

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 28.08.2025
Секретарь

Ускова Е.М.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Сысоева А.В.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 117-уч/3 от 29.08.2025

Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля

Методическое обеспечение учебного процесса

Список рекомендуемой литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль», реализуемая в МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокальный ансамбль», с нормативным сроком обучения 4 года разработана в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (от 21.11.2013 № 190-01-39/06-ГИ), Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

На сегодняшний день одним из самых распространённых массовых жанров, мощных средств пропаганды вокального творчества является эстрадное искусство. От других жанров эстрадное творчество отличается своей синтетичностью, комплексностью, многообразием.

Программа ориентирована на развитие у обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приёмами современного сценического искусства, а также способности демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство в рамках творческого коллектива.

Отличительной особенностью программы является скоординированная деятельность всех направлений в программе (вокал, актерское мастерство, сценическое движение), направленных на достижение единой цели с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. Возможность

осуществления личностного подхода к учащемуся является важнейшим принципом, заложенным в данную программу. Потенциал программы, относительно уровня полученного образования, многоплановый и зависит от способностей ребенка, его намерений, культурной ориентации, а также от позиции его родителей.

Необходимость создания программы по предмету «Вокальный ансамбль», обусловлена фактическим отсутствием методического материала, репертуара приемлемого для работы с детским коллективом.

Годовые требования и примерные репертуарные списки, представленные в программе составлены с учетом возраста и вокальных данных учащихся, посещающих вокальный ансамбль.

Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе разучивания и исполнения произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе вокального ансамбля направлена на выработку у исполнителей единого творческого решения, умения вовремя проявлять себя и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебной программы «Вокальный ансамбль» рассчитан на 4 года обучения (с 1 по 4 класс). Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Эстрадный вокальный ансамбль»:

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество учебных недель	32	33	33	33	131
Аудиторные занятия	96	99	99	99	393
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	32	33	33	33	131
Вид промежуточной аттестации	I полугодие Контрольный урок	II полугодие Зачет	I полугодие Контрольный урок	II полугодие Зачет	I полугодие Контрольный урок
				II полугодие Зачет	II полугодие Контрольный урок
					II полугодие Экзамен

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (4 – 6 человек), продолжительность урока - 40 минут, в 1 классе продолжительность урока – 35 минут.

По учебному предмету «Вокальный ансамбль» занятия проводятся в мелкогрупповой форме. В творческом и образовательном процессе для получения результата используются различные формы, в зависимости от репертуарной политики, возрастной категории детей, их природных данных. Занятия проводятся как в группах полного состава, в малых группах, так и в форме индивидуальной работы с обучающимися.

Поскольку ансамблевое эстрадное пение принципиально отличается от сольного пения, то и процесс обучения построен таким образом, что все знания и навыки передаются не отдельному ученику, а группе учащихся. Для работы с учащимися выбираются методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям.

Все технические вокальные навыки осваиваются обучающимися в

форме упражнений, которые вырабатывают единую исполнительскую манеру, так как ансамбль — это единый коллективный исполнитель музыкального произведения. Именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, как для освоения технических элементов, так и приемов исполнения. Кроме того, каждый изученный освоенный вокальный прием необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном репертуарном материале, а затем приступать к освоению художественных, актерских задач. Занятия могут включать в себя просмотр видеоматериалов, прослушивание музыкальных записей.

Концертная деятельность является одним из важнейших стимулов занятий в ансамбле. Участие воспитанников в концертах дает возможность судить об усвоении ими учебного материала, личных творческих достижениях каждого.

Как правило, группы формируются с учетом возраста детей:

1-й год обучения – 6,5-8 лет.

2-й год обучения - 7-9 лет.

3-й год обучения - 8-10 лет.

4-й год обучения - 9-12 лет.

5. Цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель:

Создание условий для художественного развития и воспитания личности обучающегося, способного к творческому самовыражению, самореализации через освоение музыкально-сценических искусств.

Обучающие задачи:

- познакомить с лучшими произведениями эстрадного искусства;
- обучить основам теории музыки и нотной грамоте;
- сформировать вокальные навыки;
- обучить основам сценического движения;
- обучить различным приёмам работы с микрофоном;
- сформировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;

- научить выразительному ансамблевому исполнению произведений различных стилей и жанров;
- обучить основам концертно-исполнительской деятельности и основным принципам сценического поведения.

