения сольно и в ансамбле.
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

Способы определения результативности:

- анализ творческих достижений и самостоятельной практической деятельности обучающихся;
- педагогическое наблюдение за взаимоотношениями обучающихся в

коллективе;

- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Сценическое движение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся и проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки проводятся в конце I учебного полугодия на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачет представляет собой исполнение программы, на котором обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма подведения итогов реализации программы:
дифференцированный зачет в форме концерта.

По итогам зачета (в конце учебного года) преподаватель выставляет оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» или зачет.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, участие на всех концертах
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, участие в концертах
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, малохудожественное исполнение, участие в обязательном отчетном концерте
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием

	работать над собой, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В основе учебного предмета «Сценическое движение» лежат следующие методические принципы: единство технического и художественно – эстетического развития учащегося; постепенность и последовательность в овладении сценическим движением; принцип эмоционального положительного фона обучения; индивидуальный подход к учащемуся.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

В процессе работы большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, художественного образа, а также осмысленности и искренности исполнения. Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Проводимые ежегодно концерты являются действенной формой приобщения учащихся к музыкально-просветительской деятельности, а также участие детей в конкурсно-фестивальных мероприятиях способствуют более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
2. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
3. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
4. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
5. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
6. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2..М., 1983
7. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
8. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: РОУ, 1992
9. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
10. Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
11. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
12. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976
13. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М.: Искусство, 1984.
14. «Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 1973
15. Никитин В.Н. Энциклопедия тела. М.: Алетейа, 2000.
16. Пиз А. Язык телодвижений. Новгород: Ай кью, 1992.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Баскаков В.Ю. Свободное тело. М.: ИОИ, 2001.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Бекина С.И. Музыка и движения. - М.: Просвещение, 1983.
5. Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. - М., 1987.
6. Годенко М. Мастер танца. - Красноярск, 1997.
7. Голубовский Б. Пластика и искусство актера. М.: Искусство, 1986
8. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М., 2004.

9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – упр. у станка.
10. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
11. Климов А.А. Русский народный танец. Учебное пособие. - М., 1996.
12. Лисицкая Т. Пластика. Ритм. Физкультура и спорт.- М., 1987.
13. Лихеев Л Музыкальный словарь в рассказах. М .1986.
14. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.
15. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 1970.
16. Кох И.Э. Основы сценического движения. 38 уроков. Л.-М.: Искусство, 1962.