Воспитательные задачи:

- воспитать художественный вкус и уважение к искусству;
- воспитать чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней;
- воспитать личностные качества, необходимые музыканту-исполнителю: трудолюбие, целеустремленность, стремление к непрерывному самосовершенствованию, самоконтроль, эмоциональную восприимчивость;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Развивающие задачи:

- развить музыкальные способности и музыкальность (музыкальное мышление, слух, память, чувство метроритма, творческие навыки, и т. д.);
- разносторонне развить вокальные и сценические навыки;
- развить творческий потенциал ребенка, артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- развить интерес к музыкальному искусству.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Словесные методы обучения - устное объяснение материала, беседа, диалог, анализ музыкального произведения, анализ поэтического текста. Данные методы направлены, прежде всего, на создание твердой, ясной теоретической базы учащихся. Особенно это важно для тех, кто собирается поступать в профессиональные музыкальные учреждения.

Выполнение вокально-тренировочных упражнений, голосоречевых тренингов, упражнений на развитие чувства ритма и т.д. происходит во время практической работы на занятиях. Обучающиеся выполняют упражнения согласно указаниям педагога, по мере необходимости вместе с руководителем анализируют ошибки.

Во время теоретических и практических занятий активно используются наглядные методы обучения: показ видео материалов, прослушивание аудиозаписей, показ, исполнение педагогом репертуара.

Объяснительно-иллюстративный - важный метод в работе над голосом, в особенности в варианте «от противного»: педагог показывает как в «кривом зеркале» неправильное звучание или дыхание и т.д., анализирует вместе с детьми и завершает верной иллюстрацией.

Частично-поисковый метод направлен на развитие самостоятельности в достижении поставленных целей.

Основные принципы работы:

Принцип гармонизации личности и среды – ориентация на максимальную самореализацию личности.

Принцип системности и последовательности - построение образовательного процесса таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

Принцип индивидуальности - учитывая индивидуальные особенности ребенка, способствовать их дальнейшему развитию. Каждый воспитанник должен быть (стать) самим собой, обрести (постичь) свой образ.

Принцип творчества и успеха – развитие индивидуальных особенностей воспитанников и определение уникальности целой группы (коллектива). Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по саморазвитию и самосовершенствованию своего «я».

Принцип сознательности предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

Принцип дифференциации - учитывает типологические особенности учащихся (их интересы, творческие способности, обученность, обучаемость, работоспособность и т.д.), в соответствии с которыми отбираются и дифференцируются цели, содержание образования, формы и методы обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства учебного предмета «Эстрадный вокальный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, персональный компьютер, звукоусилительная аппаратура, колонки, микрофоны, стойки для микрофонов);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку).

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Младший ансамбль (6,5 – 8 лет)

Занимаясь в составе младшего ансамбля, учащиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении; уметь исполнять одноголосные произведения в соответствии с требованиями, предъявляемыми к вокальным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения. А так же иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Работу над произведениями с несложным двухголосием и канонами рекомендуется начинать в конце первого года обучения, постепенно усложняя репертуар.

Подготовка к исполнению 2-х, 3-х-голосных произведений начинается в упражнениях (многоголосных распевках), что позволяет учащимся быстрее и легче научится слышать вертикаль в целом и свой голос в составе аккорда.

В период обучения в ансамбле, учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально – художественные навыки, приобретаемые в данный период. А именно:

- работать над организацией дыхания;
- выравнивать звучание гласных и четко произносить согласные;
- развивать четкую дикцию;
- мягкие регистровые переходы;
- постоянно работать над чистотой интонацией.

В течении учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6-8 произведений, из них 4-5 исполняются на публичных концертах.

За год учащиеся должен спеть: зачет (концерт) во 2 полугодии. На концерте исполняются два разнохарактерных произведения:

- русские эстрадные песни советских или современных композиторов (характерная песня или лирическая баллада)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Русские эстрадные песни советских и современных композиторов:

Дунаевский И. «Веселые ребята» фантазия на тему музыки из к/ф. Под луной золотой, Не забывай, Пути – дороги, Ой, цветет калина, Летите голуби, Скворцы прилетели.

Дунаевский М. Ветер перемен, Полгода плохая погода.

Русская народная песня Степь, да степь кругом.

Русская народная песня Сон Степана Разина.

Русская народная песня Во кузнице. Обработка Тененбаум И.

Русская народная песня Бородино. Обработка Иорданского.

Русская народная песня Возле речки, возле мосту. Обработка Иорданского.

Русская народная песня в сыром бору тропина. Обработка Гречанинова А.

Русская народная песня Как по морю. Обработка Свешникова А.

Русская народная песня Не летай соловей. Обработка Попова В.

Русская народная песня Сею, вею. Обработка Попова В..

Тухманов Д. Там, только там, Песенка про сапожника.

ВТОРОЙ, ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Младший ансамбль (7 - 9 лет)

В период обучения в коллективе постоянно совершенствуются навыки, приобретенные ранее:

- единое звукообразование;

- одновременные снятия и вступления;
- единое произнесение текста;
- единая манера исполнения.

Качественное исполнение унисона остается такой же первостепенной задачей, как и вновь приобретаемые навыки, как, например:

- умение слышать себя в вертикали;
- исполнение многоголосных произведений (в том числе с солистом);
- исполнение a cappella;
- для коллективов работающих в эстрадной манере умение исполнять произведения как под фонограмму -1, так и с концертмейстером.

В период обучения в ансамбле учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально-художественные навыки, расширять свой исполнительский и общекультурный кругозор, постоянно совершенствоваться не только как исполнители, но и как слушатели, так как теоретический слуховой опыт максимально дополняет исполнительскую деятельность.

В течении учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6-8 произведений, из них 4-5 исполняются на публичных концертах. При подборе репертуара следует учитывать не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению, поскольку эстрадный вокальный ансамбль – это не только учебная дисциплина, но и исполнительская.

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и может изменяться и дополняться педагогом.

За год учащийся должен сдать зачет во 2 полугодии. На зачете (концерте) исполняются два произведения:

- русские эстрадные песни советских или современных композиторов (характерная песня или лирическая баллада)
- песни из кинофильмов и мультфильмов

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

1. Русские эстрадные песни советских или современных композиторов:

А.И. Хачатурян «Андантино» обр. ансамбля «ГАЛА»

К. Молчанов сл. М. Львовского «Солдаты идут» обр. И. Тененбаум

Русская народная песня «Ты река ль, моя реченька» обр. ансамбля «ГАЛА»

музыка народная сл. И. Сурикова «Рябина» обр. И.Зыкова, И. Тененбаум.

М. Дунаевский - 33 коровы; Лев и брадобрей.

А. Петров сл. Харисона. “Крылья в небе”

Дж. Фюре «Джазовый канон»

Э.Л. Уэббер Реквием «Pie Jesu» №8

Дан Шварц Аскап. «You Gotta Generate Heat» обр. В. Семенова

Ирландская народная песня «Вечерний звон». А. Розенблата

Русская народная песня «Летят утки» обр. И. Тененбаум

Г.Ф. Гендель «Сарабанда» D – moll обр. И. Тененбаум, Е. Пятаевой

Ю. Саульский - Чёрный кот

В. Сюткин «Красная стрела» аранжировка И. Тененбаум, Е. Пятаевой

В. Сюткин «Переход» аранжировка И. Тененбаум

П. Сертон «Я сказать не смею» аранжировка Ю. Пятаевой

Г. Струве - Школьный корабль, Моя Россия, С нами друг.

Е. Крылатов - Колыбельная медведицы; До чего дошёл прогресс; Мы-
маленькие дети; Песенка о лете.

А. Зацепин - Волшебник – недоучка.

К. Певзнер - Оранжевая песенка.

А. Цфасман - Неудачное свидание.

М.Олах - Я пушистый беленький котёнок.

2.Песни из кинофильмов и мультифильмов:

А.Рыбников фильм «Приключения Буратино» (по выбору)

фильм «Про красную шапочку» (по выбору)

фильм «Усатый нянь» (выбору)

М.Дунаевский фильм « Мэри Поппинс, до свидания!» (по выбору)

ЧЕТВЕРТЫЙ ОБУЧЕНИЯ

Ансамбль средних классов (8 – 10 лет)

Цель: расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);

Задачи:

- развитие певческого дыхания(развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции(отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нонлигато;
- развитие навыка одноголосного пения с элементами двухголосия;
- целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата),динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

В этот период обучения можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадного пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво, в соответствии с замыслом исполняемого произведения.

Четвертый год обучения заканчивается зачетом во 2 полугодии. На зачете (концерте) исполняются два произведения:

- песня на иностранном языке;
- русские эстрадные песни советских или современных композиторов (характерная песня или лирическая баллада)

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

1. Песня на иностранном языке:

E.Presley «Can fall in love»
«Trouble»
«Only you»
«Rock'o'clock»

A.Francklin «Pray for you»

2. Русские эстрадные песни советских или современных композиторов:

Дунаевский И. Колыбельная.
Минков М. Дорога добра.
Молчанов К. Солдаты идут. Переложение Тененбаум И.
Никитин С. Под музыку Вивальди. Обработка Щипунова В. Дон и
Магдалина. Обработка Мачаловой А.

Петров А. Песенка о морском дьяволе. Обработка Храмовой Н.
Крылья в небе.
Рахманинов С. Сирень. Переложение Славницкого Ю. У моего окна.
переложение Вавиловой Т.
Тухманов Д. Как прекрасен этот мир.

Хренников Т. Три песни из К/ф “Верные друзья”
Хренников Т. Московские окна. Обработка Щипунова В.
Хайтович Л. Музыкальные картинки.
Эшпай А. Песня о криницах.

3) песни из кинофильмов и мультифильмов:

Х.ф "Красная шапочка" Юлий Ким ,
х.ф "Приключения Электроника" Е. Крылатов сл. Ю. Энтин ,
Х.ф 'Новогодние приключения Маши и Вити" Г.Гладков, 'Гардемарины
вперёд" Муз. В. Лебедев сл.Ю.Ряшенцев
"Карнавальная ночь", А.Лепнин В. Лифшиц. " Ах, водевиль "М.
Дунаевский , Л. Дербенёв
мультифильм" Бременские музыканты " муз. Г. Гладков сл Ю. Энтин,
"Холодное сердце " авторы К. Беком и Ф. Фельхайма.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями эстрадного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров ;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных

произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В конце четвертого года обучения учащийся при исполнении программы в составе ансамбля должен продемонстрировать:

1. исполнительское мастерство, вокальную технику: качество интонации, чёткость дикции, ритмичность, широту певческого диапазона, использование приёмов вокального эстрадного исполнения, фразировку, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра, индивидуальная манера исполнения.
2. раскрытие образа: выбор репертуара, артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Вокальный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки проводятся в конце I учебного полугодия на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачет представляет собой концертное исполнение программы в составе ансамбля вокалистов. По итогам зачета (в конце учебного года) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых

3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области вокального музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Ансамблевое пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач учебного предмета «Вокальный ансамбль» является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное ансамблевое пение, несмотря на существенные различия с

академическим, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре. Стоит отметить, что предмет «Ансамбль» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а также, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Привитие интереса к предмету «Вокальный ансамбль» может проходить не только через урок, но и через внеклассные мероприятия, такие как: конкурсы, концерты, постановка водевиля, мюзикла.

Петь хочет практически каждый ребёнок. А для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Одним из самых распространенных недостатков у детей этого возраста является зажатость нижней челюсти. Надо внимательно следить за тем, чтобы ребята не задирали и не опускали низко подбородок, так, как и то и другое свидетельствует о неправильном положении гортани, о нарушениях физиологии певческого процесса. Все певческие навыки осваиваются в процессе музенирования, т.е. стремление выразить ярко и правдиво характер и содержание музыки заставляет преподавателя и детей добиваться необходимого качества певческого звука, а значит осваивать технические

основы певческого процесса.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Выработка спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению вокальным искусством. Чтобы сделать понятным прием, который поможет детям добиться лучшего результата, целесообразно использовать жизненные образы и таким образом делают прием понятным. Выработать навык глубокого вдоха помогает такое сравнение: «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый цветок». Умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу в пении – важная задача в выработке навыков певческого дыхания.

Научить детей правильно взять дыхание и протянуть звук, спеть небольшую фразу на одном дыхании – первое требование в обучении пению. Умение петь *legato* составляет важнейшее качество голоса. На базе имеющихся навыков певческого дыхания, прививаются навыки цепного дыхания упражнение: гамма целыми нотами в нисходящем движении. Возобновлять дыхание следует тихо, не нарушая общей стройности звучания. В пении применяется и мягкая и твердая атака звука. Мягкая атака – основа певческого звучания. Звук воспроизводится осторожно, без толчка. При твердой атаке необходимо следить чтобы звук не был крикливым, форсированным.

Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования являются показ голосом самого педагога, демонстрация правильного звучания и ошибок. В процессе выразительного пения у детей развивается творческое отношение к исполняемому произведению. Важно отметить, что не все запланированные произведения можно доводить до концертного состояния. Некоторые произведения ансамбль изучает в рабочем порядке.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и

систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - до 1 часа в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: пение технических упражнений, распевок (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений; выучивание наизусть текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; пение программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Особенности работы с эстрадным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении художественного образа, формирования вокальных навыков, работы над сценическими образами и элементами хореографии. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудиопрослушивание, видеопросмотр).

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию

исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Подбор репертуара

Репертуар для учащихся должен подбираться в зависимости от учебной задачи и усложняться от класса к классу. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura песен, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося, не допускать завышения репертуара по степени трудности.

Литературно-поэтический текст и содержание произведений должны соответствовать возрасту. Огромное влияние на развитие качества исполнения произведений оказывает работа преподавателя над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащегося.

При подборе репертуара преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому в репертуар каждого ученика должны входить лучшие произведения народной, классической и современной музыки не только российских авторов и исполнителей, но и произведения «звезд» мировой культуры, в том числе и джазовые композиции. При использовании произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, т.к. недостаточное знание и понимание иностранного языка сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

Работа с родителями

Сила воспитательного воздействия может значительно возрасти при условии, что педагог не только владеет профессиональными знаниями, умениями, навыками и передает их учащимся, тем самым, пробуждая в детях желание трудиться, воспитывает любовь к работе, но и понимает сущность

коллективного воспитания и личностного влияния членов коллектива друг на друга.

Успех работы с детьми во многом зависит от взаимоотношений педагога с родителями. Тесное общение с родителями вызывает у них чувство причастности ко всем делам и событиям, происходящим в коллективе. Формы участия родителей в жизни коллектива разнообразны, они дают возможность осуществлять неформальные связи родителей и педагога.

Сотрудничество с родителями положительно сказывается на результатах образовательно-воспитательного процесса и на личностном росте воспитанников. Родители могут быть участниками не только воспитательного, но и образовательного процесса. Проведение занятий с привлечением родителей может стать хорошей традицией, способствующей сплочению коллектива ансамбля, повышению эффективности образовательной деятельности.

Постоянная работа с родителями даёт возможность педагогу найти единомышленников и помощников по воспитанию детей и формированию детского коллектива, родителям - не только быть пассивными зрителями, но и активными участниками воспитательного процесса.

Большое значение имеет правильный выбор родительского комитета из числа наиболее активных, заинтересованных родителей, владеющих навыками бесконфликтного общения. Преподаватель заранее обсуждает с группой родителей план мероприятий, определяет обязанности, объём работы взрослых и детей.

Совместная деятельность по проведению различных мероприятий, выездов, и т.д. способствует формированию коллектива единомышленников. Общие дела сплачивают детей и родителей, помогают найти язык общения, положительно воздействуют на формирование личности ребёнка.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для преподавателей

1. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. М., 1982.
2. Вальтер Б.О. О музыке и музицировании. М.: Музыка, 1975.
3. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. М.: Музыка, 1999.
4. Виноградов К.П. Работа над дикцией. СПб., 1997.
5. Вишневская Г.П. Галина. История жизни. М., 1992.
6. Гетманский М.И. Исправление речи у школьников.- Минск, 1970.
7. Данилин Н.М. Письма, воспоминания. - М., 1987
8. Дмитриев Л.Б. – Основы вокальной методики, М., 1999;
9. Егоров. А.М. Постановка голоса и его физиологические основы. М., Музгид, 1962.
10. Емельянов. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., 2000.
11. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. М., 2004.
12. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Музыкальная палитра 2005.
13. Кон И.С. Психология ранней юности. М., Просвещение, 1989.
14. Константиновский В. Учить прекрасному. М. Молодая гвардия, 1973.
15. Крунтяева Т., Молокова А. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л., 1987.
16. Ломакин Г.Я. Краткая методика пения. - М., 1987.
17. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. М., 1977.
18. Мордвина А.В. Современные направления хореографии».
19. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
20. Музылевский В.А. Музыка детям. - Л., 1991.
21. Павлищева. Д. Методика постановки голоса. - М.: Музыка, 1968.
22. Прокопьев В.Н. – Как стать певцом и сделать карьеру. СПб., 2000.
23. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. РАН, 2009.

24. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века. - М., 2003.
25. Смоленский Я.М. Искусство звучащего слова. - М., 1967.
26. Способин К.Д. Элементарная теория музыки. М., 1984.
27. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
28. Ушакова О.Д. Великие композиторы. СПб., 2005.
29. Шатковский. Г.И. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
30. Шахназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики.- М., 1975.
31. Юссон Р. – Певческий голос. М., 1974.

Для учащихся

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь: песни для младших школьников. М.: Музыка, 1989.
2. Крунтяева Т., Молокова А. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л., 1987.
3. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. РАН, 2002.
4. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
5. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса. СПб.: Нота, 2006.